

# 外國繪畫大師人體畫風

WAIGUO HUI HUADASHIRENTI HUA FENG



重慶出版社

# 外國繪畫大師人體畫風

WAIGUO HUI HUADASHIRENTI HUA FENG

李 一 楊濟彧 曉 蘭 編

重慶出版社

(川)新登字 010 号

责任编辑 周永健  
封面设计 江 东  
装帧设计 朱 江

李一 杨济斌 晓兰 编  
外国绘画大师人体画风

---

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路 205 号)  
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 12 插页 1  
1992 年 9 月第一版 1992 年 9 月第一次印刷  
印数: 1—10,000

---

ISBN7—5366—2361—5/J·274

定价: 40.00 元

# 人体·艺术·审美趣味

## 陈 醉

本书收集了从文艺复兴到现代艺术的一系列著名人体作品,给广大读者提供了一个方便的欣赏、借鉴与学习的条件。与此同时,人们经过了几个春秋的热情投入与冷静思考,又回过头来对有关人体艺术的历史与理论问题予以关注,这自然是一种合乎规律的现象。

就广义的概念而言,人类早在两三万年前就产生了人体艺术,如人们熟悉的奥地利出土的《维伦堡的维纳斯》、法国出土的《罗塞尔的维纳斯》和《勒兹匹格的维纳斯》等。有如初民生活中的赤裸裸,寄寓在作品中的追求也是那样的坦荡荡,明显夸张的乳房、下腹、大腿等等,形成了这些作品的共同特色。那时人们所追求的“人体美”,真是和盘托出个中真谛。我国也有距今五千年的裸体像出土,如辽宁省喀左县东山嘴红山文化的红陶女神像,新疆呼图壁县康家石门子大型原始生殖岩刻画等。人类的野蛮时代,“人体美”与性意识是统一的、平衡的。

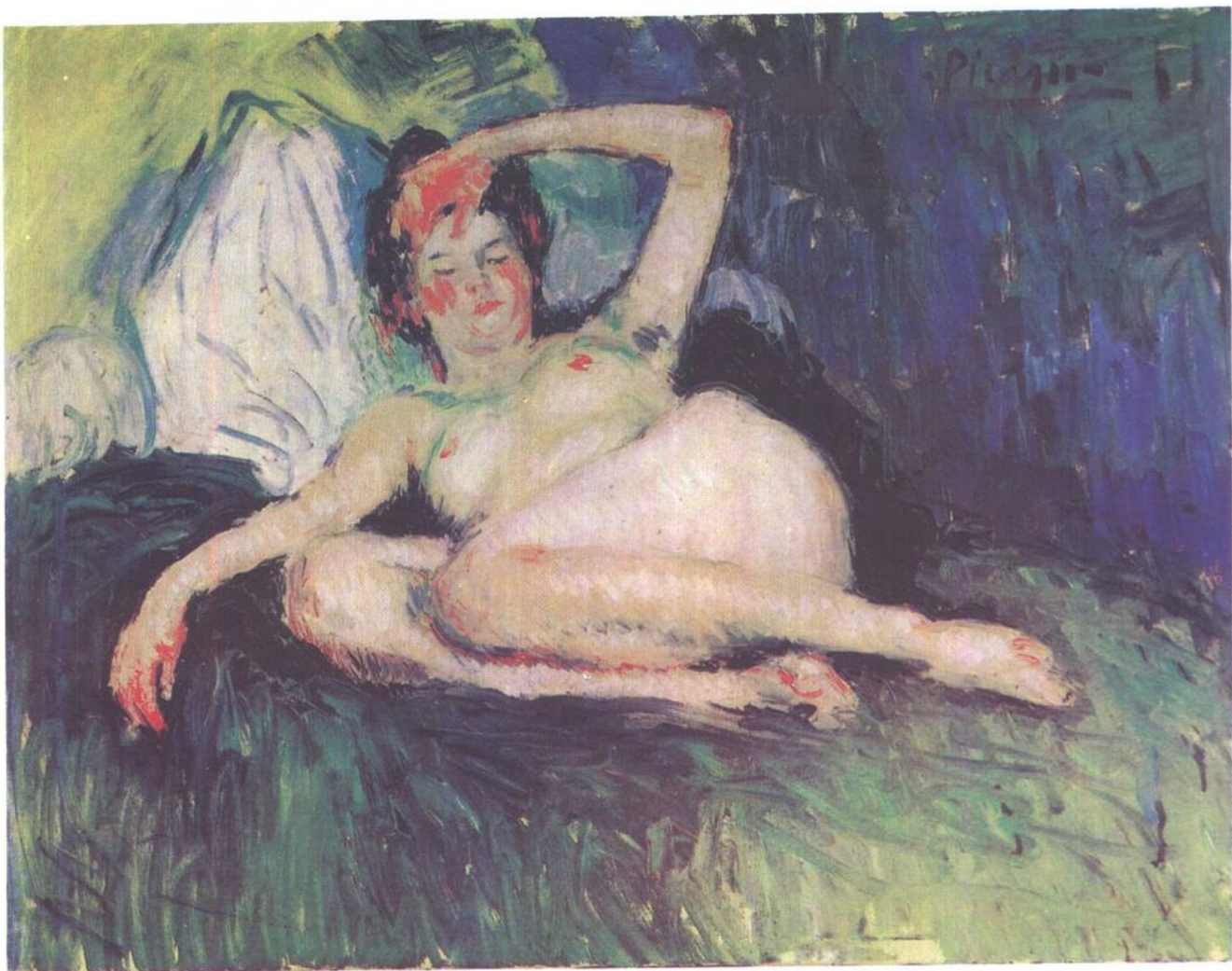
随着文明的发生,人类的伦理进展由裸体的习惯而变为露体的羞耻。现实文化,钳制了野蛮人类本能的无羁,从人种的保存和发展出发的禁忌到文明时代的法规,首先都是对性意识的制约。原始时代在现实中袒裼的人体,赤裸裸地追逐人体美已为伦理所不容,人体美与性意识的平衡打破了。然而,人类那股本能的动力是难以遏制的,于是这人与文化的矛盾,形成了各个时期的特定模式,人们小心地调节着人体美与性意识的微妙关系。所以,美与羞耻、美与色情,它们的临界线有时仅仅是毫厘之差。裸露是羞耻的,但裸露自身美的人体又是一种炫耀。于是,出现了18世纪的袒胸长裙,20世纪的迷你裙、比基尼……文明时代的偶尔裸露,与野蛮时代的偶尔遮掩是异曲同工的。然而,仅此而已,现实文化毕竟是一个巨大的桎梏。最后,人们终于摆脱了现实,在艺术的天堂中找到了归宿——在那里,人体美可以随意地展现,性意识也容许相对普泛的表露。这是一种欲望的升华,这是一种文化的超越。这是人类精神自由的必然,这是人类精神生活的一个更高的层次。

作为这种狭义概念的人体美和人体艺术,最典型的的就是希腊古典时期的雕刻和绘画。希腊古典时期的世界观是灵肉一元的,美的灵魂寓于健全的肉体。就在这个时期,希腊人最早为人体美做出了具体的规范,并且创造了难以数计的,至今堪称典范的理想的人体艺术形象。人体美与性意识在

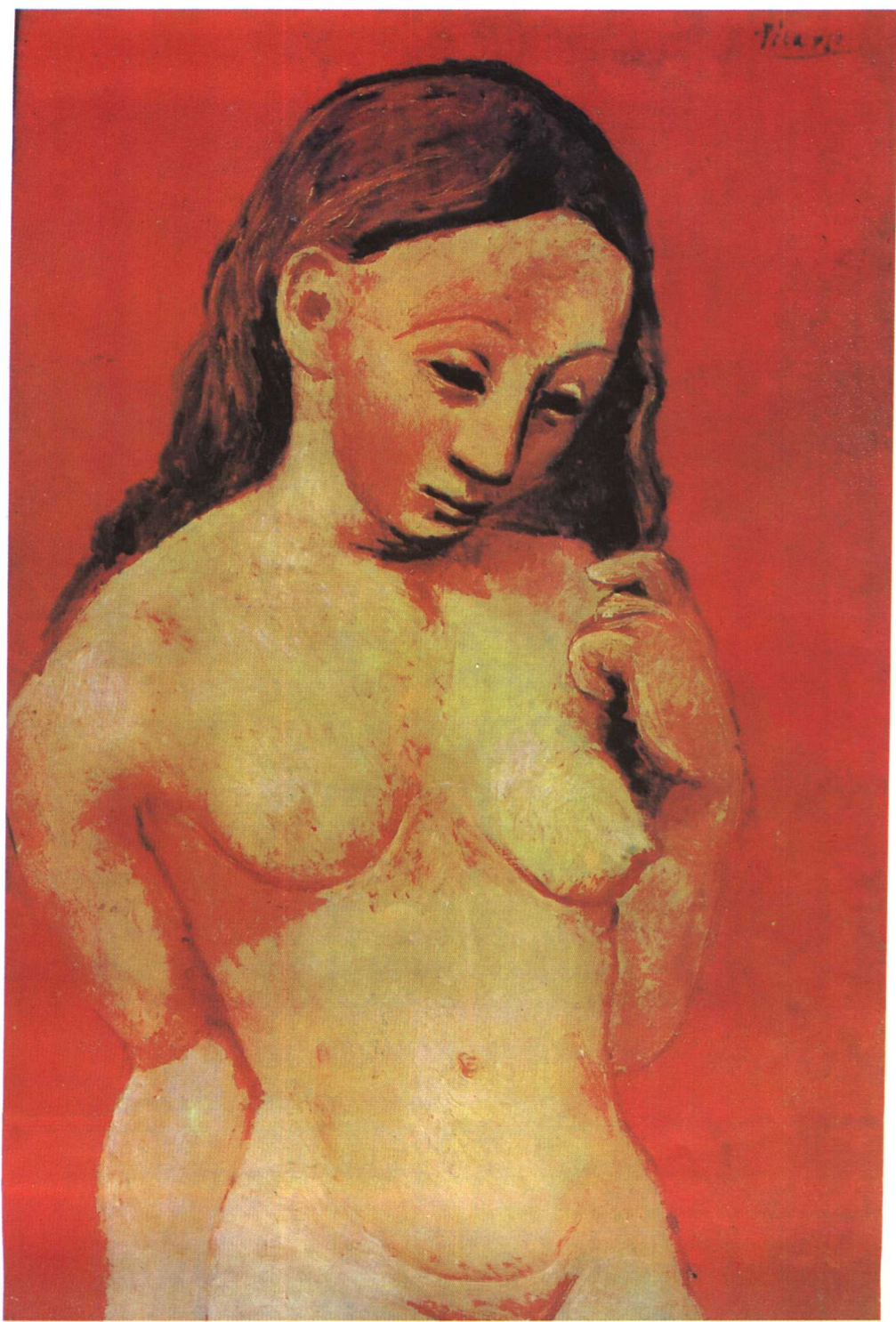
的传讯。不料,当她的辩护人掀开她的衣裳时,在场的法官们都为她的美所惊呆了,最后法庭宣布芙丽涅无罪。这是对人体美的赞颂,甚至是对人体美的膜拜。

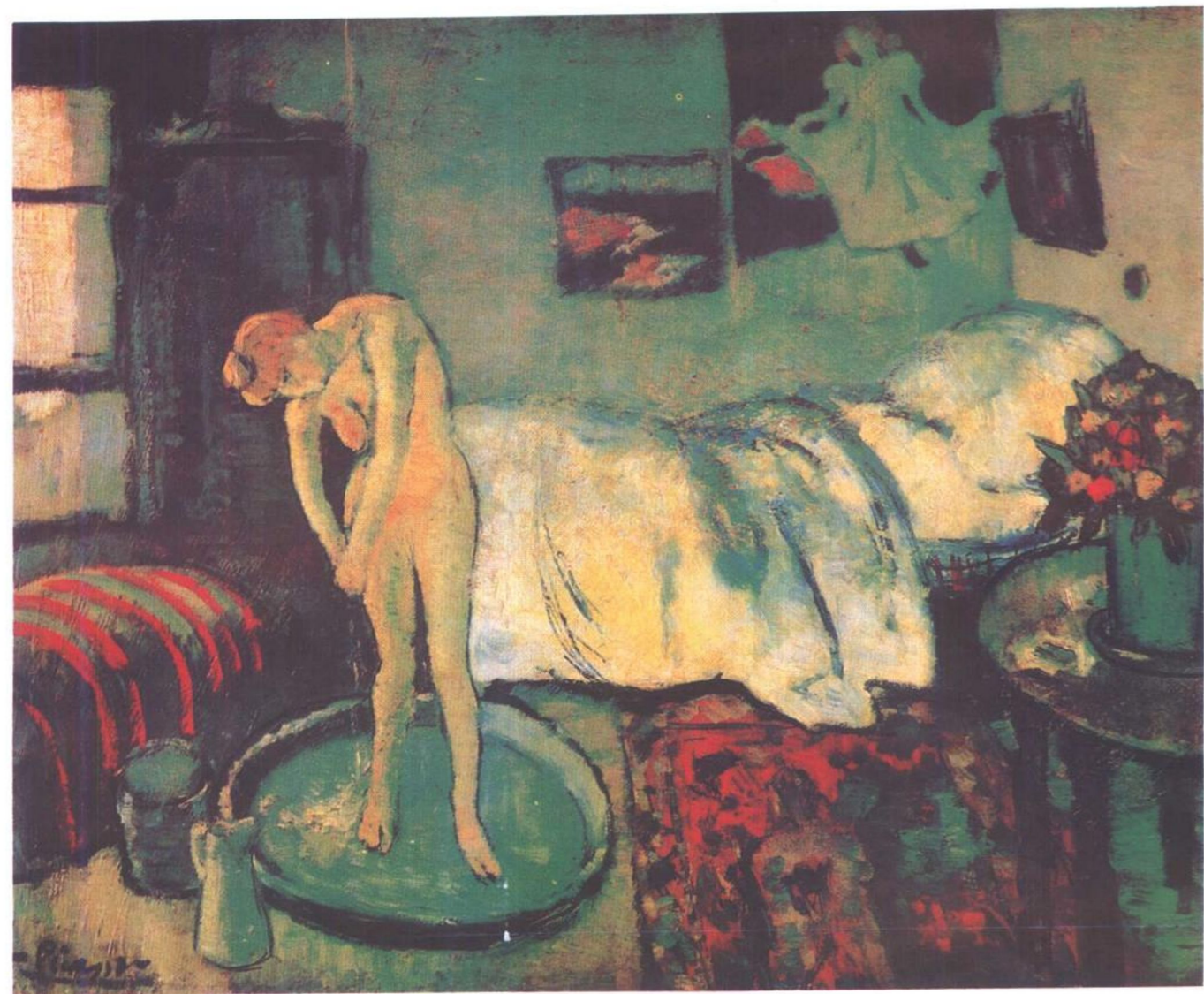
其实,人类这种情感是共通的。与此相类似,我国古代也有一个故事,记载在冯梦龙的《情史》中:洪武中,驸马都尉欧阳某,偶挟四妓饮酒。事发,官逮妓急。妓分必死,欲毁其貌以颞万一之免。一老胥闻之,往谓之曰:“若予我千金,吾能免尔死矣!”妓立予五百金。胥曰:“上位圣神,岂不知若辈平昔之侈,慎不可欺!当如常貌哀鸣,或蒙天宥耳。”妓曰:“何如?”胥曰:“若须沐浴极洁,仍以脂粉香泽治面与身,令香远彻,而肌理妍艳之极。首饰衣服,须以金玉锦绣。虽私服衣裙,不可以寸素间之。务尽天下之丽,能夺目荡志则可。”问其词,曰:“一味哀呼而已。”妓从之。比见上,叱令自陈,其无一言。上顾左右曰:“绑起杀了!”群妓解衣就缚,自外及内,备极华烂,缯彩珍具,堆积满地,照耀左右。至裸体,装束不减,而肤润如玉,香闻远近。上曰:“这小妮子,使我见也当惑了,那厮可知!”遂叱放之。朱元璋英雄盖世、君临天下,居然在处理“生活问题”上亦有此儿女人情!可见人同此心,心同此理。也许、这也正是即便是长期压抑,但毕竟中国后来也出现人体艺术创作的一个深刻的原因。

话再说回来。作为一种文化的超越,人体艺术使人类获得了某种自由;而作为一种超越的文化,它照样摆脱不了现实人体文化的制约。人体艺术的青春,看来将要与人类历史相共永恒,又要与道德伦理互补存在了。人体艺术的生命力,自然见仁见智。不过,恐怕归根到底还是不能回避作为人体美的审美特性——这是以美感为存在形态的性感、美感和羞耻感的统一——正因为如此,我们依旧不能忽略把握好人体美与色情的界限,时时刻刻注意调节艺术欣赏与社会伦理之间的和谐尺度。只有这样,才能更有利于我们的事业。我相信,随着时代的进步,具有中华民族特色的人体艺术也将伴随着整个艺术事业的繁荣而得到发展,高尚的审美趣味也将更加普遍地形成。

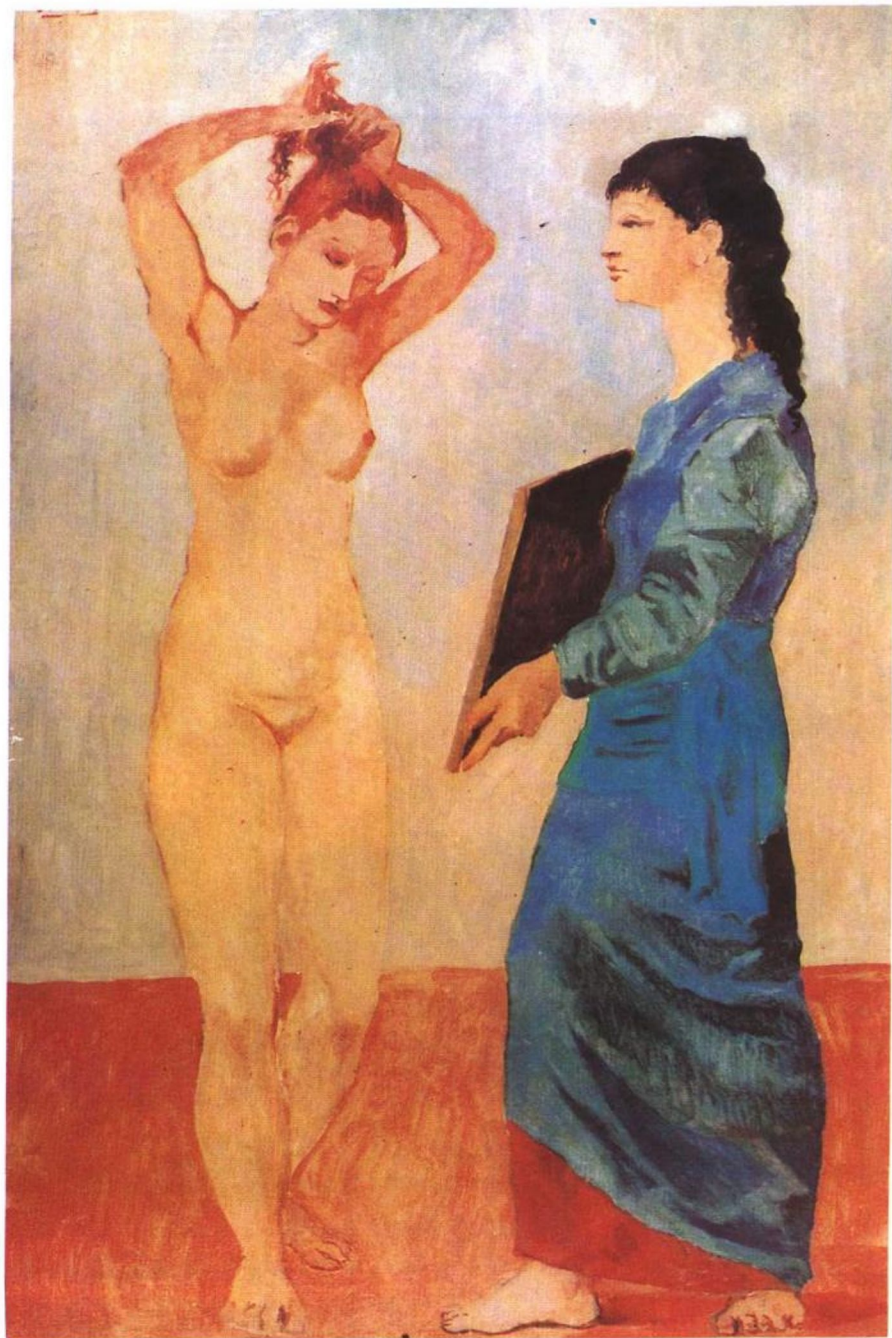


1. 毕加索 躺着的女人 1901 画布油画 70.5×90.2cm

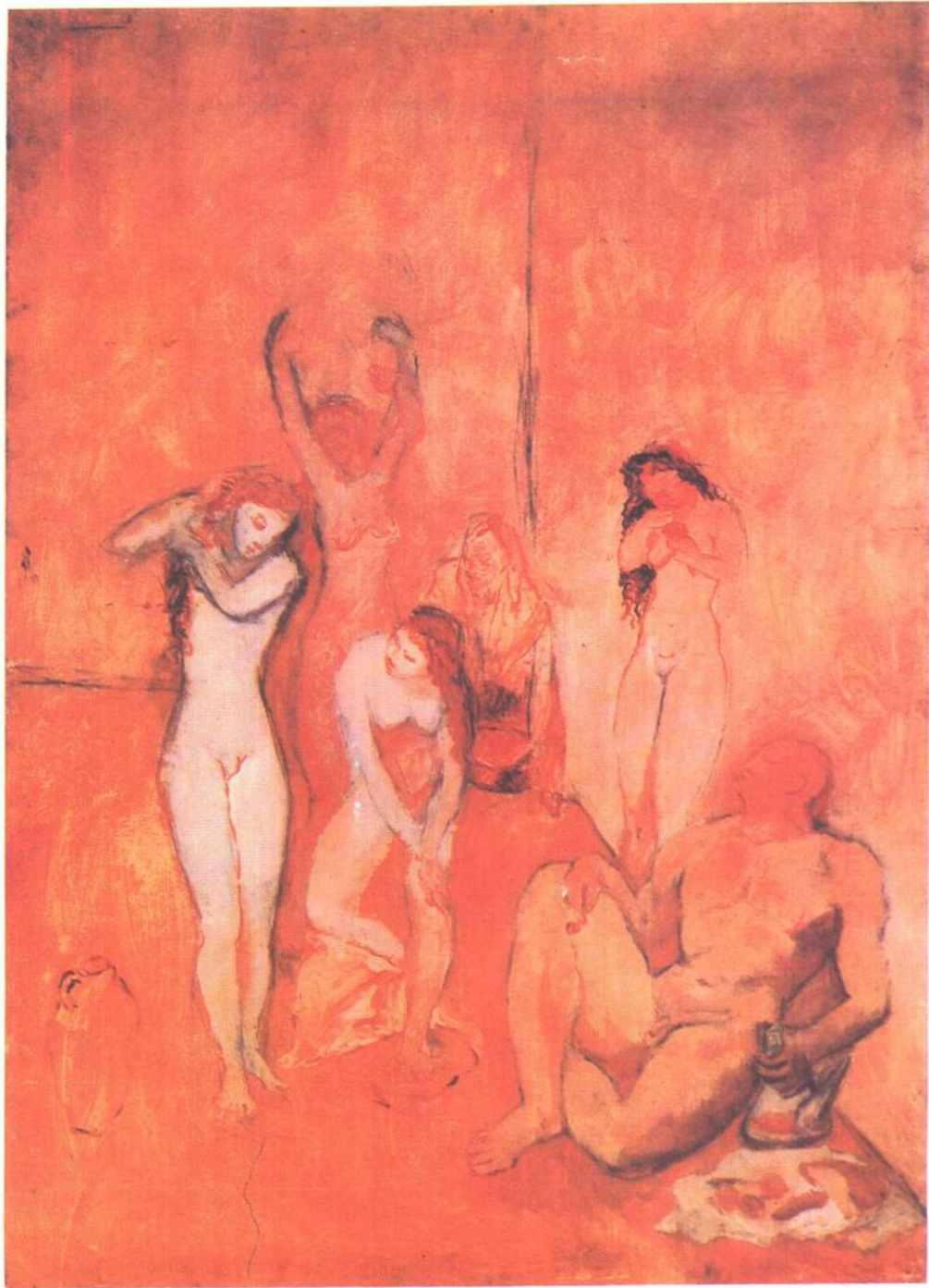




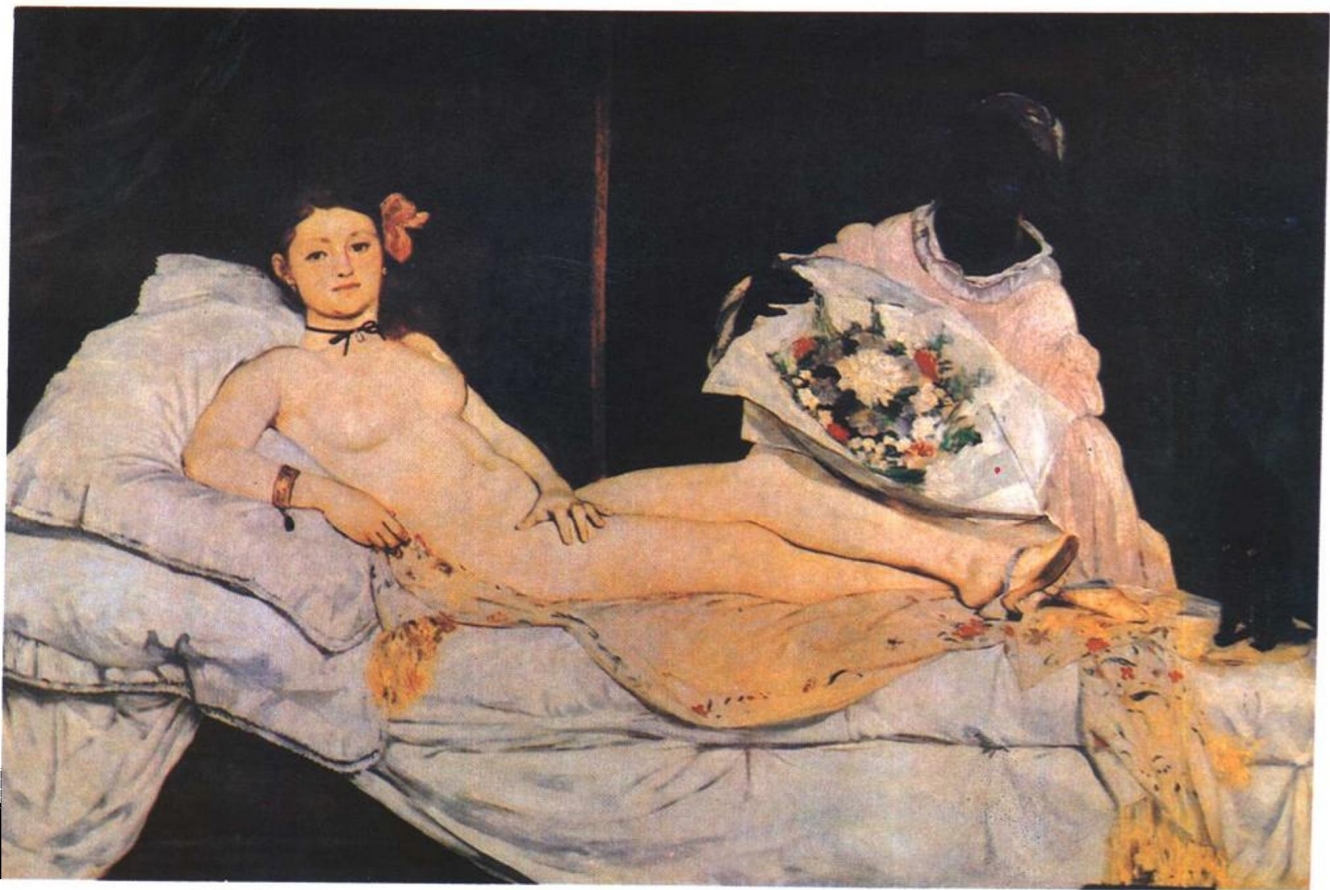
2. 毕加索 红色背景的裸妇 1906年 画布油画 80×54cm  
3. 毕加索 浴—蓝色的房间 1901年 画布油画 51×62.5cm



4. 毕加索 梳妆 1906 画布油画 148×98cm



5. 毕加索 粉红色的裸妇 1906年 画布油画 154.4×110cm

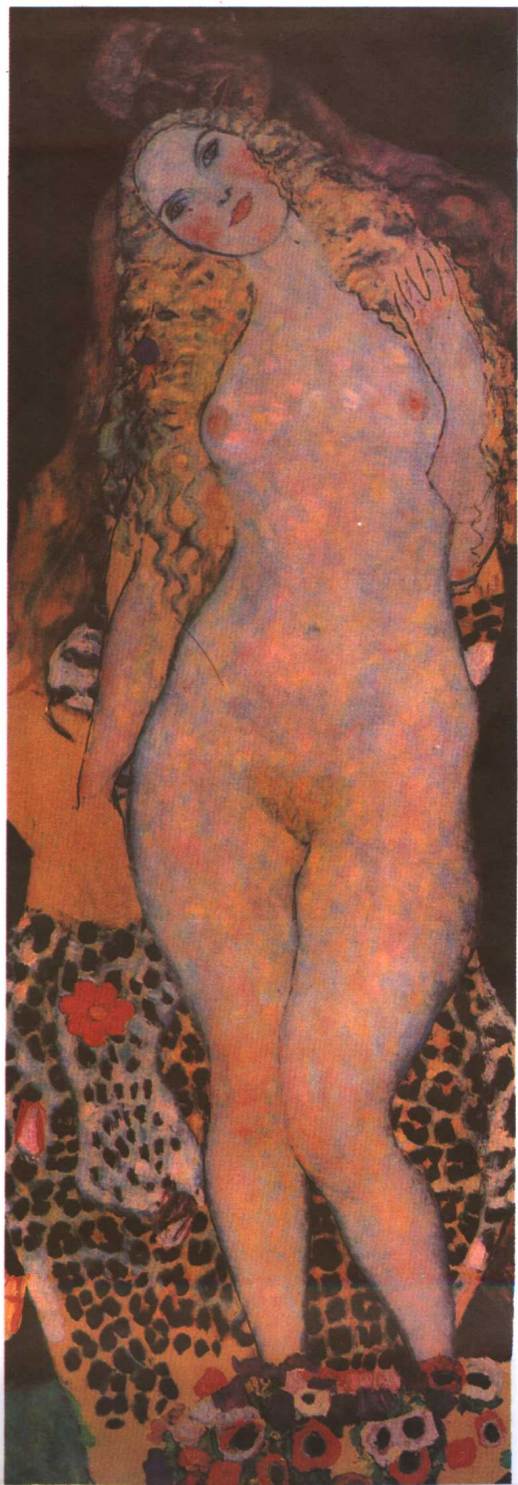


6. 马奈 奥林匹亚 1863 画布油画 130.5×190cm



7. 马奈 草坪上的午餐 1863 帆布油画 208×264.5cm





8. 克里姆特 女人三阶段 1905年 画布油画 180×180cm

9. 克里姆特 亚当与夏娃 1917—18年 画布油画 173×60cm



10. 克里姆特 红鱼群 1901—1902年 画布油画 181×66.5cm

11. 马蒂斯 后宫女 1923年左右 画布油画 65×50cm

