

原始绘画与先秦名画

岩画

人面纹·····	15
猛虎捕食图·····	16
舞蹈牧放战争图·····	16

先秦彩陶画

彩陶舞蹈纹盆·····	17
彩陶人面鱼纹盆·····	17
黑陶猪纹钵·····	17
彩陶鹳鱼石斧图缸·····	17
彩陶鸟鱼纹葫芦瓶·····	18
彩陶花瓣纹盆·····	18
彩陶人首蛇身纹瓶·····	18

先秦帛画

人物龙凤图·····	19
人物御龙图·····	19



秦汉名画

秦汉帛画

软侯子墓帛画(局部)·····	21
车马仪仗图(局部)·····	21
软侯妻墓帛画·····	22

秦汉壁画

男墓主与男侍仆·····	23
车骑出行图(局部)·····	23

画像石、画像砖

狩猎出行画像砖·····	24
武氏祠乐舞、庖厨、升鼎画像石(拓片)·····	24
辘车画像砖·····	25
四骑奔驰画像砖(拓片)·····	25

魏晋南北朝名画

顾恺之

女史箴图(局部)·····	27
洛神赋图·····	28

杨子华、萧绎

北齐校书图(局部)(杨子华)·····	30
职贡图(摹本局部)(萧绎)·····	30

石窟壁画

鹿王本生之“鹿与国王”·····	31
萨埵那太子本生·····	31
狩猎图·····	32
五百强盗成佛图(局部)·····	32
菩萨·····	33

墓室壁画

宰猪·····	34
狩猎图(局部)·····	34
公牛与神兽图·····	34

石刻线画、模印砖画

宁懋石室线刻画(局部)·····	35
吹笙引凤画像砖·····	35

刘伶(竹林七贤与荣启期砖画拓片局部)·····	35
-------------------------	----

隋唐五代名画

展子虔

游春图·····	37
----------	----

阎立本

历代帝王图(局部)·····	38
步辇图·····	38

李思训、李昭道

江帆楼阁图(李思训)·····	39
明皇幸蜀图(李昭道)·····	39

吴道子

山鬼图·····	40
六尊者像(局部)·····	40
维摩诘像·····	41

张萱、周昉

捣练图(张萱)·····	42
虢国夫人游春图(张萱)·····	42
簪花仕女图(周昉)·····	43

韩幹、韩滉

牧马图(韩幹)·····	44
照夜白(韩幹)·····	44
文苑图(韩滉)·····	45
五牛图(韩滉)·····	45

荆浩、关仝

匡庐图(荆浩)·····	46
关山行旅图(关仝)·····	47
秋山晚翠图(关仝)·····	47

黄筌

写生珍禽图·····	48
------------	----

周文矩

重屏会棋图·····	50
官中图(局部)·····	50

董源、巨然

潇湘图(局部)(董源)·····	51
洞天山堂(董源)·····	51
龙宿郊民图(董源)·····	52
秋山问道图(巨然)·····	52
雪景图(局部)(巨然)·····	53

顾闳中

韩熙载夜宴图·····	54
-------------	----

隋唐壁画

幻城喻品(法华经变局部)·····	55
睽子本生(局部)·····	55
夜半逾城·····	56
红衣舞女图·····	56
伎乐天·····	56
菩萨·····	57

北宋名画

李成

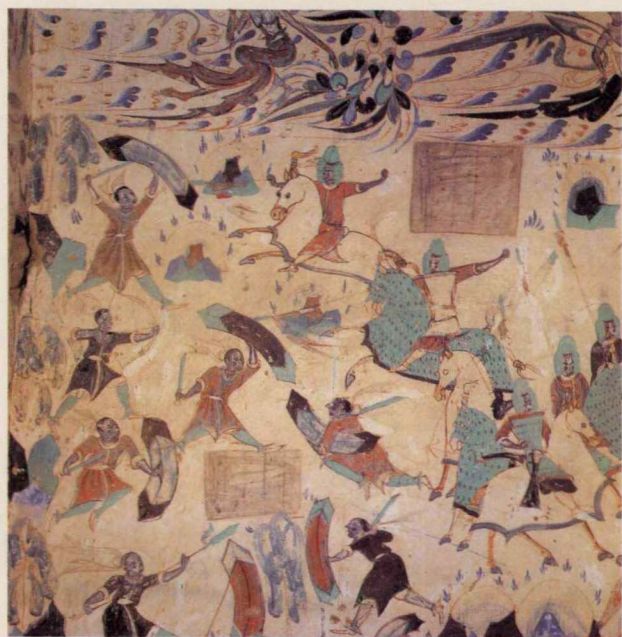
寒林平野·····	59
-----------	----

晴峦萧寺图	60
范宽	
雪景寒林图	61
溪山行旅图	62
雪山萧寺图	63
郭熙	
窠石平远图	64
早春图	66
赵佶	
瑞鹤图	67
祥龙石图	68
芙蓉锦鸡图	68
听琴图	69
许道宁	
渔夫图(局部)	70
关山密雪图	71
王诜	
渔村小雪图(局部)	72
溪山秋霁图	72
米家山水	
天降时雨(米芾)	74
春山瑞松图(米芾)	75
潇湘奇观图(米友仁)	76
云山小幅(米友仁)	76
远岫晴云图(米友仁)	77
小景山水	
沙汀丛树图(惠崇)	78
芦汀密雪图(梁师闵)	78
湖庄清夏图(赵令穰)	79
湘乡小景图(赵士雷)	79
文同	
墨竹图	80
道释人物画	
二祖调心图(局部)(石恪)	81
朝元仙仗图(局部)(武宗元)	81
北宋花鸟画	
杏花图(赵昌)	82
写生蝴蝶图(赵昌)	82
山鹧棘雀图(黄居寀)	83
枇杷猿猴图(易元吉)	83
出水芙蓉图(佚名)	83
崔白	
寒雀图(局部)	84
禽兔图	85
白描大师李公麟	
五马图	86
免胄图(局部)	88
摹韦偃牧放图(局部)	88
丽人行(局部)	89
张择端	
《清明上河图》(局部)	90
北宋风俗画	
蕉阴击球图(佚名)	92
小庭婴戏图(佚名)	92

纺车图(王居正)	92
盘车图(佚名)	93
王希孟	
千里江山图(局部)	94

南宋名画

李唐	
松湖钓隐图	99
万壑松风图	99
晋文公复国图(局部)	100
清溪渔隐图	100
策杖探梅图	100
采薇图	101
村医图	102
刘松年	
四景山水图(夏)	103
四景山水图(春)	103
四景山水图(秋)	104
四景山水图(冬)	104
秋窗读易图	105
瑶池献寿图	105
罗汉图	105
马远	
梅石溪兔图	106
华灯侍宴图	106
踏歌图	107
雪滩双鹭图	108
层波叠浪(水图之二)	109
洞庭风细(水图之三)	109
山径春行图	110
晓雪山行图	110
对月图	111
马麟	
层叠冰绡图	112
芳春雨霁	112



夏圭	
雪堂客话图	113
长江万里图(局部)	114
西湖柳艇图	114
钱塘秋潮图	114
溪山清远图(局部)	115
梧竹溪堂图	115

南宋“减笔”画家

六祖斫竹图(梁楷)	116
雪景山水图(梁楷)	117
芙蓉水鸟图(梁楷)	117
泼墨仙人图(梁楷)	118
释迦出山图(梁楷)	119
山市晴峦(若芬)	119
庐山图(局部)(若芬)	120
渔村夕照(法常)(传)	120
远浦归帆(法常)(传)	120

南宋其他山水画家

千里江山图(局部)(江参)	122
湖山春晓(陈清波)	122
雪涧盘车图(佚名)	122
岩关古寺图(贾师古)	123
秋山烟霭图(阎次子)	123

南宋风俗画

货郎图(之一)(李嵩)	124
婴戏图(苏汉臣)	124
赤壁后游图(马和之)	124
秋庭婴戏图(苏汉臣)	125
唐风图(局部)(马和之)	125
秋野牧牛图(阎次平)	126
雪江卖渔图(李东)	126

南宋院体花鸟画

风雨归牧图(李迪)	127
雪树寒禽图(李迪)	127
鸡雏待饲图(李迪)	128
枫鹰雉鸡图(李迪)	128



果熟来禽图(林椿)	130
海棠图(林椿)	131
腊嘴荔枝图(林椿)(传)	131
南宋院外花鸟画	
四梅图(杨无咎)	132
墨梅图(杨无咎)	132
水仙图(赵孟坚)	133

辽金名画

辽金画家

花鸟图(萧淑)	135
卓歇图(局部)(胡瓌)	135
便桥会盟图(陈及之)	136
丹枫呦鹿图(佚名)	136
赤壁图(武元直)	136
昭陵六骏图(局部)(赵霖)	137
文姬归汉图(局部)(官素然)	138
明妃出塞图(局部)(张瑀)	138

辽金壁画

契丹人引马图	139
散乐图	140
乐舞	140
侍吏(局部)	141

金代壁画

鬼子母变相	142
诸天王	142
飞天(之一)	143
飞天(之二)	143

元代名画

遗民画家

墨兰图(郑所南)	145
中山出游图(局部)(龚开)	145
归去来辞图(钱选)	146
山居图(钱选)	146
花鸟图(局部)(钱选)	147
王羲之观鹅图(钱选)	147

赵孟頫

人骑图	148
浴马图	148
秀石疏林图	149
秋郊饮马图	149
鹊华秋色图	151

其他馆阁士大夫画家

墨竹坡石图(高克恭)	152
云横秀岭图(高克恭)	152
二马图(任仁发)	152
饮饲图(任仁发)	153
归庄图(局部)(何澄)	154

黄公望

富春山居图(局部)	155
九峰雪霁图	156

丹崖玉树图	157
富春大岭图	157
山居图	158

倪瓒

水竹居图	159
六君子图	160
渔庄秋霁图	160
容膝斋图	161
竹枝图	162
幽涧寒松图	162

王蒙

夏山高隐图	163
青卞隐居图	163
春山读书图	164
丹山瀛海图	164
秋山草堂图	165
太白山图	165
葛稚川移居图	165

吴镇

渔父图	166
芦花寒雁图	166
洞庭渔隐图	167
墨竹谱(之一)	167
墨竹谱(之二)	167
墨竹谱(副页)	167
墨竹谱(之三)	168
墨竹谱(之四)	168
松泉图	168

元代后期山水画

秋舸清啸图(盛懋)	169
秋江待渡图(盛懋)	169
沧江横笛图(盛懋)	170
松亭图(曹知白)	170
秀野轩图(朱德润)	170
浑沦图(朱德润)	171
霜浦归渔图(唐棣)	172
武夷放棹(方从义)	172
松荫聚饮图(唐棣)	173
陆羽烹茶图(赵原)	173
春山清霁图(马琬)	174
雪江渔艇图(庄麟)	174
翠雨轩图(姚廷美)	174

元代人物画与界画

消夏图(刘贯道)	175
九歌图(局部)(张渥)	175
李仙图(颜辉)	176
伯牙鼓琴图(王振鹏)	177
布袋和尚图(因陀罗)	177
杨竹西小像(王绎)	177
岳阳楼图(夏永)	178
汉苑图(李容瑾)	178

元代花鸟画

溪兔图(陈琳)	179
枯荷鸳鸯图(张中)	179
杨柳春燕图(盛昌年)	180



竹石集禽图(王渊)	180
花竹锦鸡图(王渊)	181

元代梅竹画

双勾竹石图(李衍)	182
沐雨竹图(李衍)	182
竹石图(管道昇)	183
竹石图(顾安)	183
清閟阁墨竹图(柯九思)	184
春消息图(邹复雷)	184
双勾竹石图(局部)(张逊)	185
竹石图(谢庭芝)	185
南枝早春图(王冕)	186
墨梅图(王冕)	186

元代壁画

朝元图(局部)	187
太乙(局部)	187
玉女(局部)	188
诞生咸阳	189
元君圣母(局部)	189
遍友童子师	190
七佛图(局部)	190
供养菩萨	191
阿閼佛一铺	191

明代名画

明初文人画家

华山图(之一)(王履)	195
华山图(之二)(王履)	195
淇渭图(王绂)	196
为密斋写山水图(王绂)	197
夏玉秋声(夏昶)	197
峰下醉吟图(徐贲)	198
南村别墅图(之一)(杜琼)	199
友松图(杜琼)	199
山水图(杜琼)	199
倪端、刘俊	
聘虎图(倪端)	200
听箫图(刘俊)	200
雪夜访普图(刘俊)	201



明初花鸟画

- 三友百禽图(边景昭).....202
鼠石图(朱瞻基).....203
竹鹤图(边景昭).....203
桂菊山禽图(吕纪).....204
残荷鹰鹭图(吕纪).....205
花石游鹅图(孙隆).....206
双鹰图(林良).....206
秋坡聚禽图(林良).....207

明初山水画

- 琴高乘鲤图(李在).....208
雪岭风高图(王谔).....209
江阁远眺图(王谔).....209
仿郭熙山水图(朱端).....210
烟江远眺图(朱端).....210
潭北草堂图(谢缙).....211

戴进

- 钟馗夜游图.....212
葵石蛱蝶图.....213
达摩六代祖师像卷(部分).....213
春山积翠图.....214
归田祝寿图.....215
南屏雅集图.....215
溪桥策蹇图.....215

吴伟

- 灞桥风雪图.....216
长江万里图(局部).....216
渔乐图.....217
铁笛图.....217

浙派后期画家

- 山雨欲来图(张路).....218
山水人物图(之一)(张路).....218
渔舟读书图(蒋嵩).....219
山水人物图(之二)(张路).....219
观瀑图(汪肇).....220
起蛟图(汪肇).....220

周臣

- 春泉小隐图.....221

- 柴门送客图.....221
毛诗图.....221

沈周

- 庐山高图.....222
柳外春耕图.....223
沧州趣.....223
落花诗意图.....224
京江送别图.....224
参天特秀图.....225

文徵明

- 石湖清胜图.....226
湘君湘夫人图.....226
雨晴纪事图.....227
绿阴清话图.....228
临溪幽赏图.....228
真赏斋图.....229
浒溪草堂图.....229

唐寅

- 李端端图.....230
孟蜀官妓图.....231
看泉听风图.....232
骑驴归思图.....233
墨梅图.....233
落霞孤鹭图.....234
事茗图.....234

仇英

- 松溪横笛图.....235
桃源仙境图.....236
秋江待渡图.....236
赤壁图.....237
吹箫引凤图.....237
汉宫春晓图(局部).....238
剑阁图.....238
修竹仕女图.....239
柳下眠琴图.....239

其他吴门派画家

- 溪仙馆图(文伯仁).....240
万壑松风图(文伯仁).....240
设色山水图(文嘉).....240
山水图(文嘉).....241
秋山游览图(局部)(文伯仁).....241
三峰春色图(陆治).....242
花溪渔隐图(陆治).....242
双树楼阁图(项元卞).....242

陈淳

- 松石萱花图.....243
荷花鹭鸶图.....243

徐渭

- 墨葡萄图.....244
黄甲图.....245

董其昌

- 青绿山水图(局部).....246
林和靖诗意图.....246
山水图(之二).....247
仿古山水图.....248

青弁山图	248
高逸图	249
昼锦堂图	249
蓝瑛	
青绿山水图	250
华岳高秋	251
仿张僧繇山水图	251
白云红树图	252
石荷图	252
吴彬	
溪山绝尘图	253
丛峰层峦图(局部)	253
陈洪绶	
戏佛图	254
荷花鸳鸯图	255
烹茶图	255
蕉阴听琴图	256
眷秋图	256
女仙图	257
崔子忠	
杏园宴集图	258
藏云图	258
曾鲸	
葛一龙像	259
张卿子像	259

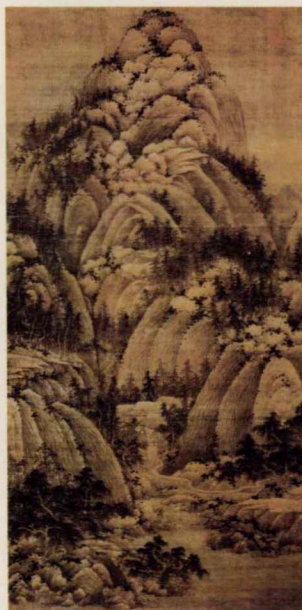
清代名画(一)

王时敏	
答赠菊作山水图	261
山水图册	262
夏山飞瀑图	262
杜甫诗意图(之五)	262
仙山楼阁图	263
王鉴	
杨铁厓诗意图	264
梦境图	264
王翬	
溪山霁雪图(局部)	265
岩栖高士图	265
王原祁	
仿王蒙山水图	266
吴历	
湖天春色图	267
松壑鸣琴图	267
恽寿平	
出水芙蓉	268
古树(《山水花鸟册》之一)	268
桃花图	268
弘仁	
幽亭秀木图	269
黄海松石	269
髡残	
云房舞鹤图	270

结社林泉图	270
苍翠凌天图	271
石涛	
清凉台	272
淮扬洁秋之图	273
朱耷	
山水通景图	274
荷花水鸟图	274
清初花鸟画	
松竹白头图(王武)	275
南溪春晓(马元驭)	276
幽兰丛竹图(蒋廷锡)	276
柏鹿图(沈铨)	277
松鹤图(沈铨)	277
金陵八家	
木叶丹黄图(龚贤)	278
云岭残熏图(龚贤)	278
云岭结楼图(龚贤)	279
溪山无尽图(龚贤)	279
松林书屋图(龚贤)	280
山水扇面(邹喆)	280
秋山万木图(高岑)	281
寇湄小影(樊圻)	281
山水扇面(叶欣)	281
柘溪草堂图(吴宏)	282
山水扇面(谢荪)	283
荷花图(谢荪)	283
郎世宁	
嵩献英芝图	284
万树园赐宴图	285
桃花图(仙萼长春图之二)	285
乾隆皇帝大阅图	286
弘历雪景行乐图	287

清代名画(二)

华嵒	
天山积雪	291
仿巨然万壑松风图	291
山雀爱梅图	292
水鸡图	293
海棠禽兔图	293
金农	
金农自画像	294
梅花图册(之一、之二)	294
枇杷图	296
萱草图	296
红绿梅花图	297
玉壶春色图	297
李鱣	
芭蕉萱石图	298
芭蕉睡鹅图	298
松藤图	299
芍药图	300
墨荷图	300



李方膺

松石图	301
水仙图	302
百花呈瑞图	302
潇湘风竹图	303
风竹图	303

郑燮

竹石图	304
兰竹石图	304
墨竹图	305
甘谷菊泉图	306
梅竹图	306

汪士慎

猫石桃花图	307
春风三友图	307
梅花图	308
春风上乘图	309
《花卉册》(之十)	309

高翔

折石榴花图	310
弹指阁	311

黄慎

观梅图	312
渔翁渔妇图	312
漱石捧砚图	313
墨菊图	313

罗聘

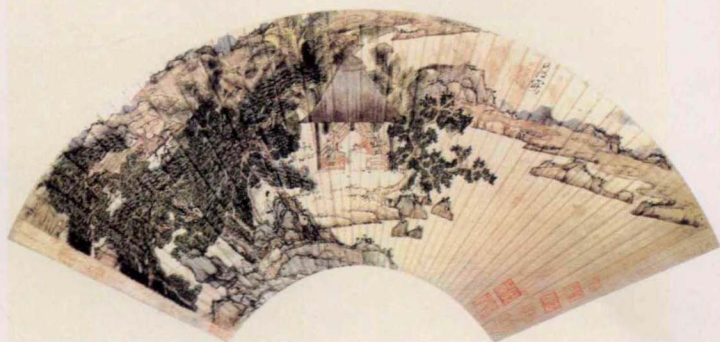
丁敬像	314
粮谷图	314
筱园饮酒图	314
醉钟馗图	315
荔枝图	316

袁江

雪景山水图	317
观潮图	317
荷净纳凉图	317
海屋沾筹图	318

袁耀

扬州四景图	319
拟阿房宫图轴	319
山水图(之一)	320
山水图(之二)	320
蓬莱仙境	321



京江画派

山水册(之一)(潘恭寿)	322
山水册(之二)(潘恭寿)	322
松林佳士图(张峯)	323
桂荫凉适图(张峯)	323
夏山欲雨图(张峯)	324
春流出峡图(张峯)	324

改琦

红楼梦图咏	325
元机诗意	326
竹下仕女图	326

费丹旭

秋风纨扇图	327
依栏图	328
好消息图	328
果园感旧图	328

赵之谦

花卉册(之一)	329
梅花图	330
腊梅茶花图	330
墨松图	331
积书岩图	331

海上三任

任熊自画像(任熊)	332
瑶宫秋扇图(任熊)	333
花鸟四条屏(之三)(任薰)	333
花鸟四条屏(之四)(任薰)	333
麻姑献寿图(任薰)	334
风尘三侠图(任颐)	335
芭蕉孔雀图屏(任预)	336
酸寒尉像(任颐)	336

虚谷

杂画册(之一)	337
杂画册(之二)	337
蜀葵枇杷图	337
松鹤延年图	338

吴昌硕

梅花图	339
蔷薇芦桔图	340
桃实图	340
荔枝图	341
葫芦图	341

清代壁画

官贵迎驾	342
宗喀巴像	342
观世音菩萨	343
三国演义(局部)	344

清代版画

太平山图画(部分)	345
避暑山庄诗图(局部)	346
荷花(《芥子园画谱》之一)	346

清代年画

福寿康宁	347
九狮图	347

瑶池献寿	348
笑容可掬	349
袅娜多姿	349
虎牢关三英战吕布	349

近现代名画

岭南画派

秋鹰(高剑父)	351
秋声(高剑父)	352
缅甸佛塔(高剑父)	353
双鱼图(高奇峰)	354
柏树(高剑父)	354
竹月(高剑父)	355
花鸟(陈树人)	355

陈师曾

读画图	356
乞食图	357
墙有耳	357
绣球花	358
山边一楼	358

齐白石

西城三怪图	359
牵牛花	359
红荷蝌蚪	360
精白传家图	360
蛙声十里出山泉	361
八虾图	361
不倒翁	362
藤萝	362

北京画坛

寒林白鹭(溥心畲)	363
钟馗(溥心畲)	363
山水(溥心畲)	364
花鸟(陈半丁)	364
漓江秋云(胡佩衡)	364
山水(胡佩衡)	365
山水(萧愔)	365
兵车行(徐燕荪)	366
牡丹(于非闇)	366

黄宾虹

霜林清溪	367
黄山胜境	367
拟何绍基意	367
山水	368

潘天寿

小憩	369
松鹰图	370
凝视	370
记写雁荡山花	370

张大千

巨然晴峰图(摹本)	371
菰绿天青图	371
董北苑溪山雪霁图	372

黄山揽龙松	372
-------	-----

刘海粟

梅雀图	373
黄山	373
始信峰古松	374
天平缸朝晖	374

徐悲鸿

田横五百士	375
九方皋	375
愚公移山(局部)	376
群奔	376
山鬼	377
奔马	377
巴人汲水	378
印度妇女像	378
群马图	378

蒋兆和

母亲的希望	379
阿Q像	379
流民图	380

林凤眠

秋艳	381
春	382
五朵红花	382
仕女	383



ZHONG GUO CHUAN SHI MING HUA

南宋名画

辽金名画

元代名画

中国传世

名画



南宋名画

南宋朝廷放松了对画院画风的严格控制，绘画艺术出现了繁简不一的多种风格。许多画家擅长多种画科，不拘法度，纵情挥洒。南宋山水画大师迭出，或苍劲雄浑，典雅华贵，多以江浙秀丽山川为题材，表现上则异于北宋的大山大水的构图，“马一角”、“夏半边”对后世山水影响巨大。南宋花鸟画家众多，作品丰富，各具新态。风俗画以婴戏图和货郎图为主要题材，画风缜密精丽，逼似唐人。

李唐

南宋(1127~1279)历150多年,是中国历史上一个外侵频仍、兵灾遍地、苟且偷安、江山半壁的时期。

南宋统治者对外称臣称侄,依靠投降政策,苟且江南,广大劳动人民和有民族正义感的知识阶层都表现了高度爱国的不屈精神。黄河流域和长江流域一带,农民的爱国武装斗争,此起彼伏,不断抗击外来入侵者,留下了不少可歌可泣的史实。在文艺思潮中也反映了强烈的爱国主义精神:文学上有伟大的爱国诗人陆游、辛弃疾以及曾巩、陈与义、李清照、杨万里、范成大等作家;在绘画上改变了北宋时期严谨森沉的格调而出现了豪纵简括的新风貌。在南宋山水画上开创了这个新貌的奠基人就是李唐,他的画风不仅风靡了整个南宋期间的画坛,而且对后世的流派蕃衍,也起着亘绵不绝的作用。

李唐(1066~1150),北宋末南宋初画家,字晞古,河阳三城(今河南孟州)人。初以卖画为生,徽宗赵佶朝(1100~1125)补入画院。后流亡至临安(今浙江杭州),经太尉邵渊推荐,授成忠郎衔任画院待诏,时年近80。擅画山水,对荆浩、范宽的画法进行了改变,创制“大斧劈皴”。李唐也擅长画牛。

李唐是正式使北宋山水画体转变为南宋山水画体的第一人。他生长在中原,早期的作品还没有脱却北宋山水的传统风貌。但到江南以后,由于



万壑松风图

南宋 李唐 绢本 浅设色 纵188.7厘米 横139.8厘米
故宫博物院(台北)藏

自然环境的不同和思想感情的变化,促使他的作品富有新的意境。从丰满深厚、格局谨严,变为苍润清新、豪纵简括。画山石创用“大斧劈皴”,以侧锋阔笔挥扫,苍劲淋漓,坚凝雄壮;画水“有盘涡动荡之势”。《万壑松风图》是李唐在宣和年间所作,还是堂堂正正的北宋风范。

松湖钓隐图

南宋 李唐 团扇 绢本 淡设色
故宫博物院(台北)藏

《万壑松风图》以浓墨淡色画万松深壑,高岭飞泉。画面上部主峰劲峭壮丽,山腰间烟云缭绕。下部古松满谷,错落有致,深谷中泉水喷流,迂回激荡。图中山石多采用小斧劈皴,皴、擦、点、染并用,高度融合了李、范、郭诸家硬笔技巧,充分表现出皴斫之美。松树画法更显得疏密得体,着力表现出长松迎风荡谷的神态。运笔路数变化多端,细劲中别具突兀的气势,自成一家之体。

《松湖钓隐图》描绘的是高山下平湖一泓,一渔翁坐在船头上钓鱼。画中高山石用小斧劈皴,松树画法显得严密,松针繁茂,充分表现出松树的状态。整幅画面具有娴静而舒雅之情。





清溪渔隐图

南宋 李唐 绢本 水墨 纵25.2厘米 横144.7厘米
故宫博物院（台北）藏

另一幅作品《清溪渔隐图》全卷描绘钱塘一带山区雨后景色，绿树浓覆，坡泥湿翠，溪水湍流，前端有一村翁垂钓江苇间。此图用阔笔湿墨画树、坡地、石块，用劲细流畅的线条画水流、芦苇，用重笔焦刻画人物、板桥、渔舟和木屋。画面粗中有细，纵中有涩，重中有轻，使人感到力的运行的节奏美，确有面目一新之感。

画家在定居临安后，开始接触江南山水。《策杖探梅图》即是描绘江南赏梅花之景。在他的笔中，山是明的，水是秀的，树是翠的，石是润的，风是轻的……风光旖旎，画笔简练，线条秀长，用墨用水，淋漓畅快，创制了前人所未有的“大斧劈”皴法，为浙派山水画开了先河。

晋文公复国图(局部)

南宋 李唐

李唐开创的新画风，为刘松年、马远、夏圭等人所继承，他们4人合称“南宋四家”，成为南宋山水、人物的主要画派和院派画风的典范。作为一个能起承上启下作用的画家，他的成就并非及身而止，同时给后人积储了艺术的活力，供后继者汲取滋补，发扬光大。

李唐的人物画也有突出的成就。主要作品有：反映普通农民在贫穷和疾

病折磨下悲惨生活的《村医图》(图见102页)，以及借历史故事曲折地表达



策杖探梅图

南宋 李唐 纸本 设色
故宫博物院（台北）藏



画家爱国热忱的《晋文公复国图》、《采薇图》等，在当时都有一定的进步意义。以《采薇图》最有代表性。该图描绘商纣时期的伯夷、叔齐，因商亡而“不食周粟”，在首阳山采薇充饥，终于饿死的故事。就史实本身而言，武王伐纣是顺乎历史潮流的正义行动，伯夷、叔齐的消极抗争并无进步意义。但李唐所表现的却是另一主题思想，即借此歌颂了有政治气节和民族气节的典型形象，体现出在亡国与分裂的局势下宁死不屈的精神品质。画面充满严峻和忧愤情调。幽僻深山的自然环境，衬托出人物的性格和情感。伯夷、叔齐二人席地对坐，衣褶原多用挺细圆劲的铁线描，周围松树，以墨水晕染浅深，用笔粗细和谐。

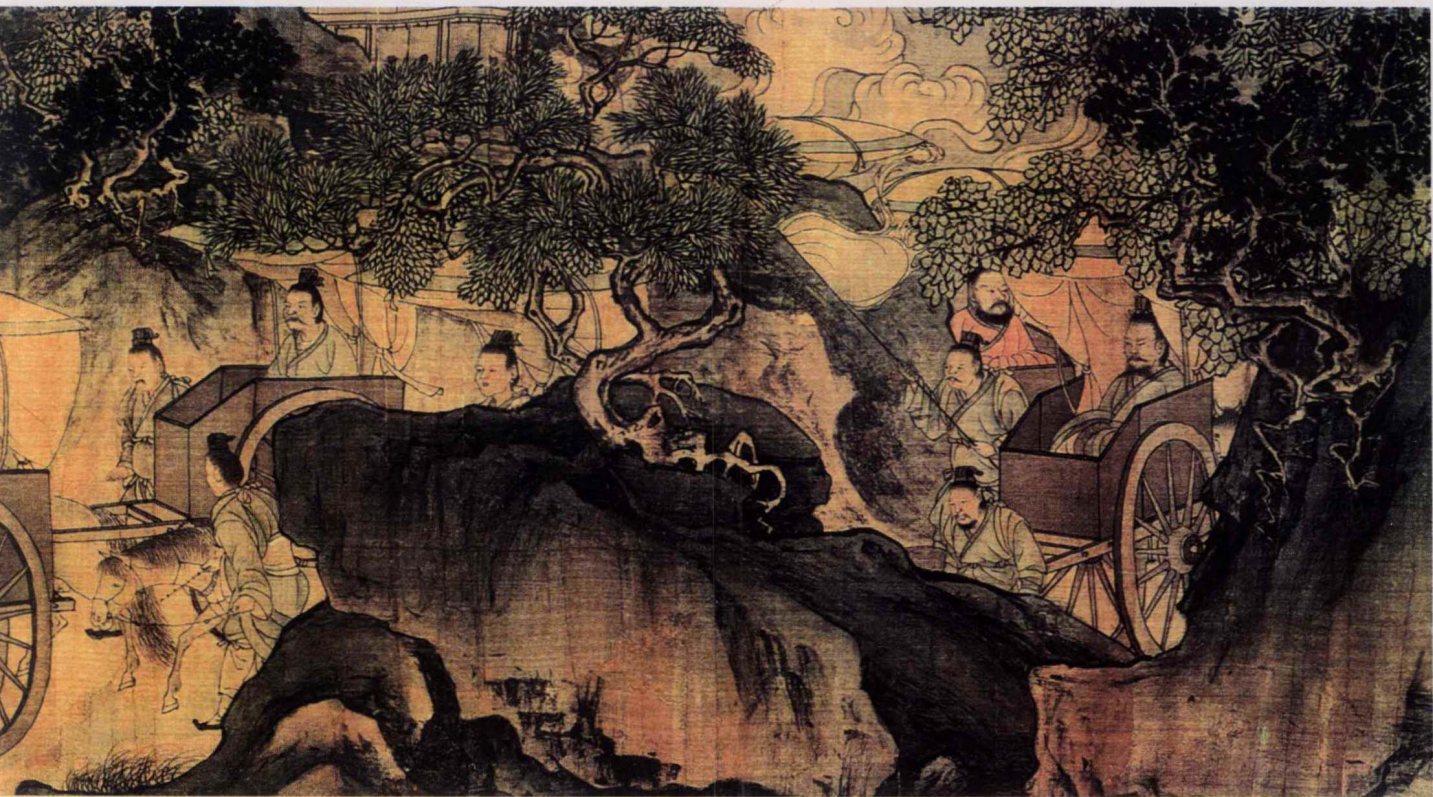
画树石皆湿笔，极为简略，整个气氛肃穆沉毅。近处两棵大树，一松一枫，奇崛如曲铁，而树身两相揖让，衬托着二位主人刚直不阿的性格。

人物画《晋文公复国图》依故事情节分为六节，每节互有联系，充分采用连环画的形式描绘了重耳的流亡生活过程。图卷每节均有宋高宗书《左传》的有关章节，而且在画卷首尾钤有“宣和殿宝”、“宣和”、“双龙小玺”及“蔡京珍玩”等玺印，另外尚有簠成、关宽等跋文。《晋文公复国图》卷每节均以晋文公为中心来展开情节。尽管当时他处于屈辱的流亡生活中，应是疲于奔命，狼狈不堪的样子，但画家出于对晋文公人品的赞颂，而把他描绘得雍容庄重，气度非凡，始终

以楷模的光辉形象贯穿于画面之中。对于晋文公的侍臣、卫士及仕女、车夫则根据他们不同的身份所应有不同的装束和姿态而加以描绘，尤其着力描绘他们的神态，将侍臣的儒雅谦恭、卫士的威武刚毅、仕女的典雅秀丽、马夫仆役的淳厚朴实揭示得细腻入微。然而更为精彩的是虽然他们各具情态，但是都统一在对晋文公的拥戴敬重这一整体情绪刻画的主线上，展示出李唐在多人物创作中对于情绪刻画的整体和局部把握，收放自如，已至炉火纯青之妙境。对于建筑物的描绘如殿宇等用笔则横平竖直，见棱见角，十

采薇图

南宋 李唐 绢本 淡设色 纵27厘米 横90厘米
故宫博物院藏



分准确肯定。山石画法似挥毫而就，用笔豪放大气，畅达不滞碍，没有斧劈皴刀劈斧削般的硬挺而较为柔和。树木枝杈及点叶的用笔有的淡墨勾骨；有的焦墨皴擦，于疏密多寡、浓淡干湿中运用自如。

《村医图》中画家用清淡的笔墨描绘了医生、病人、观者各不相同的心理状态。《村医图》的艺术表现手法比较纤巧清秀，人物描绘用笔细劲精致，毛发晕染一丝不苟，造型特征准确，土坡草叶等处以细笔碎点为之，疏密安

排有致。树木表现稍见粗犷，大笔挥写枝干，密点层层合成茂叶，顺应风势而有微风舞动之感。作品以紧张情节的朴实无华的描写，真实地反映了当时农民的困苦生活，由此可见画家的寓意。

村医图

南宋 李唐 绢本 设色 纵68.8厘米 横58.7厘米 故宫博物院（台北）藏



刘松年

刘松年在李唐死后多年才崭露头角，是李唐艺术的重要袭承者。有关他的生平情况史料很少，生卒年不详。从有限的文字记载中仅知道他是钱塘（今浙江杭州）人，因居住于清波门外而被人称为“刘清波”或“暗门刘”（清波门俗称“暗门”），由此可推断他大概原是一位职业画家，被选入画院，成为宫廷画师。他在孝宗时期（1163～1195）是画院学生，光宗时（1190～1194）升任待诏。他在画院供职的时间约略有半个世纪之久。其山水人物画在画院中称绝品，也擅长界画。他融合前代诸家之长加以发展，形成了独特的个人风格，“神气精妙，名过于师”。他山水、人物兼长，水墨、青绿都能，笔墨工致严谨，画风细腻典雅，创造了不少优美动人的画卷。其作品是南宋院体的标准风格。

刘松年作品传世的颇为稀少，从前代著录中可知他的山水画多表现江南一带风景，特别是西湖园林的优美

四景山水图（夏）

南宋 刘松年 绢本 设色 纵41.3厘米
横67.5厘米~67.9厘米
故宫博物院藏



四景山水图（春）

南宋 刘松年 绢本 设色 纵41.3厘米 横67.5厘米~67.9厘米
故宫博物院藏

景色，并穿插以文人贵族的闲适生活，少数还图绘了仙山楼阁的神仙世界，适应着那一时代上层社会的审美情趣。

故宫博物院所藏的《四景山水图》成功地画出西湖贵族庭园别墅的四时景色，是他传世山水画中的代表性名作。杭州西湖以山水之美而名扬天下，南宋定都以后，又对湖山胜境进行开发和营建，风景更加明媚秀丽。“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休！”南

宋君臣沉迷于嬉游逸乐，一时华堂凉阁、高台美榭遍布湖区，“中兴以来，名园闲馆，多在西湖”。《四景山水图》分别画出了湖山的幽情美趣：春踏青，桃柳争妍山峦叠翠；夏乘凉，水阁临湖绿柳荷风；秋看山，虚堂广厦高爽宜人；冬赏雪，苍松劲秀大地银装，具有诗一般的意境。刘松年极擅长处理穿插在山水间的点景人物，人物虽小而神气精妙，在刻画西湖优美



四景山水图（秋）

南宋 刘松年 绢本 设色 纵41.3厘米 横67.5厘米~67.9厘米
故宫博物院藏



四景山水图（冬）

南宋 刘松年 绢本 设色 纵41.3厘米 横67.5厘米~67.9厘米
故宫博物院藏



秋窗读易图

南宋 刘松年 团扇 绢本 设色

纵26厘米 横26厘米

辽宁博物馆藏

风韵的同时，也鲜明地描绘了贵族士大夫的闲情逸致。他还擅作界画，将画中的楼阁台榭等人工建筑与天然的山水景物巧妙地结合起来，并在画面上留出相当的空白表现远水遥山，虚实对比，既扩展了画面空间，又起到突出主体的效果，明显地继承了李唐的构图方法。

瑶池献寿图

南宋 刘松年 绢本 设色 纵198.7厘米 横109.1厘米

故宫博物院（台北）藏



反映当时上层社会做寿喜庆场面的《瑶池献寿图》，人物的用笔细劲畅利，神态生动。画山石以刚硬的线条勾写形体，加斧劈皴，用淡墨横抹，使浓厚的线条显得突出。图中的松树也较为突出，松针先以墨笔疏疏画出，再以草绿色间点、复勾。全画构图饱满而丰富，人物与树石穿插自然，充满着幽静雅趣。

刘松年的《秋窗读易图》中两株松树高耸挺拔，四周枝叶繁茂，远山如带，树林中房舍隐现，山石用斧劈皴和淡水墨渲染相结合，画面风貌较之李唐山水为秀润。

刘松年的人物画中精品当属《罗汉图》。这里所选《罗汉图》是16罗汉之一。构图

严谨，笔法精妙，形象生动，艺术水平较高。其中人物衣纹用铁线描，笔笔中锋。面部及肌肉用线条勾出，再用淡墨及色彩渲染。树石多用中锋之笔勾画轮廓，然后用干笔皴擦点染。枝叶疏密得体，笔法爽朗劲健，层次鲜明，工而不板，十分完美。当时人称他的画为“院人中绝品也”。

罗汉图

南宋 刘松年 绢本 设色 纵117厘米 横55.8厘米

故宫博物院（台北）藏

