

日本文化

李君猛著

序

西儒泰洛，在原始文化一書中曾云：「文化或文明，按廣義人種學之意思，是指整個之知識、信仰、藝術、道德、法律、風俗、以及人們由社會中所取得之才能，與習慣而言。」德爾賓亦云：「文化是人類進步之結晶，其主要特性，是文物的傳播，高尚的道德，以及守法的習慣。」由西儒文化之界說觀之，益信文化乃國民生活進步之表現，亦即國民精神之結晶也。凡國家之盛衰隆替，視其國文化之進步與否，即可判定。日本文化，具有二千六百餘年之歷史，溯其淵源，徵其實績，乃集東西文化之精華，合一爐而冶之，形成獨特之日本文化。光華燦爛，炳若日星。日本國勢日疆，國運蒸蒸日上者，良有以也。我國建國未久，已呈長足之進步。但欲圖建國理想之早日實現，舍攝取日本文化，以補舊文化之不足，其道莫由。且我國肇興，以民族協和爲重要國是之一，而日滿一德一心之精神，由於發揚日本文化，尤易促其實現，可斷言也。但坊

間記述日本文化之書籍，幾如鳳毛麟角，達識之士，縱欲鑽研，殆如遠渡重洋，苦無舟楫之便，亦惟望洋興歎而已。李君君猛，精於藝文之學，尤致力於發揚建國精神，鑒及振興我國文化，必須借助他山，因撰述日本文化一書，行將付梓，囑余爲序，茲繙閱其內容，舉凡日本之典章文物禮俗慣習宗教藝術，無不網羅靡遺，而日本之國民精神，尤洋溢乎字裡行間，洵爲溝通日滿文化之津梁，裨益於社會國家，誠非淺鮮，而民族協和之精神，藉是書之問世，益克發揚光大無疑，爰爲弁言，用資介紹，并以廣其傳焉。

康德八年四月下浣

曲秉善序

序す

二つの國民が互に深く理解するといふことは、今日の世界の狀勢においては殊に重要なことである。滿洲國と日本國の如き唇齒輔車の關係にある兩國民にあつては相互の理解といふことが絶對の必要事であると言はねばならぬ。一徳一心の兩國民といふ所以も亦此に存すると思ふのである。

李君猛君は日本文化に對する深き關心を持ち、最も同情同感ある態度に於てそのあらゆる方面に研究を進めて居る特志の人である。今その研究の一斑をまとめて世に公にしようとして來つて序文を余に求められた。余は李君が卒業せる廣島の學園にありしこと二十一年、李君と教室においこ相接するの機會を持たなかつたけれども、その關係は正に師弟に準ずるものがある。李君の此の著述に對して欣悅の心禁じ難きものが存することもとより自然の情である。今年四月余は新京の建國大學に轉じ來つてより、李君と相接するの機會極めて多く、その一方においては漢民族としての精神を確持しながら他方に又極めて謙虚なる心を以て日本文化の究明に進める風采の實に忻すべきものがあることを感じて居る。

此の如き李君の新著が兩國民の理解に貢獻すること多きはもとより言ふを俟たざる所、余は深き熱意を以て此の著を滿洲國の讀書子に推薦し、且又日本國の諸士にも之を勸めて以て兩國民の親善の歩武を進むることを切望するものである。一言感懷を記して序と爲す所以である。

康徳八年初秋八月

福島政雄

自序

嘗讀日本史乘，知其文化有兩次大變革，終至形成後來之日本獨特精神。前有大化改新，廣攝大陸文化，繼有明治維新，吸取西洋文明，與日本固有文化融和，而完成日本文化。進而於國体明徵之下，日本精神得以宣揚。所謂精神者，必綜合日本文化，始克顯示其特性也。

夫國家之成立，必基於歷史的信念，此乃傳統的國民道德之所由本也。日本文化淵源於神代史話，而成於歷代國民間，故日本文化之研究，亦精神之研究也。世界之所謂合理頗難定論，因時因地恒有不同。惟真理本體爲永恒的，固無稍差也。是故縱有時間的變更，與空間的遷移，然兩相交錯，先後連續，以完成祖先所遺之生活理想。故歷史過程乃人類之基準，人格向上之原動力也。

吾人所必從者即真理。真理非人力所能造，乃宇宙大生命之生活道程也。民族之組成國家，初必基於自覺。若法典制度之規定，乃國家意識統一之表現。他若國民修史，乃國民精神之發揚。藉確立國民獨自方向之德教。德教亦其國之精神，即國民生活指導原理也。

與歷史相關者即風俗也。風俗爲人類生活之表現，人類生活爲自身的存在。就觀察言，又分物質的，精神的，與政治的諸方面。終以各種不同的文化之形態表現之。凡此諸般文化現象，相互聯絡，相互影響，於是生活內容始克作出錯雜的表現。結果構成風俗現象，亦即文化現象。風俗史即文化史之一面。然風俗

習慣依地理的環境，時代之變遷，亦有變易。要之其終藏於國民精神之核心也。

方今國人，咸以認識日本文化與研究日本文化爲急務，以期有所借鏡。著者不敏，向有志於斯學，或探之於歷史，或求之於風俗，經緯互見，發掘真髓，不敢有所自蔽。本書所載，曾有一部已發表於國內外報章雜誌者，與新作彙而爲一，畧加編纂訂補，付梓問世，果於讀書界以及日滿文化交流工作上有幾許貢獻時，則誠幸甚。惟日本文化云者，体大枝繁，淺學如余，自知難免遺漏，尙希海內高明，有以匡教，慶莫大焉。

出版之際承弘報處長武藤富男閣下，及協和會中央本部指導部長曲秉善，建國大學教授福島政雄兩先生，予以鼓勵并賜序文，山口忠先生慨繪封面圖，王希哲翁題簽，使拙著頗增光彩，嘉惠後學，感勒靡已，於此謹表甚深之謝悃。

康德八年九月一日

李君猛識於新京寓所

日本文化

目次

序

國務院總務

長武

藤

富

男

序

協和會中央本部指導部長 曲

秉

善

序

建國大學教授文學博士 福

島

政

雄

自序

日本之國號國土與民族

一 國號

二 國土

三 民族

..... 一

..... 三

..... 四

日本國體與日本精神

七

一 日本國體觀念之由來

二 國體

三 日本精神

日本之國民性

一九

一 國民性之意義

二 日本性格之客觀條件

三 日本文學與日本國民性

四 日本生活與藝術

日本之語言文字

三三

一 日本語之系統

二 字音

三 假名之意義及其發達	三八
四 現代用語	四三

日本文化之傳統的特徵	四九
------------	----

日本外來文化之攝取	六一
-----------	----

一 中國文化之吸收與同化	六一
二 印度文明之攝取	六三
三 西洋文化之收得	六七
四 大陸文化之蓄藏	七四
五 結 論	七六

儒學在日本之發展	八一
----------	----

日本教育概觀	九一
--------	----

- 一 日本精神與教育……………九一
- 二 維新前之教育……………一一四
- 三 明治時代之教育……………一一五
- 四 現代教育之展望……………一二六
- 五 最近小學校教育之革新……………一四一

宗 教

- 一 日本宗教的國家觀……………一四七
- 二 信仰自由……………一四九
- 三 佛教之日本觀……………一五一
- 四 宗 派……………一五三

美 術

- 一 日本美術史……………一六九
- 二 日本美術之性格……………一七四

演 劇

- 一 概 觀……………一七七
- 二 日本國劇源流與神樂……………一七八
- 三 大陸文化輸入與伎舞散三樂……………一七九
- 四 中世之雜藝與猿樂田樂……………一八〇
- 五 能樂之大成……………一八一
- 六 人形淨瑠璃之盛觀……………一八二
- 七 商人之歌舞伎劇……………一八二
- 八 新劇之動向……………一八四

音 樂

- 一 日本音樂史……………一八七
- 二 音樂與日本國民性……………二〇〇

日本之風土……………二〇七

建築……………二一九

一 日本氣候與建築……………二一九

二 日本房屋之概觀……………二二一

三 和式家屋之構造……………二二三

四 日本建築之特色……………二二六

服裝……………二二九

一 古代服裝……………二二九

二 現代服裝……………二三一

三 履和帶……………二三三

四 日本服裝的特異性……………二三九

飲食

一 日本食事史

二四一

二 食物

二四三

武士道

二四七

聖德太子

二五九

大楠公

二六五

豐太閣

二六九

明治大帝

二七三

古代日華及半島之歷史關係

二八三

明治維新

二九三

女性史

三〇一

一 遠古女權時代

三〇一

- 二 男性中心之轉變……………三〇三
- 三 上古女性之活動……………三〇四
- 四 奈良時代女性之本色……………三〇五
- 五 平安前期女性之榮華……………三〇九
- 六 平安中期之遊女出現……………三一〇
- 七 平安末期女性之浮浪……………三一三
- 八 鎌倉時代之賢妻良母……………三一五
- 九 室町時代男尊女卑之起源……………三一七
- 一〇 安土桃山時代女性之殉情……………三一八
- 一一 江戸時代之公然納妾……………三一九
- 一二 江戸前期儒教感染下之家妻……………三二一
- 一三 江戸後期公娼制之許可……………三二三
- 一四 明治維新解放下之女性……………三二四

婚

姻

……………三三一

一 兩性關係……………三三一

二 結合二形式……………三三二

三 結婚儀式……………三三三

四 內緣夫婦……………三三六

五 入 贅……………三三七

六 離 婚……………三三九

七 法律上之不成立婚姻……………三四一

八 孀婦生活……………三四三

葬 儀……………三四五

禮 節……………三四九

一 敬愛和親疎……………三五〇

二 介 紹……………三五二

三 敬 禮……………三五二

四	途上車中之注意	三五三
五	名片	三五四
六	訪問和面會	三五五
七	服裝	三五七
八	宴會	三五七
九	談話	三五八
一〇	書簡	三五九
一一	物品之授受進撤	三六〇
年中行事		
一	日本民間賀禮緣起物考	三六三
二	年中行事	三七三
三	贈答品	三七八

日本之國號國土與民族

一國 號

關於日本國號，就歷史的考察，共有二十二種。其最顯著者爲「大八洲」，「豐葦原中國」，「豐葦原千五百秋瑞穗國」，「秋津洲」，「耶麻止」，「日本」等。日本對其國號之學說檢討，始見「日本書紀私記」，以及從來集錄之下部懷賢之「釋日本紀中」。繼之敷衍其說者則爲北畠親房之「神皇正統記」，本居宣長之「日本國號考」及伴信友之「中外經緯傳」等書。

「大八洲」者乃日本大小島之總稱，起源於日本古神話時代。依「養老令」所傳，乃屬於國內的國號，會用於詔勅中。

「豐葦原中國」和「豐葦原千五百秋瑞穗國」始見於日本書紀神代下天孫降臨條，乃日本之美稱。亦得略稱爲「葦原中國」或「瑞穗國」。

「秋津洲」出於日本書紀神武天皇三十一年條之天皇故事，亦屬美稱，或作「大日本豐秋津洲」。

「耶麻止」或作「耶麻騰」相當中國史書魏志並後漢書中之「耶馬臺」，及北史或隋書之「耶馬堆」。

按日本讀法「耶麻止」(ヤマト)之「ヤマ」之漢字可作「山跡」，「山門」，「場所」及「ヤマト」。或以「ヤ」爲接頭語與語根之「マト」相結合而成，藉表示祥瑞。