

## 原始绘画与先秦名画

### 岩画

|              |    |
|--------------|----|
| 人面纹·····     | 15 |
| 猛虎捕食图·····   | 16 |
| 舞蹈牧放战争图····· | 16 |

### 先秦彩陶画

|               |    |
|---------------|----|
| 彩陶舞蹈纹盆·····   | 17 |
| 彩陶人面鱼纹盆·····  | 17 |
| 黑陶猪纹钵·····    | 17 |
| 彩陶鹳鱼石斧图缸····· | 17 |
| 彩陶鸟鱼纹葫芦瓶····· | 18 |
| 彩陶花瓣纹盆·····   | 18 |
| 彩陶人首鲋鱼纹瓶····· | 18 |

### 先秦帛画

|            |    |
|------------|----|
| 人物龙凤图····· | 19 |
| 人物御龙图····· | 19 |



秦汉名画

### 秦汉帛画

|                 |    |
|-----------------|----|
| 软侯子墓帛画(局部)····· | 21 |
| 车马仪仗图(局部)·····  | 21 |
| 软侯妻墓帛画·····     | 22 |

### 秦汉壁画

|                |    |
|----------------|----|
| 男墓主与男侍仆·····   | 23 |
| 车骑出行图(局部)····· | 23 |

### 画像石、画像砖

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 狩猎出行画像砖·····            | 24 |
| 武氏祠乐舞、庖厨、升鼎画像石(拓片)····· | 24 |
| 辘车画像砖·····              | 25 |
| 四骑奔驰画像砖(拓片)·····        | 25 |

## 魏晋南北朝名画

### 顾恺之

|               |    |
|---------------|----|
| 女史箴图(局部)····· | 27 |
| 洛神赋图·····     | 28 |

### 杨子华、萧绎

|                     |    |
|---------------------|----|
| 北齐校书图(局部)(杨子华)····· | 30 |
| 职贡图(摹本局部)(萧绎)·····  | 30 |

### 石窟壁画

|                  |    |
|------------------|----|
| 鹿王本生之“鹿与国王”····· | 31 |
| 萨埵那太子本生·····     | 31 |
| 狩猎图·····         | 32 |
| 五百强盗成佛图(局部)····· | 32 |
| 菩萨·····          | 33 |

### 墓室壁画

|              |    |
|--------------|----|
| 宰猪·····      | 34 |
| 狩猎图(局部)····· | 34 |
| 公牛与神兽图·····  | 34 |

### 石刻线画、模印砖画

|                  |    |
|------------------|----|
| 宁懋石室线刻画(局部)····· | 35 |
| 吹笙引凤画像砖·····     | 35 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 刘伶(竹林七贤与荣启期砖画拓片局部)····· | 35 |
|-------------------------|----|

## 隋唐五代名画

### 展子虔

|          |    |
|----------|----|
| 游春图····· | 37 |
|----------|----|

### 阎立本

|                |    |
|----------------|----|
| 历代帝王图(局部)····· | 38 |
| 步辇图·····       | 38 |

### 李思训、李昭道

|                 |    |
|-----------------|----|
| 江帆楼阁图(李思训)····· | 39 |
| 明皇幸蜀图(李昭道)····· | 39 |

### 吴道子

|               |    |
|---------------|----|
| 山鬼图·····      | 40 |
| 六尊者像(局部)····· | 40 |
| 维摩诘像·····     | 41 |

### 张萱、周昉

|                  |    |
|------------------|----|
| 捣练图(张萱)·····     | 42 |
| 虢国夫人游春图(张萱)····· | 42 |
| 簪花仕女图(周昉)·····   | 43 |

### 韩幹、韩滉

|              |    |
|--------------|----|
| 牧马图(韩幹)····· | 44 |
| 照夜白(韩幹)····· | 44 |
| 文苑图(韩滉)····· | 45 |
| 五牛图(韩滉)····· | 45 |

### 荆浩、关仝

|                |    |
|----------------|----|
| 匡庐图(荆浩)·····   | 46 |
| 关山行旅图(关仝)····· | 47 |
| 秋山晚翠图(关仝)····· | 47 |

### 黄筌

|            |    |
|------------|----|
| 写生珍禽图····· | 48 |
|------------|----|

### 周文矩

|              |    |
|--------------|----|
| 重屏会棋图·····   | 50 |
| 官中图(局部)····· | 50 |

### 董源、巨然

|                  |    |
|------------------|----|
| 潇湘图(局部)(董源)····· | 51 |
| 洞天山堂(董源)·····    | 51 |
| 龙宿郊民图(董源)·····   | 52 |
| 秋山问道图(巨然)·····   | 52 |
| 雪景图(局部)(巨然)····· | 53 |

### 顾闳中

|             |    |
|-------------|----|
| 韩熙载夜宴图····· | 54 |
|-------------|----|

### 隋唐壁画

|                   |    |
|-------------------|----|
| 幻城喻品(法华经变局部)····· | 55 |
| 睽子本生(局部)·····     | 55 |
| 夜半逾城·····         | 56 |
| 红衣舞女图·····        | 56 |
| 伎乐天·····          | 56 |
| 菩萨·····           | 57 |

## 北宋名画

### 李成

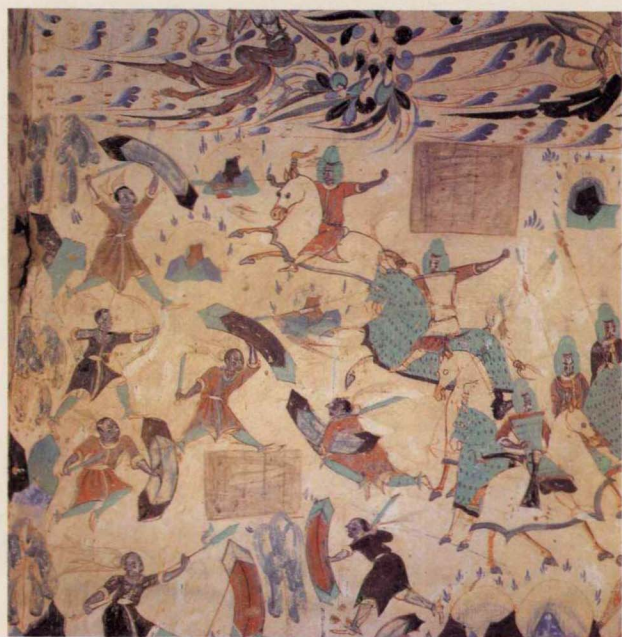
|           |    |
|-----------|----|
| 寒林平野····· | 59 |
|-----------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| 晴峦萧寺图          | 60 |
| <b>范宽</b>      |    |
| 雪景寒林图          | 61 |
| 溪山行旅图          | 62 |
| 雪山萧寺图          | 63 |
| <b>郭熙</b>      |    |
| 窠石平远图          | 64 |
| 早春图            | 66 |
| <b>赵佶</b>      |    |
| 瑞鹤图            | 67 |
| 祥龙石图           | 68 |
| 芙蓉锦鸡图          | 68 |
| 听琴图            | 69 |
| <b>许道宁</b>     |    |
| 渔夫图(局部)        | 70 |
| 关山密雪图          | 71 |
| <b>王诜</b>      |    |
| 渔村小雪图(局部)      | 72 |
| 溪山秋霁图          | 72 |
| <b>米家山水</b>    |    |
| 天降时雨(米芾)       | 74 |
| 春山瑞松图(米芾)      | 75 |
| 潇湘奇观图(米友仁)     | 76 |
| 云山小幅(米友仁)      | 76 |
| 远岫晴云图(米友仁)     | 77 |
| <b>小景山水</b>    |    |
| 沙汀丛树图(惠崇)      | 78 |
| 芦汀密雪图(梁师闵)     | 78 |
| 湖庄清夏图(赵令穰)     | 79 |
| 湘乡小景图(赵士雷)     | 79 |
| <b>文同</b>      |    |
| 墨竹图            | 80 |
| <b>道释人物画</b>   |    |
| 二祖调心图(局部)(石恪)  | 81 |
| 朝元仙仗图(局部)(武宗元) | 81 |
| <b>北宋花鸟画</b>   |    |
| 杏花图(赵昌)        | 82 |
| 写生蝴蝶图(赵昌)      | 82 |
| 山鹧棘雀图(黄居寀)     | 83 |
| 枇杷猿猴图(易元吉)     | 83 |
| 出水芙蓉图(佚名)      | 83 |
| <b>崔白</b>      |    |
| 寒雀图(局部)        | 84 |
| 禽兔图            | 85 |
| <b>白描大师李公麟</b> |    |
| 五马图            | 86 |
| 免胄图(局部)        | 88 |
| 摹韦偃牧放图(局部)     | 88 |
| 丽人行(局部)        | 89 |
| <b>张择端</b>     |    |
| 《清明上河图》(局部)    | 90 |
| <b>北宋风俗画</b>   |    |
| 蕉阴击球图(佚名)      | 92 |
| 小庭婴戏图(佚名)      | 92 |

|            |    |
|------------|----|
| 纺车图(王居正)   | 92 |
| 盘车图(佚名)    | 93 |
| <b>王希孟</b> |    |
| 千里江山图(局部)  | 94 |

## 南宋名画

|            |     |
|------------|-----|
| <b>李唐</b>  |     |
| 松湖钓隐图      | 99  |
| 万壑松风图      | 99  |
| 晋文公复国图(局部) | 100 |
| 清溪渔隐图      | 100 |
| 策杖探梅图      | 100 |
| 采薇图        | 101 |
| 村医图        | 102 |
| <b>刘松年</b> |     |
| 四景山水图(夏)   | 103 |
| 四景山水图(春)   | 103 |
| 四景山水图(秋)   | 104 |
| 四景山水图(冬)   | 104 |
| 秋窗读易图      | 105 |
| 瑶池献寿图      | 105 |
| 罗汉图        | 105 |
| <b>马远</b>  |     |
| 梅石溪凫图      | 106 |
| 华灯侍宴图      | 106 |
| 踏歌图        | 107 |
| 雪滩双鹭图      | 108 |
| 层波叠浪(水图之二) | 109 |
| 洞庭风细(水图之三) | 109 |
| 山径春行图      | 110 |
| 晓雪山行图      | 110 |
| 对月图        | 111 |
| <b>马麟</b>  |     |
| 层叠冰绡图      | 112 |
| 芳春雨霁       | 112 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 夏圭        |     |
| 雪堂客话图     | 113 |
| 长江万里图(局部) | 114 |
| 西湖柳艇图     | 114 |
| 钱塘秋潮图     | 114 |
| 溪山清远图(局部) | 115 |
| 梧竹溪堂图     | 115 |

### 南宋“减笔”画家

|             |     |
|-------------|-----|
| 六祖斫竹图(梁楷)   | 116 |
| 雪景山水图(梁楷)   | 117 |
| 芙蓉水鸟图(梁楷)   | 117 |
| 泼墨仙人图(梁楷)   | 118 |
| 释迦出山图(梁楷)   | 119 |
| 山市晴峦(若芬)    | 119 |
| 庐山图(局部)(若芬) | 120 |
| 渔村夕照(法常)(传) | 120 |
| 远浦归帆(法常)(传) | 120 |

### 南宋其他山水画家

|               |     |
|---------------|-----|
| 千里江山图(局部)(江参) | 122 |
| 湖山春晓(陈清波)     | 122 |
| 雪涧盘车图(佚名)     | 122 |
| 岩关古寺图(贾师古)    | 123 |
| 秋山烟霭图(阎次子)    | 123 |

### 南宋风俗画

|              |     |
|--------------|-----|
| 货郎图(之一)(李嵩)  | 124 |
| 婴戏图(苏汉臣)     | 124 |
| 赤壁后游图(马和之)   | 124 |
| 秋庭婴戏图(苏汉臣)   | 125 |
| 唐风图(局部)(马和之) | 125 |
| 秋野牧牛图(阎次平)   | 126 |
| 雪江卖渔图(李东)    | 126 |

### 南宋院体花鸟画

|           |     |
|-----------|-----|
| 风雨归牧图(李迪) | 127 |
| 雪树寒禽图(李迪) | 127 |
| 鸡雏待饲图(李迪) | 128 |
| 枫鹰雉鸡图(李迪) | 128 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 果熟来禽图(林椿)    | 130 |
| 海棠图(林椿)      | 131 |
| 腊嘴荔枝图(林椿)(传) | 131 |
| 南宋院外花鸟画      |     |
| 四梅图(杨无咎)     | 132 |
| 墨梅图(杨无咎)     | 132 |
| 水仙图(赵孟坚)     | 133 |

## 辽金名画

### 辽金画家

|                |     |
|----------------|-----|
| 花鸟图(萧淑)        | 135 |
| 卓歇图(局部)(胡瓌)    | 135 |
| 便桥会盟图(陈及之)     | 136 |
| 丹枫呦鹿图(佚名)      | 136 |
| 赤壁图(武元直)       | 136 |
| 昭陵六骏图(局部)(赵霖)  | 137 |
| 文姬归汉图(局部)(官素然) | 138 |
| 明妃出塞图(局部)(张瑀)  | 138 |

### 辽金壁画

|        |     |
|--------|-----|
| 契丹人引马图 | 139 |
| 散乐图    | 140 |
| 乐舞     | 140 |
| 侍吏(局部) | 141 |

### 金代壁画

|        |     |
|--------|-----|
| 鬼子母变相  | 142 |
| 诸天王    | 142 |
| 飞天(之一) | 143 |
| 飞天(之二) | 143 |

## 元代名画

### 遗民画家

|               |     |
|---------------|-----|
| 墨兰图(郑所南)      | 145 |
| 中山出游图(局部)(龚开) | 145 |
| 归去来辞图(钱选)     | 146 |
| 山居图(钱选)       | 146 |
| 花鸟图(局部)(钱选)   | 147 |
| 王羲之观鹅图(钱选)    | 147 |

### 赵孟頫

|       |     |
|-------|-----|
| 人骑图   | 148 |
| 浴马图   | 148 |
| 秀石疏林图 | 149 |
| 秋郊饮马图 | 149 |
| 鹊华秋色图 | 151 |

### 其他馆阁士大夫画家

|             |     |
|-------------|-----|
| 墨竹坡石图(高克恭)  | 152 |
| 云横秀岭图(高克恭)  | 152 |
| 二马图(任仁发)    | 152 |
| 饮饲图(任仁发)    | 153 |
| 归庄图(局部)(何澄) | 154 |

### 黄公望

|           |     |
|-----------|-----|
| 富春山居图(局部) | 155 |
| 九峰雪霁图     | 156 |

|       |     |
|-------|-----|
| 丹崖玉树图 | 157 |
| 富春大岭图 | 157 |
| 山居图   | 158 |

#### 倪瓒

|       |     |
|-------|-----|
| 水竹居图  | 159 |
| 六君子图  | 160 |
| 渔庄秋霁图 | 160 |
| 容膝斋图  | 161 |
| 竹枝图   | 162 |
| 幽涧寒松图 | 162 |

#### 王蒙

|        |     |
|--------|-----|
| 夏山高隐图  | 163 |
| 青卞隐居图  | 163 |
| 春山读书图  | 164 |
| 丹山瀛海图  | 164 |
| 秋山草堂图  | 165 |
| 太白山图   | 165 |
| 葛稚川移居图 | 165 |

#### 吴镇

|         |     |
|---------|-----|
| 渔父图     | 166 |
| 芦花寒雁图   | 166 |
| 洞庭渔隐图   | 167 |
| 墨竹谱(之一) | 167 |
| 墨竹谱(之二) | 167 |
| 墨竹谱(副页) | 167 |
| 墨竹谱(之三) | 168 |
| 墨竹谱(之四) | 168 |
| 松泉图     | 168 |

#### 元代后期山水画

|           |     |
|-----------|-----|
| 秋舸清啸图(盛懋) | 169 |
| 秋江待渡图(盛懋) | 169 |
| 沧江横笛图(盛懋) | 170 |
| 松亭图(曹知白)  | 170 |
| 秀野轩图(朱德润) | 170 |
| 浑沦图(朱德润)  | 171 |
| 霜浦归渔图(唐棣) | 172 |
| 武夷放棹(方从义) | 172 |
| 松荫聚饮图(唐棣) | 173 |
| 陆羽烹茶图(赵原) | 173 |
| 春山清霁图(马琬) | 174 |
| 雪江渔艇图(庄麟) | 174 |
| 翠雨轩图(姚廷美) | 174 |

#### 元代人物画与界画

|             |     |
|-------------|-----|
| 消夏图(刘贯道)    | 175 |
| 九歌图(局部)(张渥) | 175 |
| 李仙图(颜辉)     | 176 |
| 伯牙鼓琴图(王振鹏)  | 177 |
| 布袋和尚图(因陀罗)  | 177 |
| 杨竹西小像(王绎)   | 177 |
| 岳阳楼图(夏永)    | 178 |
| 汉苑图(李容瑾)    | 178 |

#### 元代花鸟画

|            |     |
|------------|-----|
| 溪兔图(陈琳)    | 179 |
| 枯荷鸳鸯图(张中)  | 179 |
| 杨柳春燕图(盛昌年) | 180 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 竹石集禽图(王渊) | 180 |
| 花竹锦鸡图(王渊) | 181 |

#### 元代梅竹画

|               |     |
|---------------|-----|
| 双勾竹石图(李衍)     | 182 |
| 沐雨竹图(李衍)      | 182 |
| 竹石图(管道昇)      | 183 |
| 竹石图(顾安)       | 183 |
| 清閟阁墨竹图(柯九思)   | 184 |
| 春消息图(邹复雷)     | 184 |
| 双勾竹石图(局部)(张逊) | 185 |
| 竹石图(谢庭芝)      | 185 |
| 南枝早春图(王冕)     | 186 |
| 墨梅图(王冕)       | 186 |

#### 元代壁画

|          |     |
|----------|-----|
| 朝元图(局部)  | 187 |
| 太乙(局部)   | 187 |
| 玉女(局部)   | 188 |
| 诞生咸阳     | 189 |
| 元君圣母(局部) | 189 |
| 遍友童子师    | 190 |
| 七佛图(局部)  | 190 |
| 供养菩萨     | 191 |
| 阿閼佛一铺    | 191 |

#### 明代名画

##### 明初文人画家

|               |     |
|---------------|-----|
| 华山图(之一)(王履)   | 195 |
| 华山图(之二)(王履)   | 195 |
| 淇渭图(王绂)       | 196 |
| 为密斋写山水图(王绂)   | 197 |
| 夏玉秋声(夏昶)      | 197 |
| 峰下醉吟图(徐贲)     | 198 |
| 南村别墅图(之一)(杜琼) | 199 |
| 友松图(杜琼)       | 199 |
| 山水图(杜琼)       | 199 |
| 倪端、刘俊         |     |
| 聘虎图(倪端)       | 200 |
| 听箫图(刘俊)       | 200 |
| 雪夜访普图(刘俊)     | 201 |



### 明初花鸟画

- 三友百禽图(边景昭).....202  
鼠石图(朱瞻基).....203  
竹鹤图(边景昭).....203  
桂菊山禽图(吕纪).....204  
残荷鹰鹭图(吕纪).....205  
花石游鹅图(孙隆).....206  
双鹰图(林良).....206  
秋坡聚禽图(林良).....207

### 明初山水画

- 琴高乘鲤图(李在).....208  
雪岭风高图(王谔).....209  
江阁远眺图(王谔).....209  
仿郭熙山水图(朱端).....210  
烟江远眺图(朱端).....210  
潭北草堂图(谢缙).....211

### 戴进

- 钟馗夜游图.....212  
葵石蛱蝶图.....213  
达摩六代祖师像卷(部分).....213  
春山积翠图.....214  
归田祝寿图.....215  
南屏雅集图.....215  
溪桥策蹇图.....215

### 吴伟

- 灞桥风雪图.....216  
长江万里图(局部).....216  
渔乐图.....217  
铁笛图.....217

### 浙派后期画家

- 山雨欲来图(张路).....218  
山水人物图(之一)(张路).....218  
渔舟读书图(蒋嵩).....219  
山水人物图(之二)(张路).....219  
观瀑图(汪肇).....220  
起蛟图(汪肇).....220

### 周臣

- 春泉小隐图.....221

- 柴门送客图.....221  
毛诗图.....221

### 沈周

- 庐山高图.....222  
柳外春耕图.....223  
沧州趣.....223  
落花诗意图.....224  
京江送别图.....224  
参天特秀图.....225

### 文徵明

- 石湖清胜图.....226  
湘君湘夫人图.....226  
雨晴纪事图.....227  
绿阴清话图.....228  
临溪幽赏图.....228  
真赏斋图.....229  
浒溪草堂图.....229

### 唐寅

- 李端端图.....230  
孟蜀官妓图.....231  
看泉听风图.....232  
骑驴归思图.....233  
墨梅图.....233  
落霞孤鹭图.....234  
事茗图.....234

### 仇英

- 松溪横笛图.....235  
桃源仙境图.....236  
秋江待渡图.....236  
赤壁图.....237  
吹箫引凤图.....237  
汉宫春晓图(局部).....238  
剑阁图.....238  
修竹仕女图.....239  
柳下眠琴图.....239

### 其他吴门派画家

- 溪仙馆图(文伯仁).....240  
万壑松风图(文伯仁).....240  
设色山水图(文嘉).....240  
山水图(文嘉).....241  
秋山游览图(局部)(文伯仁).....241  
三峰春色图(陆治).....242  
花溪渔隐图(陆治).....242  
双树楼阁图(项元卞).....242

### 陈淳

- 松石萱花图.....243  
荷花鹭鸶图.....243

### 徐渭

- 墨葡萄图.....244  
黄甲图.....245

### 董其昌

- 青绿山水图(局部).....246  
林和靖诗意图.....246  
山水图(之二).....247  
仿古山水图.....248

|            |     |
|------------|-----|
| 青弁山图       | 248 |
| 高逸图        | 249 |
| 昼锦堂图       | 249 |
| <b>蓝瑛</b>  |     |
| 青绿山水图      | 250 |
| 华岳高秋       | 251 |
| 仿张僧繇山水图    | 251 |
| 白云红树图      | 252 |
| 石荷图        | 252 |
| <b>吴彬</b>  |     |
| 溪山绝尘图      | 253 |
| 丛峰层峦图(局部)  | 253 |
| <b>陈洪绶</b> |     |
| 戏佛图        | 254 |
| 荷花鸳鸯图      | 255 |
| 烹茶图        | 255 |
| 蕉阴听琴图      | 256 |
| 眷秋图        | 256 |
| 女仙图        | 257 |
| <b>崔子忠</b> |     |
| 杏园宴集图      | 258 |
| 藏云图        | 258 |
| <b>曾鲸</b>  |     |
| 葛一龙像       | 259 |
| 张卿子像       | 259 |

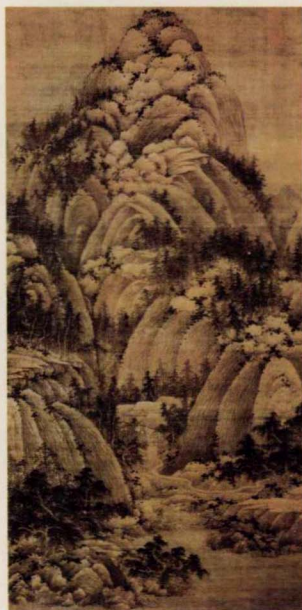
### 清代名画(一)

|               |     |
|---------------|-----|
| <b>王时敏</b>    |     |
| 答赠菊作山水图       | 261 |
| 山水图册          | 262 |
| 夏山飞瀑图         | 262 |
| 杜甫诗意图(之五)     | 262 |
| 仙山楼阁图         | 263 |
| <b>王鉴</b>     |     |
| 杨铁厓诗意图        | 264 |
| 梦境图           | 264 |
| <b>王翬</b>     |     |
| 溪山霁雪图(局部)     | 265 |
| 岩栖高士图         | 265 |
| <b>王原祁</b>    |     |
| 仿王蒙山水图        | 266 |
| <b>吴历</b>     |     |
| 湖天春色图         | 267 |
| 松壑鸣琴图         | 267 |
| <b>恽寿平</b>    |     |
| 出水芙蓉          | 268 |
| 古树(《山水花鸟册》之一) | 268 |
| 桃花图           | 268 |
| <b>弘仁</b>     |     |
| 幽亭秀木图         | 269 |
| 黄海松石          | 269 |
| <b>髡残</b>     |     |
| 云房舞鹤图         | 270 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 结社林泉图        | 270 |
| 苍翠凌天图        | 271 |
| <b>石涛</b>    |     |
| 清凉台          | 272 |
| 淮扬洁秋之图       | 273 |
| <b>朱耷</b>    |     |
| 山水通景图        | 274 |
| 荷花水鸟图        | 274 |
| <b>清初花鸟画</b> |     |
| 松竹白头图(王武)    | 275 |
| 南溪春晓(马元驭)    | 276 |
| 幽兰丛竹图(蒋廷锡)   | 276 |
| 柏鹿图(沈铨)      | 277 |
| 松鹤图(沈铨)      | 277 |
| <b>金陵八家</b>  |     |
| 木叶丹黄图(龚贤)    | 278 |
| 云岭残熏图(龚贤)    | 278 |
| 云岭结楼图(龚贤)    | 279 |
| 溪山无尽图(龚贤)    | 279 |
| 松林书屋图(龚贤)    | 280 |
| 山水扇面(邹喆)     | 280 |
| 秋山万木图(高岑)    | 281 |
| 寇湄小影(樊圻)     | 281 |
| 山水扇面(叶欣)     | 281 |
| 柘溪草堂图(吴宏)    | 282 |
| 山水扇面(谢荪)     | 283 |
| 荷花图(谢荪)      | 283 |
| <b>郎世宁</b>   |     |
| 嵩献英芝图        | 284 |
| 万树园赐宴图       | 285 |
| 桃花图(仙萼长春图之二) | 285 |
| 乾隆皇帝大阅图      | 286 |
| 弘历雪景行乐图      | 287 |

### 清代名画(二)

|             |     |
|-------------|-----|
| <b>华嵒</b>   |     |
| 天山积雪        | 291 |
| 仿巨然万壑松风图    | 291 |
| 山雀爱梅图       | 292 |
| 水鸡图         | 293 |
| 海棠禽兔图       | 293 |
| <b>金农</b>   |     |
| 金农自画像       | 294 |
| 梅花图册(之一、之二) | 294 |
| 枇杷图         | 296 |
| 萱草图         | 296 |
| 红绿梅花图       | 297 |
| 玉壶春色图       | 297 |
| <b>李鱣</b>   |     |
| 芭蕉萱石图       | 298 |
| 芭蕉睡鹅图       | 298 |
| 松藤图         | 299 |
| 芍药图         | 300 |
| 墨荷图         | 300 |



## 李方膺

|       |     |
|-------|-----|
| 松石图   | 301 |
| 水仙图   | 302 |
| 百花呈瑞图 | 302 |
| 潇湘风竹图 | 303 |
| 风竹图   | 303 |

## 郑燮

|       |     |
|-------|-----|
| 竹石图   | 304 |
| 兰竹石图  | 304 |
| 墨竹图   | 305 |
| 甘谷菊泉图 | 306 |
| 梅竹图   | 306 |

## 汪士慎

|           |     |
|-----------|-----|
| 猫石桃花图     | 307 |
| 春风三友图     | 307 |
| 梅花图       | 308 |
| 春风上乘图     | 309 |
| 《花卉册》(之十) | 309 |

## 高翔

|       |     |
|-------|-----|
| 折石榴花图 | 310 |
| 弹指阁   | 311 |

## 黄慎

|       |     |
|-------|-----|
| 观梅图   | 312 |
| 渔翁渔妇图 | 312 |
| 漱石捧砚图 | 313 |
| 墨菊图   | 313 |

## 罗聘

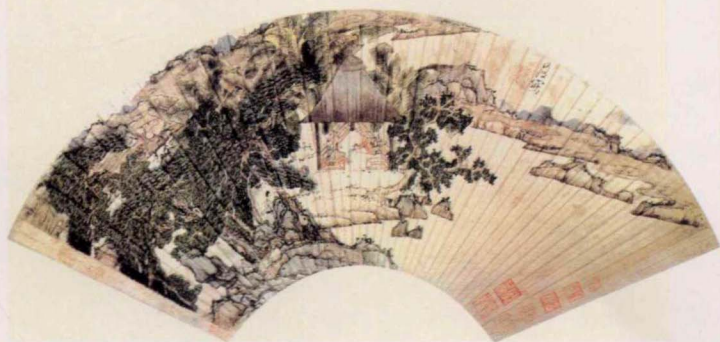
|       |     |
|-------|-----|
| 丁敬像   | 314 |
| 粮谷图   | 314 |
| 筱园饮酒图 | 314 |
| 醉钟馗图  | 315 |
| 荔枝图   | 316 |

## 袁江

|       |     |
|-------|-----|
| 雪景山水图 | 317 |
| 观潮图   | 317 |
| 荷净纳凉图 | 317 |
| 海屋沾筹图 | 318 |

## 袁耀

|         |     |
|---------|-----|
| 扬州四景图   | 319 |
| 拟阿房宫图轴  | 319 |
| 山水图(之一) | 320 |
| 山水图(之二) | 320 |
| 蓬莱仙境    | 321 |



## 京江画派

|              |     |
|--------------|-----|
| 山水册(之一)(潘恭寿) | 322 |
| 山水册(之二)(潘恭寿) | 322 |
| 松林佳士图(张峯)    | 323 |
| 桂荫凉适图(张峯)    | 323 |
| 夏山欲雨图(张峯)    | 324 |
| 春流出峡图(张峯)    | 324 |

## 改琦

|       |     |
|-------|-----|
| 红楼梦图咏 | 325 |
| 元机诗意  | 326 |
| 竹下仕女图 | 326 |

## 费丹旭

|       |     |
|-------|-----|
| 秋风纨扇图 | 327 |
| 依栏图   | 328 |
| 好消息图  | 328 |
| 果园感旧图 | 328 |

## 赵之谦

|         |     |
|---------|-----|
| 花卉册(之一) | 329 |
| 梅花图     | 330 |
| 腊梅茶花图   | 330 |
| 墨松图     | 331 |
| 积书岩图    | 331 |

## 海上三任

|               |     |
|---------------|-----|
| 任熊自画像(任熊)     | 332 |
| 瑶宫秋扇图(任熊)     | 333 |
| 花鸟四条屏(之三)(任薰) | 333 |
| 花鸟四条屏(之四)(任薰) | 333 |
| 麻姑献寿图(任薰)     | 334 |
| 风尘三侠图(任颐)     | 335 |
| 芭蕉孔雀图屏(任预)    | 336 |
| 酸寒尉像(任颐)      | 336 |

## 虚谷

|         |     |
|---------|-----|
| 杂画册(之一) | 337 |
| 杂画册(之二) | 337 |
| 蜀葵枇杷图   | 337 |
| 松鹤延年图   | 338 |

## 吴昌硕

|       |     |
|-------|-----|
| 梅花图   | 339 |
| 蔷薇芦桔图 | 340 |
| 桃实图   | 340 |
| 荔枝图   | 341 |
| 葫芦图   | 341 |

## 清代壁画

|          |     |
|----------|-----|
| 官贵迎驾     | 342 |
| 宗喀巴像     | 342 |
| 观世音菩萨    | 343 |
| 三国演义(局部) | 344 |

## 清代版画

|               |     |
|---------------|-----|
| 太平山图画(部分)     | 345 |
| 避暑山庄诗图(局部)    | 346 |
| 荷花(《芥子园画谱》之一) | 346 |

## 清代年画

|      |     |
|------|-----|
| 福寿康宁 | 347 |
| 九狮图  | 347 |

|          |     |
|----------|-----|
| 瑶池献寿     | 348 |
| 笑容可掬     | 349 |
| 袅娜多姿     | 349 |
| 虎牢关三英战吕布 | 349 |

## 近现代名画

### 岭南画派

|           |     |
|-----------|-----|
| 秋鹰(高剑父)   | 351 |
| 秋声(高剑父)   | 352 |
| 缅甸佛塔(高剑父) | 353 |
| 双鱼图(高奇峰)  | 354 |
| 柏树(高剑父)   | 354 |
| 竹月(高剑父)   | 355 |
| 花鸟(陈树人)   | 355 |

### 陈师曾

|      |     |
|------|-----|
| 读画图  | 356 |
| 乞食图  | 357 |
| 墙有耳  | 357 |
| 绣球花  | 358 |
| 山边一楼 | 358 |

### 齐白石

|         |     |
|---------|-----|
| 西城三怪图   | 359 |
| 牵牛花     | 359 |
| 红荷蝌蚪    | 360 |
| 精白传家图   | 360 |
| 蛙声十里出山泉 | 361 |
| 八虾图     | 361 |
| 不倒翁     | 362 |
| 藤萝      | 362 |

### 北京画坛

|           |     |
|-----------|-----|
| 寒林白鹭(溥心畲) | 363 |
| 钟馗(溥心畲)   | 363 |
| 山水(溥心畲)   | 364 |
| 花鸟(陈半丁)   | 364 |
| 漓江秋云(胡佩衡) | 364 |
| 山水(胡佩衡)   | 365 |
| 山水(萧愔)    | 365 |
| 兵车行(徐燕荪)  | 366 |
| 牡丹(于非圆)   | 366 |

### 黄宾虹

|       |     |
|-------|-----|
| 霜林清溪  | 367 |
| 黄山胜境  | 367 |
| 拟何绍基意 | 367 |
| 山水    | 368 |

### 潘天寿

|        |     |
|--------|-----|
| 小憩     | 369 |
| 松鹰图    | 370 |
| 凝视     | 370 |
| 记写雁荡山花 | 370 |

### 张大千

|           |     |
|-----------|-----|
| 巨然晴峰图(摹本) | 371 |
| 菰绿天青图     | 371 |
| 董北苑溪山雪霁图  | 372 |

|       |     |
|-------|-----|
| 黄山揽龙松 | 372 |
|-------|-----|

### 刘海粟

|       |     |
|-------|-----|
| 梅雀图   | 373 |
| 黄山    | 373 |
| 始信峰古松 | 374 |
| 天平缸朝晖 | 374 |

### 徐悲鸿

|          |     |
|----------|-----|
| 田横五百士    | 375 |
| 九方皋      | 375 |
| 愚公移山(局部) | 376 |
| 群奔       | 376 |
| 山鬼       | 377 |
| 奔马       | 377 |
| 巴人汲水     | 378 |
| 印度妇女像    | 378 |
| 群马图      | 378 |

### 蒋兆和

|       |     |
|-------|-----|
| 母亲的希望 | 379 |
| 阿Q像   | 379 |
| 流民图   | 380 |

### 林凤眠

|      |     |
|------|-----|
| 秋艳   | 381 |
| 春    | 382 |
| 五朵红花 | 382 |
| 仕女   | 383 |



ZHONG GUO CHUAN S

明代名画

清代名画（一）

中国传世

名画



## 明代名画

明代文人画继元代之后，成为画坛主流。流派众多，特点鲜明，队伍庞大。戴进创始浙派，倡导水墨苍劲画风。吴门画派勃兴苏州画坛，陈淳和徐渭并称青藤白杨。董其昌开创松江画派，扬起分宗说大旗。江夏派、武林派、嘉兴派、华亭派……一派繁荣景象。明代商业兴盛，城市繁荣，世俗情趣、市民意识渗透画坛。画家职业化，绘画商品化。木刻版画绚丽多彩，成为市民美术。追求形式美，强调艺术本体规律，是明代绘画的特征。

## 明初文人画家

文人士大夫绘画历经宋、元两代有了重要发展，在创作实践及理论上都取得了重大成就。江南是文人画家聚集的地区，元代赵孟頫及元四家（黄公望、倪瓒、王蒙、吴镇）长期在江浙一带活动，倪瓒及王蒙等一批画家对明画坛产生了巨大的影响。元明易代，江南成为不同政治势力争夺之地，占据苏州的张士诚长期与朱元璋对抗，朱元璋在建国后对这一带文人怀有宿怨，致使不少人受到迫害，文人绘画活动也一度处于低潮。尽管如此，江浙地区仍出现了一些富有成就的画家，如王履、王绂、夏昶、赵原、徐贲、杜琼等，他们的创作题材依然偏重在山水和水墨竹石方面。

王履(1332~?), 字安道, 号畸叟, 江苏昆山人, 是当地的医生, 并且有一定建树。能作诗文, 酷爱绘画, 擅长山水画。他一向偏爱马远、夏圭的山水画, 认为马、夏艺术上“粗也不失于俗, 细也不流于媚, 有清旷超凡

之远韵, 无猥暗蒙尘之鄙格, 图不盈咫而穷极遐之胜已充然矣”, 因而精心临仿。洪武十六年(1383)他52岁时, 游览华山, 登临绝顶领略到奇异壮美的风光, 创作了《华山图》40幅, 每幅

纵34.5厘米, 横50.5厘米, 并作了游记、诗、序和叙。《华山图》现分别藏于故宫博物院和上海博物馆。在《华山图》中, 王履形象地描绘了他登山沿途所见的景色。在笔墨技巧方面, 他吸取了马、夏刚健老硬的笔法, 用简洁的小斧劈皴钩斫山石, 表现出嶙峋坚实的石质。画树干多以“瘦硬如屈铁”的笔道。水墨渲染有浓淡层次, 表



华山图(之一)

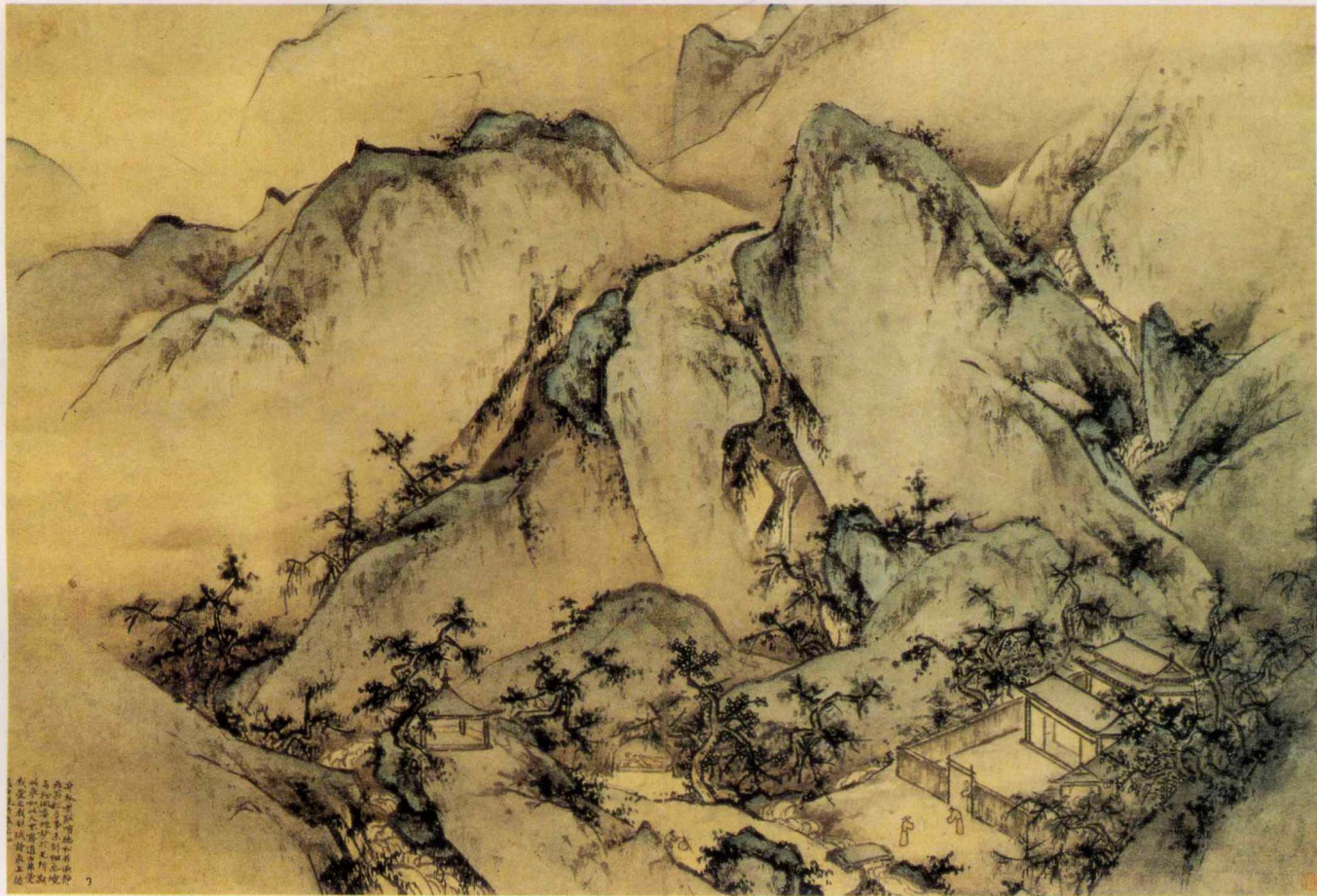
明 王履 纸本 纵34.5厘米 横50.5厘米

示明暗向背关系。他在《华山图序》中阐发了自己的心得, 提出: “吾师心, 心师目, 目师华山”的艺术主张, 认为艺术创作要以造化为师, 而绝不能停止在纸绢相承的临摹上。

《华山图》为王履山水画代表作, 在明代文人中享有盛誉。

华山图(之二)

明 王履 纸本 纵34.5厘米 横50.5厘米



王绂(1362~1416),字孟端,号友石生,又号九龙山人,无锡人。洪武十一年(1378)以博士弟子员被征入京,当年才17岁。两年后因胡惟庸案受牵累,被发配到大同。永乐初以善书被荐,供事文渊阁,拜中书舍人,后回到江南,隐居于家乡九龙山。王绂擅长山水竹石,山水以学王蒙为主,层峦叠嶂,用墨多浓重,时而也掺杂吴镇、倪瓒的画风。他的《山亭文会图》和《凤城钱咏图》都在山水中表现了文人雅集或送别的活动。《北京八景图》则是描绘北京的山水名胜。《北京八景图》卷之一《太液晴波》,绘明皇城之西太液池景色。图中池水宽广,菱荷遍布,中有亭榭,长桥卧波,傍池琼华岛及土台上松柏苍然。整幅高旷空灵,风韵别致。从他传世的作品看,他作画非常注意山水的意境和气势,创作态度颇为严谨。王绂也是一位擅画水墨竹石的名家,被誉为“国朝第一手”,曾与宫廷花鸟画家边景昭合作《竹鹤双清图》。他笔下的墨竹,有的竹干坚挺竹叶茂密,有的寥寥数笔

而意趣横生,有的娟秀工致,有的纵横潇洒,显示出相当高的造诣。所作《淇渭图》、《偃竹图》墨彩明洁,笔调秀挺,为画竹的佳作。

《淇渭图》写倒挂竹一枝,姿态秀妍,颇有临风弄月的风致。其墨竹画法继承文同、柯九思和倪瓒等人的传统,着重表达萧散清逸的意韵。淡墨写枝,浓墨捺叶、叶端轻轻弯折,翻转自如,如神来之笔,尽显竹叶静中有动的态势。此图用笔在道劲中出姿媚,纵横外见洒脱,开元末明初画竹的新风格。

《为密斋写山水图》系平远小景,以倪瓒为师,还吸取了吴镇画法。倪画折笔较少,多用墨中水分来完成,整个画面秀润疏爽。

#### 淇渭图

明 王绂 纸本 墨笔 纵78.2厘米 横34.5厘米  
中国台北故宫博物院藏



夏昶(1388~1470),字仲昭,昆山人。永乐十三年(1415)中进士,后官至太常寺卿。擅写竹,师法王绂而稍有变化,“烟姿雨色,偃直疏浓,尽循矩度”。人争以高价购求,名闻域外,有“夏卿一箇竹,西凉十锭金”之称。他的《半窗晴翠图》写晴日窗外所见一枝新竹,细嫩劲挺。《清风高节图》则是竹带微风,象征清高雅洁。《松泉竹石图》系根据他的老师王绂的作品追忆绘制的。《满林春雨》图画双竹挺拔,浓淡入画,绘出擎风带雨的情景。

《戛玉秋声》图轴描绘一丛细竹在萧瑟秋风中摇曳舞动的姿态,与峻拔的湖石构成动与静的平衡布局。墨竹用笔参入书法笔意,竹叶犹如草书,点划纷披,以浓淡虚实相生的墨色,表现出阴阳向背和前后参差的空间感。他的墨竹在继承文同、王庭筠等人的基础上,形成了清瘦潇洒的风格,兼有职业画和文人画两者之长。

#### 为密斋写山水图

明 王绂 纸本 水墨 纵26.7厘米 横67.9厘米  
日本大阪市立美术馆藏



#### 戛玉秋声

明 夏昶 纸本 墨笔 纵151厘米 横63.7厘米  
上海博物馆藏



蓮花峰下簡禪師半醉  
狂吟索賦詩榻上諸僧  
禪定後水邊高閣莫鍾  
時不堪雨柳絮春夢且  
看書燈照夜棋苦羨雲  
松上鶴吾生漂泊竟何  
之  
蜀山徐賁為  
易道禪師寫贈

徐賁(1335~约1393),字幼文,祖籍四川,居于苏州城北,号北郭生。明太祖洪武初年被征授河南布政使,因军队过境犒劳失时而被查处死于狱中。徐賁工诗文,是“吴中四杰”之一,擅画山水,笔墨清润,师法董源、巨然。传世作品有《蜀山图》、《秋林草亭图》、《峰下醉吟图》、《山水图》等。

《峰下醉吟图》绘高士于山峰下吟诗,醉态可掬。图中山峦层叠,杂树相陈挺立,山下茅亭屋宇,平桥横跨。画面清洒萧疏而又俊秀。山石用披麻皴,有董源笔意,开明代吴门画派儒雅蕴藉之先河。

杜琼(1396~1474),字用嘉,号东原耕者、鹿冠道人,苏州人,工诗文,擅画。山水宗法董源、巨然,多用于干笔皴擦,淡墨渲染,敷色清淡,传世作品有《南村别墅图》。

《南村别墅图》依据陶宗仪撰《南村别墅十景咏》而写。别墅主人陶宗仪是元末明初颇有声望的文学家、史学家,著作甚丰,安贫自甘,不慕利禄,人称南村先生。作者为其从弟子,特绘此图册,“以志不忘”。《竹主居》和《閤杨楼》是其中的两页,前者写主人简朴的居室和清静的环境;后者则绘主人憩息、游赏、垂钓、夜读等活动的处所之一閤杨楼,景色优美,意境清逸。画家较多吸收黄公望、王蒙长处,皴染缜密松秀,墨韵滋润苍茫,设色清淡明洁,具有文人画儒雅含蓄的特征。

### 徐賁的蜀山情

徐賁先世为蜀人,居毗陵(今江苏常州),后迁平江(今江苏苏州)。元末,张士诚据吴称王,欲召徐賁为官,徐賁不愿附趋,避居蜀山,筑精舍于山麓,以隐士自居。蜀山在浙江湖州,风景秀美。徐賁深恨世道的混浊,忘情泉石,其作品多反映了他对蜀山秀美风景的热爱和对混乱现实的厌恶与抗争。其画作署名多为“蜀山徐賁”,足见蜀山隐居生活在他心中的地位。

峰下醉吟图

明 徐賁 纸本 墨笔 纵63.9厘米 横32厘米  
无锡市博物馆藏

《友松图》也是杜琼传世的代表作品，画法远宗董源，近法王蒙，风格秀拔迢丽。画右方为山冈丘陵，老树苍翠，竹篱庭院。绿荫下房屋数间，中堂榻上平坐两人，便装者手持书卷，官服者挥手侃谈。院门内一童子掩门。左方山峦紧密，奇峰突起，山间殿阁流泉，苍松翠柏，小桥石径。山脚下一卵石小径，直通紧闭的石门。山下平台朱栏与庭院相接，台上湖石芭蕉，石桌上盆景棋盘，一人桌旁执笔静思，身旁书童侍立，对面有人引来一客，后有书童携琴相随，意境幽雅清静，为典型的文人士大夫生活环境。此卷色彩浓重艳丽，山石树木均以枯笔焦墨

点染皴擦，苍老秀润，拙逸相济，意趣超绝。构图上大开大阖，以虚衬实。标题“友松”语带双关，既是魏友松之名，又含以松为友之意。这也是明代别号图创作的常用手法。

以上各位画家，主要集中在苏州地区，依然延续着元代文人的画风传统。其中杜琼是沈周的老师，对明代中期苏州文人画有相当大的影响，他们的艺术活动可以说是开辟了吴门画派的先声。围绕这一画派，出现了许多杰出的画家。他们的门户之见并不太深，也不像浙派画家那样有较为统一的风格。

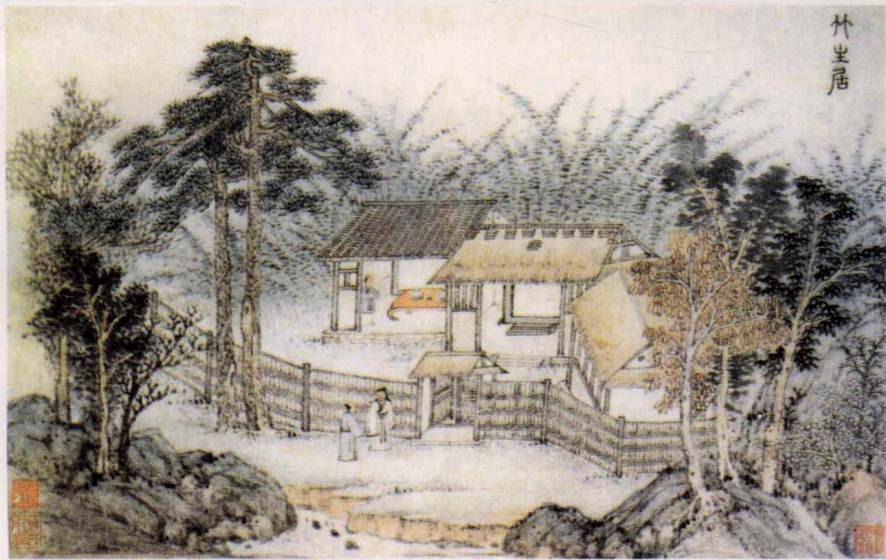


山水图

明 杜琼 纸本 设色 纵122.5厘米 横39厘米  
故宫博物院藏

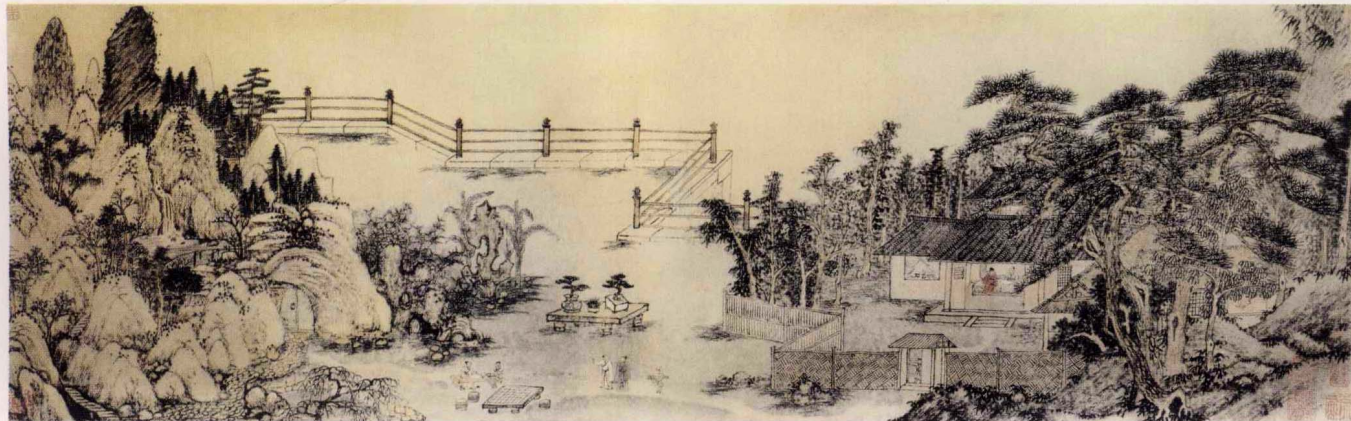
南村别墅图（之一）

明 杜琼 纸本 墨笔 纵33.8厘米 横51厘米  
上海博物馆藏



友松图

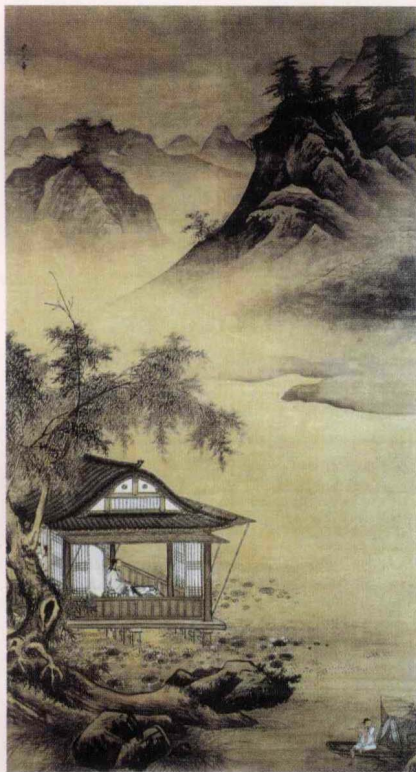
明 杜琼 纸本 设色 纵29.1厘米 横92.3厘米  
故宫博物院藏



## 倪端、刘俊

明代前期，宫廷中拥有不少卓有成就的山水人物画家，其作品有些是应诏而作，多为历史故事、帝后肖像和道释画。以历史人物故事为题材的绘画，都以借古喻今的手法，赞美皇帝礼贤下士和臣子的赤心报君。

倪端，生卒年不详，是宣德年间极负盛名的宫廷画家。杭州人，工道释人物，常作历史故事画。倪端的《聘庞图》轴以人物为中心，高山丛林为背景，描写的是三国时刘表聘请隐士庞统之叔的情景。图中的山峰层叠、巍峨高耸，在松柏苍翠、树木掩映、流泉潺潺的山坳间，有一草屋茅舍。庞公布衣宽带正在耕种，刘表身着官服，



听箫图

明 刘俊 绢本 水墨 设色  
纵355.6厘米横156.2厘米  
美国私人藏

### 明代人物画的发展

明代的人物画，不及山水、花鸟画的发展。在文人画家充斥画坛的明代，擅画人物的画家却不多。这一方面是由于题材原因，另一方面，也反映了文人画家鄙视画工的潮流。及至晚明，陈洪绶、崔子忠、曾鲸的出现，才使明代人物画顿起高峰。

聘庞图

明 倪端 绢本 设色 纵163.8厘米 横92.7厘米  
故宫博物院藏

手捧聘书，表情恭敬虔诚。山后有数名牵马的侍从。人物线条细密流畅，造型准确、生动。描绘细致生动，画法精劲，既学南宋院体风格，又兼有北宋郭熙笔意。

《听箫图》是刘俊另一幅传世作品，画中一白衣渔翁，坐于船头吹箫，笛声美妙悠扬，江边水榭中攻读的文人闭目聆听。画境超逸幽静，水榭工整细致。近景中江石人物用笔简率放纵刻画粗略，远山显得空旷渺远。

刘俊的《雪夜访普图》描写宋太祖赵匡胤退朝之后，于风雪之夜造访重臣赵普并与之策划如何结束十国割据局面的故事。赵普为宋朝开国元勋，历仕太祖、太宗两朝。兢兢业业，恪守职责，治国有方，有“半部《论语》治天下”的佳誉。这一件事被认为是理想的君臣关系的范例而传为美谈。

画面上雪夜庭院，一片萧瑟，老树片叶无存，竹子被积雪压弯，湖石上覆盖着厚厚的积雪。远处，山峦隐约，白雪皑皑。画面上留出较多的空白，渲染出白茫茫的雪夜环境。堂屋中前厅正中炉火正旺，赵匡胤正坐上首客位，身穿盘领窄袖袍服，腰束锦带，身体俊伟，气宇不凡。他头扎巾帽，表明是“微行过功臣家”。赵普下首侧坐，便服扎巾，拱手笑语，恭谦地侃侃而谈。厅堂里间门旁身形半遮一妇女，当为赵普之妻，她正托盘而进，仪态端重恭谨。门外4位侍卫牵马擎伞等待，或缩脖，或呵手，或捂耳，增添了雪夜寒意，又暗示了夜已深，守候已久。此图的画法主要继承宋代“院体”画传统，属于精工巧密一路，房屋、院门结构精确，线条工整，保持了宋画的“劲健”之笔。

值得一提的是此图的藏露关系，在此严寒雪夜，作者却让堂屋之门大开，这与实际生活绝不吻合，但惟有如此处理，方能让观众看清屋内的情形，虽违常情，但不违画理。



雪夜访普图

明 刘俊 绢本 设色 纵143.2厘米 横75.3厘米  
故宫博物院藏