

跟 名 家 学 技 法

名家

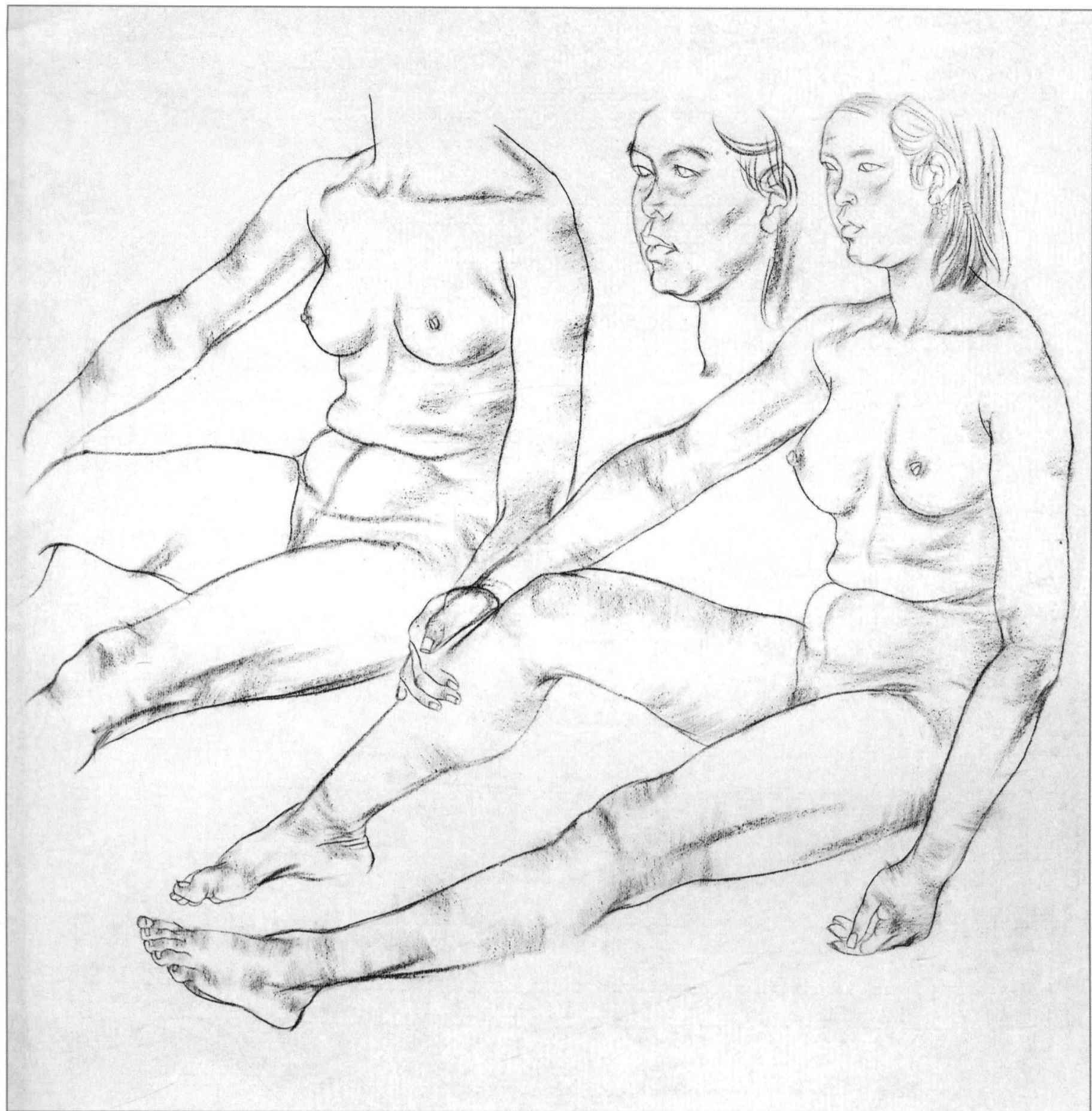
梁文博

人体速写

梁文博 著



山东美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

名家梁文博人体速写 / 梁文博著. — 济南: 山东  
美术出版社, 2011.6  
(跟名家学技法)  
ISBN 978-7-5330-3402-3

I. ①名… II. ①梁… III. ①人体画—速写技法  
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第044908号

主 编: 杨文德

责任编辑: 李本玉 纪 伟

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 787 × 1092 毫米 8开 6.5 印张

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价: 24.00 元

# 人体与写生

梁文博

在多年的课堂教学中，我习惯与学生一起写生，我喜欢边画、边讲，学生边看、边听、边画……我在考学生，学生也在考我。我在边画和边讲中不断提高，学生也在边看、边听、边画中不断进步，形成一种互动关系。我在教会学生的同时也成就了我，逐步完善了我的审美思维。从我身边走过的一代代学生把我培养成助教—讲师—副教授—教授，一个“好为人师”的人。

青年时画写生以长期作业为主，那时身体好，精力充沛，能深入局部细节。随着年龄的增长，精力不够用的，只好以短期速写为主，尽管比原来画得简约概括了，但是许多关键的细节我还是不肯放过的。比如，一个丰润厚实的嘴唇，一只骨骼嶙峋、充满沧桑的手，甚至一双玉润玲透的女孩脚，都是引我关注的细节所在。我曾经看到一个女孩张开的脚指头，使我联想到集市上刚出锅的晶莹透亮的花生米，这时你会惊奇地发现这些不同性别、不同年龄、不同肤色的不同生命，竟会让你产生不同的感受和有趣的联想。尽管我常常会对一个美好的躯体，在表现时找不到感觉，画得不顺，或者束手无策时而苦恼；也曾为一个鲜活的生命愉悦于纸面而激动不已。好像有位大师曾说过：“画得不好是你的过错，画好了是上帝赋予你灵感，让你在恰当的时间，用恰当的材料借你的手完成。”只有这样理解才能使我始终保持一颗虔诚的心，谦虚、谨慎、戒骄、戒躁，尊重每一个生命，尊重他（她）们为艺术付出的劳动。

人体的奇妙就在于它具有共同的属性，却还保留着不同的个性，女人身体的柔软和性感，男人身体的力度和阳刚，而且每一躯体在局部与整体的关系上又是绝对和谐，正是这种群体的不同和个体的和谐，使我们避免了艺术上的概念化、程式化的通病。写生毕竟离发挥艺术感受的机会最近，对于模特我还是比较挑剔的。我喜欢画骨感一点的男人，有肌肉感，关节处骨骼明确，像香港电影里的李小龙为最佳，我不喜欢画肥胖的男人（尽管我也属此类）……对于女人体，我当然喜欢画丰满的，丰乳肥臀的青年女性为最佳。女人的美首先应当与孕育和生殖相联系，温柔和性感是女性美的主要特征之一，大学者林语堂先生有言“由女人变成母亲才是完美的女人”，他更推崇少妇美。也难怪西方美术史中像维纳斯、圣母玛利亚，以及达芬奇的名作《蒙娜丽莎》这些艺术经典的美人都是少妇，而非少女。东方历史上的杨贵妃可入此列。我庆幸与那些创造经典的大师们所见略同……我实在不喜欢时下推崇的骨感美人。我认为对骨感女性的推崇是对妇女的另外一种摧残，与早年逼着女性裹小脚没有什么两样，我对那些忍受饥饿、竭力追求骨感的女性表示同情，也为她们对生命的自残和对美的误解深感悲哀……好在这个时代有那么一群真实生活的女子，任其恣意铺张地生长，使我能够有幸面对这些健康生动的躯体。

对人体造型的研究，最大的收获是使我延伸了对其他物象造型的理解，从而逐步悟出造型美的共性规律。另外怎样把光影素描提升为结构素描，怎样能把中国画的线的穿插融于人体写生中，使它与鲜活的躯体相依相存，变成萌动于生命韵律之所在，应该是我对于人体写生热情不减的原因吧……

## 作者简介

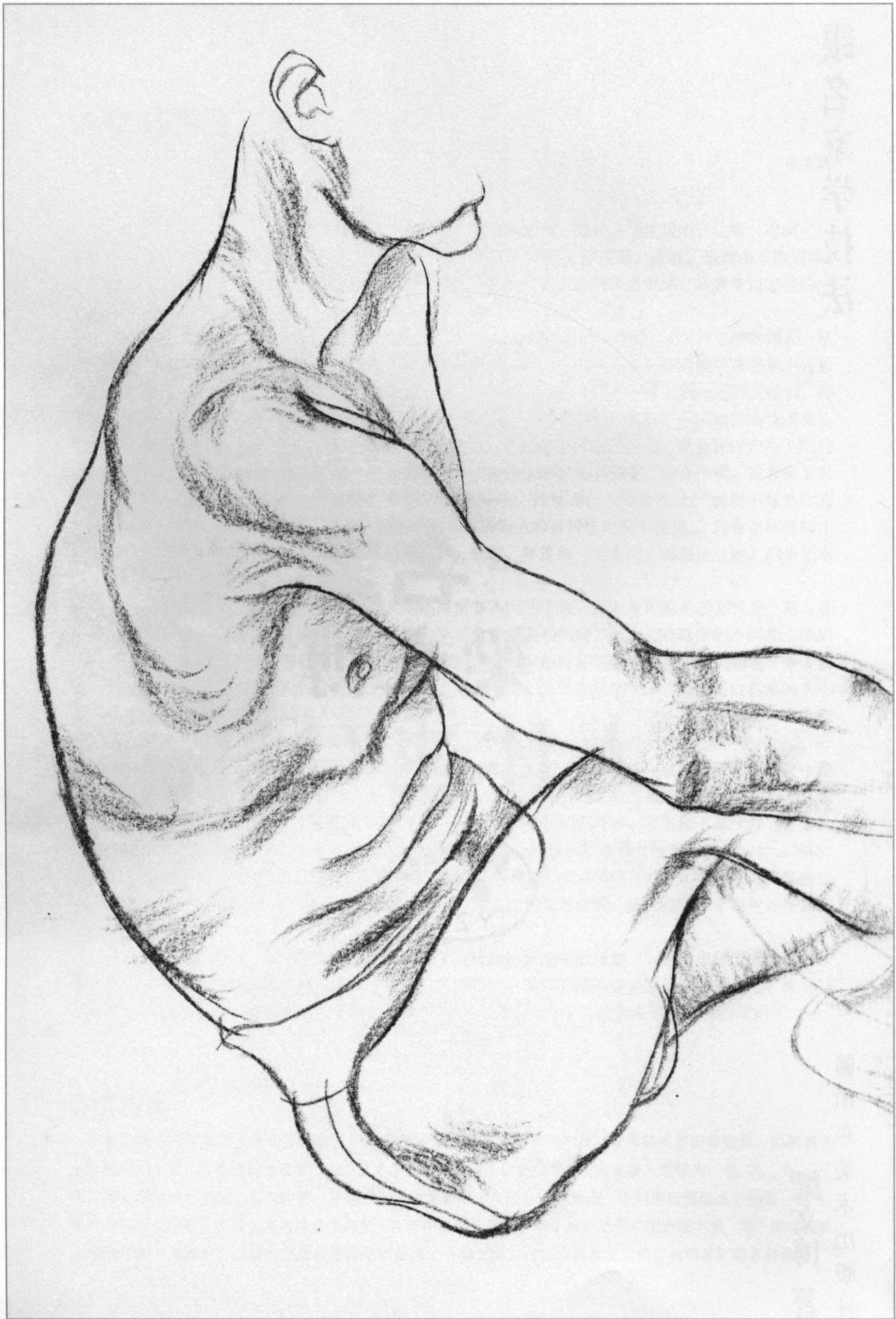
梁文博，1956年出生于山东烟台。1983年毕业于山东艺术学院美术系。中国美术家协会会员，山东省美术家协会副主席，山东省政协常委，山东艺术学院教授、硕士研究生导师。作品曾入选第六、七、八、九、十、十一届全国美术作品展，多次获奖，并有作品被中国美术馆收藏。1997年获“中国画坛百位杰出画家”称号，其作品入选文化部、中国美术家协会主办的“百年中国画大展”、“中华世纪之光中国画提名展”和“深圳国际水墨双年展”等画展。出版有《当代中国画精品集——梁文博》、《百杰画家梁文博作品精选》等多种画册。

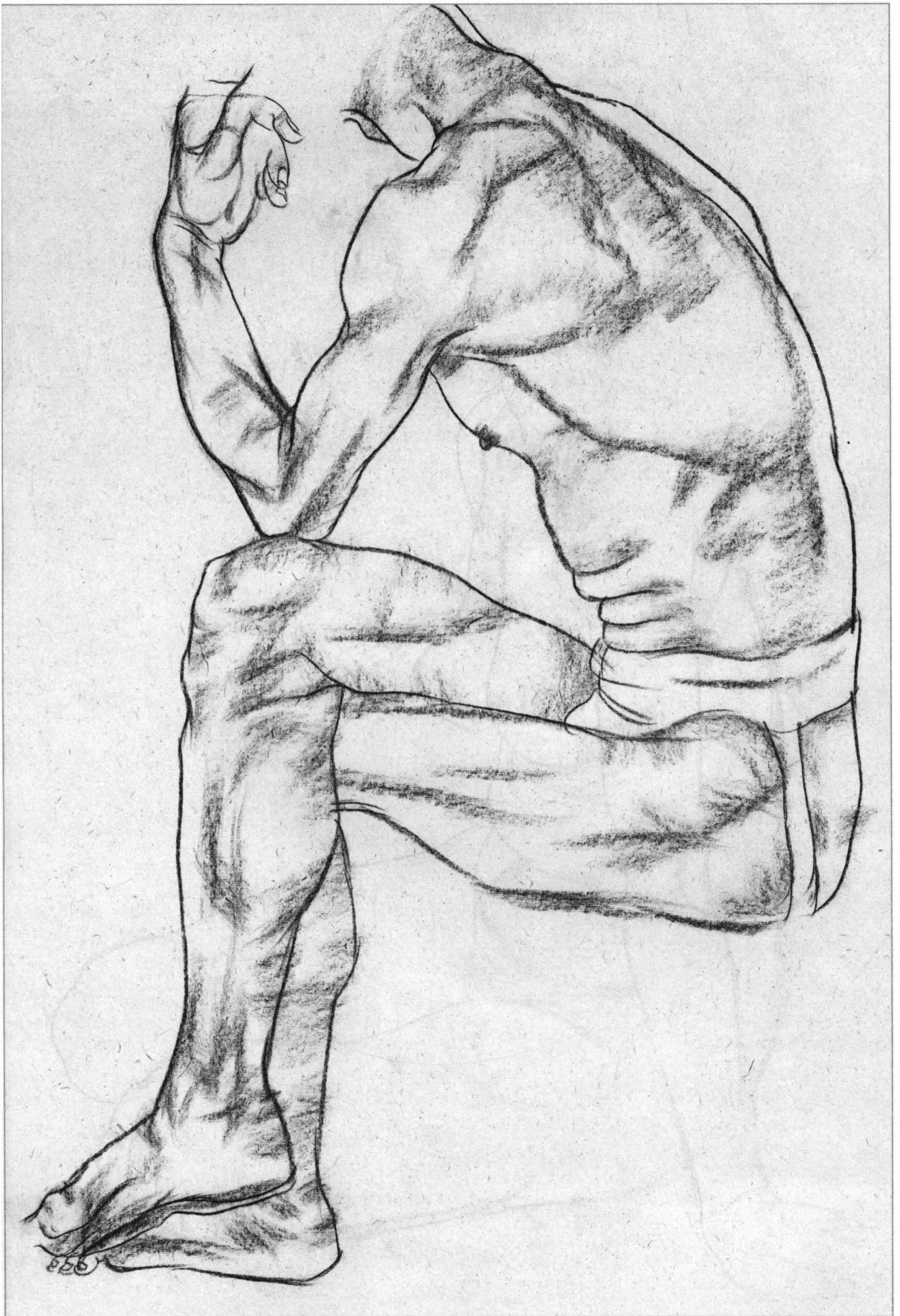
跟名家学技法

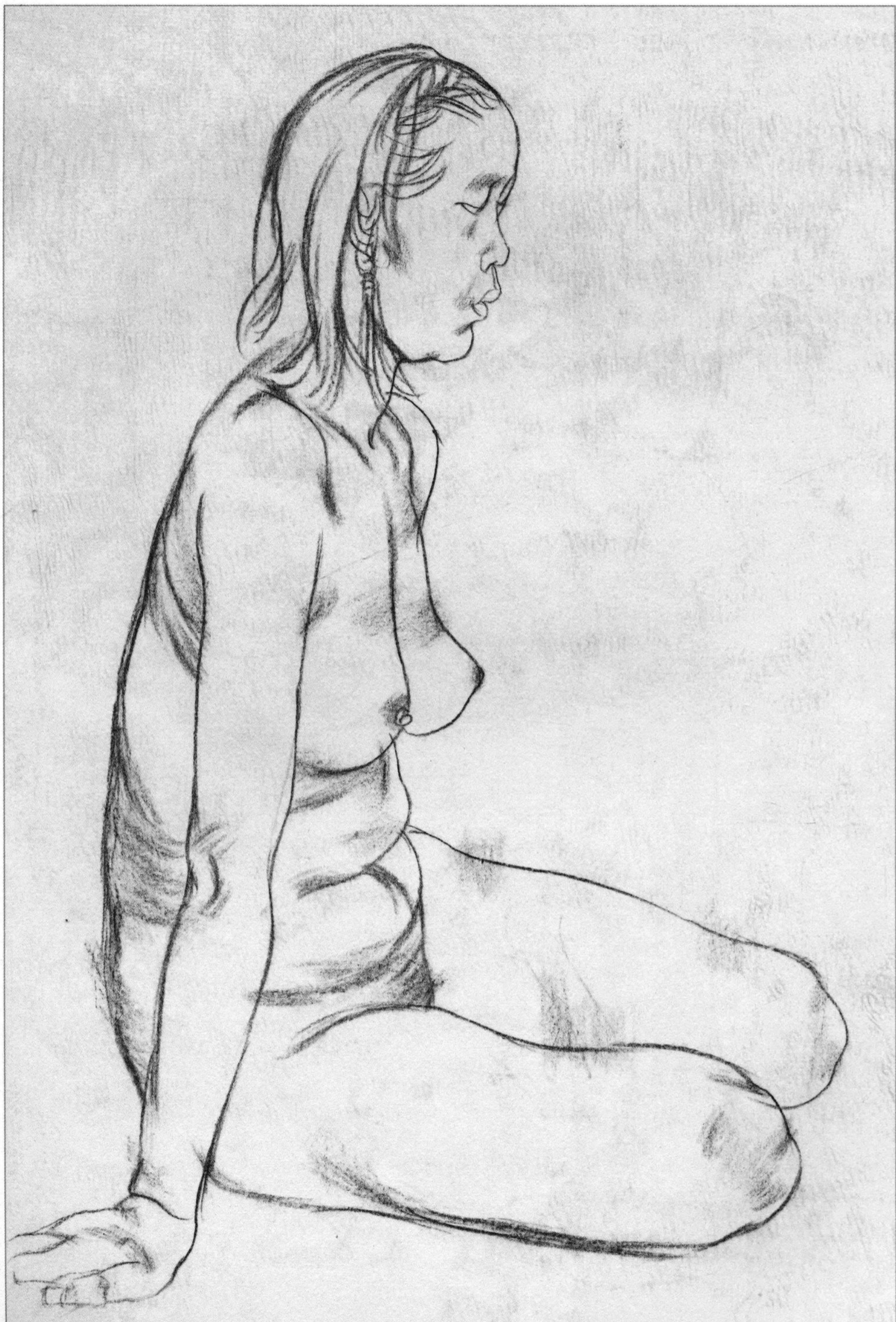
名家  
梁文博  
人体速写

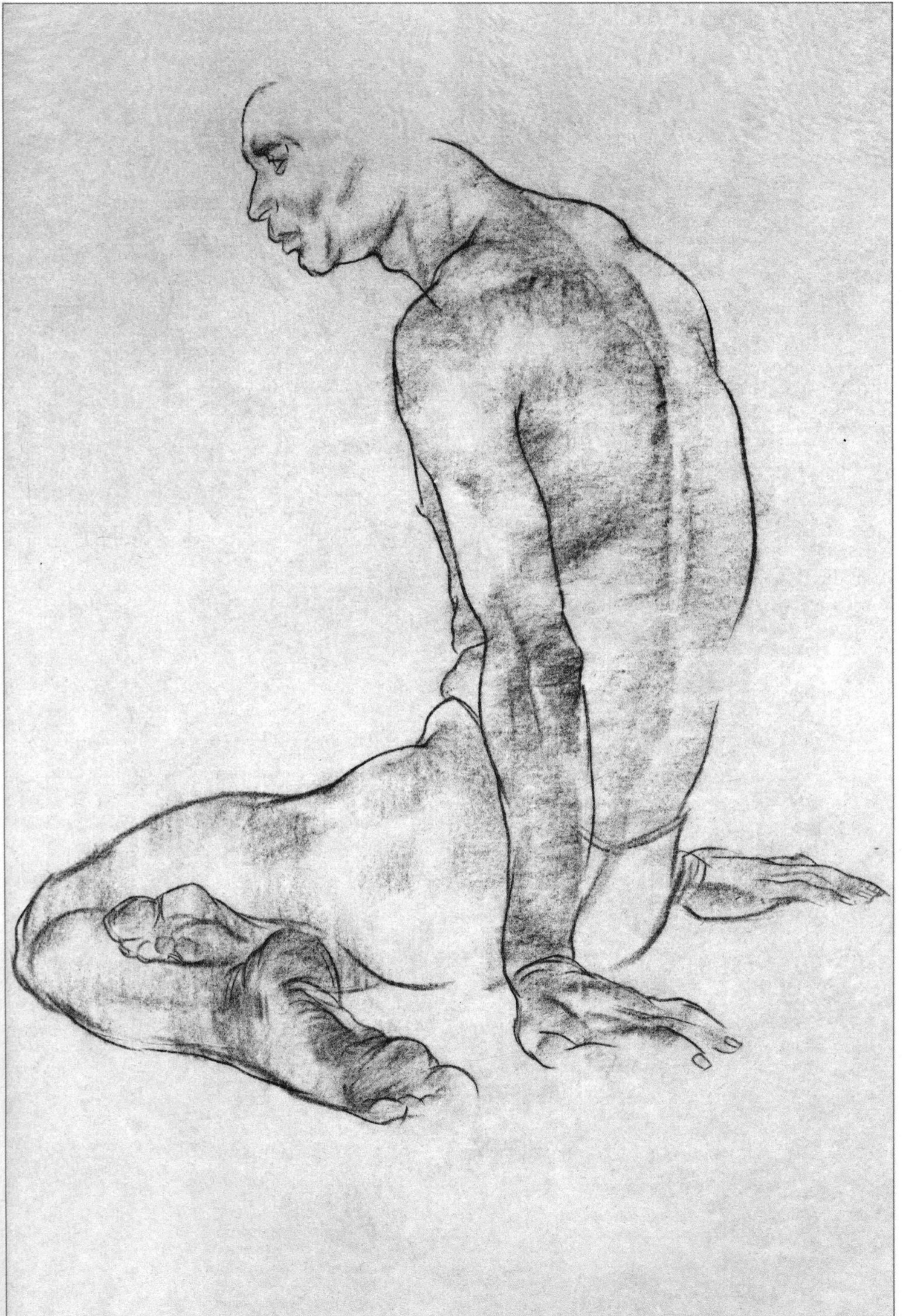


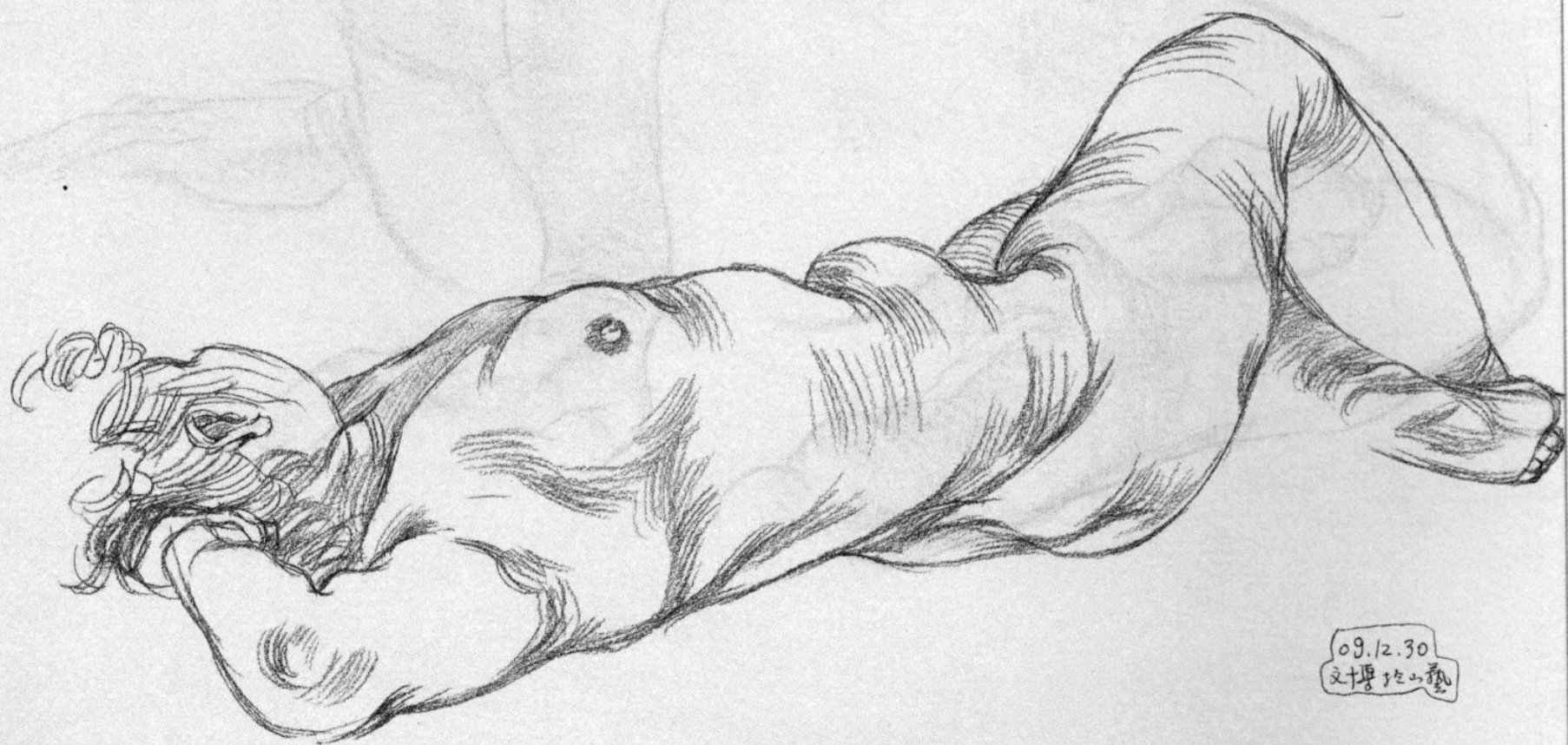
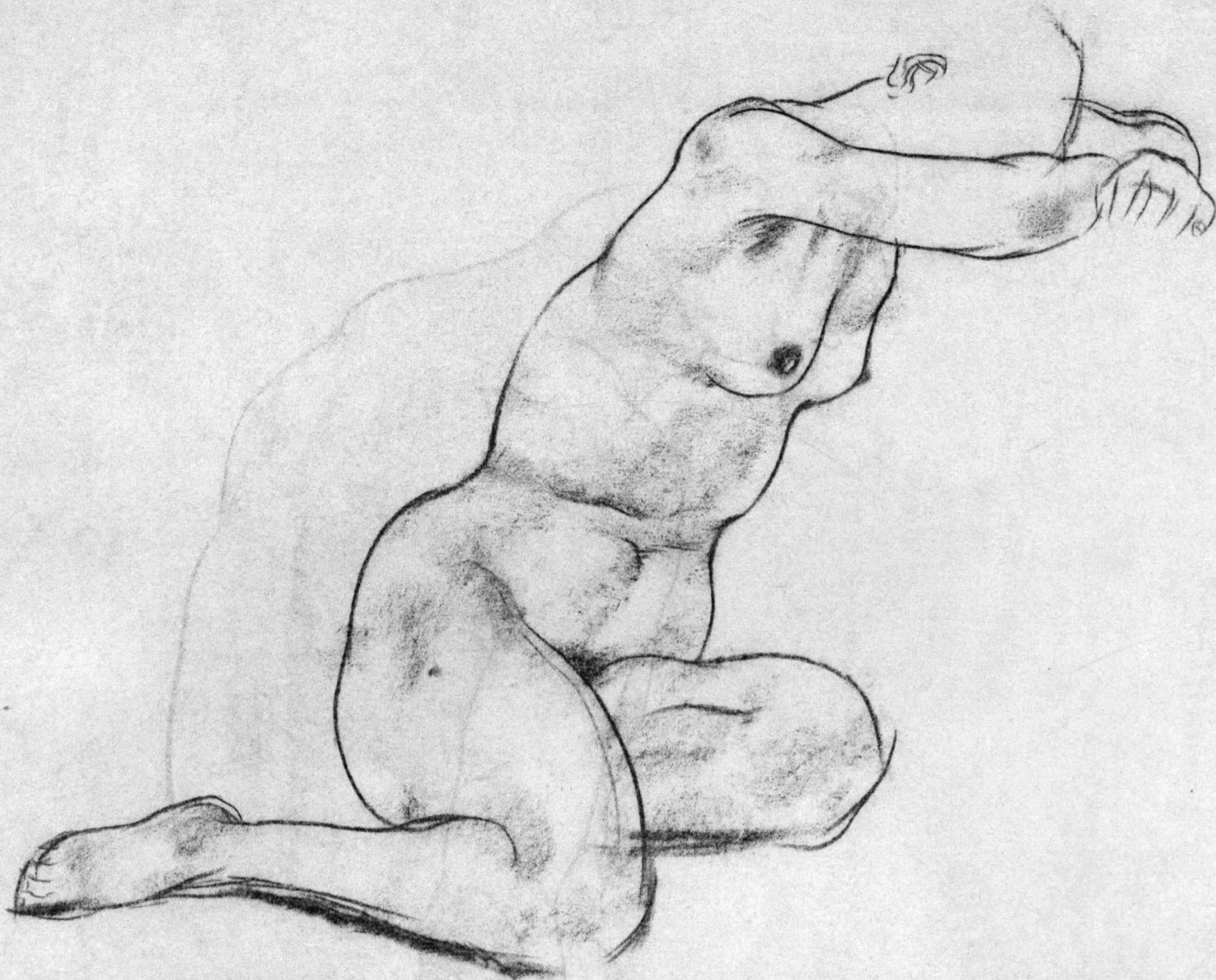
梁文博 著  
山东美术出版社



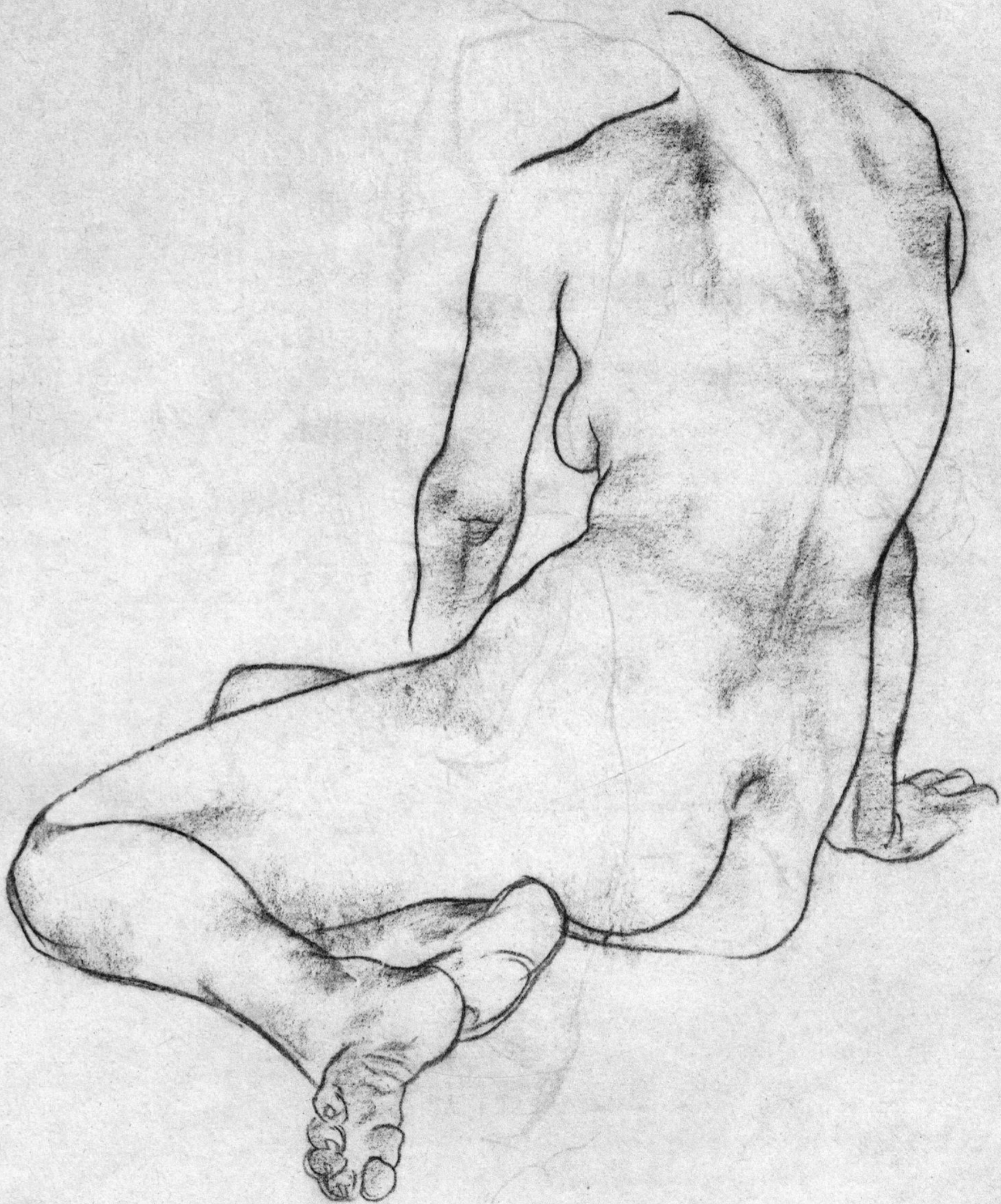


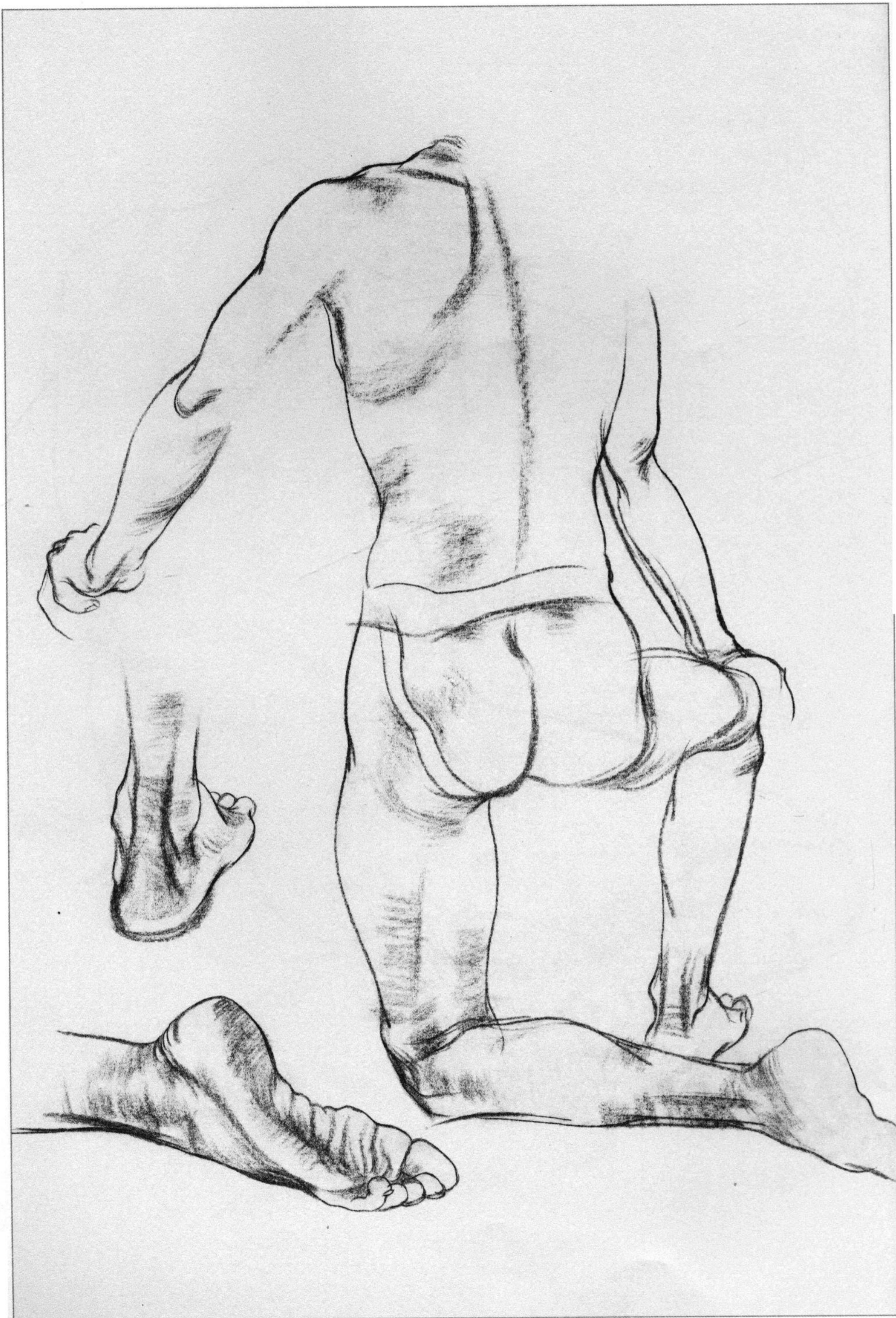


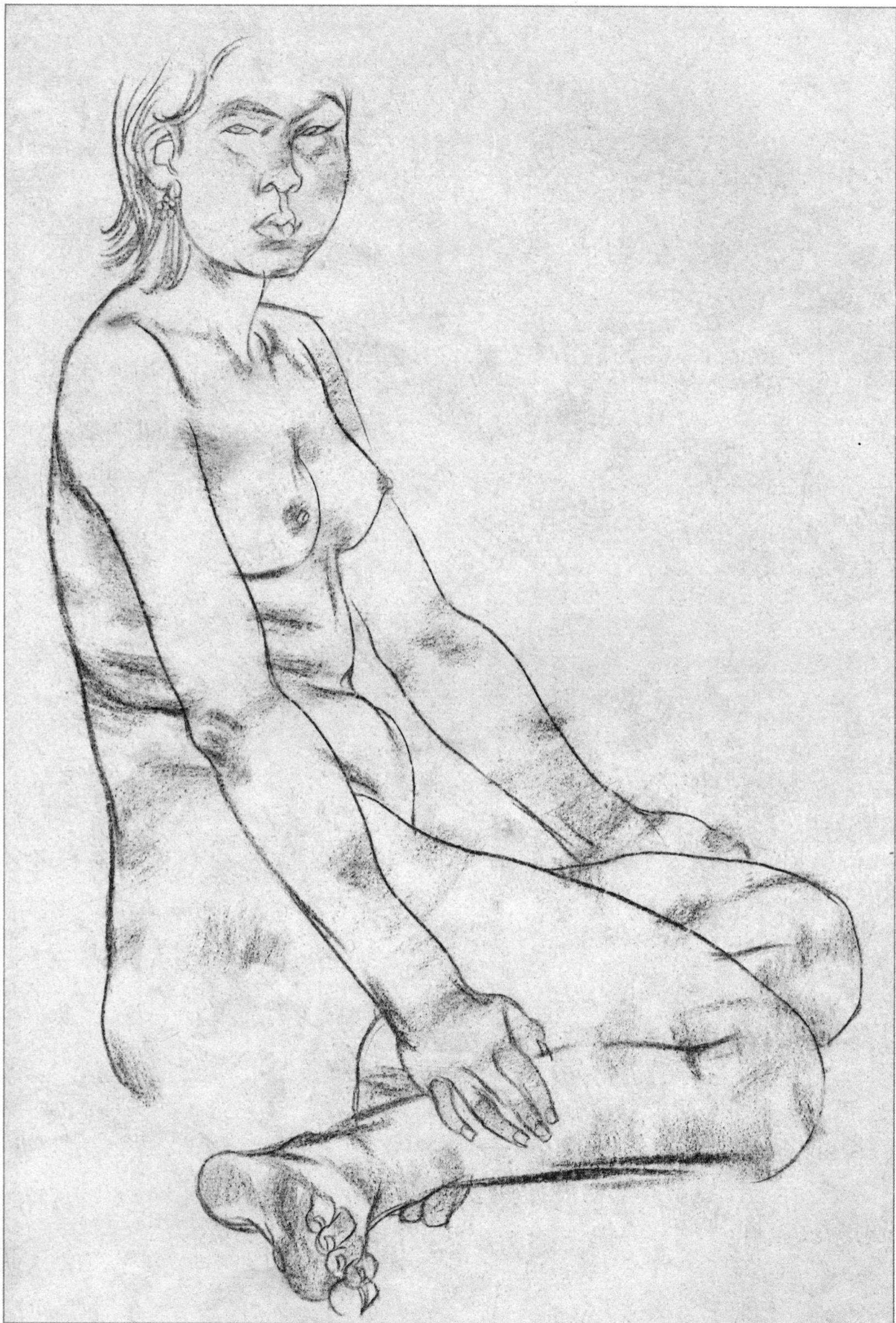


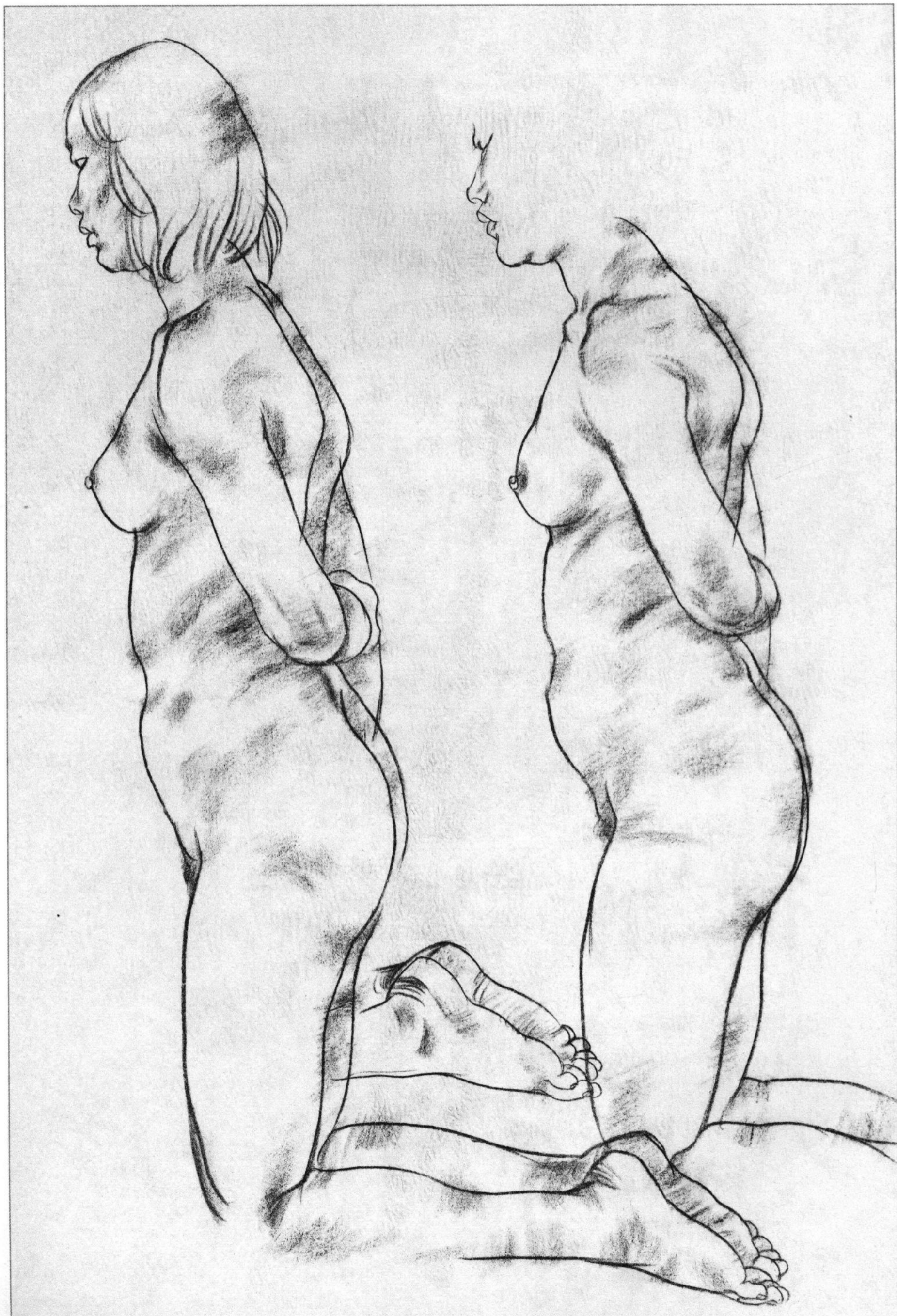


09.12.30  
文博 绘

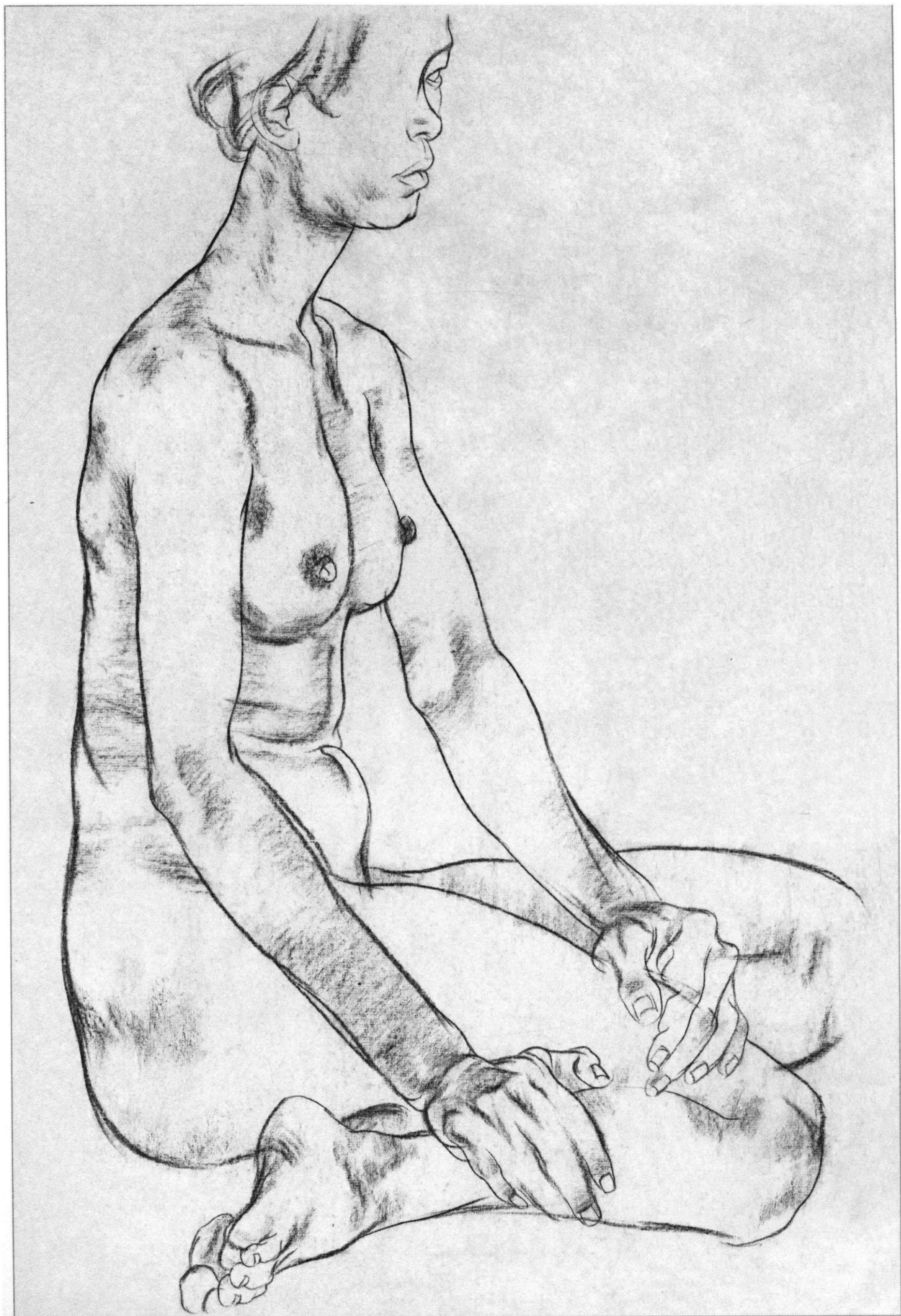


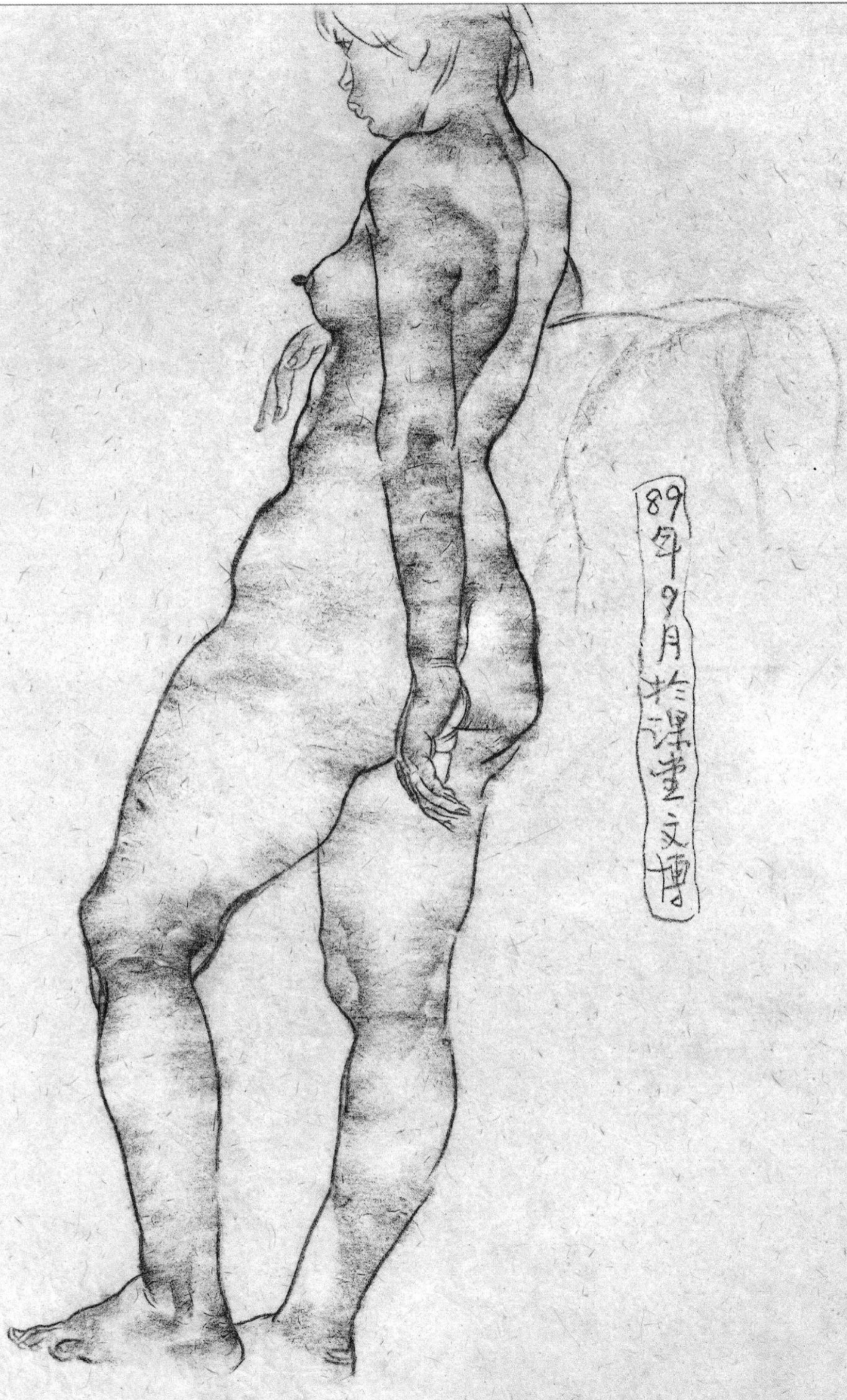




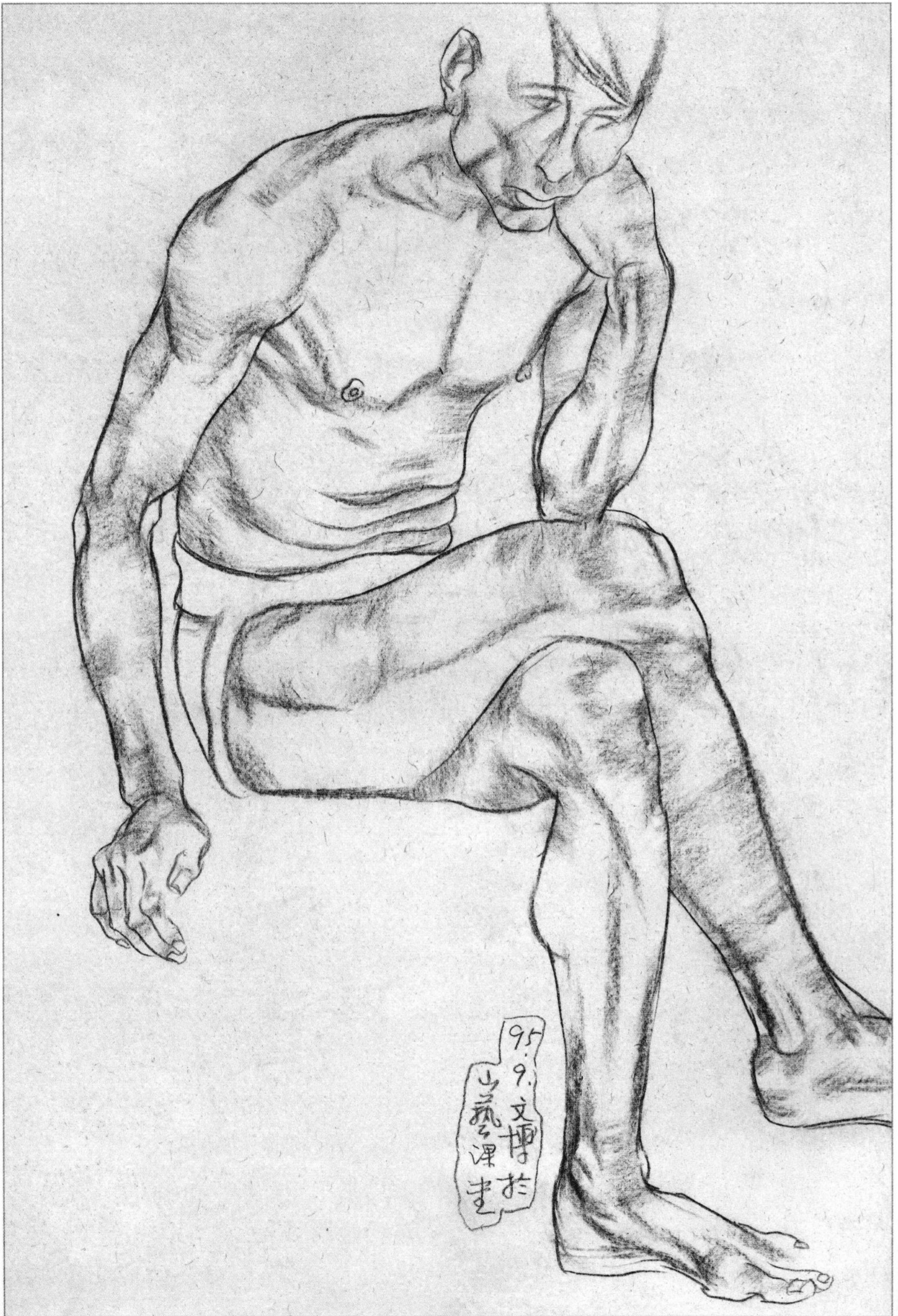








89年2月於深澤文博



95.9.文博於  
山氣課畫