

43 幅作品堪比大师作品集

WU CHANGSHUO

吴昌硕

外神造化 得妙悟于心 气韵生动 墨笔于八素 穷神变 测幽微 四时并运 六籍同功 一面有千秋之想 万象在胸 笔底乾坤 半吐花光 清墨工 作款游 百代名家 横画 其 人 画 友

實何藥
酷似天
信也吳昌碩



中央編
譯



Wu Changshuo (1844-1927)

吳昌碩



紫都 苏德喜 编著
Editor/Zidu Su Dexi



中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS



一毛一世界一
筆一花十色
吾家破竹有
高時在元氣



無時黃菊摘
未稀一筐盛
勝瓊珠何處
霜螯熟時
讀漢書
乙卯冬
吳昌碩



Coutents

I Wu Changshuo's Life and Art

2

(I) Life Experience

Early Years

Period of Seeking Knowledge

Glorious Period

(II) Art

Seal and Poetry Art of Calligraphy

Art of Painting

II Poems on Wu Changshuo's Paintings

119

III Short Commentary on Wu Changshuo's

Paintings

131

IV Commentary on Art by Wu Changshuo

165

Commentary on Painting Commentary on Poetry

Commentary on Calligraphy Commentary on Seal

V Commentary on Wu Changshuo by

Famous Scholars

263

Commentary on Painting Commentary on Seal

Commentary on Poetry and Calligraphy

Commentary on Wu changshuo by Today's Critics

VI Anecdotes of Wu Changshuo

375

Wu Changshuo's Chronological Table

505

Appendix: PICTURE INDEX

507



目 录

一 老苍奋笔天地惊	2
——吴昌硕生平与艺术	
(一) 艺冠华夏，孰与争锋	
苦难的早期生涯	
游学时代 步入辉煌	
(二) 金石声高，气魄厚重	
印与诗 书法艺术	
绘画艺术	
二 吴昌硕题画诗	119
三 吴昌硕题跋	131
四 吴昌硕论艺	165
论画 论诗 论书 论印	
五 历代名家评吴昌硕	263
评画 评印 评诗书	
今人评吴昌硕	
六 吴昌硕逸闻录	375
吴昌硕年表	505
附录：本书图片索引	507



一 老苍奋笔天地惊

——书画大师吴昌硕生平与艺术

海上画派后期的领袖人物吴昌硕是个大器晚成的画家，他曾经自谦地说：“吾三十学诗，五十学画。”事实上，吴昌硕三十多岁就已经开始画梅、菊，只不过不轻易示人，那时他主要习诗、刻印、学书，自认为画并不成熟。

四十岁那年，吴昌硕在上海得朋友高邕之书荐认识了海上派大师任伯年，由于志趣相投，两人很快结为莫逆之交，在绘画方面经过任伯年的指点，他的绘画技艺得到了很大的提高。

吴昌硕向任伯年求教的时候，任伯年让吴昌硕先试着画一幅，吴昌硕谦虚地说：“我还没有正式学过，怎么能画呢？”任伯年说：“你爱怎么画就怎么画，随便画上几笔就是了。”于是吴昌硕拿起笔蘸上色墨随意画了几笔。任伯年见他落笔非凡，笔墨劲挺浑厚，不禁拍案叫绝，说：“你将来在画上一定会成名。”吴昌硕听了以为他在开玩笑，不料任伯年认真地说：“即使从你现在的笔墨功夫看，已经胜过我了。”

后来吴昌硕果真凭借自己深厚的书法和篆刻功力，锐意进取，别开蹊径，终于在绘画上取得了巨大的成就。

红梅图

1879年

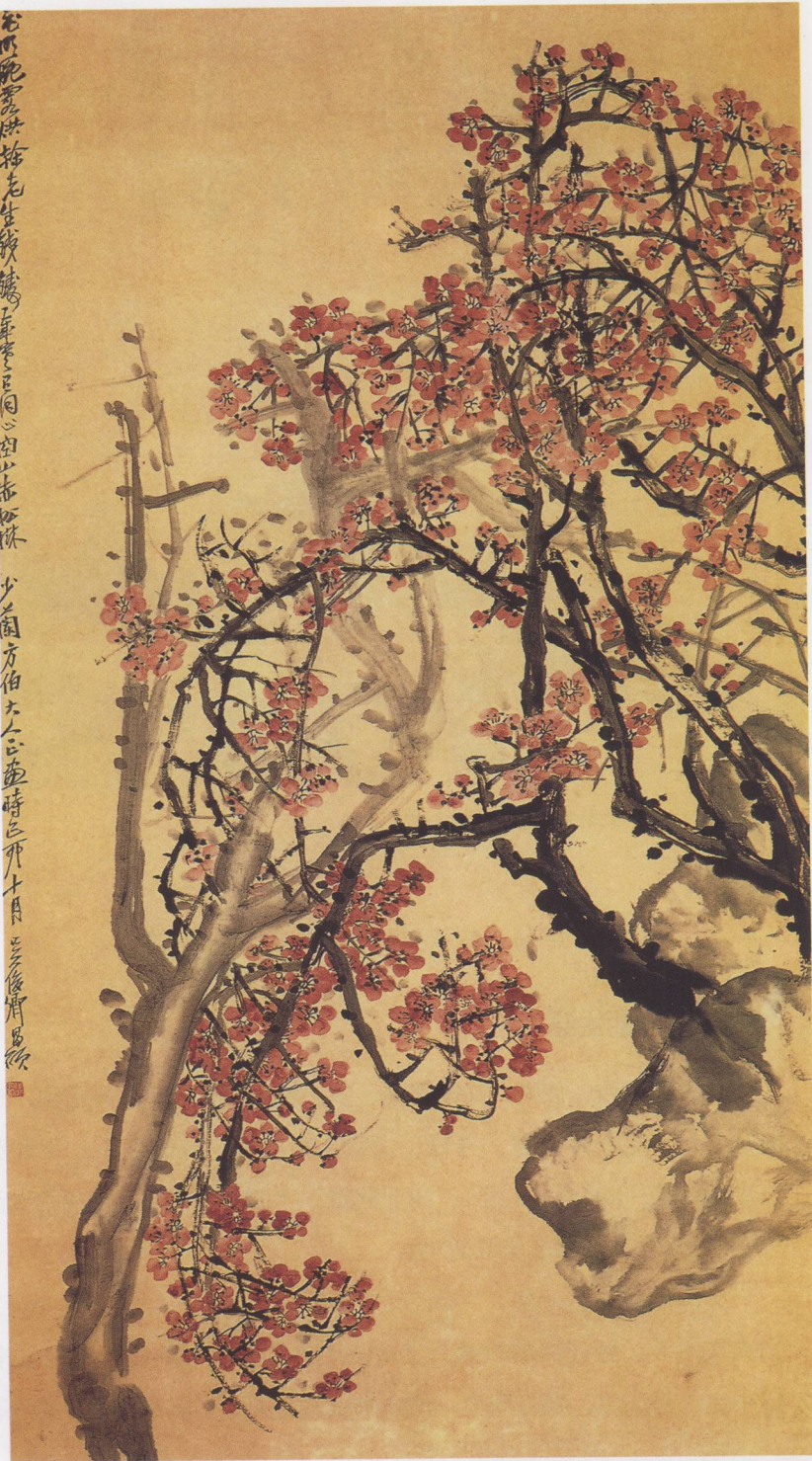
轴 绢本 设色

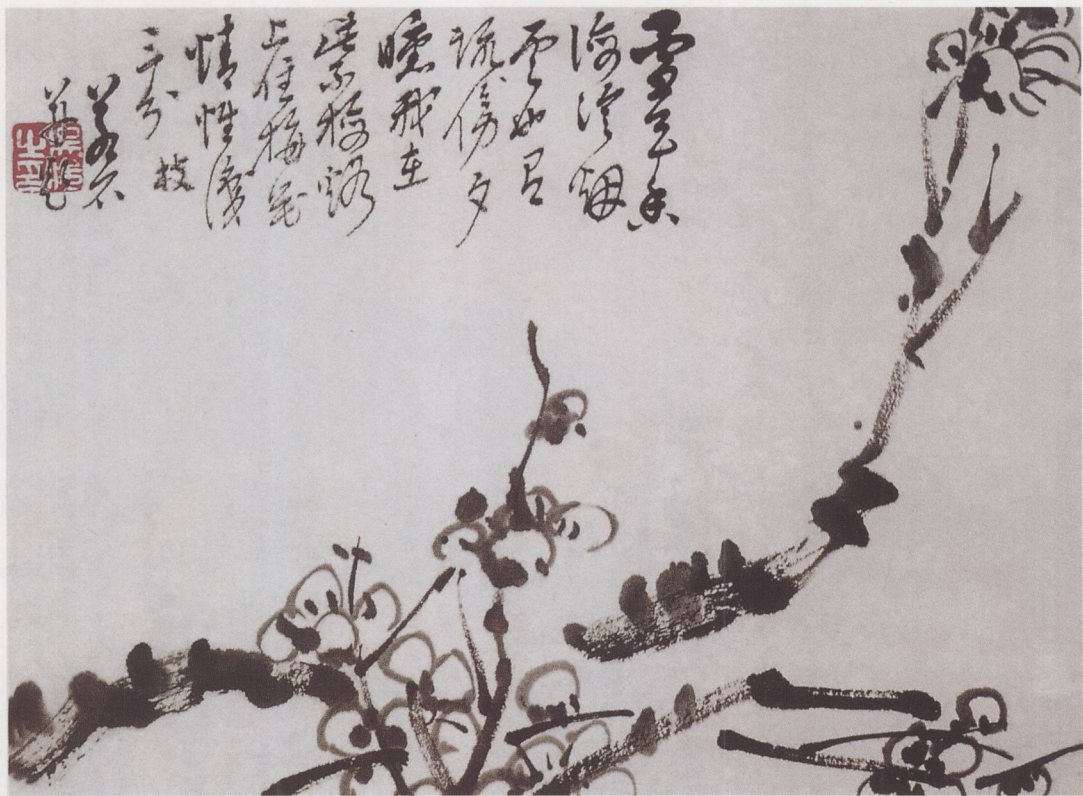
纵95.2厘米

横47.6厘米

藏南京博物院

红梅图
少画方伯大人正
壬戌年十月
三
少画方伯大人正
壬戌年十月
三





墨梅图 1879年 册页 纸本 墨笔 纵17厘米 横22.4厘米 藏西泠印社

(一) 艺冠华夏，孰与争锋

1. 苦难的早期生涯

吴昌硕名俊、俊卿，初字香圃，中年后改字昌硕，亦署仓硕、苍石，别号缶庐、老缶、老苍、苦铁、大聋、石尊者、破荷亭长、芜青亭长、五湖印丐等。1844年9月12日(清道光二十四年八月初一)出生于浙江省安吉县鄣吴村(今属孝丰县管辖)。

吴昌硕曾祖名芳南，字涵芳，清国子监监生；祖父名渊，号目山，清嘉庆举人，曾任海盐教谕，又曾掌安吉县古桃书院院长；父名辛甲，字中宪，号如川，别号周史，清咸丰辛亥举人，虽名取知县，但不愿为



墨梅图 1879年 册页 纸本 墨笔 纵17厘米 横22.4厘米 藏西泠印社

官，耕读终其一生，平时喜吟咏及篆刻，著有《半日村诗稿》（未付梓）。

吴昌硕幼年时求知欲很旺盛，好学不辍。起初跟着父亲念书，后来去邻村的私塾就学，每天翻山越岭，来往十多里路，虽遇风雨亦不肯间断。除学习经史而外，他还特别喜爱研讨训诂之学。他性不好动，独好刻印。

吴昌硕在《西泠印社记》中这样叙述：“予少好篆刻，自少至老，与印不一日离，稍知其源流正变。”十几岁在私塾里念书时，书包里经常带着刻印工具，一遇空闲，就拿出来刻。塾师怕他耽误功课，总是加以阻止，但他还是背着塾师磨石奏刀，久而不倦。

昌硕的父亲喜爱篆刻，看到儿子也有这种爱好，非常高兴，但又担

冷香图

1880年 轴 纸本 墨笔

纵93.5厘米 横39.5厘米

藏朵云轩



心他没有恒心和毅力，可能半途而废，就试探说：“金石篆刻这门学问又深又广，必须下苦功才能有所成就。你有这样的决心吗？”昌硕表示一定要好好学习，不负父亲的期望。父亲非常高兴，就不时指点和教导他，于是，他对篆刻更感兴趣，“遂得门径，益乐此不疲”。他钻研篆刻数十年如一日，与少年时代所受到的启发和鼓励是分不开的。

当时他家境贫寒，无力购置太多的印石，因此每次弄到石章，都视同珍宝，反反复复刻了又磨，磨了又刻，直到剩下薄薄的一片，没法握住时才肯罢休。找不到印石，他就把砖头瓦片之类拿来作为镌刻的材料。

没有印床，刻印时昌硕只能用手握着奏刀。工作久了，手腕酸软，两眼昏花，但他还是支撑着。有一次，一不小心，刻刀戳在左手无名指上，伤得很严重，可是

己丑六月并錄昌黎句

苦鐵



壯歲少年時的筆大都為此些微配為
 菱湖施氏其立情鄉時常信有涂抹婦孺之
 取里心与者以者之極墨滿風雨不忠其視
 殊鮮量好故少年之筆
 留存者特稀 五十以後

學乃全進其以之
 之為性之舍其量

范之魂筆道乃力于

之筆名者多也者之評

之藝術者謂鐵印

第一石魏文第二

詩第三畫居末

誠不誣也

甲申冬月

吳昌碩書



菊花图

1884年 册页 纸本 设色 纵52厘米 横44.8厘米 藏吉林省博物馆

篱菊自黄图

1885年 轴 纸本 墨笔

纵75厘米 横23厘米

藏浙江省博物馆

他仍然每天坚持刻印，不肯间断。后来，创口虽然平复，但那个指甲却从此脱却，不再重生。

吴昌硕17岁时，聘妻章氏，尚未大婚，适逢太平天国运动，太平军直指浙江西部，很快攻占安吉、孝丰等地。章家送女至吴门避乱，不久，清军尾随太平军而来，广德、孝丰遂成战地。战乱中，章氏病歿，吴家仓促将其遗骸掩埋在门前桂花树下，举家仓皇远避，不久，“一家人被乱军冲散，先生只身流亡，孤苦伶仃，无依无靠，只得替人做短工。管苞苴(玉米)、打杂差，长期过着半饥不饱的生活”，“由于当时山乡与外界隔绝，食盐成了极难得的宝物。他经常吃不到盐，以致浑身浮肿，四肢无力”(吴东迈《艺术大师吴昌硕》)。在逃难的三年中，他几乎没有吃过一顿饱饭，常以野果、山药、树皮、树根充饥。

直到同治三年(1864)中秋，吴昌硕才

画
家
何
人
破
編
竹
為
籬
菊
自
黃
笑
孤
根
得
寄
人
籬
下
也
難
清
狂
幼
渠
先
法
家
索
画
即
請
指
已
乙
酉
二
月
廿
九
日
禪
履
軒
晚
霽
昌
石
吳
俊



墨梅图

1886年 轴 纸本 墨笔
纵103.9厘米 横24.8厘米
藏浙江省博物馆

从皖、鄂间回到故乡，结束了长达5年的流浪生涯。回到家乡，只见满目疮痍，村中萧索到了极点。兵乱前鄞吴村有四千余人，战乱之后生存者只二十五人，“骨肉剩零星，流离我心苦”（昌硕诗句）。

吴昌硕家人几乎全部死于战乱，长兄有宾早夭，昌硕行二，三弟祥卿流亡中死于疫病，幼妹歿于饥谨。昌硕19岁那年，其母万氏也于兵荒马乱中病故，到最后吴家十一口人只剩下父亲与他两人。父子俩相依为命，开荒种地，过着十分艰苦的生活。

吴昌硕于耕作之余酷爱读书，但苦于家中藏书不多，因此便千方百计去找更多的书来读。为了借一部书，他往往步行数十里路也不以为苦。借到了书，就手抄笔录，反复研读，往往废寝忘食，有时甚至整部整卷的抄录下来。遇到疑难，必请教师友，绝不肯有半点含糊。由于书籍难得，他对之非常珍爱。直到晚年，他看到一些残编断简，也必设法加以收集和补订，慎重保存。

吴昌硕早年就极爱钻研与篆刻和书法有关的文字训诂之学，但是对于当时人们视为做官“敲门





荷花图

1886年 轴 纸本 墨笔
纵98.5厘米 横46.1厘米
藏浙江省博物馆

荷花图▷

1886年 册页 纸本 墨笔
纵47.7厘米 横34厘米
藏吉林省博物馆

秋香自為花上長

廣梅亭徐頤生畫

時為成七月

