

袁中郎全集

王南生題



序文

世事之推移，隨風而靡，更相遞嬗，莫可究詰，冥冥間蓋有自然之理焉。名山事業，又何能例外。中郎死四百年矣。生前既未克伸其素志，乃至以筆墨遊戲人間，劈僞就真，警語駭俗，於是道貌岸然之流，羣起而攻，詆毀抨擊，不遺餘力。卒至後世盲從之父兄，咸誡其子弟曰：毋視中郎書。嗟夫！豈中郎之不幸歟？抑澆風之可悲耶？時迄今日，明眼者賞厥真樸，使斯湮沒不著之作，傳諸來茲，俾好文者知所遵循於真僞之辨，去華務實，功豈淺渺哉。

中郎有靈，定當頷首地下曰：不圖四百年後，乃獲知音。嗚呼！

古黟鶴山余辛耘序於滬西

袁中郎全集序文

袁中郎十集敘

袁石公吏部既以筆味大鮮中人舌本所稱錦帆解脫瓶花瀟碧諸集似於古今四部鼎鑪之餘別得內家烹點爲一世韻人之所爭嗜然得其嗜者每慮其所嗜之窮人莫不謂尙有俎上蒸豚盤中荔枝在也於是周九真太學以書癖募書遺編響應從洪慶之北歸詩稿得破研齋集從郁伯承架上得廣陵桃源瓶史諸刻又蒐得敝篋華嵩廣莊觴政及兩狂言合爲十種遂乞慶之手校倒囊授梓以慰嗜者未見之思夫曰未見必有見所未見者如能見石公之所以鐫剔心髓所以咳唾游戲所以思人所不及言人所不至則於未見時已具見理脫曰徒見峭爽明快之爲石公必將以當世結撰爲陳陳相因一切吐棄是以嗜石公者望人人石公而後可也不知石公但可有一使人人石公則天下食指不必爲石公動矣又當知陳必自新因有所授纖穢醇澹各自安排惟應於披陳揀新之間手抽一卷爲常餐飽飫之哀家梨界山茶中冷水以消送几案庶幾其不負石公不負慶之九真矣乎

海鹽姚士麟叔祥譔

錦帆集序

錦帆涇者吳王當日所載樓船簫鼓與其美人西施行樂歌舞之地也閱今千百年霸業煙消美人黃土而錦帆之水宛然如舊姑蘇吳治實踞其上此水抱邑治如環乙未之歲余友中郎袁君來宰吳彈力圖民昕夕拮据憔悴之衆賴以頓蘇踰明年君以過勞成疾上書乞歸凡七請乃得解政去君性超悟深於名理才敏妙嫻於詞賦等一行作吏都成廢閣間或觸景起興感事摠辭有所題詠撰著越二年亦遂成帙其行也友人方子公稍稍哀次付諸梓問題於君君自標曰錦帆集蓋不佞嘗詣吳署謁君君指此水驕余曰是錦帆涇也吳王霸業之餘我乃得撫而有之不亦快哉而其實君執筆簿書淪沐幾廢勞與余等余因歎曰同一錦帆涇耳當吳王之時滿船簫鼓及吳令之身兩部鞭箠吳王用之紅姝綠娥左歌右絃吳令御之疲民瘵黎朝拊暮煦昔何以樂今何以苦丈夫七尺相肖胡所遭苦樂頓異乃爾雖然人生有涯苦樂有窮惟山水爲無盡操有窮之具遊無盡之間而能與之俱不朽者其唯文章乎君詩詞暨雜著載在茲編者大端機自己出思從底抽撫景眼前運精象外取而讀之言言字字無不欲飛真令人手舞足蹈而不覺者嗟嗟後霸業而盡者此水乎與此水而俱無盡者茲集乎夫君齒最少異日名山之業未可涯涘乃錦帆獨託茲集以傳倘亦吳王有知乞靈中郎之筆不靳西施爲君捧研而令揆藻見奇有如是耶余所蒞治百花洲在其前而余日沾沾刑名間不能有所題詠撰著俾此地託以傳也則百花洲之遭不逮茲涇遠甚假使西施有靈問江郎夢中之筆安在不佞無辭置對矣

敝篋集序

世之稱詩者必曰唐稱唐詩者必曰初曰盛唯中郎不然曰詩何必唐又何必初與盛要以出自性靈者爲真詩爾夫性靈竅於心寓於境境所偶觸心能攝之心所欲吐腕能運之心能攝境卽螻螳蜂虻皆足寄興不必睢鳩騶虞矣腕能運心卽諧詞諠語皆足觀感不必法言莊什矣以心攝境以腕運心則性靈無不畢達是之謂真詩而何必唐又何必初與盛之爲沾沾蓋中郎嘗與予方舟汎蠡澤適案上有唐詩一帙指謂予曰唐人之詩無論工不工第取而讀之其色鮮妍如旦晚脫筆研者今人之詩卽工乎然句句字字拾人釘鉅纔離筆研已以舊詩矣夫唐人千歲而新今人脫手而舊豈非流自性靈與出自模擬者所從來異乎夫茄瓜梨棗之初登於市也一錢一顆人爭食焉而可於口越歲之熏豚臘兔一錢一簋坐客投筋而不肯下蓋新者見嗜舊者見厭物之恆理唯詩亦然新則人爭嗜之舊則人爭厭之流自性靈者不期新而新出自模擬者力求脫舊而轉得舊由斯以觀詩期於自性靈出爾又何必唐何必初與盛之爲沾沾哉中郎論詩之概如此君弗角時已能詩下筆數百言無不肖唐君乃自嗤曰奈何不自爲詩而唐之爲故居恆所題詠輒廢置不錄及其令吳二年移病乞歸友人方子公爲檢其圖書付行李從敝篋中得君詩一編讀而旨於口曰異哉有物若是而以供蠹魚其不盡充蠹魚腹也其猶有物護之歟於是稍稍哀次付諸梓題曰敝篋集夫爨下之桐至音出焉則中郎茲集之謂乎

桃源友弟江盈科進之撰

花瓶齋集序

石公瓶史以諧謔爲文章予讀而好之謂不復有張功甫矣頃又示予瓶花齋集瓶可以史復可以文可以詩瓶何物事乃能發石公奧心如許耶石公深於禪故能悟文若詩之指於教外予不能參石公禪而猥欲定其人陋也然者於石公有窺也石公居嘗語友人文必摹秦漢詩必襲杜陵此自世儒大病夫人自有真面目謂學文者必四乳學孔者必河目隆顙無學久矣彼古之人又何所沿而成耶斯言出疑信參半其信者遂亦謂石公自爲文若詩焉耳余獨謂石公之文從秦漢出石公之詩善學老杜者昔人稱遷史文極於酒肆帳簿無不可點化而眉山長公嘻笑怒罵無非文章石公妙得此解隨所耳目俱可書誦今讀其文無一字不肖長公無一字勦長公亦猶長公之於秦漢諸醒醐酥酪而食者不覺醍醐之卽酥酪也故謂石公法秦漢可也其於詩復自出機軸上不爲李杜中不爲中晚下不爲近世王李諸家然予味石公詩而賀奇全僻郊寒島瘦元輕白俗殆無不有夫奇僻寒瘦輕俗數者亦杜有也俗儒直取其高聲壯語以爲真杜愈近愈遠徒令識者嘔噦而石公以有激力矯之甯以病病不欲以不病病故知石公深於學杜者乃所爲真杜也或者曰聞道取勝恐傷大家不知少陵初取出其質率大雅者與六朝初唐之婉麗則亦間道也石公於詩自是當行不羈爲大家而大家歸焉背水可陳刁斗勿擊不言正兵而兵屈也善乎司空表聖之論自知非詩詩未爲奇奇天下之道德德逾泥則愈遠相反則相肖故曰謗佛者讚佛者也石公悟矣

同郡友弟曾可前退如讞

破研齋集敘

此袁中郎先生瓶花以後未刻稿也已酉秋友人曹遠生請刻於秦中而邀余作序余以

使事之餘欲暫歸廣陵無須臾暇乃於郵亭寄言於遠生曰人多謂中郎之詩俊逸似太白而下筆無一點塵似子瞻庶幾篤論欲別爲引擬終未有若兩言之肖者遠生其卽以此弁之世有具通眼者自當不昧茲言也

秦興朱一馮非二撰

桃源詠跋

往中郎居長安時每向余誇楚州之澧宛如桃花源上儘堪避世余遂從中郎譚寓內勝境如石投水也竟日忘倦客間常從中郎譚詩中郎之爲詩瑜者十居八九瑕者亦不能無一二詞家爭賞其瑜而中郎顧自負其瑕余愛中郎之瑕甚於中郎之自愛其瑕也暨中郎請休沐歸楚余亦還吳絕無音耗第傳中郎據柳浪以自適也心殊妬之遂築垂露亭於斷橋之堤將藉緋桃綠柳洗濯塵心冀與中郎稱勅敵遇新安潘景升於亭下出桃源詠四十餘章眎余其詩語翩翩欲僊大脫楚歌猛厲氣習令愁者讀之而快憤者讀之而舒泣途窮悲路歧者讀之如履康莊而就平陸寧止瘳頭痛已邪與千年前離騷氏孤憤語各占一奇毋容觴重余嘗欲遡江漢而作楚游恐遇上官子蘭輩益增憂讒畏譏之感今幸有柳浪主人在則披一簑戴一笠首向漁郎問津者必曹生矣第綠蘿已萎詞壇寂寞恐中郎避地轉深不容桃花瓣從谿水中流出如何如何

桃源詠引

桃源靈境袁中郎靈物如中郎可入桃源源中人尙不知有漢無論魏晉何暇識中郎面目又何暇及中郎詩嚮令武陵漁人鼓吹十九首因之以左建安而右元熙款乃沿洄政恐溪老婆娑失笑何物嬰兒啼將山山紅葉盡作金篋止不給遑相與謳而罌諸雖然唯中郎可入桃源先中郎或紀桃源爲中郎不可昧桃源世人耳食中郎不如雷不知衡山頂上雲霧中聞雷正作嬰兒聲又有一種耳食詩者鼓吹十九首左建安右元熙而以點次中郎將不比於拏音嗟乎政使鷄鳴犬吠亦復在雲中耳沈郎別中郎來久近得綠蘿主人惡耗悽然爲念得爾詩不能讀風雨寒窗忽復一展如坐對中郎宣梵唄桃花片片落研席也友人潘景升遂相與謳而罌之曰當遊仙之引爰授殺青僊僊乎二靈景升載半去矣

烏程沈確仲兩譏

袁中郎傳

袁宏道，字中郎，號石公，公安人。先生之生也，母夢月入懷，故小字月。少時即具倍年之覺。母卒，先生不數哭，一哭即痛絕，人以其有隱慧焉。總角，工爲時藝，塾師大奇之。入鄉校，年方十五六，卽結文社於城南，自爲社長。社友年三十以下者皆師之，奉其約束不敢犯。時於舉業外，爲聲歌古文辭，已有集成帙矣。戊子舉于鄉，主試者爲馮卓庵太史，見其後場出入周秦間，急拔之。明年上春官，時伯修方爲太史，初與聞性命之學，以啓先生，先生深信之。下第歸，伯修亦以使事返里，相與朝夕商榷，索之華梵諸典，轉覺茫然，後乃于文字中言意識不行虛，極力參究，時有所解，終不欲恃燭火微明以爲究竟，如此者屢年。一日見張子韶論格物處，忽然大豁，以證之太史，太史喜曰：「弟見出蓋纏，非吾所及也。」然後以質之古人微言，無不妙合，且洞見前輩機用，一提倡，聊示鞭影，命名曰「金屑」。一時聞龍湖李老冥會教外之旨，走西陵質之，李老大相契合，賜以詩，中有云：「誦君玉屑句，執鞭亦欣慕，早得從君言，不當有老苦。」蓋龍湖以老年無朋，作書曰：「老苦故也，仍爲之序以傳。」留三月餘，殷殷不捨，送之武昌而別。壬辰舉進士，不仕，復與太史還里，居石浦之上，偕外祖春所、龔公及舅惟學，惟長輩終日以論學爲樂。當是時，太史與公雖於千古不傳之祕，符同水乳，而於應世之跡，微有不同。太史則謂居人間當斂其鋒鏑，與世抑揚，萬石周慎，爲安親保身之道；公則謂鳳凰不與凡鳥同巢，麒麟不與凡馬伏櫪，大丈夫當獨往獨來，自舒其逸耳，豈可逐世啼笑，聽人穿鼻絡首？意見各不同如此。已復同太史與小修遊楚中，諸勝再至，龍湖晤李老，李老謂伯也穩實，仲也英特，皆天下名士也，然至于入微一路，則諄諄望之公，蓋謂其識力胆力皆迴絕於世，眞英靈男子，可以擔荷此一事耳。乙未謁選爲吳縣令，始以其學試之政。

人皆謂吳門繁劇，而公超脫，或足以困之，乃公洒然澹然，不言而物自綜，事自集。吳賦甲于天下，猾胥朱紫其繇，莫可致詰，飛洒民間，溢于額而不知，公一目了然，摘其影射之條若干，呼猾胥曰：「此何爲者？」胥不敢欺，俯首曰：「弊。」公俱置之，法而清，額外之征凡巨萬，吳民大悅。又不折徵收之封，惟苛兌者許民告白，以其所贏代輸者爲傾瀉費。上官聞而便之，下其例諸邑，悉如吳縣。機神朗徹，遇一切物態，如鏡取影，卽巧幻莫如吳而終不得遁，故遁詞恆片語而折，咄嗟獄具。吳人謂之升米公事，自非重情，無所罰贖，杖之示懲而已。以故署門酒家蕭條皆移去。縣胥隸之類，或三四爲曹共一役，不食縣官，惟借公事漁獵里閭，公揀其宜用者食之，無所差遣，終日兀坐，不能糊口，皆逃去歸農。有屢投匿名牘者，公出見縣前占星人，覺點甚，念必此人也，呼來占星一紙，視手跡與匿名牘無二，訊之立伏，其妙與得情皆此類。公爲令，清次骨，才敏捷甚，一縣大治。宰相申公時行聞而歎曰：「二百年來無此令矣。」居常不發私書，塵覆函數寸，期年而政已成。會吳中有天池山之訟，公意見與當路相左，居恆不樂，遂閉門有拂衣之志。當事知其不可強，始令予告，俟病痊補職。公旣得請，走吳越訪故人陶周望諸公，同覽西湖天目之勝，觀五泄瀑布，登黃山齊雲，戀戀烟嵐如饑渴之於飲食。時與石簣諸公商證，遞相取益，而間發爲詩文，俱從真源中溢出，別開手眼。一掃王李雲霧，天下才人文士始知疏淪心，靈搜剔慧性，以蕩滌摹擬塗飾之病，其功偉矣。戊戌太史字趣公入都，始復就撰，得京兆校官，時太史官春坊，小修亦入太學，復相聚論學，結城西之崇國寺，名曰蒲桃社。庚子補禮部儀制司主事，數月卽請告歸，歸未幾，太史下世，公感念絕輩血者累年，無復宦情。時於城南得下窪地，可三百畝，絡以重隄，種柳萬株，號曰柳浪。潛心道妙，閒適之餘，時有揮酒，皆從慧業流出，新綺絕倫，而遊屐所及，如匡廬太和挑花源，皆窮極幽遐，人所不至者無不到，發于詩文，烟嵐溢毫楮間，蓋自花源後詩，字字鮮活，語語生動，新而老，奇而正，又進一格矣。丙午

入都，補儀曹主事，曹務清簡，蕭然無事，乃以存問蒲圻謝公之便歸里。戊申春暮入都，補驗封司主事，攝選曹事，滑吏多舞文，屬當急選之期，故事掣籤時，凡瑣屑事皆曹郎躬爲之，吏無敢近者，一老吏勿排闥而入曰：「每次大選，例與都吏一二美缺，今有某驛缺，已予都吏百金矣，幸以見與！」公目攝之，叱之出，私念曰：「銓事一至此乎！誓爲國家除此大蠹。」少宰胥公喬曰：「吾輩身爲大臣，受制胥吏，切齒久矣。」會猾吏私一姻戚，已罷官而仍留之，刻報至，公廉得其故，大憤曰：「如此，則銓柄盡歸此輩矣！」時冢宰擬以疏文而後逮治之，公曰：「此胥吏也，但置之於法，以一知會疏上，則疾雷不及掩耳，雖有奧援，將安用之？」遂如言具疏，而猾吏未知也，公令兩隸持之曰：「去，送汝入刑部。」卽繩之以往，疏下，竟以欺罔坐重辟，銓曹設刑具自公始。冢宰孫公知公爲大用器，甚重之。己酉，公主試秦中，試官以避嫌不過搜求，公通場皆自取閱，所取士大半得之落卷中，及出榜多名士，試錄爲天下第一。公典試後，與左轄汪公可受密以道相證，遍遊秦中諸勝，歷中嶽嵩山，登華山絕頂而還，著「華嵩游記」。居吏曹二年，會考事竣，遂給假南歸，定居沙市中，治一樓，名曰硯北，取段成式「杯瀝之餘，常居硯北」意也。庚戌卒，年四十三。海內知己，謂其識如王文成，胆如張江陵，而不逮下壽以歿，天下惜之。所著詩文有「敝篋集」、「錦帆集」、「解脫集」、「廣陵集」、「瓶花齋集」、「瀟碧堂集」、「破硯齋集」、「華嵩遊草」若干卷行世。吳縣祀名宦，公邑祀鄉賢。

——公安縣志現代散文鈔——

袁中郎文集目次

序……………一

袁中郎傳……………七

傳記

徐文長傳……………一

醉叟傳……………二

王氏兩節婦傳……………三

拙效傳……………四

序文

敍陳正甫會心集……………五

敍小修詩……………六

靈濤閣集序……………七

敍姜陸二公同適稿……………九

敍四子稿……………一〇

敍梅子馬王程稿……………一〇

敍竹林集……………一一

時文序……………一二

敍呂氏家繩集……………一二

敍曾太史集……………一三

郝公琰詩敍……………一四

雷太史詩序……………一四

劉元定詩序……………一五

西京稿序……………一六

張茂才時執小引……………一六

吳長統行卷引……………一七

賞心集引……………一七

陶孝若枕中麈引……………一七

謝于楚歷山草引……………一八

四樓詠引……………一八

行素園存稿引……………一九

八識略說鈔	二〇
顧升伯太史別鈔	二一
送榆次令張元漢考績序	二二
送京兆諸君陞刑部員外郎序	二三
浮山九帶序	二三
監司周公實政錄序	二四
邑錢侯直指疏薦序	二五
送江陵薛侯入覲序	二六
送徐太府見可入計序	二七
送劉學博序	二八
送潛江潘明伯和入計序	二九
送葉使君還朝序	二九
傅良鄉入計序	三〇
送觀察侯公序	三一
陝西鄉試錄序	三二
送黃竹石還江陵序	三四
壽洪太母七十序	三四

李母趙太夫人八十序	三五
壽曾太史封公七十序	三六
壽何孚可先生八十序	三七
壽劉起凡先生五十序	三八
壽鄒南皋先生六十序	三九
壽存齋張公七十序	四〇
題碧暉上人修淨室引	四一
金剛證果引	四二
壇經節錄引	四三
題碧空禪人誦法華經引	四三

碑記

荊州修復北城碑記	四四
東門護城堤記	四五
新修錢公堤碑記	四六
公安縣儒學梁公生祠記	四七
公安縣儒學周公生祠記	四九

天皇山護國寺自來佛碑記	五〇
虎耳巖不二和尚碑記	五一
祇園寺碑文	五二
十方院碑記	五三
新建衆香林碑記	五四
安鄉縣重修琴堂記	五五

誌銘

余大家耐葬墓石記	五六
沙溪袁公墓石銘	五七
詹大家塘記銘	五八
勅封孺人廖氏墓石銘	五九
夷陵羅子華墓石銘	五九
司馬孺人墓銘	六一
兵部車駕司員外郎龔公安人陳氏合葬墓石銘	六一
舒大家誌石銘	六三

疏

慈谿錢君墓石銘	六三
四樂精舍銘 有序	六五
張元平小像贊	六五
聖母塔院疏	六五
板橋施茶疏	六六
南都天界寺募田疏	六六
廬山募緣小引	六七
整路疏	六八
補藏疏	六八
衆香林疏	六八
題供僧籍	六九
募建青幻菴疏	六九
諸天寺募疏	七〇
題王路菴疏	七〇
公安二聖寺重建修天王殿疏	七一

募作板橋·····	七一
題請藏疏引·····	七二
普光寺疏·····	七二
菩提寺疏·····	七三
德山僧募修地藏閣引·····	七三
德山僧募裝毘盧像引·····	七三
募修丈村真武廟引·····	七四
募修吳氏橋小引·····	七四
題承天寺募冊·····	七四
題龍堂寺僧募冊·····	七四
禪堂募麥引·····	七五
書檀度和尙草菴引·····	七五

廣莊

髯僧銅塔冊·····	七五
衆香林冊·····	七六
雙田寺冊·····	七六
逍遙遊·····	七六
齊論物·····	七七
養生主·····	七九
人間世·····	八一
德充符·····	八二
大宗師·····	八四
應帝王·····	八五

袁中郎詩集目次

擬古樂府 雜體

飲馬長城窟行

長安有狹斜行

結客少年場行

釣竿行

秋胡行

妾薄命

有所思

善哉行

猛虎行

相逢行

悲哉行

門有車馬客行

短歌行

京洛篇

鰕組行

升天行

權歌行

寄驄馬

折楊柳

紫騮馬

短歌燕中逢樂之律作

橫塘渡

醉鄉調笑引

劍泉上

逋賦謠

祝雨

西陵橋

宋帝六陵

西施山

入青口三首

玉京洞

別石簀十首

酒正喧蕭君席上作

坐王官谷朋石館得石字

洋溪湖嘲沈青平二首

戲題道士泚

代青溪道士見招

嘲王以明先生

雀勞利歌

採蓮歌

戲別唐客客豐城人二首

浩歌

諸衲送至江干自嘲

戲作三星行送曹子野歸楚時予

亦將歸里

過中山見諸名蹟題清風店壁

石公解嘲詩

潼關題壁

贈李醫者

哭臨漳令王子聲二首

湘湖蓴菜

五言古

出燕別大哥三哥

漸漸詩戲題壁上

戲題齋壁

贈汪咸池乃郎

別龔散木

陶石簣兄弟遠來見訪詩以別之

戲題黃道元瓶花齋

初度戲題

答江進之別詩

別江郎

雪夜感懷同黃道元作

別黃道元信筆題扇上

豔歌

仲春十八日宿上天竺二首

山陰道

霧中望山

賀家池

禹穴

第一泄

志別種山閣作

湘湖

姚叔父

送王靜虛訪李卓師

餘杭雨二首

於潛道中偶成

天目道中和陶石簣韻

天目書所見

浩歌登天目峯頂

宿幻住曉起戲題

玉上人

雲上人

徽謠戲東陳正甫

贈潘景升

夢中題曾經閣醒後述之博笑

喜逢梅季豹

戒五老峯題石

齊雲巖

石橋巖

贈章子

嚴子陵灘限韻同陶石簣方子公

賦四首