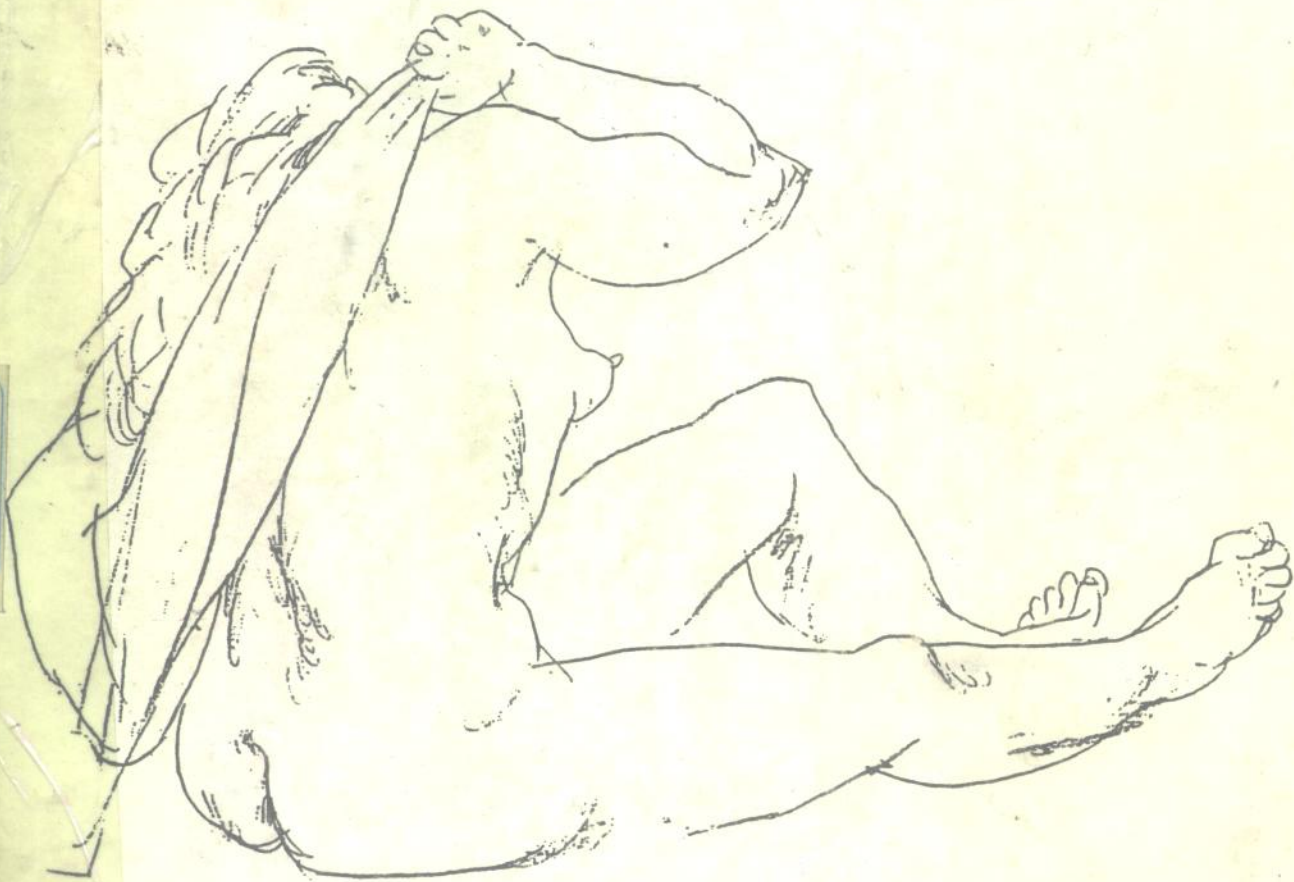


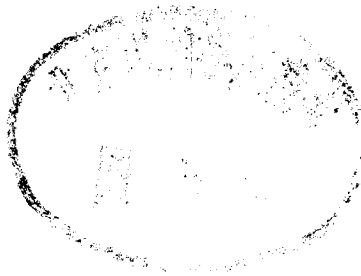
周思聪画人体

四川美术出版社



5221.5
-100

周思聪画人体



四川美术出版社
一九八六年·成都

责任编辑：何昌林
封面设计：文小牛

周思聪画人体

四川美术出版社出版
四川省新华书店发行
成都唱片厂 印刷

一九八七年二月第一版
一九八七年二月第一次印刷
书号：8373·758
定价：3.60元

前 言

线条，这种最为古老的绘画语言，在有才能的画家那里永远能说出一些新的东西。从波提切利、丢勒、荷尔拜因到马蒂斯和毕加索，线条的表现力愈来愈成为画家创造力的一个标志。周思聪的作品也是如此；随着画家艺术修养的深化和艺术道路的拓展，她笔下的线条的表现力也在递增。

经历过各种艺术探索，处在风格和手法的不断变化过程中的周思聪，始终没有丢掉线条——这个她最初学画时所使用的语言工具，不是偶然的。这一方面固然是由于国画家的书法本能，一方面也由于线条本身的能量无穷。现在她以举重若轻的凌云健笔，来画这些小小的速写，可以说是毫不费力。正因为如此，在这些线条中不知不觉渗透了她多种多样的探索所得，老辣深沉而又天然浑成，不留斧凿之痕，所以十分耐看。

大凡大画家画速写，驾轻就熟，容易流于“油”。这些小画的难能可贵之处，在于它是出于大画家的手笔而毫无“油”气，反而犹豫迟滞，表现出一种初学者的严谨。郑板桥诗云：“画到生时是熟时”。这些画正是这样，大巧若拙，大辩若讷，看似不经意，而意在其中，令人体味不尽。

这些画，画的大都是裸体妇女，但却没有丝毫的脂粉气，一个个像土地一般的质朴厚重，象石头垒起来一般结实。一个个不是过于肥胖，就是过于老瘦，动作表情，又都无不茫然。这一切都同那老辣苍健的线条完全一致。而同画家早年以流畅明快的线条所画的那些健康快乐，体格均称，白咽红颊，杨柳细腰的少女形象，成为鲜明的对比。

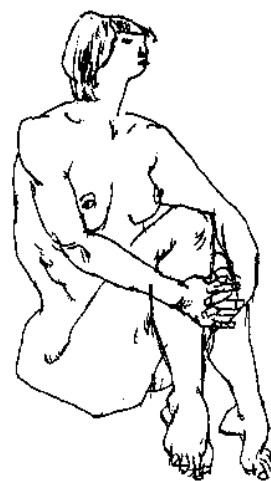
把这些画同画家早期作品联系起来，我们可以看到画家曲折的心路历程。随着画家对生活的理解愈来愈深刻，她的作品也愈是浸透着苦涩深沉的忧患意识，和对“人”的无限同情。我想这些，也就是那滞涩的线条和厚重的形象所呈现出来的生命和生活的意味——审美意味。我想这种意味，不仅反映着画家的心绪，也反映着作为观众的我们的心绪。

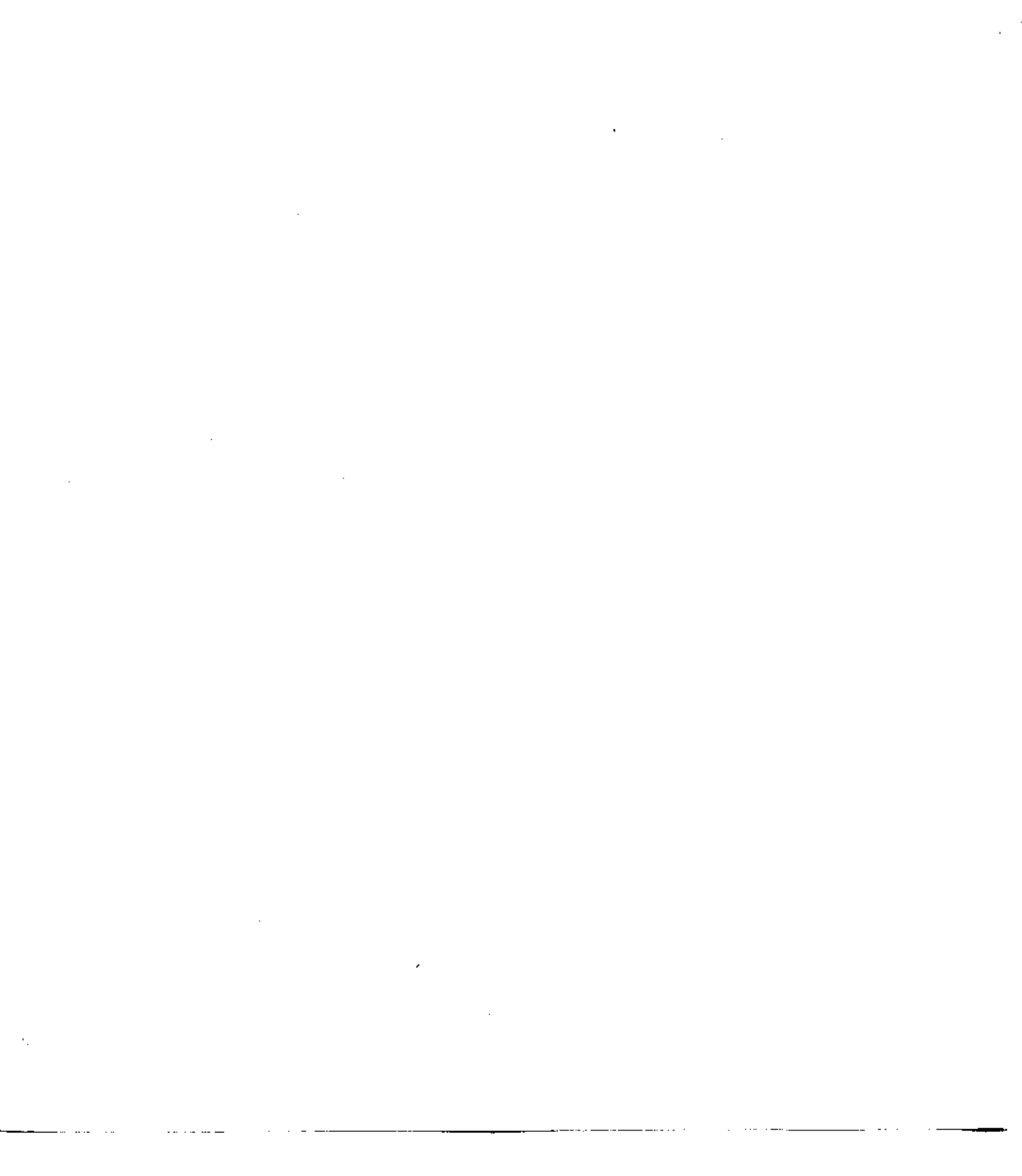
高 尔 泰

1986年6月6日

图

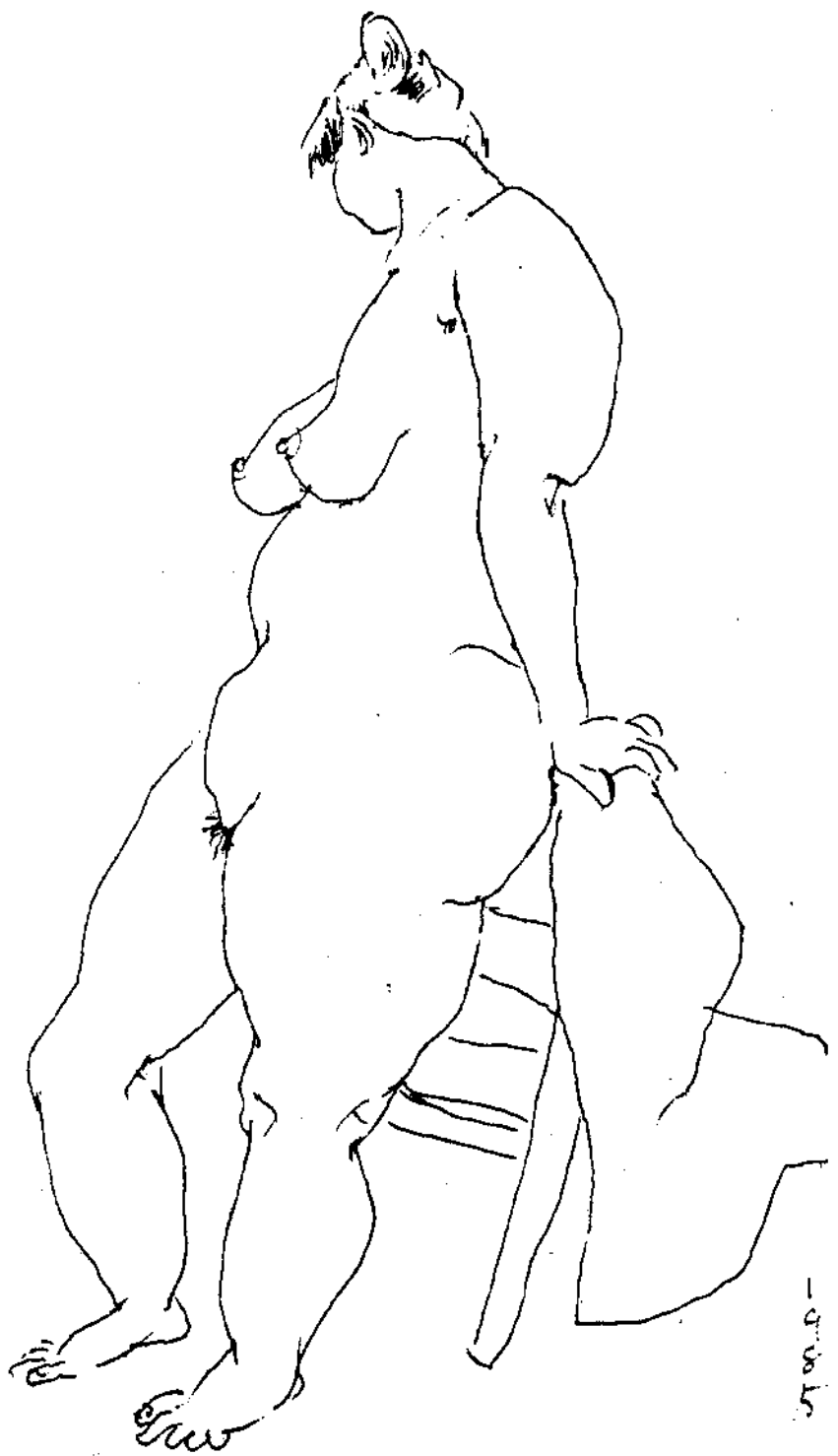
版



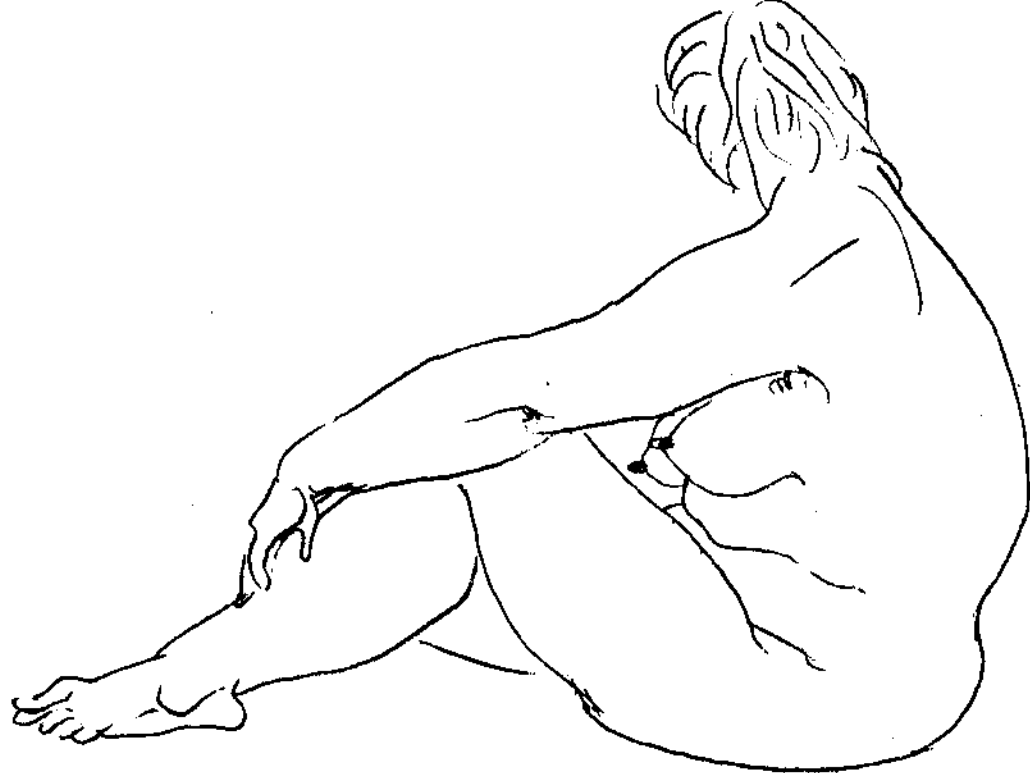








— 1000 —



1985

