

趙社英書吳昌碩詩兩首卷

中國書壇名家手書系列 裝屏

【第三函】

趙社英

卷

前言

近日，王亞洲先生來電話說，經過三年多的籌備，他正在編輯的《中國書壇名家手卷系列叢書》即將付梓，該書收錄了當代中國書壇老中青代表性書家精品力作。特別是該書的編輯出版得到了中國書法家協會主席張海先生的大力支持，張海先生欣然為叢書題簽并書寫手卷。他還誠懇地邀請我為該叢書作個序，我本想讓他請老書家寫，但他的精神感染了我，盛情難却，我便欣然接受，寫上幾句話，以此來表達對他此舉的敬佩、贊許和支持。

手卷是書畫藝術創作的一種特殊形式，這種左舒右展的書卷之氣和柳暗花明的藝術感覺，倍受歷代文人墨客的青睞。隨着社會的和諧發展，人們的精神追求也不斷走向藝術化，忙碌的人們總想在閑暇之時，有更多的機會來品味藝術。可以說人們的生活與藝術的距離越來越近，鑒賞書畫作品已成為了一種時尚。藝術常常帶有把玩這一特質，書畫藝術當然也不例外。而手卷恰恰能够使人們在舒暢、抒情、愜意的心理狀態中，把玩和感受着藝術的精神境界，這種境界更是人們向往已久的。《中國書壇名家手卷系列叢書》的推出，可謂得天時、地利、人和，既開了書法類書刊出版形式之先河，又呈現出現實的藝術價值，其所蘊含的歷史意義，將會隨着時間的推移，在中國書壇產生積極的影響。

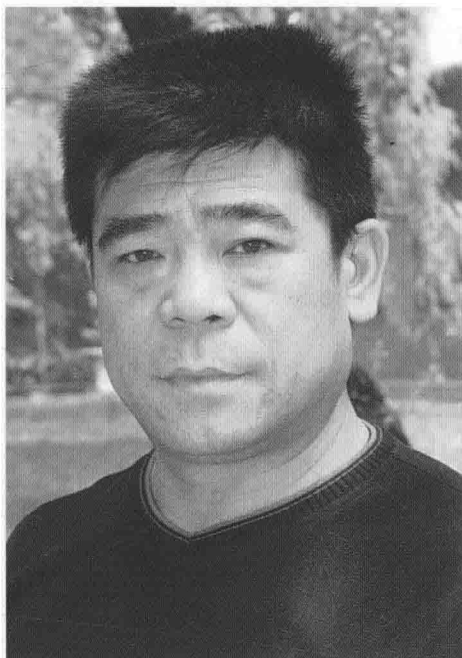
該叢書由中國書法家協會草書專業委員會委員、安徽省書協副主席、中國書協書法培訓中心教授、安徽省青年書協主席王亞洲先生策劃并主編，時代出版傳媒股份有限公司安徽美術出版社隆重出版，這無疑是一項浩大的藝術工程，也是書家的一個形象工程。亞洲能以個人的力量完成這項工程，既反映了他對書法事業的熱愛和忠誠，也是他孜孜以求的探索和創新精神的體現，這種執着踏實的工作作風的確值得稱道。

《中國書壇名家手卷系列叢書》的形式、內容和創意，決定了它的生命力和社會認可度。我相信，它的問世，必將成為人們喜愛、品評、鑒藏經典書籍的一次藝術之旅。

是為序。

中國書法家協會分黨組書記、駐會副主席兼秘書長 趙長青

二〇〇九年七月二十八日



趙社英，一九五四年七月生于廣西，祖籍邯鄲。國家二級美術師。中國書法家協會行書專業委員會委員，山西省書法家協會主席團委員等。現供職于山西大學商務學院。

作品入展全國第一、二屆行草書大展，第三屆楹聯書法大展，全國第一、二屆「蘭亭」大展，曾獲全國第七、八屆中青展二等獎等。論文入選全國第七屆書法篆刻展，入編《中國教育委員會書法專業委員會論文集》等。榮獲山西省首屆「德藝雙馨文藝工作者」稱號。

出版有《趙社英書法作品集》、《法貼臨本解析·麓山寺碑》等專集。



技
少
物
立
古
矣

子
燦
熟
力
典



站
心
勾
力
候
心
空

鬼怪乳海

抹白与造化争



奇

主佛道注雙



了聖因主女
音龍

下城府示少文

上如行二六

戲說法跌出

低寫空際

入字更現

我火坑為出青

笑三容貫味

交相古家匹

此
年
色
是

小篆家之形

得點法盧字

輪沉雄佛猛

方山止是

聲

回

話

壽我

之

孫

謂

象

与

佛



神
通

遊
戲
三
昧
子

家
女
素
心
子

一
白
芥
子
中

嘉賓入座斗
拇戰佈曰聽
兩爭胡龍

楞伽經
佛經

一
間
坐
詆
訶
未
竟

嗟
生
公
僅
能

多起少誅
熟

佛二
古一面
开

圓融



名
圓

他何手佛國

光腓三折肘

一方赤土名篆

青石畫魂

致旦食子壽
而康
無君碩庚
俞大
子
子
子