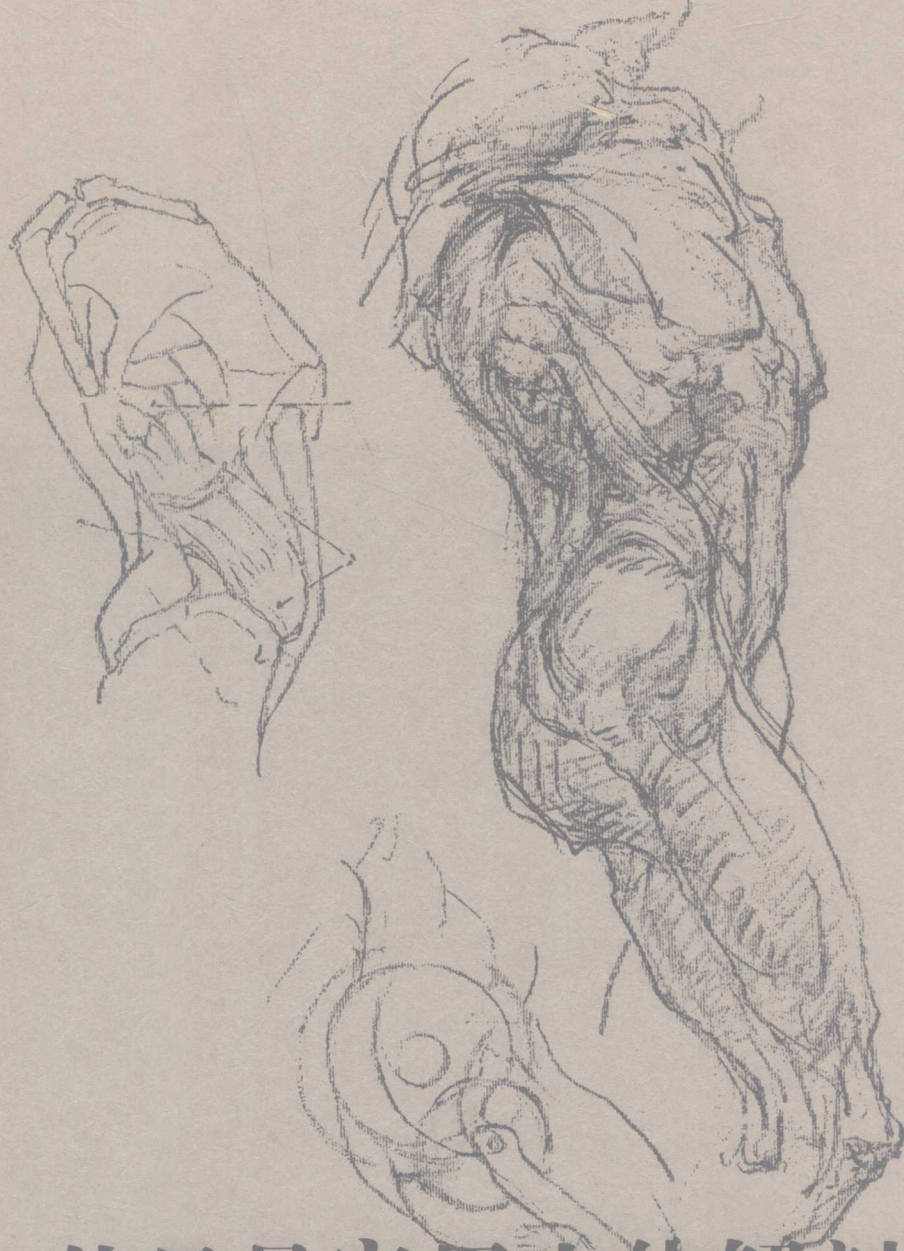


伯里曼人体绘画教程全集



# 伯里曼实用人体解剖

CONSTRUCTIVE ANATOMY

[美] 乔治·B·伯里曼

李秋实 刘乐/译

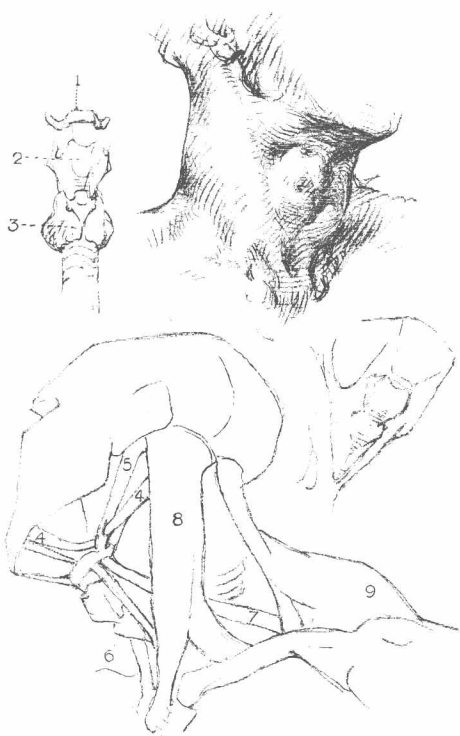
湖南美术出版社

1466943

九江学院图书馆



1466425



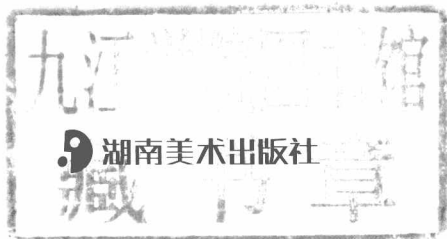
J206.4  
10213

# 伯里曼实用人体解剖

CONSTRUCTIVE ANATOMY

[美] 乔治·B·伯里曼

不外借



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

伯里曼实用人体解剖 / (美) 伯里曼著; 李秋实等译. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.7

(伯里曼人体绘画教程全集)

书名原文: Constructive Anatomy

ISBN 978-7-5356-3765-9

I. ①伯... II. ①伯... ②李... III. ①艺用人体解剖学—教材 IV. ①J064

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第128512号

---

CONSTRUCTIVE ANATOMY

# 伯里曼实用人体解剖

---

出版人: 李小山

作者: [美] 乔治·B·伯里曼

翻译: 李秋实 刘乐

责任编辑: 陈刚 李宇平

责任校对: 谭卉

装帧设计: 萧睿子

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

制作:  嘉伟文化  
JIAWEI CULTURE

印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

(郑州市兴隆铺路3号)

开本: 787X1092 1/16

印张: 10.5

版次: 2011年2月第1版

2011年4月第2次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-3765-9

定价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0371-63601610

献给我的母亲

万分感谢合作者——欧内斯特·E·塔克博士在本书的写作过程中给予的大量帮助。同时，对于A·威博尔·克莱恩先生提出的宝贵建议给予感谢。

——乔治·B·伯里曼

## 目 录

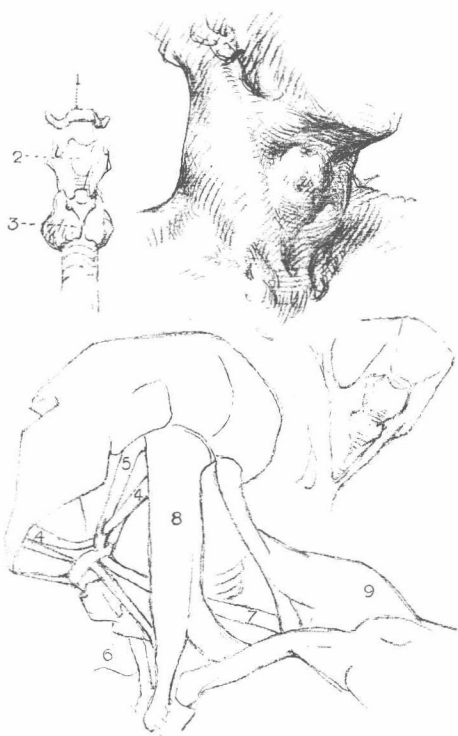
引言	7	眼睛	99
解剖总论	9	鼻子	104
人体的组块与运动	10	耳朵	108
手部	14	嘴	110
手腕	16	下颌	111
手的结构	26	躯干——前视图	114
拇指	34	躯干	123
手指	39	骨盆	136
前臂	46	髋部	137
上臂	47	下肢	140
肩部	68	大腿	141
腋窝	71	小腿	142
颈部	78	膝部	154
头部	86	足部	160

1466943

九江学院图书馆



1466425



J206.4  
10213

# 伯里曼实用人体解剖

CONSTRUCTIVE ANATOMY

[美] 乔治·B·伯里曼



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

伯里曼实用人体解剖 / (美) 伯里曼著 ; 李秋实等译. —长沙 : 湖南美术出版社, 2010.7

(伯里曼人体绘画教程全集)

书名原文: Constructive Anatomy

ISBN 978-7-5356-3765-9

I. ①伯... II. ①伯... ②李... III. ①艺用人体解剖学 - 教材 IV. ①J064

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第128512号

---

CONSTRUCTIVE ANATOMY

# 伯里曼实用人体解剖

---

出版人: 李小山

作者: [美] 乔治·B·伯里曼

翻译: 李秋实 刘乐

责任编辑: 陈刚 李宇平

责任校对: 谭卉

装帧设计: 萧睿子

出版发行: 湖南美术出版社 (长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

制作:  嘉伟文化  
JAWEL V CULTURE

印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

(郑州市兴隆铺路3号)

开本: 787X1092 1/16

印张: 10.5

版次: 2011年2月第1版

2011年4月第2次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-3765-9

定价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0371-63601610

献给我的母亲

万分感谢合作者——欧内斯特·E·塔克博士在本书的写作过程中给予的大量帮助。同时，对于A·威博尔·克莱恩先生提出的宝贵建议给予感谢。

——乔治·B·伯里曼

## 目 录

- |          |    |         |     |
|----------|----|---------|-----|
| 引言       | 7  | 眼睛      | 99  |
| 解剖总论     | 9  | 鼻子      | 104 |
| 人体的组块与运动 | 10 | 耳朵      | 108 |
| 手部       | 14 | 嘴       | 110 |
| 手腕       | 16 | 下颌      | 111 |
| 手的结构     | 26 | 躯干——前视图 | 114 |
| 拇指       | 34 | 躯干      | 123 |
| 手指       | 39 | 骨盆      | 136 |
| 前臂       | 46 | 髋部      | 137 |
| 上臂       | 47 | 下肢      | 140 |
| 肩部       | 68 | 大腿      | 141 |
| 腋窝       | 71 | 小腿      | 142 |
| 颈部       | 78 | 膝部      | 154 |
| 头部       | 86 | 足部      | 160 |



# 引言

本书引用的素描图传达出了一种理念，这种理念已经被证明是构建人体结构最简单、最有效的。

在绘画时，眼睛必须时刻紧跟着一条线，或一个平面，或一个组块。在绘画的过程中，它可能会变成活动的线条，或活动的平面，或是活动的组块。在人体的实际结构中，首先看到的是线条，但是由于头脑中的构建必须高于事物本身，因此组块的理念必须排在第一位，第二位是平面，最后才是线条。

我们应该从组块的角度进行思考，然后用线条对其进行明确的刻画。

相同大小或相同比例的组块被看做是一个组块，而不是很多个组块；至于不同比例的组块，就各自的运动而言，被看成是彼此楔入，或者是榫接在一起，或者说互相扣住。

最有效的理念就是“楔入”。



## 解剖总论

骨骼构建了身体的压强系统。它们内部相互挤压,符合建筑学的原理,例如头部的圆顶形、足部的弓形、腿部的圆柱形等等;同样也符合力学的原理,例如肘部的铰链、手臂的杠杆等等。

韧带构成了人体的维系系统(或称张力系统),且体现了一些其他的力学原理。

肌肉构成了收缩系统(或称能量系统),它们通过收缩或变短而产生动作。在收缩过程中,肌肉会膨胀凸起,而当它们处于放松状态时,它们就会变得松软、柔和。肌肉依附着且作用于骨骼和韧带系统,构成运动系统。因此,动力和能量原理在肌肉中被表现出来。

例如,对于每一块向一个方向拉动的肌肉,则必然有一块相对应的肌肉向相反的方向拉动,因此肌肉是成对地分布于整个身体之中的。一块肌肉如果在身体的右半边,那么左半边必然有和它相配对的肌肉;对于前面的每一个弯曲,在后面必然有与之相应的伸展。

肌肉也体现了杠杆作用的原理。在比例上,肌肉比它们所移动的杠杆(骨骼)的长度更长。单个手指的肌肉很小,能够很好地契合于手的骨头之间。越往上,手臂的肌肉越大,所牵动的杠杆也变得更长、更重。前臂的肌肉比手指上的肌肉大,上臂的肌肉比前臂的肌肉大,而肩膀上的肌肉则更大一些。

## 人体的组块与运动

人体的头部、胸部及骨盆的组块是不会发生改变的。

无论它们的表面形态和特征如何，它们都能被看做是像石块一样的块状形态。

对于人体的概念，我们首先应该认识到它是由一些相互关联的组块构成的。这些组块就像是黄蜂的身体，只有一条线连接它们，或者说根本没有连接身体各部分的明确的提示。

从理想的角度上讲，就重力而言，这些组块应当是对称分布、互相平衡着。但事实上，极少出现这种情况，尤其在活动状态下根本不会出现。在相互关系中，它们的运动局限于三个平面。那就是说，它们可能在矢状面上前后弯曲，在水平面上左右扭转，或者在横断面上倾斜。事实上，这三种运动几乎总是在不同程度上同时出现。

在这些不同的运动中，其限制在于脊柱活动的局限性。脊柱是将身体某一部分与另一部分连接起来的结构，它是位于身体中心或者轴线的坚固的柱状物，由活动的骨节和富有弹性的软骨构成。每一个部分都是一个关节，它们的杠杆向反方向延伸，到达狭长的背后的凹槽处。这些运动由于脊柱允许，肌肉也允许，并且最终通过楔入或实际的轮廓线条连在一起。



1466425

