

中國書法出版工程

中國書壇名家手書系列叢書

【第一函】

陳新亞 卷

此乃陳新亞先生之書法作品，內容為一首詩，書寫於宣紙之上。文字為：「山色有无中，水色空濛。亂花漸欲迷人眼，淺草才能沒馬蹄。最爱湖東行不足，綠楊陰裏白鷗啼。」

陳新亞書陶淵明《歸去來兮辭》卷

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書壇名家手卷系列叢書·第一函·陳新亞
卷/陳新亞著,合肥:安徽美術出版社,

2009.7中國書法出版工程

ISBN 978-7-5398-2083-5

I·中…II·陳…III·漢字—書法—作品集—

中國—現代IV·J292.28

中國版本圖書館CIP數據核字

(2009)第128726號

顧問: 李士傑 陳培剛 金友華

學術指導: 陳祖培 趙家興 趙長青 陳洪武 戴志祺

出版人: 鄭可

策劃: 王亞洲

主編: 王亞洲

副主編: 傅陽 陳智 邵鑫

責任編輯: 秦金根 詹靈

作品攝影: 金蔓

裝幀設計: 王亞洲

版面制作: 安徽金誠廣告公司

中國書法出版工程

中國書壇名家手卷系列叢書【第一函】陳新亞 卷

出版: 時代出版傳媒股份有限公司
安徽美術出版社

地址: 合肥市政務區聖泉路一一一八
號出版傳媒廣場一四層

網址: <http://www.ahmcsbs.com>

發行: 全國新華書店

印刷: 安徽新華印刷股份有限公司

開本: 645×965 1/10

總印張: 41.6

印數: 1000

版次: 二〇〇九年九月第一版

印次: 二〇〇九年九月第一次印刷

書號: ISBN 978-7-5398-2083-5

總定價: 貳佰玖拾捌元(全十冊)
若發現印裝質量問題影響閱讀,請與承印廠聯系調換。

中國書壇名家手書系列 叢書

【第一函】 陳新亞 卷

前言

近日，王亞洲先生來電話說，經過三年多的籌備，他正在編輯的《中國書壇名家手卷系列叢書》即將付梓，該書收錄了當代中國書壇老中青代表性書家精品力作。特別是該書的編輯出版得到了中國書法家協會主席張海先生的大力支持，張海先生欣然為叢書題簽并書寫手卷。他還誠懇地邀請我為該叢書作個序，我本想讓他請老書家寫，但他的精神感染了我，盛情難却，我便欣然接受，寫上幾句話，以此來表達對他此舉的敬佩、贊許和支持。

手卷是書畫藝術創作的一種特殊形式，這種左舒右展的書卷之氣和柳暗花明的藝術感覺，倍受歷代文人墨客的青睞。隨着社會的和諧發展，人們的精神追求也不斷走向藝術化，忙碌的人們總想在閑暇之時，有更多的機會來品味藝術。可以說人們的生活與藝術的距離越來越近，鑒賞書畫作品已成為了一種時尚。藝術常常帶有把玩這一特質，書畫藝術當然也不例外。而手卷恰恰能够使人們在舒暢、抒情、愜意的心理狀態中，把玩和感受着藝術的精神境界，這種境界更是人們向往已久的。《中國書壇名家手卷系列叢書》的推出，可謂得天時、地利、人和，既開了書法類書刊出版形式之先河，又呈現出現實的藝術價值，其所蘊含的歷史意義，將會隨着時間的推移，在中國書壇產生積極的影響。

該叢書由中國書法家協會草書專業委員會委員、安徽省書協副主席、中國書協書法培訓中心教授、安徽省青年書協主席王亞洲先生策劃并主編，時代出版傳媒股份有限公司安徽美術出版社隆重出版，這無疑是一項浩大的藝術工程，也是書家的一個形象工程。亞洲能以個人的力量完成這項工程，既反映了他對書法事業的熱愛和忠誠，也是他孜孜以求的探索和創新精神的體現，這種執着踏實的工作作風的確值得稱道。

《中國書壇名家手卷系列叢書》的形式、內容和創意，決定了它的生命力和社會認可度。我相信，它的問世，必將成為人們喜愛、品評、鑒藏經典書籍的一次藝術之旅。

是為序。

中國書法家協會分黨組書記、駐會副主席兼秘書長 趙長青

二〇〇九年七月二十八日



陳新亞，字若蘭，號水鳴，一九六二年生于湖北蕪春。一九八三年畢業于湖北師範學院中文系。滄浪書社社員，中國書法家協會理事，中國書協草書專業委員會委員，湖北省書法家協會評審委員會及學術委員會副主任，湖北省青年書法家聯誼會副會長，東湖印社理事。曾任《書法報》主編，二〇〇七年去職自修。

作品一九八三年始參加全國性書法大展，其後多次參與國內外大型展事和學術活動。曾多次出任全國書法展評委，兼及書法篆刻評論，近年兼習山水畫和古琴。作品被中國美術館、廣東省美術館、江蘇省美術館、浙江省博物館等收藏。



歸谷來芝辭

晉陶淵明父

余家貧耕植不足以自給幼稚

為室無三諸粟生，而皆未見

其術，親故多勸余為長史，脫然

有懷求之，靡途，會有四方之事，

諸侯以惠愛為德，家叔以余貧苦，

遂見用，為是于時，風波未靜，心

惓然，後赴澤，去家百里，已田之利

足，以為足，故便求之，乃少日春，然一

有歸歟之情何則性自然端

勵所倡飢凍雖切違已交病從

音

人事皆口腹自役於是悵然慷慨

悵愧平生之志猶望一稔當敏震

宵逝尋程氏妹喪于武昌情在

駭奔自免去職仲禎王冬在官

八十餘日因事順心命篇曰歸去來

丁巳歲十二月也



坤谷來丁田園伯臺均

不陶也自公心為所役

吾情恨已歌悲悟以謹

之乎冻也来者之可也

多者来也海也来也来也

是乃非也来也来也

风飘而为云也来也来也

論恨晨光之盡一徹道瞻

函事哉欣哉奔信深欽

近惟子信門三三進就三松

子木

詩云

朽以怡顏倚南牕以寄傲

寔言獲之易安園日清以

生趣心隆設之必光乎此策

柱之以源熱時鳩首而逝

觀方之無心以出由之倦飛

而心之遠景翳之何入接

孤舟の船桓の去來の詩

息交以絶遊世より來る相違

はかりごとより來悦親戚

之詩は平聲の八調五聲

人告余曰及將多乎也西疇

或為市車或持孤舟也

龜以爲堅之崎嶇也

然八向榮泉涌之如源

其物之得時哉五者生之能

性已著乎身而事乃復生

時易不壽心任念田均為手

皇之之之之之之之之之