

/中/国/古/代/佛/教/艺/术/

中国古代佛教艺术

ZHONGGUO GUDAI FOJIAO YISHU

谢宇◎主编

下卷

华龄出版社







★元末明初铜都松钦巴坐像



★清代铜鎏金黄财神坐像



第九章 佛像艺术的鉴赏

佛教造像艺术概述

我国的佛教主要分为两大部分，一个是汉传佛教，另一个是藏传佛教。汉传佛教是印度大乘佛教与汉地传统文化融合的产物，所以也称汉化佛教。其中汉地佛教神祇就是佛教汉化的一个重要方面。佛教诸神中，汉化最明显的就是大慈大悲、济世救人的观音菩萨，在印度佛经里，菩萨还是“猛丈夫”，留有须髯的男子形象，而到了中国逐渐形成了端庄美丽、婀娜多姿、衣着亮丽、雍容华贵的妇人形象。

这种变化是佛教传入中国后，时值南北朝时期产生的，到了隋唐已经完全摆脱了男子的形象，且不同的朝代、不同的地方，菩萨的体态相貌也不尽相同，除了佛像固有的“三十二相”和“八十种好”之外，还或胖或瘦，或高或矮，衣着服饰也随着文化和审美观点的变化而变化，南北朝飘逸、清瘦，隋唐丰满、端庄，宋代写实、朴素，明清媚俗。

除观音形象外，佛教众神也与中国传统的鬼神相结合，道家的众

多天神也被佛教所吸收，位护法神之列。如在佛教故事中守护四大洲的四大天王，来到中国后，又被赋予了“风、调、雨、顺”的职能。又如在中国以忠勇著称，受世人敬仰的关公被佛教奉为了护法神；宋时执法如山的包青天包拯则被奉为地狱的阎罗王，与地藏菩萨等共同组成了“十殿阎罗”，惩恶扬善，掌管六道轮回。这种形式可谓是中



◇红铜度母半跏趺坐像（明代）

◇银铜金刚萨埵双身像（元代）

红铜。此尊像头戴五叶冠，高发髻，袒上身，着菩萨妆，戴项圈、项链等饰物，左手持金刚铃于腰间，右手托金刚杵于胸前，结跏趺坐于高仰覆莲坐之上。怀中拥明妃。是具有尼泊尔风格的西藏地区的造像。





◇铜鎏金赤松德赞坐像（明末清初）

此像头戴花冠，发髻缠朝霞冠，戴有耳饰，后飘缙带，两发辘辘于前胸。面相庄严，双目微俯，眉间有白毫。身着交领式僧衣，肩披披帛，两侧各饰一支乌波罗花，花蕊之上分置宝剑和经书，双手于腹前结禅定印，结跏趺端坐于须弥座上，座上刻有藏文铭，汉译为“右五，讲行弘赤松复。”造型严整，工艺高超。



◇宗喀巴坐像（清代）

宗喀巴，本名罗桑巴扎（汉译善慧称吉祥），西藏佛教（喇嘛教）格鲁派（黄教）创始人。生于青海湟中，藏语称湟中为宗喀，所以他成名后人们尊称他为宗喀巴。此尊宗喀巴座像，身着袈裟，双手于胸前作转法轮印，并各执一枝莲花，花朵开于双肩上，左肩上的莲花托有经卷，右肩上的莲花托有直立的宝剑，结跏趺坐于束腰莲台之上。通体鎏金明亮，做工精细，十分难得。

印神祇合璧的典型。

在藏传佛教中，佛像艺术到隋唐时期，深受汉地和印度及尼泊尔佛像的影响。元代忽必烈召见“萨迦五祖”八思巴，并将其一直留在身边，于1260年登帝位后，封其为国师，且佛事政务兼于一身。1276年，八思巴回到萨迦寺，并得到朝廷的恩准，免除捐税和官兵的干扰，这一举措使得西藏佛寺更具有独立性，得到了更好的发展。

元朝由明朝取代后，西藏喇嘛教为了更好的发展，开始向明王朝靠拢，明王朝也采取了相应的笼络宗教的政策，分封各教派，黄教被封为“大慈法王”。明永乐七年（1409），宗喀巴在拉萨大昭寺发起大型法会，故而被认为西藏各派宗教领袖。宗喀巴（1357 - 1419），七岁出家，一直以来刻苦研究西藏佛教，并提出了一系列的改革思路，最终创立了独特的西藏喇嘛教，又称格鲁派，因僧人头戴黄帽，故称“黄教”。明永乐十七年（1419），宗喀巴在他创立的拉萨甘丹寺圆寂。1416年，他的继承者建立拉萨哲蚌寺，1419年建拉萨萨拉寺，1447年在日喀则建扎什伦布寺，加上甘丹寺，这四座寺庙成为黄教的四大寺，且寺中都塑刻有十分精美的佛像。

藏传佛像因受到不同地区的影响，故而佛像艺术的形势也比较复杂，大体分为：汉式、密教式、印度式和喇嘛式四种。汉式风格传入西藏比较早，自文成公主和金城公主带去的佛像始，汉式风格就已经对西藏佛像有了一定的影响，如大昭寺、塔尔寺都有汉式佛像。密教

式是从印度传入西藏的，一种是比较正规的，教理深奥地标准造像，如释迦牟尼佛像、药师佛像、弥勒佛佛像、文殊菩萨像等。还有一种样子比较狰狞或怪异，多头多臂多眼睛，甚至头和身子异类而就的更是数不胜数，这些大多是佛菩萨的明王化身。印度式的佛像特点是腰细臀大，体态婀娜，袒露上身。喇嘛式的佛像可谓是取众家之长，且加入了西藏民族的本地风格，除了一些高僧、祖师样貌比较写实外，大多是极具艺术性的独特造像，如男身的观音、女身的弥勒、面目凶恶的天女、威猛狰狞的护法金刚，除此之外，他们的装饰也比较个性，明王多头饰骷髅，饮食人血人骨，脚踏魔女，怀抱明妃。

佛

无论是汉传还是藏传佛教，佛，都是佛教的最高尊神。但是藏传佛教中藏密宣称其教法是由大日如来（毗卢遮那佛）秘密演说的，故而藏传佛教更注重佛的法身和报身。

佛是梵语 Buddha 的音译简称，意译为“觉者”或“智者”。全称有“佛陀”、“浮屠”、“佛图”等名称，其果位是佛教修行的最高级别，已经达到了自觉、觉他、觉行的圆满。所谓自觉是指自己如实地觉悟了诸法实相，懂得了佛法的真谛；觉他是指不仅自己达到了自觉境界，觉悟了诸法的实相，还能怀着一颗慈悲平等之心去帮助一切有情获得觉悟；觉行是指自觉与觉他的公德与智慧均已达到最高，最圆满的境地。而“自觉、觉他、觉行”的境界只有佛才具备，菩萨虽然仅次于佛，但是尚有五住烦恼没



◇御制镂金嵌宝石莲华生大师金螺（清代）

有断尽，即：见惑一住，思惑三住，尘沙惑和无明惑合一住，所以菩萨只具备前两项。罗汉便只有自觉，没有他觉，更达不到觉行的圆满。

佛教有大乘与小乘之分，大乘认为“一切众生皆有佛性，有佛性者皆可成佛”。主张慈悲济世，佛不仅仅只释迦牟尼一人，十方三世到处是佛，佛如恒河沙粒，不可胜数。而小乘只承认释迦牟尼佛和释迦佛之前的六佛，主张以修成罗汉果为目的的个人修持。在我国除云南等地信奉小乘佛教外，大多信奉大乘佛教，所以寺庙中造像多以大乘佛教宣称的十方三世不同时空的佛为主，即“三世佛”居多。

三世佛，分为时间和空间的三世佛，从时间上讲，分为过去、现在和未来三世，即：燃灯佛（或迦

叶佛），释迦牟尼佛和弥勒佛，此三佛又称“竖三世佛”或“三时佛”。在供奉的布置上，释迦佛居中，迦叶佛居释迦左，弥勒佛居右。

从空间上讲：分为西方极乐世界、娑婆世界和东方净琉璃世界。即阿弥陀佛、释迦牟尼佛和药师佛，俗称“横三世佛”。在供奉的布置上，释迦佛仍居中，药师佛居左，阿弥陀佛居右。

三世佛中的“世”，也有时间和空间之分，在时间上“世”有“劫世”之意，梵语“劫波”的简称，劫又分为大劫、中劫和小劫，每一劫时都以人寿的增减来计算。佛教中称世间人的寿命从十岁开始，每百年增长一岁，增至八万四千岁；再从八万四千岁开始，每百年减一岁，减至十岁。这一增一减各为一小劫，相当于八百四万年。一增一减合为一中劫，相当于一千六百八十万年。佛教的一大劫包括成、住、坏、空四个时期，每个时期又包括二十中劫。因此一



◇铜鎏金释迦牟尼佛坐像（元代）

世或一大劫包括八十中劫，相当于三十亿四千四百万年。

而空间上的“世”特指佛国世界。《长阿含经》等经记载：以须弥山为中心，以铁围山为外廓，同一日月所照的四天下（即一个太阳系）为一小世界，一千个小世界（即一千个太阳系）为一个中千世界，一千个中千世界为一个大千世界。由于大千世界包括大中小三种不同千世界，所以又称“三千大千世界”。



◇唐密释迦牟尼如来（说法）曼荼罗像（西安法门寺地宫金宝函）





◇三世佛坐像（清代）



◇玉鎏金佛坐像（清 / 民国）



◇玉鎏金阿弥陀佛像（清 / 民国）

在造像领域中，佛的形象一般为出家比丘相，顶有肉髻，身着袈裟，偏袒右肩，结跏趺坐，表面看起来简单、朴素，不作任何装饰。但是实际上造像上却非易事，有着严格、繁琐的形象塑造规定。

首先，佛的造型必须符合古印度人在塑释迦牟尼佛像时规定的形象特征，必须具备“三十二相”、“八十种好”。这个规定是具有宗教意义的，是后来成为塑一切佛的基本模式。其中三十二相是指佛三十二种奇异突出的不同凡俗的特征，又称三十二大人相、三十二大士相。相是指能明显看到的特征，例如三十二相中包含的：头顶肉髻，皮肤细腻，眉有白毫，睫毛长美，广长舌相，牙齿齐白，双肩圆满等等。八十种好，又称“八十种随形好”，大多是看不到的特征，例如：头、面、鼻、口、耳、眼、手、足等处八十种微细特征。但其中也包括一些看得见的特征，如：第一好，佛的指甲薄润、光洁；第三好，手足指圆而细长；第二十八好，嘴唇



◇铜鎏金佛坐像（明代）



◇玉雕释迦牟尼佛坐像（清/民国）

红润、上下匀称；第三十三好，鼻梁修长，不露鼻孔；第八十种好，手足及胸都有吉祥的“卍”字相等。不管是“三十二相”，还是“八十种好”都体现了古印度人对佛祖的无限崇敬，才把审美观念及审美标准中所有的好都赋予给了佛。

其次，佛的坐像与立像的量度各有不同。古印度人为了充分地表现出佛的相好，在塑佛像的同时又规定了量度标准。

立像标准有：全身总长定为一百二十分。其中，肉髻高四分，颈下至心窝长十二分，由心窝至脐长十二分，由脐至胯长十二分，胯骨长四分，股长二十四分，膝骨长四分，胫长二十四分，足踵长四分，共一百二十分。由肉髻至胯为上身量，由胯骨至足踵为下身量，各长六十分，上下对称。佛身宽也是一百二十分，由心窝至两手中指各为六十分。

坐像标准有：其上身与立像一

样，下身由胯下加四分是结跏趺交会处，由此向下加四分是宝座的表面，由趺会向上至眉间白毫的距离是两膝外边的宽度，两踵相距四分。

在佛像的塑造上，不论是汉传还是藏传，是大乘还是小乘都以上述标准造就。这样严格的规定束缚了人们的思想和创作，不同于菩萨像等随着时间和地域的变化而变化，千百年来，千佛一面，从不改变，但是也正是这样一成不变的模式，让佛像更显得神圣、威严和寂默超然。佛作为佛界的最高尊神，一直以来被供奉在威德无上的寺院的主殿——大雄宝殿。

藏密中佛的形象较之汉地佛教也稍有差异，但是形象塑造上并无区别，只是比汉地多了菩萨装束的佛和愤怒形象的佛，如金刚持和金刚手。此外，由于印度和尼泊尔等



◇铜鎏金旃檀佛立像（清代）



地的风俗对藏密佛像风格的影响，表现出的细腰、高肉髻、尖鼻、颌部呈尖状等特征，也是藏密佛像形态的一大特点。

释迦牟尼佛

释迦牟尼是佛教的创始人，在所有佛寺的中，释迦牟尼佛像被永远供奉在主殿大雄宝殿的正中，作为佛界一员，他远远超越其他诸佛。释迦牟尼是梵语 Sakyamui 的音译，“释迦”是种族名，属于印度古时四种姓中刹帝利族，意为能仁，即能以仁慈之心怜悯一切众生；“牟尼”意为寂默，心净无垢、湛然不动之意。

释迦牟尼的佛像在佛像造像中集所有美好于一身，不论是上乘还是小乘佛教都按照“三十二相”、“八十种好”，且按照规定的规格造就。

释迦牟尼又被人们称为“世尊”，这个称呼在婆罗门教中是对长者的尊称。而更多地称呼是“如来佛”，“如来”的意思是乘如来之道而来成正觉。“如”在佛经中称真如，就是绝对真理，如来，是说佛是掌握着绝对真理来到世上说法以普渡众生的圣者。此外，密宗还把释迦牟尼称作“毗卢遮那佛”，意译为光明遍照的大日，即“大日如来”。

释迦牟尼的一生，八十年中，留下了许多足迹。其中重要的足迹有八处。它们是：蓝毗尼花园、迦毗罗卫国、菩提伽耶、鹿野苑、舍卫国祇园精舍、王舍城竹林精舍、那烂陀和拘尸那城。这些盛极一时的佛学经舍，却禁不住历史的沧桑，随着印度佛教的衰亡，一度衰败，



◇铜镀金释迦牟尼佛坐像（明宣德）

◇景泰蓝释迦牟尼佛坐像（明末清初）

湮没在历史的尘埃中。这些圣迹经过近代世界各国考古专家的发掘与考证又重见天日。蓝毗尼花园在尼泊尔境内，仍名蓝毗尼；迦毗罗卫国在尼泊尔南部提罗拉科特附近；菩提伽耶在印度境内，今名佛陀伽雅；鹿野苑在印度境内，今名沙尔纳德；舍卫国祇园精舍在印度境内，今名沙维德，舍卫国称马维德；王舍城竹林精舍在印度境内，今名拉



吉基尔；那烂陀在印度境内，仍称那烂陀；拘尸那城在印度境内，今名库西那加尔。被人们重新认识和发现的这八处佛的足迹称为“八大圣迹”，这些圣迹现已成为世界各国佛教徒朝拜和向往的重要圣地。

释迦牟尼的造像有坐着、站着或卧着三种，形体均十分高大，在我国内蒙古的包头，甘肃的天水、夏河，陕西的彬县，山西的应县，山东的梁山，河南的浚县，四川的潼南、荣县、资阳、大足、安岳，台湾的台南、台北、新竹，香港的大屿山等众多地方都有高达10米以上的释迦牟尼造像。其中四川省大足县东北角的宝顶山大卧佛，头部朝北，右肋而卧，大佛只现上半身，共长达31米；佛前侍立的弟子、天王、帝释等也只雕半身，给人以“从地涌出”之状。整组造像营构出释迦牟尼佛祖涅槃时宁静肃穆之氛围。

大乘佛教中所讲的“八相成道”指的是：下天、入胎、住胎、出胎、出家、成道、转法轮、涅槃。表示释迦牟尼由凡夫到成佛，终至涅槃一生的经历。而小乘佛教中也有“八相”，其八相为：下天、入胎、出胎、出家、降魔、成道、转法轮、涅槃。没有大乘佛教中的“住胎”，加入了“降魔”，除此这外，与大乘八相没有区别。

释迦牟尼佛的造像一般有成道像、说法像、旃檀佛像、太子像、涅槃像五种艺术形象，这五种艺术形象无一例外的具备一切佛的形象特征。

成道像。结跏趺端坐，左手横置左足（膝）上，名为“定印”，



◇释迦牟尼佛成道相唐卡（明末清初）

表示释迦牟尼在成道前的过去世中，为了众生不惜牺牲自己，这一切唯有大地能够证明，因为这些都是在大地上做的事。因此，这种姿势的释迦佛又名“佛成道像”。这一形象的释迦佛通常供奉于大雄殿中央，为三世佛或三身佛之主尊。其旁常有两位比丘形象的立像，是他的两大弟子阿难和迦叶：左边年轻的是阿难，右边年老的是迦叶。

说法像。结跏趺端坐，左手横置左膝上，右手向上屈指作环形，名为“说法印”。这种姿势的造像名为说法像。

旃檀佛像。此像为站立式，左手下垂，结“与愿印”，表示满足众生愿望；右手屈臂上伸，作“施无畏印”，表示能解除众生苦难。这种佛像渊源很早。据《阿含经》说，释迦佛在世时，曾到兜率天宮为母摩耶夫人说法三个月。人间的佛弟子，不见如来，十分忧愁想念，当时侨萨罗国的波斯匿王和优填国的优填王因思慕佛陀甚至病倒。因此之故，当时两国群臣商定，仿造

释迦佛的形象，以解百姓思念。他们用牛头旃檀制作五尺高的释迦佛像，姿势是左手下垂，右手上举，身着袈裟，衣纹如出水一般。后来，不管以何种质地，凡是塑成这种姿势的释迦佛像统称旃檀佛像。

太子像。又称身量像，西藏称“觉卧像”。为童子形象。左手指天，右手指地。太子像上身赤裸，下身围以短裙，或穿一件小裤衩，站立式，脚下是一个盘子，与太子身体铸成一个整体。这个盘子是根据太子降生时接生所用“金盘”而作。到了佛诞之日，佛寺便要举行盛大纪念活动。届时，在大殿内用一水盆盛些净水奉上太子像，水盆里散满各种香花，众僧齐声念佛名



◇旃檀佛立像（清代）



号。在“南无本师释迦牟尼佛”的喃喃佛号声中，先由寺院住持出场为太子像浇灌香水、沐浴，接着，依等级次第浴佛。浴佛完毕，便抬着太子像游巡寺内或寺外街衢，声势十分浩大。这一活动汉地于每年农历四月初八日举行，名为“浴佛节”。藏地和云南上座部佛教于每年农历四月十五日举行。

藏传佛教的太子像又分为十二岁等身像和八岁释迦像两种，其中十二岁等身像现供在拉萨大昭寺觉阿殿中，据记载是唐朝文成公主进藏时随嫁带去的，故此像存有明显的唐风。而八岁释迦像则是尼泊尔赤尊公主带去的，佛名叫“米决多杰”，意为“不动摇”，即不动佛。

涅槃像。根据释迦佛涅槃时的情形塑造。他面朝南，侧身卧，



◇铸铜鎏金释迦牟尼诞生像

双脚伸直并拢，左手置身体上，右手支头，双目微闭，自在安详。这种佛像通常供奉于寺院后殿卧佛殿中。

金刚持与金刚萨埵

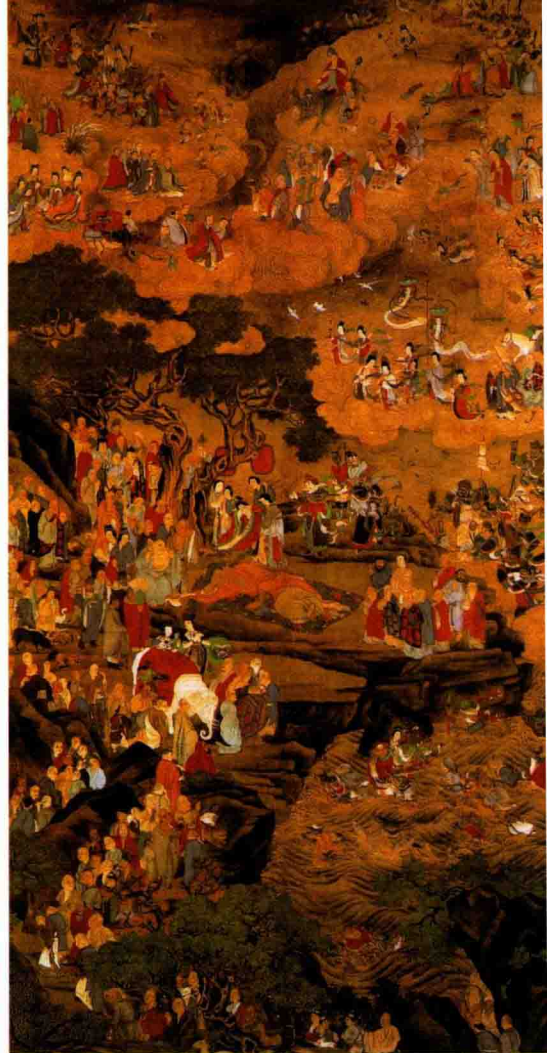
金刚持和金刚萨埵佛像是藏传佛造像的一种。

金刚持是梵语 Vajradhoxa 的意译，音译“伐折罗陀罗”。“伐折罗”为“金刚杵”，“陀罗”是执持义，所以译为“持金刚”、“金刚持”。藏语称“恰那多吉”。是藏密噶举派崇奉的本初佛，藏密还宣称他是释迦牟尼佛宣说密法时化现的形象，所以又有“秘密主”之称。他的形象是头戴花冠，全身装饰繁缛，形同菩萨。结跏趺坐。左手拿金刚铃，右手拿金刚杵，两手相交置于胸前。他还有双身形象，拥抱明妃孙那利菩萨。

金刚持的造像呈青金色，右手持金刚杵，左手执金刚铃，藏传佛教认为这是释迦牟尼讲说密法时的现身像，西藏萨迦寺的元代铜铸金刚持是一尊趺坐戴冠的像。

金刚萨埵是梵语 Vajrasattva 的音译，又译为金刚手、普贤，意译为勇猛大士，是藏密中又一位本初佛。藏密宣称，大日如来为第一祖，他是第二祖。他的名号有通有别，通者指一切持金刚杵的尊神，从此意义讲，与金刚手是同体而异名；别者单指金刚萨埵，意为“普贤”。《大日经疏》解释普贤意义说：“普是遍一切处义，贤是最妙善义，谓菩提心所起愿行及身口意悉皆平等遍一切处，纯一妙善具备

◇阿弥陀经变壁画（初唐）



◇吴彬释迦佛涅槃图（明代）

众德故以为名。”

金刚萨埵也是一位菩萨形的佛，其形象也很好辨别。他头戴





◇金刚萨埵唐卡

五佛冠，背倚月轮，跏趺端坐，身色洁白，右手持五智金刚杵，安放在胸前——表示能摧破一切烦恼，左手执金刚铃按于胯上，表示以清净法音警觉一切有情。他还有双身形象。

大日如来

摩诃毗卢遮那佛是梵文的音译，“摩诃”意为“大”，“毗卢遮那”意为“日”，合译即为“大



日”（即大太阳），意译是“光明遍照”，“遍照如来”、故而又称“大日如来”。

大日如来是密宗世界的中心之佛，其中又分为金刚界大日如来和胎藏界大日如来。为密教所奉的最高教主，他和东方的阿閼佛、南方的宝生佛、西方的阿弥陀佛、北方的不空成就佛组成“密宗五方佛”。一般来说如来的造型大都披薄衫，结螺发，十分简朴，这种形态的造像称为“如来形”。但是密宗认为“有五方佛，便有五佛冠”，故而密教中的大日如来为“菩萨形”，戴五佛冠，冠中有五化佛。

金刚界大日如来的形象为头戴白色五佛冠，系臂钏、腕钏及璎珞项链，手结大智拳印，结跏趺坐于莲台上。胎藏界大日如来的形象为头顶金色发髻，手结法界定印，安坐于赤色莲花台上。

金刚界大日如来和胎藏界大日如来所供奉上有一定的区别。在金刚界，称大日智法身，他表示智大



◇铜鎏金无量寿佛坐像（清康熙）

日的意思，其突出特征是两手结智拳印，即右手握左手大拇指，置胸前；在胎藏界，他表示理大日的意思，称大日理法身，其突出特征是两手结法界定印，即仰手掌，右手在上，左手在下，两拇指相触，置于脐下；两种的区别仅在手印上。

阿弥陀佛是梵语 Amitabha 的音译，是三世佛中西方极乐世界的教主。汉译有十三个名号，即：无量寿佛、无量光佛、欢喜光佛、智慧光佛、无对光佛、无边光佛、清净光佛、无碍光佛、不断光佛、焰王光佛、无称光佛、难思光佛、超日月光佛。十三个名号中，最有名的是“无量寿佛”和“无量光佛”。但是在藏传佛教中，这两个名号分别代表两个独立的佛，藏语称无量寿为“瑟巴麦”，无量光为“鄂潘麦”，人们将这两个佛分别供奉。其中无量光佛是元生佛，而无量寿

◇铜大日如来坐像（宋代）

大日如来高束发，宝缙飘于头部两侧，面部安详，身着汉式服装，双手于胸前结智权印，结跏趺坐。应为内地风格的艺术珍品。





◇铜无量寿佛坐像（清早期）

佛是无量光佛化现出来的次生佛。

阿弥陀佛是佛门中的一位大佛，《无量寿经》记载：弥陀佛在西方极乐世界中往往高坐于莲台上，观世音菩萨和大势至菩萨为胁侍，因此人们称这三位大圣人“西方三圣”，或称为“阿弥陀三尊”。

说起阿弥陀佛，人们想到的更多地是佛家弟子常念的佛号，其实不然。关于阿弥陀佛这佛尊的身世，自古至今流传甚多，其中有一种说阿弥陀佛生前是古印度的一位国王，因听高僧说法，从而信仰不移，遂放弃王位，剃度出家，法号“法藏”。后来经历了无数劫难，终于修成正果，在他修成佛陀之前曾发下四十八大愿，拯救众生脱离苦海，其中一愿是：凡信奉他，念他佛号的人，死后都会到西方极乐世界。传说西方极乐世界是极美的去处，极乐世界的一切都是金、银、琉璃、珊瑚、琥珀、车渠、玛瑙七宝自然合成。吃的是“百味饮食，自然盈满”，人们不但无忧无虑，

而且长生不老，故而生活在七情六欲，饱受风霜的世人自然是对极乐世界无限向往。想去，怎么办呢？就念“阿弥陀佛”。这比诵读和理解繁重复杂的经书简单的多，无论什么阶层，什么文化水平的人，都可以做到。一些人为了表示诚心，便数珠或数豆子计数，念一天的话，可以念数万声，久而久之“阿弥陀佛”就成了常挂在嘴边的“佛号”，阿弥陀佛也得到广泛的流传。

“南无阿弥陀佛”为梵文的译音，其中“南无”意为顶礼、皈依，“阿”为无，“弥陀”为量，“佛”为觉，连起来的意思就是虔诚地皈依法力无量的佛（觉者）。

阿弥陀佛的造像也具备佛的一切相好特征，他的形象主要分为坐像和立像两种姿势。

坐像的姿势是：结跏趺坐，两手结弥陀定印于脐下，掌心有一个宝瓶或莲台。这一形象通常供奉于大雄宝殿释迦佛右边。

立像通称“接引佛”：佛身站立，右手下垂，作与愿印，左手当



◇铜鎏金药师佛坐像（清代）



◇无量寿佛坐像（清乾隆）

胸，掌中置金莲台，显示接引往生众生的形态。

无量寿佛在喇嘛庙中极为常见，而无量光佛不常见，其造像艺术形式上基本相同，都结跏趺坐，头戴天冠，顶树高髻，身着菩萨装束，上身袒露，呈现橘红或土红色，身上装饰繁多，总体看慈祥瑞庄，令人敬爱。不同之处主要体现在各自的持物上。无量寿佛双手结禅定印，即两手上下相叠放在两膝上，手心有一个宝瓶，瓶口有一朵吉祥花卉，无量光佛也是作禅定印，但两手心中是一个直立的金刚杵。两个佛的区别仅在这微细之处上。

药师佛

药师佛，因《药师经》记载：药师曾发宏愿十二条，其中一条是愿除掉众生的疾病，而令大家身心健康，快乐平安，而得名药师。药师佛全称“药师琉璃光如来”。简称“药师如来”、“药师佛”，是东方净土琉璃世界的教主。据《药

◇铜鎏金药师佛坐像（明代）

药师佛全称“药师琉璃光如来”，是东方净琉璃世界的教主。众生只要念药师佛的名号，就可以不入畜生、地狱恶道，可以解除生老病死等苦难，他又被人们奉为“大医王”，受到广泛信奉。此佛像头绾螺髻，两耳下垂，双目微启，面貌慈祥，结跏趺坐在莲花座上。身穿右胸袒露的长袍，左掌摆在腹前托钵，右手下垂结法印。





师本愿功德经》载曰：“佛告曼殊师利（文殊菩萨）去此东方，过十藐伽佛土，有世界名净琉璃，佛号药师琉璃光如来。”

药师佛十二大愿是：愿自他身均光明炽盛；愿威德开晓一切众生；愿众生得到一切满足；愿一切众生安心修大乘之法；愿一切众生修为如法清静；愿六根不全众生完美；愿一切众生身心安乐，证得无上菩提；愿女身转男身；愿众生解脱天魔外道缠缚和邪思恶见，而得到正见；愿众生脱离恶王劫贼等横祸；愿饥渴众生得到上食；愿贫穷无衣众生得上妙衣。

这些誓愿主旨与阿弥陀佛着重众生的来世安乐有所不同，而是更偏重于为众生现世求得安乐。也正是因为如此，人们多把药师作为消灾解难的祈求对象。

经历了众多磨难，药师佛终于修成正果，并化现出阿弥陀佛的西方极乐世界相辉映的又一佛国净土——东方净土琉璃世界（简称东方净土）。

在为药师佛塑像时，也同样具备佛的各种相好，其中常见形象是：结跏趺坐于莲花座上，身披袈裟，左手执药器，右手结定印；或左手持药钵，右手拿药丸。药师佛有二个菩萨作为胁侍，左边是日光遍照菩萨，右边是月光普照菩萨，合起来称为“东方三圣”，又称“药师三尊”，其寓意为：日月皆升于东方，以其光明遍照众生，使众生俱得康乐。他们的造像供奉在药师殿中。东方三圣两旁有时还供奉“药师十二神将”。

药师十二神将是药师佛的重



◇铜鎏金药师佛坐像（明永乐）

要护法神。据载，他们各率有七千药叉眷属，于昼夜十二时辰及四季十二个月里护佑受持、信奉药师佛的众生。这十二神将是：毗羯罗、招度罗、真达罗、摩虎罗、波夷罗、因达罗、珊底罗、颊尔罗、安底罗、迷企罗、伐折罗、宫毗罗。这十二神将从最初的毗羯罗，到最后的宫毗罗，其守护众生的时辰，刚好是从子时到亥时的十二支，而且他们的形象也都与民间流传的十二生肖有关。毗羯罗戴鼠冠，直到最后的宫毗罗戴猪冠，其次序与十二生肖完全吻合。药师殿里供奉的十二神将基本如此。

燃灯佛

燃灯佛是梵文 Dipamkara 的意译，又译作“锭光佛”。在佛教竖三世佛中他被认为是过去佛，距今至少有二千九百亿年。供奉在释迦牟尼左侧。

在佛经中说：过去佛出生在夜晚，但一出生，身边一切光明如灯，故其父母便为他起名为“燃灯”，作佛也叫燃灯。佛教中传说



◇铜鎏金药师佛坐像（明代）

燃灯是释迦牟尼的老师，在释迦牟尼还是小孩的时候，曾花了 500 钱买了 5 朵青莲献与燃灯，莲花是高洁纯净的圣花，燃灯深表赞许。此后，便常把释迦带在身边。有一天，释迦看到路面泥泞，怕燃灯弄污了脚，便脱下衣服盖在泥泞的路面上，见还不够，又解开头发，将发再铺在衣服上，让燃灯在上面走。燃灯深受感动，于是授记说：“是后九十一劫，名贤劫，汝当作佛，号释迦文如来。”但是佛教中



◇燃灯佛唐卡

弥勒出生在古印度南天竺一个大婆罗门家庭，出身贵族，后来他皈依佛门，成为了释迦牟尼的弟子，释迦牟尼曾预言，弥勒将继承释迦的佛位，也就是释迦的接班人，故而称其为“未来佛”。

弥勒刻苦修行，终于成道，并且比释迦牟尼更早的离开人世，上升到兜率天中。在佛经中，兜率天是“补处菩萨住处”，也就是“候补”菩萨住处，当前一位佛灭时，就由兜率天的菩萨填补其位。但是据说弥勒要在兜率天中待 56.7 亿年，才能下生人间，在华林园龙华树下成佛，接替现世佛释迦牟尼的佛祖地位。

弥勒佛的造像有许多种，在大雄宝殿中，供奉在释迦牟尼右侧的弥勒佛，以三世佛的形式出现。一般为正统的印度式形象，庄严肃穆，凝神入定，与释迦、燃灯没有多少区别。

此外还有菩萨形，头戴天官，单独供奉在天王殿或弥勒阁。在藏传佛教中，弥勒佛是印度弥勒、汉化弥勒、喇嘛教弥勒兼有的造像。主要有两大类：一为佛形，一为菩萨形。作为未来佛，弥勒的形象与汉地一样，为庄严妙好比丘形象。菩萨形象弥勒特征是头戴天冠或发髻冠，上身裸露，下着裙，身有帔帛，饰物繁多。这一形象共有三种姿势：

倚坐。即弥勒正襟危坐，双脚垂下，称善跏趺坐，两手结说法印；

站式。直立于莲座上，头冠上有宝塔，右手持物当胸，左手拿净瓶；交脚式或游戏坐姿。两脚散盘，头冠上亦有宝塔，两手一手持花枝，一手持净瓶。

的九十一劫相当于 3900 亿年。那么也就是说：从那时起，释迦要经历 3900 亿年，到第九十一劫，称为贤劫时，释迦就成佛了，名号就叫释迦如来。

关于过去佛的说法，还有另一种认为迦叶佛是过去佛。这个过去佛迦叶是过去七佛中的第六佛，而不是释迦牟尼的大弟子迦叶。《长阿含经》卷一称他也是释尊前世之师，也曾预言释尊将来必定成佛。迦叶佛之特征是骑一狮子，单独供奉。

燃灯佛的形象是：跏趺端坐，神态庄严。燃灯佛作说法（或称转法轮）印，两手皆以拇指与食指相触。

弥勒佛

弥勒，是梵文的音译，意即“慈悲为怀”，是佛教中的菩萨名，也就是说弥勒是现在的菩萨、未来的佛。在佛经中，慈悲的含意为“去苦予乐”，无条件地使对方得到快乐谓之“慈”，无条件地为他人除去苦难谓之“悲”。弥勒是姓，其名叫“阿逸多”，意为无人能胜。

◇铜鎏金燃灯佛坐像（清代）





另外，汉地的大肚弥勒在藏地也有流行，并出现了大肚而戴天冠的中印结合式弥勒形象。如藏传佛像中的西藏日喀则扎什伦布寺端坐的巨大铜弥勒，高26.2米。北京雍和宫的木雕弥勒，高18米。他们都是头戴宝冠的菩萨形象，接近印度的样式：西藏萨迦寺的弥勒头戴宝冠，细腰丰乳圆臀，展示了女性的形体美，亭亭玉立于莲花座上，这是受尼泊尔和印度影响的喇嘛教式样；西藏江孜白居寺的彩塑弥勒，采用布袋和尚的圆顶、胖脸、袒肚、露乳，但持的是法轮和藏族的哈达；北京雍和宫还以汉族布袋弥勒而毫不改变地供奉于天王殿。

千百年来，人们最常见的弥勒佛的形象是大腹便便，慈眉善目，笑口常开的亲切形象。这个形象是在中国汉地衍生出来的。北京潭柘寺的弥勒殿中，还有一副耳闻能详的关于大肚弥勒佛的对联，给世人予启示：大肚能容，容天下难容之事，开口便笑，笑世间可笑之人。

过去七佛

小乘佛教中，过去七佛是主要的信仰对象。但大乘佛教对此七佛也是敬重不已。在空间上，小乘佛教认为释迦牟尼是唯一的佛，在时间上除了释迦牟尼之外，还有前面的六位佛。据《增一阿含经》卷一记载，这六位佛是毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那含佛、迦叶佛。再加上释迦牟尼佛，就是七佛，通称“过去七佛”。在释迦佛之前由其他六佛相继主持世间众生的教化。

毗婆尸佛。在过去“九十一劫”前出世，举行过三次集会，其上首

弟子是鸯荼与提舍。

尸弃佛。在过去“三十一劫”时出世，举行过三次集会；上首弟子是阿毗浮和三婆婆。

毗舍婆佛。在过去“三十一劫”时出世，举行过两次说法度生集会，上首弟子是扶游与郁多摩。

拘楼孙佛。在“此贤劫”时出世；为贤劫千佛第一位佛，举行过一次说法集会，上首弟子是萨尼和毗楼。

拘那含佛。亦于“此贤劫”时出世，为贤劫中第二位佛，举行过一次说法集会。

迦叶佛。于“此贤劫”时出世，为贤劫中第三位佛，举行过一次说法集会，上首弟子是提舍与婆罗婆。

释迦牟尼佛。为贤劫中第四位佛，上首弟子是迦叶和阿难。



◇铜鎏金弥勒佛坐像（明代）

弥勒是梵语，意为“慈悲为怀”。其造像一般是印度式的，常见于大雄宝殿，以三世佛出现，中为释迦牟尼佛，左为燃灯佛，右为弥勒佛。此尊造像材质厚重，头戴五叶天冠，形态肃穆庄严，通体鎏金，殊为珍贵。



◇铜鎏金大肚弥勒坐像（清中期）

在我国早期石窟中七佛的形象较多见。云岗石窟第十窟后室南壁刻有七佛禅定像；第十一窟后室西壁刻有七佛高大立像。麦积山石窟在北周时期开凿了规模宏大的七佛阁，将七佛分别供奉于七个洞窟中。北朝以后，石窟中这种小乘佛教内容的题材就少见。同时，佛寺供奉七佛也较普遍，还专门设立了名之为“七佛宝殿”的殿堂供奉七佛。山西玄中寺、北京妙应寺等许多寺院都建有七佛殿。七佛殿一般供奉于大雄宝殿之后，因而素有佛寺第二大殿之称。七佛也有供奉于大雄宝殿的，如辽宁义县奉国寺大殿就是一个例子，但这一情况极少见。

千佛

在大乘佛教的理念中，“一切众生，皆有佛性，有佛性者，皆得成佛”十方三世，佛如恒河沙粒，其数之多，不可胜计。故而有千佛一说。

在《三劫三千佛缘起》等大乘佛教经典中则对“千佛”有更规范

的说明。印度自古以来盛行“过去庄严劫”、“现在贤劫”与“未来星宿劫”三大劫之说。这些经典认为，在这三大劫中各有一千人成佛作祖。释迦牟尼只是其中一位，是我们现在的世界这段时期，也就是贤劫千佛中的第四位，因此尤其为现世众生崇奉。

千佛题材早就在佛教创造艺术史上有所展现，早期石窟造像中就十分流行。这些题材的造像经常表现在整个壁面、窟顶或塔柱上。如新疆克孜尔石窟、敦煌千佛洞和云岗石窟中都有大面积的千佛题材。佛像大小均匀，布局整齐，虽然是千佛一面，没有很高的艺术价值，但颇有博大、恢弘、庄严神圣的宗教气氛。另外，在早期石窟中还有以九佛或十二佛的简化形式表现千佛的艺术形式。

在寺庙中对千佛的供奉也屡见不鲜。其供奉形式各种各样：或在大雄宝殿作千佛像壁画，或在法堂中陈列小型的千佛塑像，还有一种是特建“千佛阁”或“千佛殿”



◇竹雕弥勒佛坐像（清代）

奉置千佛。北京智化寺的如来藏殿就是供奉千佛的建筑（殿堂）。这个殿堂分为上下两层，上层面阔三间，殿内四周皆陈设佛龛，内供泥塑小佛像近千尊，小佛像从四壁环拱主尊释迦如来，给人以气势雄伟、神奇、庄严的感觉。

五方佛

五方佛是佛教密宗崇奉的五位佛。据唐不空所译《菩提心论》记载，密宗大日如来为教化众生，将本具的五智变化为五方五佛：中央毗卢遮那佛（大日如来），代表法界体性智；东方阿閼佛，代表大圆镜智；南方宝生佛，代表平等性智；西方阿弥陀佛，代表妙观察智；北方不空成就佛，代表成所作智。

大日如来和阿弥陀佛我们不再多述，这里仅看其他三佛。

阿閼佛，梵语为 Aksobhya，又称不动如来，音译阿閼，意译“不嗔恚”。是初期大乘经典中主持东方净土的佛陀。相传阿閼佛在成佛前，受到大日如来的教化。萌发“对众生不起嗔恚”的誓愿。经过累劫的修行，终于在东方的阿比罗提（妙喜）世界的七宝树下成佛，佛刹名为“善快”。阿閼佛的佛座是一头大象，手结破魔印，即右手伸开五指指地，左手以五指执衣角，意为诸灭群魔恶鬼，一切烦恼皆不动。由于他的愿力所感，这一佛刹环境极其殊胜，没有三恶道，一切人都行善事。

宝生佛，梵语 Ratna-sambhava 的意译。又称南方福德聚宝生如来或宝幢佛。在一些显教经典里又称做“南方宝幢佛”或“南方宝相佛”。宝生佛是密教的重要膜拜对象，象



◇铜鎏金弥勒佛坐像（明代）

铜质厚重，佛结跏趺端坐于莲花宝座之上。头戴五叶佛天冠，面部庄严肃穆，身披通肩式袈裟，上饰缠枝花卉纹，双手胸前结施法印。通体鎏金，保存完好，十分珍贵。

征大日如来的平等性智，是修习密法观想的佛陀之一。密教经典《守护经》载说，宝生佛像左手持衣角当心，右手仰掌，象征宝生佛“满足众生所求”的本愿。在显教经典中记载此佛的内容甚少，所以汉地寺庙对极少供奉此佛。

不空成就佛，梵语 Amogha-siddhi 的音译，又称天鼓音佛、雷音王佛。在五方佛中，位居北方，颜色为绿色，象征大日如来的成所作智，依佛经所载，他能成就自利、利他的一切事业，修行者若在此佛的加持下，能远离烦恼，趋向清静。不空成就佛造像为金色，结为施无畏印，即左手执衣两角，右手舒掌，

