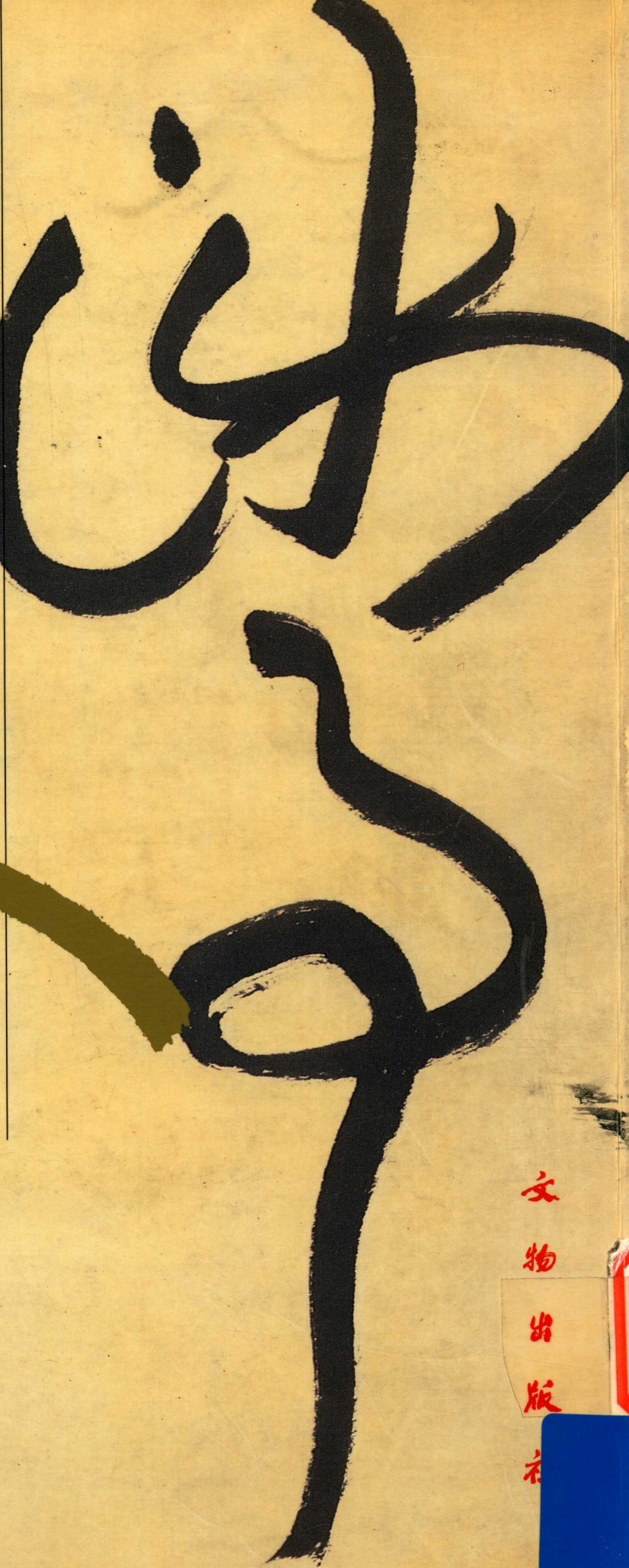


● 中國名家法書 ● 9 八大山人法書集(一)

王方宇藏



文物出版社



◎ 中國名家法書 ◎ 9 八大山人 / 法書集(一)

王方宇藏



(京)新登字 056 號

中國名家法書
學術顧問

啓功
謝稚柳
劉九庵
傅熹年
楊仁愷
劉作籌

中國名家法書

八大山人/法書集(一)

主 編 許禮平 蘇士澍

執行編輯 李碧珊 崔 陟

翻 譯 張彥華

印刷裝訂 深圳中華商務彩色印刷有限公司

出版發行 文物出版社

北京五四大街 29 號 郵編 100009

電話:64014662 64015577-3345

傳真:(010)64010698

出版日期 1997 年 12 月

ISBN 7-5010-0979-1/J·360 21

目錄

圖版

5	行草題畫詩軸	47	爲(寶崖)吳陳琰(琬)作山水書法冊中
6	行楷內景經冊		之行楷書法
33	行楷黃庭經冊	50	草書題貓石圖軸
35	行草題蘭花水仙圖冊頁	53	《茉莉花圖》及題詩
36	草書題《丁香花圖》冊頁	54	行草題魚圖軸
39	草書題《涉事落花》冊引首	56	行楷題小魚扇面
40	小楷臨褚遂良《聖教序》冊頁	58	行楷書法冊頁
42	爲(寶崖)吳陳琰所作山水書法冊		

文章

68	八大山人的生平	王方宇
84	八大山人用印	王方宇
93	The Life of Ba Da Shan Ren	Wang Fangyu

◎ 中國名家法書 ◎ 9 八大山人 / 法書集 (一)

王方宇藏



目錄

圖版

5	行草題畫詩軸	47	爲(寶崖)吳陳琰(琬)作山水書法冊中
6	行楷內景經冊		之行楷書法
33	行楷黃庭經冊	50	草書題貓石圖軸
35	行草題蘭花水仙圖冊頁	53	《茉莉花圖》及題詩
36	草書題《丁香花圖》冊頁	54	行草題魚圖軸
39	草書題《涉事落花》冊引首	56	行楷題小魚扇面
40	小楷臨褚遂良《聖教序》冊頁	58	行楷書法冊頁
42	爲(寶崖)吳陳琰所作山水書法冊		

文章

68	八大山人的生平	王方宇
84	八大山人用印	王方宇
93	The Life of Ba Da Shan Ren	Wang Fangyu

青
山
白
社
夢

身
是
石
師

月
是
博
圖
取

款
畫
之
心
乃

王伯
辭
宗
古

金
傳
元

(一)辛亥1671 行草个山傳緊題畫詩軸
縱一二二厘米，橫三八·五厘米。
鈐印三：耕香24、釋傳緊印25、刃菴26。

青山白社夢歸時，可但前身是畫師。記得西陵煙雨後，最堪圖取大蘇詩。題畫之作。為孟伯辭宗書。个山傳緊。辛亥臘盡（十二月三十日，陽曆一六七二年二月二十九日）。
此詩據宋長白《柳亭詩話》，是祁豸佳（一五九四——一六七六？）作，又

有偽董其昌《拈筆帖》中亦有董其昌所書此詩。《荷園主人》中班宗華接受此詩是祁豸佳所作。但八大山人在詩後註明是題畫之作。可能他曾用此詩題過畫，倒不見得是八大山人自己作的詩。

此詩是描寫西湖之事，其中有『西陵』二字。此二字本來是『西冷』。八大山人常有故意用同音字使人迷惑之習慣。

這幅大字是幾乎可以亂真的董

字，八大山人的董字，存世不多。所見有甲寅1674《个山小像》上的題字、丙辰1676題夏雯作《看竹圖》，和丁巳1677所作《梅花冊》中之一頁書法，但此三件書法，字都較小。

此幅做董其昌行書，筆法已臻圓潤，用筆瀟灑，不但筆墨字形趨向董字，即字與字間，行與行間之距離，亦皆有董其昌的形式。八大山人傳世的書法，能表現他書法歷程中之重點者，以此幅最關重要。

青山白社夢歸時
可但前身是畫師
記得西陵煙雨後
最堪圖取大蘇詩

新正三日月

孟伯辭宗書

个山傳緊

辛亥臘盡

(二) 甲子 1684 行楷內景經冊十二頁

每頁縱二二厘米，橫一一·五厘米。

鈐印五：白畫57、八大山人59、鯢鮠篇軒55、驢34、可得神仙65。

《內景經》是《黃庭經》之義疏，道家經典。在此時期，八大山人書畫，

傳統功力根底已深，但力求突破。此

冊書法頗顯晉人氣度，可見其功力深處。而本年正月所作《花卉對題冊》

（新加坡前陳文希藏）及北京故宮博物院藏《花竹雞貓圖冊》（題「甲子一陽日」。即十一月十六日。陽曆十二月二十一日）皆可見其求變之跡。

此冊年月題甲子七月朔，即七月初一，陽曆八月十一日，較大字《樂苑》卷甲子八月早一個多月。是已知

簽署八大山人最早之作品。冊中有八大山人印五方。其「白畫」一印，只在《泰山殘石樓藏畫》中刊印一部《花卉書法對題冊》中出現過一次。

內景經



上清紫霞虛皇前太上大道玉晨君
 間居彙珠作七
 言散化五形變萬神是為黃庭曰內篇
 果心三疊舞胎
 仙九氣映明出霄間神蓋產子生紫烟
 是曰玉書可精研
 詠萬編昇三天千實以消百病
 瘥不憚帛狼之咒殘
 以却老年永延上有堯靈下闕元
 左為少陽右太陰後

有造戶前生門山日入月呼吸存元氣所合列宿系紫
烟上下三素雲灌溉五花植靈根七液洞流銜虛間
迴紫抱黃入丹西幽室內明照陽門口為玉池太和宮漱
咽靈液安不于體生光華氣香蘭却滅百邪玉鍊顏
審能儲之登廣寒晝夜不寐乃成真雷鳴電激神
泯、旁庭內人服錦衣紫華飛袂雲氣羅丹青綠

1684: "Scripture of Inner Landscape" - 12 pages, written in loosely formal style

僊人道士非有神，橫精累夢以為真。
黃童妙音韻，不同玉書緯。商赤丹文字，曰真人。
巾金巾，負甲持符，開七門，火兵符圖，備靈藥，而昇。後卑高下，陳執劍，
百丈舞錦幢，十絕盤空，廟紛紜，火鈴冠，霄墜落。
烟安在黃閣，西眉間，此非枝葉實，是根紫清，玉皇大。
道吳太玄，太玄俠侍，瑞化生，希物史，然仙飛昇，十天駕。

日月吾上道持儀結隣善相保乃見玉清虛白
老可以迴顏填面腦口銜靈芒携五皇腰帶虎籙
佩金錯駕欵接生宴東蒙玄元上乙魂魄鍊乙之
為物斯卒見須得至真乃顧盼玉忘死等諸穢
煉六神今集虛中宴結珠固精養神根玉茂金
籙常完堅閉口屈舌名胎津艾我逐凍獲飛仙

念三老子輕翺長生苑仙意死殃膽部三宮六腑精
中有產子耀歲明雷電八振揚玉旌龍旗橫天擲
火鈴主諸軍力振布兵外雁昭青鼻柱間腦髮
相扶二仙解力乞錦衣綠華袪佩金帶玉龍帟
文能存歲明京度雲役吏高神躬三元牌長一
二掩太倉中韶老共治明堂款子靈元名混康

治人百病消。齋禱。黃衣紫帶。龍虎章。長精靈。
命賴。共王三呼。我名神自通。三老同生。各有相。或如
或胎別。執方施。孫令延生華。世男如回九。有托康
道父道。必對。打。學。師。母。井。前。鄉。不用存思。寧
虛。空。殊。逢。一。會。師。要。孫。閉。塞。三。渠。握。固。傷。無。微
金。醴。吐。玉。英。遂。至。不。飢。三。食。止。一。意。常。和。致。欣。昌

五嶽之雲氣起身保濯玉塵以自饒玉形完堅
無災殃上覩三元如連珠落明星照九淵五靈求
暢煥八區子存內皇與科遊身披鳳衣銜丹符
一吾不久升虛多方寸之才含滌藏不方不圓閉
涌靈三神還精老方壯魂魄內守不爭競神生
後寸心玉鐫靈注幽闕解得喪琳條系尋可

薩仗三魂自寧帝書令靈臺符霜望黃野
三寸柔宮有上下間冥啓徼高玄夢洞房紫極
靈門戶是昔太上告神者左神字為神詔右有
白元併立靈明堂金匱玉房間上清真人當吾前
亥蒙子丹象頻煩借問何在兩眉端內使日月
列宿陳七曜九元冠生門三闕三寸精象深九