

RIBENRENTIHUIHUAXUAN

日 本 人 體 繪 畫 選



清江出版社



鄔永柳 編

日本人體繪畫選

RIBENRENTIHUIHUAXUAN

清江出版社

責任編輯：甘武炎

裝幀設計：永 柳



日本人體繪畫選

鄔永柳 編

瀛江出版社出版（廣西桂林市鐵西區64棟）

廣西新華書店發行

旭日（深圳）印刷有限公司印製

開本787×1092 1/16 印張7

1986年6月第1版 1986年11月第2次印刷

印數10,001—40,000冊

書號：8256.227

定價：15元

（內部發行）

前 言

人體，是自然界中最複雜、最靈巧、最勻稱、最和諧、最莊重也最優美的造物。任何東西都比不上人體更有性格。人體由於它的力、它的美、它的節奏、它的變化，使我們想到宇宙、大地、山川，甚至一塊海邊偉岸的崖石；一朵艷美帶露的鮮花；一株柔軟的長春藤……。總之，它可以喚起我們種種不同的意象和美的遐想。

我們對於人體的崇仰不止於它美麗的外表，千變萬化的形態，而是那透明發亮的內在光芒。正因為如此，千百年來多少藝術家孜孜不倦地努力研究、探索、表現，使人體的內在光芒與藝術家的智慧、才能、技巧、感受融為一體。創作出在世界美術的歷史長河中佔有重要地位的人體藝術。這些藝術瑰寶，成為全人類共同享有的財富，並且以它無限的生命力照耀和啓示着後人。

1868年，日本經歷了劃時代的變法維新，社會發生了鉅大的變革，以一種幾乎使人難以相信的節奏改變了日本的面貌，這當然也包括文學藝術。明治維新給日本美術帶來了與日本民族傳統截然不同的西洋技法和審美意識。日本民族是一個善於學習、消化、吸收的民族。他們在外來文化浪潮的衝擊下，並不是因循守舊，而是學習、研究、融化、發展，形成了既有鮮明東洋民族特色，而又具有現代氣息的日本新美術。在此進程中，日本藝術家創作了許多具有東方情調的表現人體美的優秀作品。這在封建意識還比較濃厚的東方，無疑是一種覺醒，是具有啓迪作用的。

中國和日本，由於地理和歷史，民族的生活習慣和民族的氣質的相近，因而文化的交流就十分頻繁，相互影響也十分深刻。遠在我國的漢魏，繼而隋唐時代，日本人爲了學習中國先進的文化與技術，不畏風波艱險，飄洋渡海來到中國。而近代中國的藝術學者赴日本學習，爲形成中國的現代新藝術而吸收營養。這種相互影響，相互交流，相互學習，促進了藝術的發展和人類的進步。這就是我們選編出版這本畫冊的目的和心願。

何 人

一九八六年三月

目錄

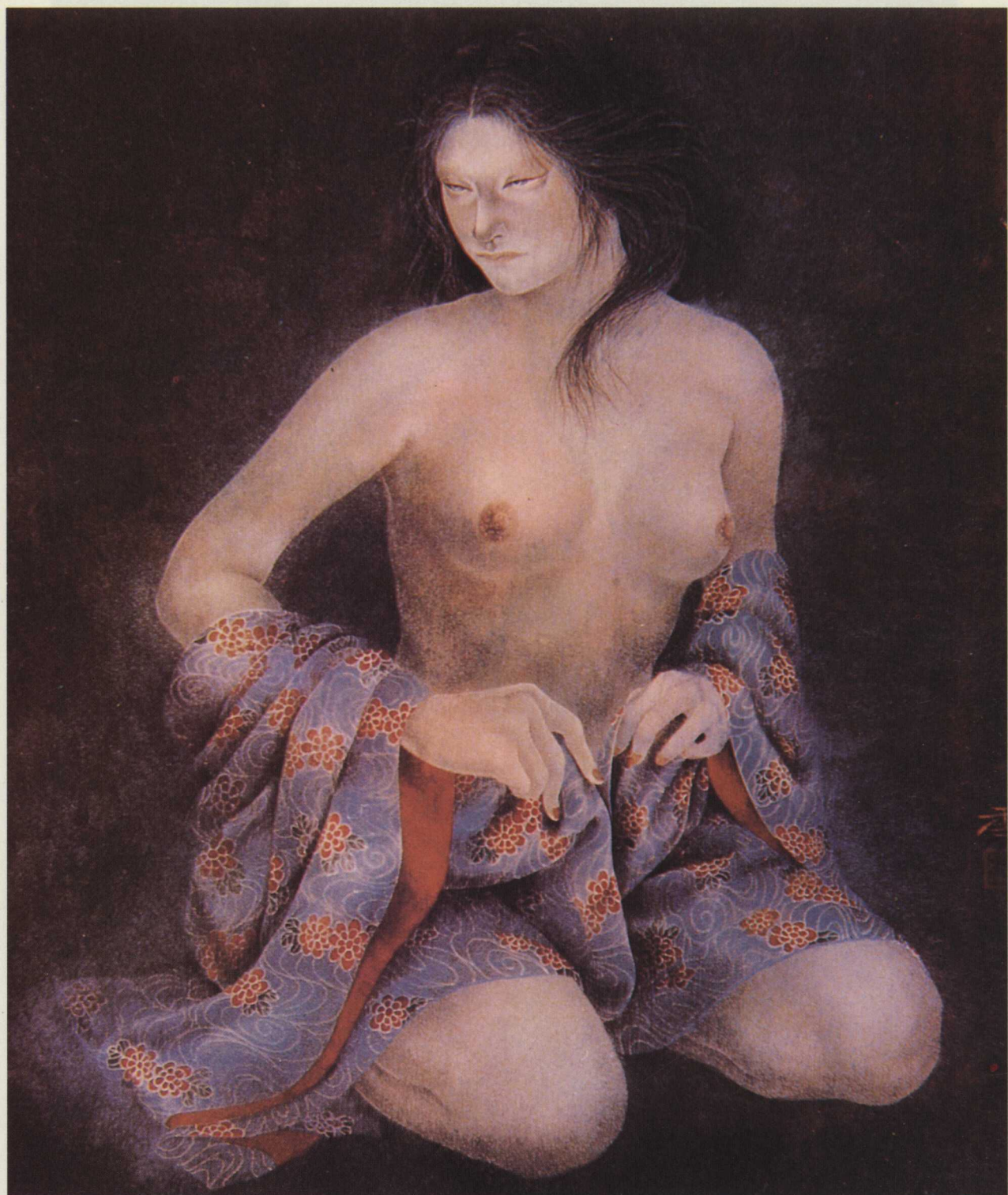
- | | | | |
|--------------|----------|-----------|----------|
| 1. 黑色的網 | 加山又造 | 27. 奇術師 | 倉石隆 |
| 2. 子夜 | 荻原季美子(女) | 28. 田野 | 小田眞由美(女) |
| 3. 室內 | 室井東志生 | 29. 臥着的裸婦 | 加山又造 |
| 4. 形態' 82—12 | 中島千波 | 30. 行 | 吉村年代 |
| 5. 橫躺的裸婦 | 加山又造 | 31. 在星光下 | 林清納 |
| 6. 二女圖 | 石踊雄一 | 32. 艷麗 | 巖織治 |
| 7. 眠 | 森本草介 | 33. 女人體 | 市野龍起 |
| 8. 女人體 | 船水德雄 | 34. 站着的裸女 | 田中保 |
| 9. 汀線上的女子 | 三尾公三 | 35. 鏡 | 村岡平藏 |
| 10. 蒲公英 | 小田眞由美(女) | 36. 青色的圍巾 | 寺島龍一 |
| 11. 裸婦 | 倉石隆 | 37. 窻前裸女 | 田中保 |
| 12. 表現 | 燄仁 | 38. 黎明 | 羽根萬象 |
| 13. 悲慘之像 | 倉石隆 | 39. 春 | 龜山博 |
| 14. 躺著的女人 | 未木芳 | 40. 望鄉 | 松本俊喬 |
| 15. 淡淡的夢 | 西野嘉齊 | 41. 水邊的裸婦 | 田中保 |
| 16. 在濕漉漉的田野上 | 吉田延 | 42. 俯首 | 上尚司 |
| 17. 裸婦 | 加山又造 | 43. 女人們 | 三谷青子(女) |
| 18. 風 | 村岡平藏 | 44. 花之肖像 | 前田利昌 |
| 19. 女人百態系例 | 栗田哲夫 | 45. 指 | 河野泰山 |
| 20. 橫躺的女人 | 加山又造 | 46. 夏 | 加山又造 |
| 21. 加里佛尼亞田野 | 小田眞由美(女) | 47. 黑紗女 | 加山又造 |
| 22. 桔梗 | 岡田守鉅 | 48. 蠱惑 | 司修 |
| 23. 形態83'—3 | 中島千波 | 49. 梯 | 星兼雄 |
| 24. 思 | 岡田守鉅 | 50. 回憶 | 松本匠 |
| 25. 阿波羅和達夫內 | 角浩 | 51. 座像 | 佐佐木豐 |
| 26. 三美神 | 角浩 | 52. 橫躺的裸婦 | 田中保 |

目錄

- | | | | |
|-------------|----------|------------|---------|
| 53. 裸婦 | 加山又造 | 79. 更紗 | 倉石隆 |
| 54. 風神、雷神 | 眞野廣 | 80. 睡 | 加山又造 |
| 55. 秋 | 小貫政之助 | 81. 裸婦 | 加山又造 |
| 56. 綾羅 | 巖織治 | 82. 夏日 | 村岡平藏 |
| 57. 春 | 小貫政之助 | 83. 在檸檬前 | 高塚省吾 |
| 58. 菖蒲 | 岡田守鉅 | 84. 青春 | 高專寺和宏 |
| 59. 花中女 | 田中保 | 85. 風 | 坂口光男 |
| 60. 戴藍帽的女子 | 寺島龍一 | 86. 夢 | 柳田昌和 |
| 61. 藍色的天空 | 森秀雄 | 87. 女人體 | 松本匠 |
| 62. 裸女 | 和田義彥 | 88. 初夏 | 庵躋芳昭 |
| 63. 等待美好的時刻 | 若尾和呂 | 89. 力士 | 大山忠作 |
| 64. 風暝 | 池田知嘉子(女) | 90. 大地 | 津田一江(女) |
| 65. 躺着的裸女 | 加山又造 | 91. 夜 | 服部和三郎 |
| 66. 表現 | 燄仁 | 92. 習作 | 加山又造 |
| 67. 春天的回憶 | 倉橋寬 | 93. 夕陽殘照 | 佐久川和夫 |
| 68. 裸婦 | 絹谷幸一 | 94. 站着的裸婦 | 村岡平藏 |
| 69. 龍舌蘭 | 立松富雄 | 95. 裸婦 | 西野嘉齊 |
| 70. 花的圖案 | 森本草介 | 96. 思 | 寺島龍一 |
| 71. 爽秋 | 岡田守鉅 | 97. 枯葉 | 岡田守鉅 |
| 72. 在畫室 | 山東洋 | 98. 香花 | 燄仁 |
| 73. 睡 | 河野泰山 | 99. 春宵 | 山東洋 |
| 74. 魚鱗 | 眞野廣 | 100. 搖 | 岡田守鉅 |
| 75. 孤寂 | 高塚省吾 | 101. 依靠 | 河野泰山 |
| 76. 更紗 | 倉石隆 | 102. 午後的陽光 | 高塚省吾 |
| 77. 雕像 | 田中保 | 103. 春天的詩 | 山東洋 |
| 78. 裸女 | 高塚省吾 | 104. 姿態 | 奧津國道 |



1. 黑色的網 (版畫) 加山又造



2. 子夜 (日本畫) 荻原季美子(女)



3. 室内 (日本畫) 室井東志生



4. 形態'82-12 (日本畫) 中島千波



5. 橫躺的裸婦 (版畫) 加山又造

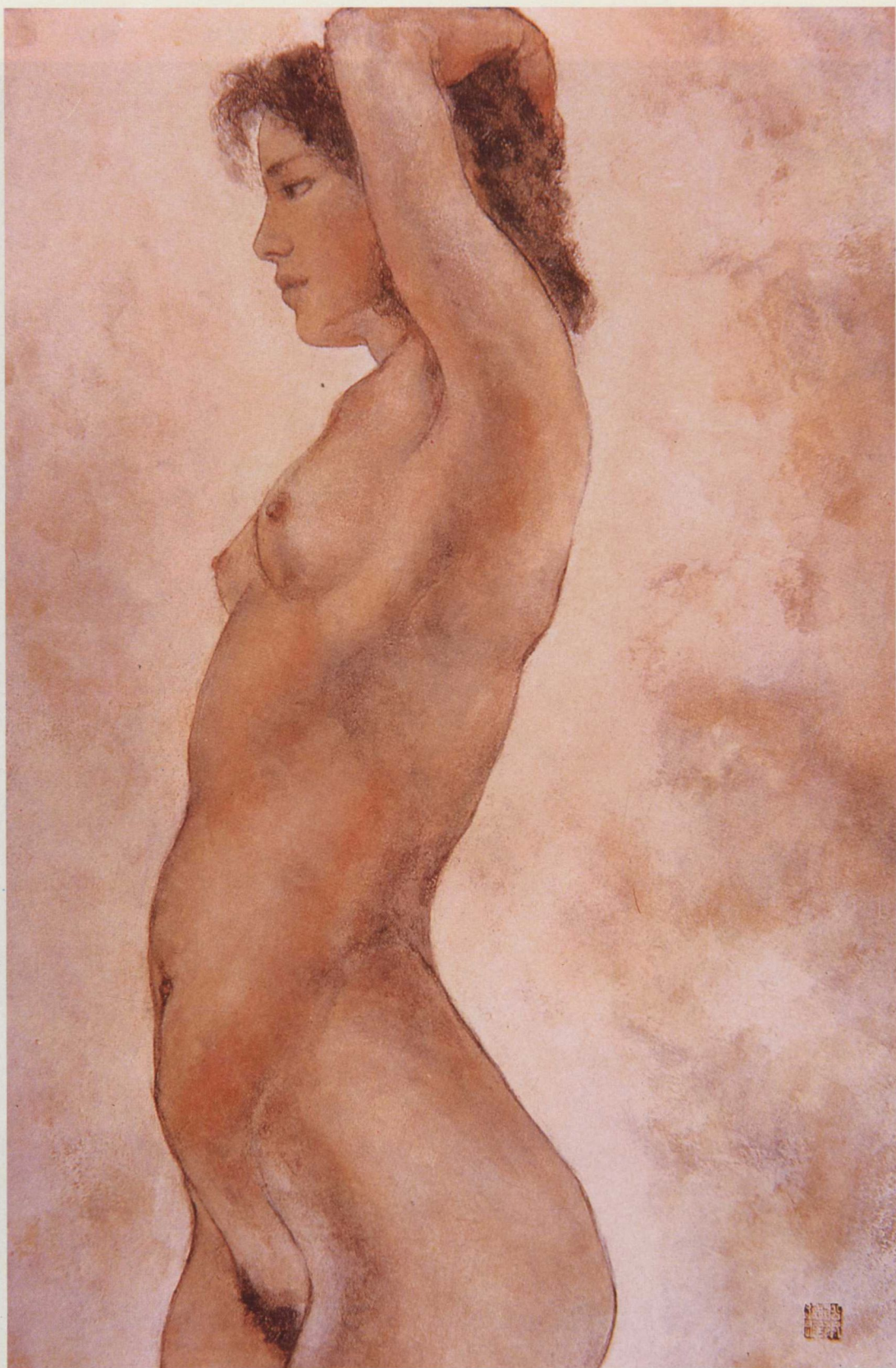
6. 二女圖 (日本畫) 石踊雄一

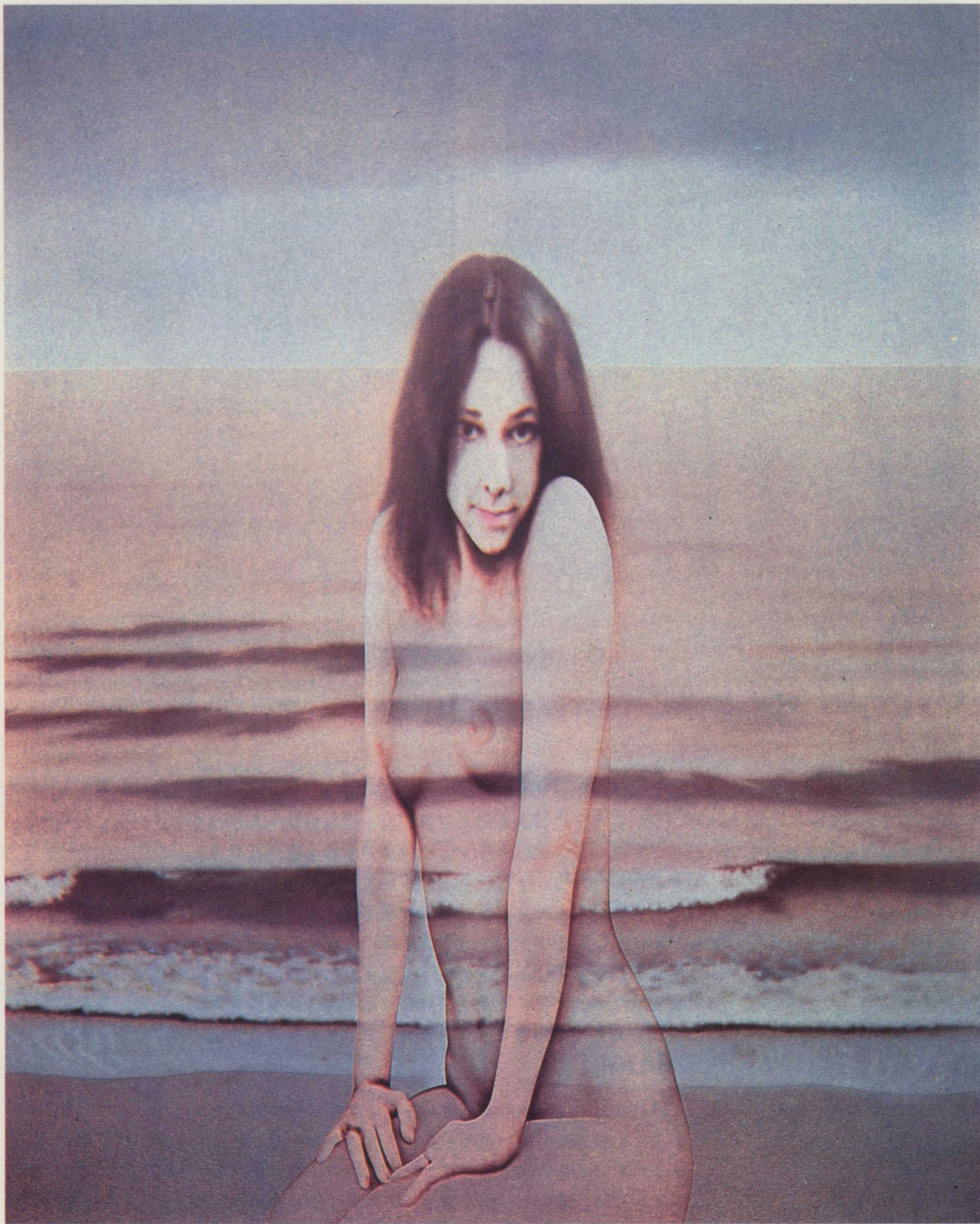


7. 眠 (油畫) 森本草介



8. 女人體
(日本畫)
船水德雄

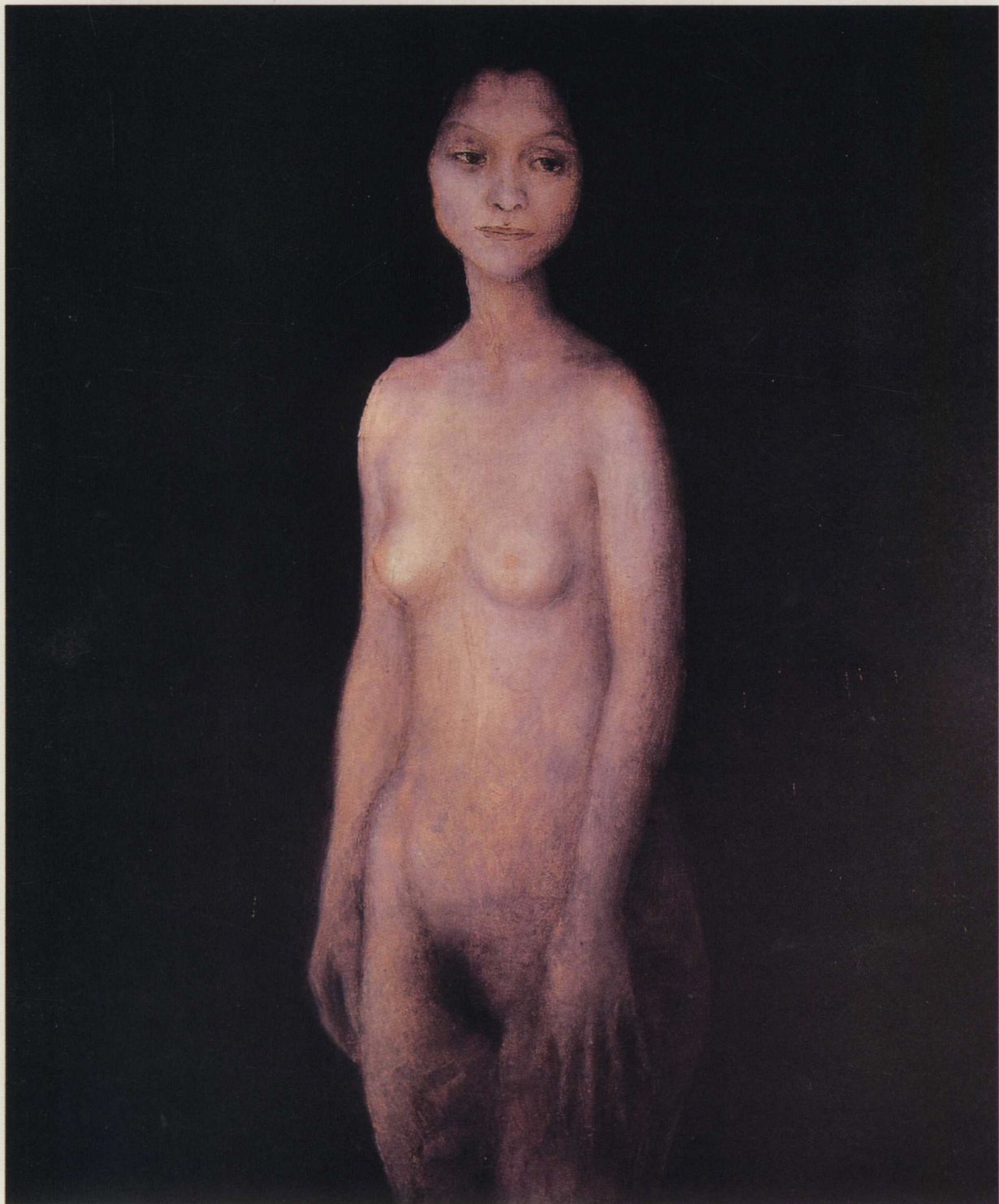




9. 汀線上的女子（噴繪畫） 三尾公三



10. 蒲公英 (油畫) 小田眞由美(女)



11. 裸婦（油畫） 倉石隆