

劉文華書陸游《烟艇記》卷

中國書壇名家手書系列 叢書

【第三函】 劉文華 卷

前言

近日，王亞洲先生來電話說，經過三年多的籌備，他正在編輯的《中國書壇名家手卷系列叢書》即將付梓，該書收錄了當代中國書壇老中青代表性書家精品力作。特別是該書的編輯出版得到了中國書法家協會主席張海先生的大力支持，張海先生欣然為叢書題簽并書寫手卷。他還誠懇地邀請我為該叢書作個序，我本想讓他請老書家寫，但他的精神感染了我，盛情難却，我便欣然接受，寫上幾句話，以此來表達對他此舉的敬佩、贊許和支持。

手卷是書畫藝術創作的一種特殊形式，這種左舒右展的書卷之氣和柳暗花明的藝術感覺，倍受歷代文人墨客的青睞。隨着社會的和諧發展，人們的精神追求也不斷走向藝術化，忙碌的人們總想在閑暇之時，有更多的機會來品味藝術。可以說人們的生活與藝術的距離越來越近，鑒賞書畫作品已成為了一種時尚。藝術常常帶有把玩這一特質，書畫藝術當然也不例外。而手卷恰恰能够使人們在舒暢、抒情、愜意的心理狀態中，把玩和感受着藝術的精神境界，這種境界更是人們向往已久的。《中國書壇名家手卷系列叢書》的推出，可謂得天時、地利、人和，既開了書法類書刊出版形式之先河，又呈現出現實的藝術價值，其所蘊含的歷史意義，將會隨着時間的推移，在中國書壇產生積極的影響。

該叢書由中國書法家協會草書專業委員會委員、安徽省書協副主席、中國書協書法培訓中心教授、安徽省青年書協主席王亞洲先生策劃并主編，時代出版傳媒股份有限公司安徽美術出版社隆重出版，這無疑是一項浩大的藝術工程，也是書家的一個形象工程。亞洲能以個人的力量完成這項工程，既反映了他對書法事業的熱愛和忠誠，也是他孜孜以求的探索和創新精神的體現，這種執着踏實的工作作風的確值得稱道。

《中國書壇名家手卷系列叢書》的形式、內容和創意，決定了它的生命力和社會認可度。我相信，它的問世，必將成為人們喜愛、品評、鑒藏經典書籍的一次藝術之旅。

是為序。

中國書法家協會分黨組書記、駐會副主席兼秘書長 趙長青

二〇〇九年七月二十八日



劉文華，一九五五年生於北京。現為中國書法家協會理事、中國書法家協會隸書專業委員會秘書長、中國書法家協會書法培訓中心主任、首都師範大學客座教授等。

作品曾多次入選全國書法篆刻展及中青展。第四、五、六屆全國展獲獎，第四、七屆中青展獲獎。多次在國內舉辦個人展覽，編寫出版多種字帖、教材、教學光盤等。

一九九六年隨北京杰出青年代表團訪問臺灣。一九九八年隨中國書法家代表團訪問日本。二〇〇〇年隨文化部代表團赴意大利參加藝術節，並在意大利都靈藝術學院講學。二〇〇四年十一月赴香港中文大學講學並舉辦個人書法展。

陸得甚

子奎隘

寓二而

居楹淵

大艇名茗

屋窗之小

之曰曰自

尺異煙然

為非自

入屋猶

歛也角

自以之

固與宮遂

有麗室胃

亭逾者之

明於矣屋

然陸可

新子不

豐目可

非不邪

變非誰責

亡中則所

庸郎不咸

實也夫知子世

而粗則

不得名

得其

爲人無

因實矣關

晉子而子

財貝子少

過何而

多不寸所

病能之也

自效用蓋

計尺於嘗

其慨胡雙

然之零

有思妻

江而子

皮其留之

趣之

於則去

煙窩而

口 日 問 茫

欠 忘 未 杳

亡 當 霸

使 一 之

食 仕 勝 力

粗 糸 方 金 鈕 墨

足 糸 責 犁 年

然 衣 女 易