

Classic
BOOK

[中国四大古典文化精华]



青少
美绘版

宋词 三百首

SONGCI
SAN BAI SHOU

● 总策划 / 邢涛 主编 / 龚勋



华夏出版社



[中国四大古典文化精华]

宋词三百首

SONGCI SAN BAI SHOU

了解中国文化的模范读本
流传最广、读者最多的宋词选本



ISBN 978-7-5080-6140-5



9 787508 061405 >

定价：20.00 元

青少
美绘版

●●● 中国四大古典文化精华 ●●●

宋词 三百首

SONGCI
SAN BAI SHOU

◎ 总策划 / 邢涛 主编 / 龚勋



华夏出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首 / 龚勋主编. —北京: 华夏出版社,

2011.2

(中国四大古典文化精华: 青少美绘版)

ISBN 978-7-5080-6140-5

I. ①宋… II. ①龚… III. ①宋词—青少年读物

IV. ①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第234534号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>



中国四大古典文化精华〔青少美绘版〕

宋词三百首

总 策 划 邢 涛
主 编 龚 勋
文字统筹 贾宝花
编 撰 董乃铭
责任编辑 张晓斌

设计总监 韩欣宇
装帧设计 孟 娜
版式设计 赵东方
美术编辑 安 蓉 郭丽伟
邹 或
封面绘制 严文胜
插图绘制 严文胜
印 制 张晓东

出版发行 华夏出版社
地 址 北京市东直门外香河园北里4号
邮 编 100028
总 经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

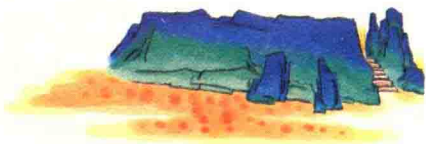
印 刷 北京市松源印刷有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 12
字 数 65千字
版 次 2011年2月第1版
印 次 2011年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5080-6140-5
定 价 20.00元



目录



蝶恋花（伫倚危楼风细细）	柳 永	一
曲玉管（陇首云飞）	柳 永	二
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	柳 永	四
望海潮（东南形胜）	柳 永	六
少年游（长安古道马迟迟）	柳 永	八
苏幕遮（碧云天）	范仲淹	九
渔家傲（塞下秋来风景异）	范仲淹	一〇
御街行（纷纷坠叶飘香砌）	范仲淹	一一
菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）	张 先	一二
千秋岁（数声鶗鴂）	张 先	一三
天仙子（《水调》数声持酒听）	张 先	一四
青门引（乍暖还轻冷）	张 先	一五
木兰花（龙头舴艋吴儿竞）	张 先	一六
√浣溪沙（一曲新词酒一杯）	晏 殊	一七
√浣溪沙（一向年光有限身）	晏 殊	一八
踏莎行（祖席离歌）	晏 殊	一九
踏莎行（小径红稀）	晏 殊	二〇
破阵子（燕子来时新社）	晏 殊	二一
蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露）	晏 殊	二二
玉楼春（绿杨芳草长亭路）	晏 殊	二三
木兰花（东城渐觉风光好）	宋 祁	二四
采桑子（群芳过后西湖好）	欧阳修	二五
采桑子（残霞夕照西湖好）	欧阳修	二六
诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）	欧阳修	二七
踏莎行（候馆梅残）	欧阳修	二八





MULU

蝶恋花（庭院深深深几许）	欧阳修	二九
蝶恋花（谁道闲情抛弃久）	欧阳修	三〇
生查子（去年元夜时）	欧阳修	三一
浪淘沙（把酒祝东风）	欧阳修	三二
浣溪沙（堤上游人逐画船）	欧阳修	三三
青玉案（一年春事都来几）	欧阳修	三四
阮郎归（南园春半踏青时）	欧阳修	三五
桂枝香（登临送目）	王安石	三六
水调歌头（明月几时有）	苏轼	三八
念奴娇（大江东去）	苏轼	四〇
江城子（十年生死两茫茫）	苏轼	四二
江城子（老夫聊发少年狂）	苏轼	四四
定风波（莫听穿林打叶声）	苏轼	四六
临江仙（夜饮东坡醒复醉）	苏轼	四七
卜算子（缺月挂疏桐）	苏轼	四八
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	苏轼	四九
浣溪沙（山下兰芽短浸溪）	苏轼	五〇
蝶恋花（花褪残红青杏小）	苏轼	五一
临江仙（梦后楼台高锁）	晏几道	五二
蝶恋花（梦入江南烟水路）	晏几道	五三
生查子（关山魂梦长）	晏几道	五四
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	晏几道	五五
卜算子（我住长江头）	李之仪	五六
忆秦娥（清溪咽）	李之仪	五七
清平乐（春归何处）	黄庭坚	五八

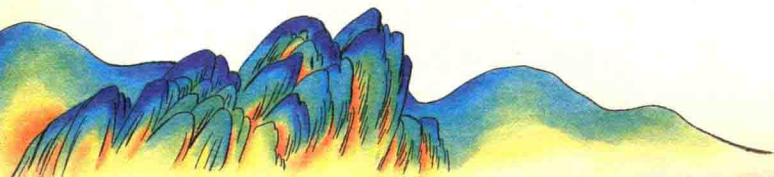




目录



诉衷情（一波才动万波随）	黄庭坚	五九
菩萨蛮（半烟半雨溪桥畔）	黄庭坚	六〇
虞美人（天涯也有江南信）	黄庭坚	六一
鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）	黄庭坚	六二
南乡子（诸将说封侯）	黄庭坚	六三
鹊桥仙（纤云弄巧）	秦 观	六四
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）	秦 观	六五
江城子（西城杨柳弄春柔）	秦 观	六六
踏莎行（雾失楼台）	秦 观	六八
阮郎归（湘天风雨破寒初）	秦 观	六九
减字木兰花（天涯旧恨）	秦 观	七〇
如梦令（莺嘴啄花红溜）	秦 观	七一
如梦令（遥夜沉沉如水）	秦 观	七二
临江仙（千里潇湘掇蓝浦）	秦 观	七三
更漏子（上东门）	贺 铸	七四
青玉案（凌波不过横塘路）	贺 铸	七五
天门谣（牛渚天门险）	贺 铸	七六
南歌子（疏雨池塘见）	贺 铸	七七
减字浣溪沙（秋水斜阳演漾金）	贺 铸	七八
踏莎行（杨柳回塘）	贺 铸	七九
盐角儿（开时似雪）	晁补之	八〇
临江仙（忆昔西池池上饮）	晁冲之	八一
琐窗寒（暗柳啼鸦）	周邦彦	八二
兰陵王（柳阴直）	周邦彦	八四
满庭芳（风老莺雏）	周邦彦	八六
浣溪沙（楼上晴天碧四垂）	周邦彦	八八
苏幕遮（燎沉香）	周邦彦	八九





MULU

- 临江仙（闻道长安灯夜好）……………毛滂 九〇
- 惜分飞（泪湿阑干花著露）……………毛滂 九一
- 虞美人（落花已作风前舞）……………叶梦得 九二
- 点绛唇（缥缈危亭）……………叶梦得 九三
- 菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）……………陈克 九四
- 菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）……………陈克 九五
- 鹧鸪天（一点残缸欲尽时）……………周紫芝 九六
- 踏莎行（情似游丝）……………周紫芝 九七
- 如梦令（常记溪亭日暮）……………李清照 九八
- 醉花阴（薄雾浓云愁永昼）……………李清照 九九
- 凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）……………李清照 一〇〇
- 武陵春（风住尘香花已尽）……………李清照 一〇二
- 如梦令（昨夜雨疏风骤）……………李清照 一〇三
- 声声慢（寻寻觅觅）……………李清照 一〇四
- 一剪梅（红藕香残玉簟秋）……………李清照 一〇六
- 临江仙（庭院深深深几许）……………李清照 一〇七
- 怨王孙（湖上风来波浩渺）……………李清照 一〇八
- 菩萨蛮（风柔日薄春犹早）……………李清照 一〇九
- 南歌子（天上星河转）……………李清照 一一〇
- 渔家傲（天接云涛连晓雾）……………李清照 一一一
- 柳梢青（数声鶗鴂）……………蔡伸 一一二
- 临江仙（忆昔午桥桥上饮）……………陈与义 一一三
- 点绛唇（山暗秋云）……………张元幹 一一四
- 小重山（昨夜寒蛩不住鸣）……………岳飞 一一五
- 满江红（怒发冲冠）……………岳飞 一一六
- 好事近（凝碧旧池头）……………韩元吉 一一八





目录

菩萨蛮（山亭水榭秋方半）	朱淑真	一一九
钗头凤（红酥手）	陆游	一二〇
卜算子（驿外断桥边）	陆游	一二二
鹧鸪天（懒向青门学种瓜）	陆游	一二三
秋波媚（秋到边城角声哀）	陆游	一二四
诉衷情（当年万里觅封侯）	陆游	一二五
鹊桥仙（一竿风月）	陆游	一二六
渔家傲（东望山阴何处是）	陆游	一二七
钗头凤（世情薄）	唐婉	一二八
秦楼月（楼阴缺）	范成大	一三〇
醉落魄（栖鸟飞绝）	范成大	一三一
霜天晓角（晚晴风歇）	范成大	一三二
眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）	范成大	一三三
鹧鸪天（嫩绿重重看得成）	范成大	一三四
浣溪沙（霜日明霄水蘸空）	张孝祥	一三五
念奴娇（洞庭青草）	张孝祥	一三六
汉宫春（春已归来）	辛弃疾	一三八
祝英台近（宝钗分）	辛弃疾	一四〇
永遇乐（千古江山）	辛弃疾	一四二
鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）	辛弃疾	一四四
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	辛弃疾	一四五
青玉案（东风夜放花千树）	辛弃疾	一四六
清平乐（茅檐低小）	辛弃疾	一四八
西江月（明月别枝惊鹊）	辛弃疾	一四九
丑奴儿（少年不识愁滋味）	辛弃疾	一五〇
太常引（一轮秋影转金波）	辛弃疾	一五一





MULU

破阵子（醉里挑灯看剑）	辛弃疾	一五二
南乡子（何处望神州）	辛弃疾	一五三
点绛唇（燕雁无心）	姜夔	一五四
鹧鸪天（肥水东流无尽期）	姜夔	一五五
踏莎行（燕燕轻盈）	姜夔	一五六
淡黄柳（空城晓角）	姜夔	一五七
扬州慢（淮左名都）	姜夔	一五八
暗香（旧时月色）	姜夔	一六〇
绮罗香（做冷欺花）	史达祖	一六二
双双燕（过春社了）	史达祖	一六四
玉楼春（年年跃马长安市）	刘克庄	一六六
生查子（繁灯夺霁华）	刘克庄	一六七
清平乐（风高浪快）	刘克庄	一六八
浣溪沙（门隔花深梦旧游）	吴文英	一六九
点绛唇（卷尽愁云）	吴文英	一七〇
鹧鸪天（池上红衣伴倚栏）	吴文英	一七一
唐多令（何处合成愁）	吴文英	一七二
夜游宫（人去西楼雁杳）	吴文英	一七三
闻鹊喜（天水碧）	周密	一七四
一剪梅（一片春愁待酒浇）	蒋捷	一七五
虞美人（少年听雨歌楼上）	蒋捷	一七六
霜天晓角（人影窗纱）	蒋捷	一七七
朝中措（清明时节雨声哗）	张炎	一七八
清平乐（采芳人杳）	张炎	一七九



蝶恋花

柳永

伫倚危楼^①风细细，
望极^②春愁，
黯黯^③生天际。
草色烟光残照里，
无言谁会凭阑^④意。
拟把疏狂图一醉，
对酒当歌，
强乐还无味。
衣带渐宽终不悔，
为伊^⑤消得人憔悴。



诗情画意

在柔柔的春风里，我独自伫立在高楼上，向远处眺望，思念着远方的意中人。我真想喝酒唱歌，来排遣满腹的愁怀，哪怕为她形容憔悴。

古词今解

- ① 危楼：高楼。
- ② 望极：极目远望。
- ③ 黯黯：失神忧伤的样子。
- ④ 凭阑：靠着栏杆。
- ⑤ 伊：她，指心中思念的女子。



曲玉管

柳永

陇首¹云飞，
江边日晚，
烟波满目凭阑久。
一望关河萧索²，
千里清秋，
忍凝眸³。
杳杳⁴神京，
盈盈仙子，



诗情画意

山岭之上，黄昏的云彩纷飞，我靠在栏杆上不忍望去，江边暮霭沉沉，一片衰败。在那遥远的汴京城，有一位如仙佳人。自从分手以来，再也没有她的音信。连鸿雁也不为我们传递书信，自行飞去。

回想当初有多少相见时的美好时光，谁知道聚散难料，造成今日无限愁怨。每当看见山水美景，我都会勾起回忆，黯然神伤，默默无语，只有独自走下楼去。



别来锦字⁵终难偶⁶。
断雁无凭，
冉冉飞下汀洲⁷，
思悠悠。
暗想当初，
有多少、幽欢佳会，
岂知聚散难期，
翻成雨恨云愁？
阻追游。
每登山临水，
惹起平生心事，
一场消黯⁸，
永日⁹无言，
却下层楼。



古今解



- 1 陇首：高山山头。
- 2 萧索：秋天树叶飘落，草变枯黄，一片衰败的景象。
- 3 忍凝眸：不忍注视。
- 4 杳杳：遥远的样子。
- 5 锦字：指情侣间往还的书信。

- 6 难偶：难以遇到，难以相会。
- 7 汀洲：水中的小块陆地。
- 8 消黯：悲伤，形容黯然销魂的样子。
- 9 永日：整天。

The illustration depicts a traditional Chinese landscape. On the left, there are stylized, jagged mountains in shades of blue and green. In the foreground, a tree with bare, dark branches is shown, with a large, vibrant red leaf or flower hanging from one of its branches. The background features a range of mountains in warm tones of red and orange, set against a pale yellow sky. The overall style is reminiscent of traditional Chinese ink and wash painting, but with a more vibrant color palette.

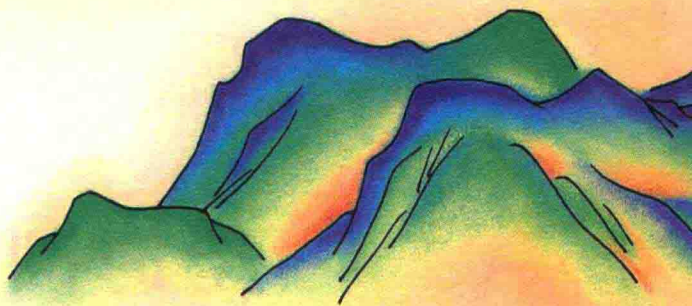
八声甘州

柳永

对潇潇¹暮雨洒江天，
一番洗清秋。
渐霜风凄紧²，
关河冷落，
残照当楼。
是处红衰翠减³，
苒苒⁴物华休⁵。
惟有长江水，
无语东流。

潇潇暮雨从天空洒落到江上，凄凉的霜风逐渐逼近，关隘、山河冷清萧条，落日的余晖照耀在高楼上。到处红花凋零绿叶枯落，美好的景物渐渐衰残。只有那无尽的江水，默默地流淌着。

我不忍登上高处，遥望远方的故乡，害怕思乡之情一发而不可收。我能想到佳人正在高楼上抬头凝望，多少次错把远处驶来的船当作我的归船。佳人哪里知道，我倚着栏杆也像她一样愁思深重。



不忍登高临远，
望故乡渺邈^⑥，
归思^⑦难收。

叹年来踪迹，
何事苦淹留^⑧？

想佳人、妆楼颙望^⑨，
误几回、天际识归舟。

争知我，
倚阑干处，
正恁凝愁！



古今解



- ① 潇潇：形容急风骤雨。
- ② 凄紧：形容秋风寒冷萧瑟，紧迫逼人的景象。
- ③ 红衰翠减：指代花凋叶落。红，指红花；翠，指绿叶。
- ④ 苒苒：同“冉冉”，渐渐，慢慢。

- ⑤ 物华休：景物凋残。
- ⑥ 渺邈：渺茫、遥远。
- ⑦ 归思：想回家的心情。
- ⑧ 淹留：久留。
- ⑨ 颙望：抬头凝望。



望海潮

柳永

东南形胜¹，
三吴都会²，
钱塘自古繁华³。
烟柳画桥⁴，
风帘翠幕⁵，
参差十万人家。
云树绕堤沙。

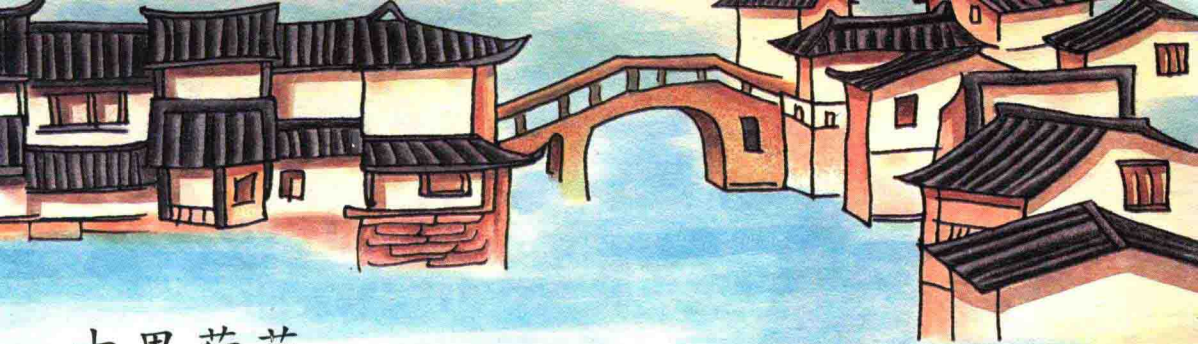
怒涛卷霜雪，
天堑无涯。
市列珠玑，
户盈罗绮，
竞豪奢。
重湖⁶叠嶂⁷清嘉。
有三秋桂子，



画意

杭州地处东南，地理位置优越，风景如画，热闹繁华，生活着大约十万人家。高耸入云的大树环绕着沙堤，波涛卷起霜雪一样白的浪花，天然的江河绵延无边。市场繁荣，人民殷富，富豪奢华。

西湖四周环山。到了秋天，桂花飘香，荷花连成一片，采莲姑娘唱着歌劳作，渔翁悠闲垂钓，士兵们威严走过。地方官见到这美好景致，都想把它画下来，等回京时向人们夸耀。



十里荷花。
羌管弄晴，
菱歌泛夜，
嬉嬉钓叟莲娃。
千骑拥高牙^⑧。
乘醉听箫鼓，
吟赏烟霞。
异日图将好景，
归去凤池^⑨夸。



古词今解

- ① 东南形胜：杭州地处东南，地理位置优越。
- ② 三吴：旧时指吴兴、吴郡、会稽三个地方。
- ③ 钱塘：此处指杭州。
- ④ 烟柳画桥：形容街巷河桥的美丽。
- ⑤ 风帘翠幕：指雅致的民居。
- ⑥ 重湖：指西湖中的白堤将湖面分成里湖和

外湖。

- ⑦ 叠嶂：重重叠叠的山峰。
- ⑧ 高牙：古代行军时，高高的牙旗在前方引导，因此叫“高牙”，此处指当地地方官。
- ⑨ 凤池：凤凰池，指朝廷。