

佛像藝術

賴傳鑑編著

藝術家叢刊⑨



我國是佛教藝術寶庫，中國的美術沒有比佛教美術更與國人的生活有密切關係者，佛教思想深入民間，形成東方人的生活哲學，本書從佛像的誕生、釋迦如來像的哲學思想，談到禪的世界與佛教的演變，探討佛像的造形與思想。全書分二十六章，收集流落世界各地佛像藝術名作 200 幅，是一本圖文並茂的佛像藝術專著。

佛像藝術 藝術家叢刊⑨



佛像藝術 東方思想與造形

賴傳鑑編著

發行人 / 何政廣

出版者 / 藝術家出版社

地址 / 台北市重慶南路一段118巷5號三樓

電話 / 3719693

總經銷 / 藝術圖書公司

地址 / 台北市温州街129號四樓

電話 / 3210578

郵撥帳號 / 17620

版權所有 不准翻印

定價 / 新台幣 210 元

中華民國七十五年八月二十日三版發行

佛像藝術 目錄

序章 佛像的觀賞

- 觀賞佛像的意義 5
 - 主觀的觀賞 5
 - 考證的觀賞 6
 - 觀照與探究 7
- ### 第一章 佛像的誕生——釋迦如來像
- 佛教美術之產生 10
 - 佛像發源地犍陀羅與佛像東漸 10
 - 佛教傳來與佛像的製作 16
 - 佛陀的三十二相八十種好 27
 - 釋迦如來的生涯與佛像 30
 - 本生譚／誕生佛（灌佛像）／姨母養育／苦行釋迦像／降魔、成道像／說法像／釋迦的五印／涅槃像／金棺出現圖 42

第二章 從造形探索釋迦如來像的哲學思想

- 倫理至宗教 42
 - 大乘思想與佛像 46
 - 希臘雕刻的微笑與佛教的微笑 48
 - 以圖像將基督與釋迦的一生活比較 52
- ### 第三章 利益現世的佛——藥師如來像
- 藥師佛的成立與造形 52
 - 圍繞藥師佛的十二神將 58

第四章 信仰藥師如來的思想背景

- 合理主義的信仰 59
- 利益現世的信仰 60

第五章 憧憬彼岸——阿彌陀如來像

- 十萬億土彼方的佛 60
- 淨土宗與末世思想 62
- 阿彌陀如來的九種印 64
- 丈六至大佛、多佛的演變 65
- 阿彌陀堂 65
- 來迎圖／二河白道圖 70

第六章 探索阿彌陀如來的思想背景

- 現代人對阿彌陀佛與淨土思想的信心 73
- 瑪卡達國的故事——觀經為一大戲劇 74
- 阿彌陀信仰與社會思想 76
- 淨土思想在現代 78

第七章 宇宙秩序的探究——大日如來像

- 統轄如來的佛——摩訶毘盧遮那佛 78
- 大日經、金剛頂經都以大日如來為本尊 78
- 大日如來像的演變 84
- 探索大日如來像的思想背景 84

第八章 探索大日如來像的思想背景

- 為何大日如來未成為民間信仰的對象 84
- 無限論的哲學——華嚴經與西洋思想 85
- 回歸肯定現世的造形 86
- 曼荼羅恰似佛教思想的圖解 86
- 大日係統轄人間自然的宇宙神 90

第九章 變化的佛——觀音菩薩像

■ 菩薩像的昌興

■ 觀音菩薩的來歷

■ 觀音的演變與展開

■ 觀音造形的男女相

■ 日本著名的觀音像

■ 十一面觀音的造型與變化

■ 不空羼索觀音 / 千手觀音

■ 觀音菩薩的眷屬

■ 馬頭觀音與准胝觀音

■ 如意輪觀音

■ 聖觀音

第十章 探索觀音的造形與思想

■ 造形美與信仰心

■ 關於菩薩

■ 具有多面的佛像的意義

■ 千手觀音又為千眼觀音

■ 探索觀音的思想與信仰

第十一章 冥府之佛——地藏菩薩像

■ 令人親近的造型

■ 救濟六道的六地藏

■ 探索地藏菩薩的信仰

■ 連結生死兩界

■ 大乘悲願的極致

第十二章

第十三章 未來之佛——彌勒菩薩像

■ 救末法衆生的菩薩

■ 彌勒淨土

■ 交足至半跏思惟形的彌勒像

■ 末法思想的信仰

■ 彌勒菩薩像的造形與思想背景

■ 普賢、文殊、虛空藏、大勢至菩薩像

■ 諸菩薩的系統與成立

■ 釋迦的兩脇侍普賢與文殊

■ 虛空藏菩薩

■ 大勢至菩薩

■ 由普賢發展的普賢延命菩薩

■ 文殊菩薩的各種造形

■ 普賢、文殊的造形與哲學思想

■ 忿怒的佛像——明王像

■ 不動明王像

■ 初期的不動造形

■ 善無畏所述的大日侍僕不動

■ 足踏大自在天與烏摩的降三世明王

■ 乘坐孔雀的明王

■ 軍荼利、大威德、金剛夜叉各明王

■ 愛染明王

第十八章 探索明王像的造形思想

125 125 125 122 122 121 121 117 117 116 115 115 115 111 109 107 107 98 98 94 92 92 90 90

161 158 155 154 153 152 151 151 149 145 143 142 137 135 135 133 131 129 129 127 127

■酒神（Dionysos）型的明王

■明王內外的兩義性

第十九章 武神與福神——諸天像

■由婆羅門等轉化的諸天

■鎮護四方佛土的四天王

■君臨天界的帝釋天、梵天

■鎮守佛門的金剛力士像

■單獨被信奉的毘沙門天

■女神吉祥天、辯才天

■人身象頭的抱擁像歡喜天（聖天）

第二十章 探索諸天像造形的思想背景

第二十一章 地獄、極樂——地獄、極樂圖

■佛教的世界觀——十界的思想

■六道中的苦界

■六道最上部天上界

■冥界總司閻魔王

■佛的理想界極樂淨土

第二十二章 探索地獄、極樂圖的思想

■地獄在現實中存在

■佛教的苦的思想、四苦八苦

■地獄思想與藝術

■八大地獄

■人間界、畜生界都是實在的地獄

■不淨觀

■以苦爲中心把握的世界觀

第二十三章 禪的世界——達摩像

■現代文學的課題地獄

■特異的一派禪宗

■佛像當柴燒的天然和尚

■在東土發展的禪

■達摩像及其造形

■根據事蹟與傳說的各種達摩像

■現示禪修行階段的十牛圖頌

■從十牛圖看藝術的要諦

■一見雷同却不同的第一牛與第九牛

■現代藝術與禪

第二十四章 探索達摩像的造形思想

■不爲崇拜，是爲證心

■由否定的世界歸返肯定的世界

■禪的二面性

■禪精神稀薄的現代

■天台止觀與禪

■天台的十界圖與禪的十牛圖作比較

■佛教的演變與佛像

第二十五章 佛像的演變與佛像

第二十六章 圖像學

後記

161

162

163

163

163

165

167

168

171

175

177

179

179

179

180

181

183

185

185

185

186

186

187

187

188

188

191

191

191

192

192

193

192

197

198

199

199

201

201

202

202

202

203

203

205

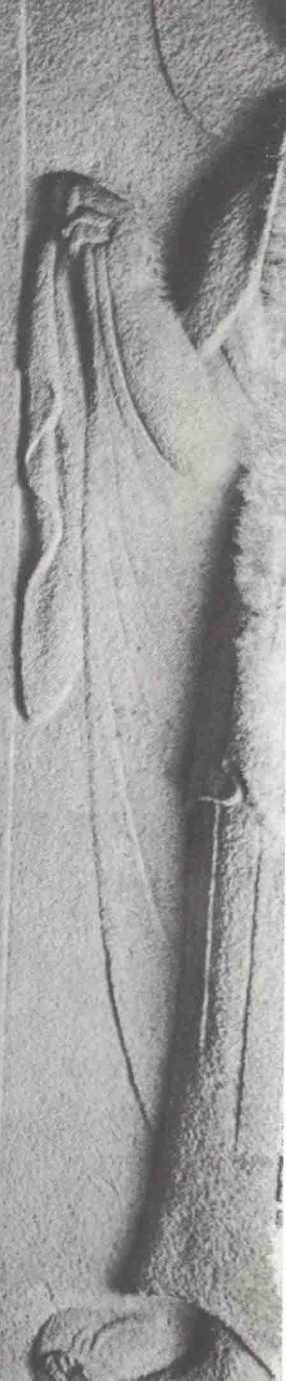
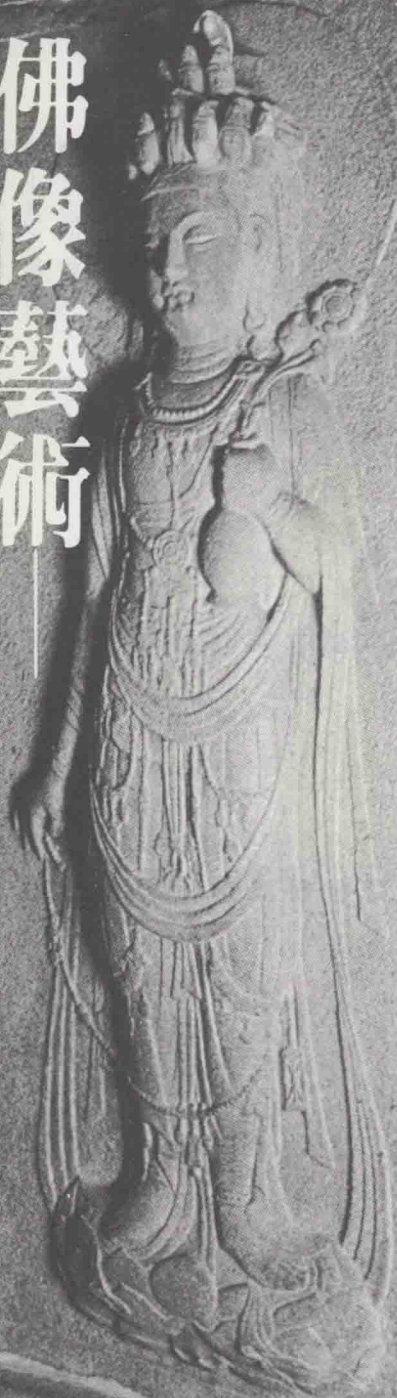
209

215

佛像藝術

東方思想與造形

藝術家叢刊① 賴傳鑑編著



佛像藝術 目錄

序章 佛像的觀賞

- 觀賞佛像的意義 5
- 主觀的觀賞 5
- 考證的觀賞 6
- 觀照與探究 7

第一章 佛像的誕生——釋迦如來像

- 佛教美術之產生 10
- 佛像發源地犍陀羅與佛像東漸 10
- 佛教傳來與佛像的製作 16
- 佛陀的三十二相八十種好 27
- 釋迦如來的生涯與佛像 30
- 本生譚／誕生佛（灌佛像）／姨母養育／苦行釋迦像／降魔、成道像／說法像／釋迦的五印／涅槃像／金棺出現圖 42

第二章 從造形探索釋迦如來像的哲學思想

- 倫理至宗教 42
- 大乘思想與佛像 46
- 希臘雕刻的微笑與佛教的微笑 48
- 以圖像將基督與釋迦的一生活比較 52

第三章 利益現世的佛——藥師如來像

- 藥師佛的成立與造形 52
- 圍繞藥師佛的十二神將 54

第四章 信仰藥師如來的思想背景

- 合理主義的信仰 59
- 利益現世的信仰 60

第五章 憧憬彼岸——阿彌陀如來像

- 十萬億土彼方的佛 60
- 淨土宗與末世思想 62
- 阿彌陀如來的九種印 64
- 丈六至大佛、多佛的演變 65
- 阿彌陀堂 65
- 來迎圖／二河白道圖 70

第六章 探索阿彌陀如來的思想背景

- 現代人對阿彌陀佛與淨土思想的信心 73
- 瑪卡達國的故事——觀經為一大戲劇 74
- 阿彌陀信仰與社會思想 76
- 淨土思想在現代 78

第七章 宇宙秩序的探究——大日如來像

- 統轄如來的佛——摩訶毘盧遮那佛 78
- 大日經、金剛頂經都以大日如來為本尊 78
- 大日如來像的演變 84
- 探索大日如來像的思想背景 84

第八章 探索大日如來像的思想背景

- 為何大日如來未成為民間信仰的對象 84
- 無限論的哲學——華嚴經與西洋思想 85
- 回歸肯定現世的造形 86
- 曼荼羅恰似佛教思想的圖解 86
- 大日係統轄人間自然的宇宙神 90

第九章 變化的佛——觀音菩薩像

■ 菩薩像的昌興

■ 觀音菩薩的來歷

■ 觀音的演變與展開

■ 觀音造形的男女相

■ 日本著名的觀音像

■ 十一面觀音的造型與變化

■ 不空羼索觀音 / 千手觀音

■ 觀音菩薩的眷屬

■ 馬頭觀音與准胝觀音

■ 如意輪觀音

■ 聖觀音

第十章 探索觀音的造形與思想

■ 造形美與信仰心

■ 關於菩薩

■ 具有多面的佛像的意義

■ 千手觀音又為千眼觀音

■ 探索觀音的思想與信仰

第十一章 冥府之佛——地藏菩薩像

■ 令人親近的造型

■ 救濟六道的六地藏

■ 探索地藏菩薩的信仰

■ 連結生死兩界

■ 大乘悲願的極致

第十二章

第十三章 未來之佛——彌勒菩薩像

■ 救末法衆生的菩薩

■ 彌勒淨土

■ 交足至半跏思惟形的彌勒像

■ 末法思想的信仰

■ 彌勒菩薩像的造形與思想背景

■ 普賢、文殊、虛空藏、大勢至菩薩像

■ 諸菩薩的系統與成立

■ 釋迦的兩脇侍普賢與文殊

■ 虛空藏菩薩

■ 大勢至菩薩

■ 由普賢發展的普賢延命菩薩

■ 文殊菩薩的各種造形

■ 普賢、文殊的造形與哲學思想

■ 忿怒的佛像——明王像

■ 不動明王像

■ 初期的不動造形

■ 善無畏所述的大日侍僕不動

■ 足踏大自在天與烏摩的降三世明王

■ 乘坐孔雀的明王

■ 軍荼利、大威德、金剛夜叉各明王

■ 愛染明王

第十八章 探索明王像的造形思想

125 125 125 122 122 121 121 117 117 116 115 115 115 111 109 107 107 98 98 94 92 92 90 90

161 158 155 154 153 152 151 151 149 145 143 142 137 135 135 133 131 129 129 127 127

■酒神（Dionysos）型的明王

■明王內外的兩義性

第十九章

■武神與福神——諸天像

■由婆羅門等轉化的諸天

■鎮護四方佛土的四天王

■君臨天界的帝釋天、梵天

■鎮守佛門的金剛力士像

■單獨被信奉的毘沙門天

■女神吉祥天、辯才天

■人身象頭的抱擁像歡喜天（聖天）

第二十章

■探索諸天像造形的思想背景

第二十一章

■地獄、極樂——地獄、極樂圖

■佛教的世界觀——十界的思想

■六道中的苦界

■六道最上部天、上界

■冥界總司閻魔王

■佛的理想界極樂淨土

第二十二章

■探索地獄、極樂圖的思想

■地獄在現實中存在

■佛教的苦的思想、四苦八苦

■地獄思想與藝術

■八大地獄

■人間界、畜生界都是實在的地獄

161

162

163

163

163

165

167

168

171

175

177

179

179

179

180

181

183

185

185

185

186

186

187

■不淨觀

■以苦爲中心把握的世界觀

第二十三章

■現代文學的課題地獄

■禪的世界——達摩像

■特異的一派禪宗

■佛像當柴燒的天然和尚

■在東土發展的禪

■達摩像及其造形

■根據事蹟與傳說的各種達摩像

■現示禪修行階段的十牛圖頌

■從十牛圖看藝術的要諦

■一見雷同却不同的第一牛與第九牛

■現代藝術與禪

第二十四章

■探索達摩像的造形思想

■不爲崇拜，是爲證心

■由否定的世界歸返肯定的世界

■禪的二面性

■禪精神稀薄的現代

■天台止觀與禪

■天台的十界圖與禪的十牛圖作比較

第二十五章

■佛教的演變與佛像

第二十六章

■圖像學

187

188

188

191

191

191

191

192

192

193

197

199

199

201

201

201

202

202

203

203

205

209

215

序 章 佛像的觀賞

■ 觀賞佛像的意義

佛教自漢明帝永平十年（西元六七年）由印度傳入我國，至今已一千九百多年，其思想，透過幾千年的文化，深入民間，形成了中國庶民生活的思想——生活哲學。佛學有高深哲學成份，可與西方哲學分庭抗禮。雖然經近代西風東漸，中國人的生活思想也逐漸在改變，但絕大多數的國人仍信奉佛教，是有目共睹的事實。而我

國的佛教藝術，又曾在敦煌、雲崗等地創下萬世不朽的藝術，不但輝煌了中國美術史，在世界美術史上也佔有最崇高的地位。在國際學術界興起的敦煌學，現被收藏於各國美術館的許多佛教藝術遺品，在在都顯示我國佛教藝術的高超與偉大。然而，不容置疑地，佛教藝術仍未普遍受到國人的重視。同時儘管篤信佛教的國人仍佔多數，但就一般而言，因佛學浩瀚無垠，對佛教有深刻認識的却極少數。一般的人，不但把佛教與道教經常混為一談，對佛像的認識也極為膚淺，形成盲目的膜拜，道釋不分。縱然絕大多數的國人自認為佛教徒，然不可諱言地，現代人對佛教的認識淺薄，可以說是普遍的現象。當然這也不能完全怪佛教佈教弘法的技術不如其他宗教，而是時之所趨，社會變遷，尤其信仰心的沒落似乎是主要的原因。

不過，近一、二十年來在台灣，寺廟香火有日趨興盛的趨勢，

也是值得令人注意的事。過去獅頭山、觀音山上等較偏僻的寺院，除非舉行祭典，很少人上山參拜，而有名的寺廟，如龍山寺，也沒有像現在每天有成千的人前往寺廟參觀，成為觀光寺廟。這種情形並非台灣僅有的現象，而日本等地的古剎亦每天車輛絡繹不絕，訪問古剎已成時尚，且歷久而不衰。當然，台灣歷史短，一二百年的寺廟便稱為「古剎」，如以歷史文物之價值，或造形的藝術價值論，自然不能與大陸、日本、韓國、印度等地之佛教歷史文物相提並論。但文物之整理與保存的重要性則同樣不能不重視。

我們觀賞歷代的古佛，不僅為藝術造形的美感，而可以透過其造形，明瞭它與當時的社會思想息息相關，有助於追尋文化發展的脈絡。

過去從事佛教藝術的畫家、雕塑家，都以虔誠的宗教信仰，觀照佛教中的理想，製作崇高美的佛像，訴之於觀者的崇高情緒。使觀者為佛像的高尚的優美感所陶醉，進而挽救精神的萎靡，道德上的墮落，使觀賞者的心靈昇華。這是佛教藝術的目的。

Dr. G. Malasena 曾說：

「……佛像不過是一個象徵、符號、代表。有助於觀想和回憶佛陀而已。對於崇拜的目的來說，像之有無是無關緊要的。但一尊佛像，一張圖像，或一些象徵性的物品，對於集中念頭是很有幫助的。……但佛教行者在對佛陀敬禮的時候，喜歡在自己心中憶起大師活生生的形貌，以使得他崇拜行為成爲生動而有意義。佛陀雖然逝去，但其感化力量仍然持續，遍達於全世界。」

誠然對觀賞佛像而言，佛像之美乃貴在於蘊含有無限難以筆墨形容的慈悲，具有不可思議的莊嚴沉定，使人摒棄一切雜念，

從內心產生一種崇高的仰望心理。這也是佛教藝術的教化功用。因此，每一尊古佛又隱藏著歷代教化的歷史，我們祖先的虔誠祈願。杜威說：

「哲學不是從智識的材料裏發源出來的，是從那些社會的、情感的材料裏產生出來的。」

而從佛像，我們也可以窺見由社會、情感的材料而產生的生活哲學與心靈的寄託。因為「造型」即是基於一種哲學觀念的美感情操訴諸視覺的表露。所以我們可以從含蘊著造佛的人的虔誠心念，以及造型理念的佛像，去探索思考製作佛像的文化背景，以及東方人的哲學思想，乃至演進到現代的意義。不管拜佛也好，觀賞也好，如果拋開現代的精神生活的問題，只盲目的膜拜，或只沉緬於懷古情懷的觀賞，都不能說是真正的理解佛像。

佛教思想並不是迷信，也不是超現實的思想。佛陀的精神在中國幾千年來的基本倫理道德生活中，仍繼續活在我們東方人的精神生活中。透過佛像的造形，以現代的觀點探索形成我們東方精神文化的背景，不但為深刻認識我國精神文化所需，尤在物質文明的猖獗，使精神與科學失去平衡，顯露了現代精神空虛、彷徨的時代，更令人迫切感到這種探索將拓廣我們的精神領域，使現代人的精神生活更為豐饒。相信只有站在這種觀點來談佛像，才真正能做到深入理解佛像造形的精神，把握今天的課題。

■主觀的觀賞

也許有人會以為被收藏於美術館的佛像才值得觀賞，其實不然。古剎中受人膜拜的佛像也可作為觀賞的對象。

觀賞佛像大致上說來有二種方法。一是主觀、唯美的、抒情

的觀賞，另一種即客觀的、考證的觀賞法。唯美、主觀的觀賞即將佛像作為對象譜出抒情詩的方法。我們在人生途上常與人相遇。而也有可能在人生途上偶然邂逅的人將影響我們的一生，決定我們的前途。在一生中，必有幾次我們會遇到影響我們命運的人物。這叫做「緣」，而說不定我們也如此這般和佛有命運的邂逅。「結緣」。

有些人受歐美的教育，有西歐的教養，却偶然在歐美的美術館裏看到東方的古佛，或回到故鄉在古剎中接觸了佛像的微笑，受佛像之美所感動，感受佛的慈悲，過去對西方的讚美，因而轉向東方，也增加對自己國家文化的關心。或有人在現代文明的俗惡與污染中，懷著受傷的心靈，偶然到寺院，面對佛像，忽然感到一種崇高的精神解脫，而後，逐漸對佛有了認識，這種精神的轉機，也是一種命運的邂逅，偶然的機緣，也即出家人所說的「佛緣」。

面對佛像，在我們心坎深處湧起的某種感情，雖每個人都不盡相同，但唯一相同的即：以我們的心去接觸佛心。正如人的個性極為複雜，人生際遇因人而異，我們對佛的感動也日新月異。然而，要以審美的立場談論佛像就並不簡單。因為佛像的美由於時代、地域風土、其所表現的美意識，自然有迥異之處，很難以一種美的概念來衡量。隨著社會環境的變遷，人對美的享受也有千差萬別，何況對個人愛好的感性的問題，則更難說了。我們就造像的歷史來說：例如有人被北魏時代的，嚴肅而抽象的，佛像的造形性所吸引，也有人只欣賞隋唐的，理想的人體比例上涵蘊精神性的表現的，佛像造形中看到美的典型。或許有人喜愛唐初

的，古典的靜謐感，或厚重的莊嚴感，嚴肅美。或許有人欣賞晚唐的，絢爛豪華，裝飾性濃厚的華麗美。或更有人欣賞宋元寫實主義的造形，認為是造形美的極致。或許有人對大佛感動，也許有人對小巧玲瓏的小佛像的精緻感嘆……對觀賞而言，也許對某些人，這種主觀的感動已足夠滿足他們觀賞佛像的目的。但主觀的感動却往往與客觀的佛像所蘊涵的意義有所出入。尤其在觀光地的古剎中的古佛，或美術館中的古佛，由於安置的環境，往往容易使人忽略佛像所蘊藏的思想、教義，只陶醉於甘美的思古幽情。

譬如有些佛像的微笑，頗引人遐思，往往使人以為這即佛像的神秘，而讚美它的象徵美，讚美它令人無法捉摸的神秘。或許有人會感到佛像的微笑與莫娜里莎的微笑相似。或許有人把它解釋為「冥想中表現出純潔而慈悲的微笑」或「解脫利那間的幽遠的微笑」，甚至連古剎的環境都令人感到充滿莊嚴、幽靜、神秘與微笑。

像這種對佛像主觀的讚美，一種仰慕的讚美發出的嘆息，感傷的情詩，往往是由一種審美感引起的，冥想的詩情，或出自自誠的宗教心。雖對佛像的敬虔的慕情無可厚非，然而在讚美之前，我們是否先了解佛像所表現的客觀思想的涵義，讓佛像所表現的思想與我們的心靈接觸，讓我們對佛像所象徵的哲學思想作一番真摯的思索的必要？

考證的觀賞

像上述的觀賞法，可稱之為「浪漫的」佛像觀賞法，而另一

種觀賞法即是「考證的」佛像觀賞法。也可以說是佛像的樣式論。這種觀賞法是根據資料研究製作的年代及佛像原來供奉之場所等。美術史學大都採取這種研究方向發展而來。然而，只依據佛像的形（樣式）的美術史，沈默的佛像對現代人難免有隔閡感，摸不透在形之中所蘊涵的佛心。首先我們要認識，佛像乃是佛教的像。在歷代微妙的造形演變之中，蘊藏著佛教思想的變遷，因此不能以西方彫塑的概念觀照佛像。因為西方的彫塑無論宗教的，人的，都以形表現形。但佛像不僅止於形的表現，這是我們必須了解的重大迥異。而且佛教（一般的宗教亦同）最重要的問題是人心。所以形的變遷中，不但隱藏著思想的演變，而思想的演變中又隱藏著時代人心的變化與願望。例如：表現釋迦一生的各種佛像中，我們知道在我國以及在日本彫塑最多的是那一種釋迦像，而幾乎沒有彫塑的又是那幾種釋迦像？在印度等地，描寫佛陀生平的故事（如誕生、出家、初轉法輪等……）的石彫很多，這乃顯示他們注重佛陀的修行成佛的經過，其目的不外乎是要世人效法佛陀。然而，中、日、韓等地則多以佛像作為信仰祈願的對象，故這類石彫少，而作為主尊的單獨的坐、立像多。所以釋迦像由印度傳入我國，再傳到日本的過程中，在我國或日本都經過選擇，而在經過選擇的過程中，我們可以窺知佛教思想的變遷，是以我國民衆思想的特性將之加以選擇輸入。同時由輸入再輸出韓國、日本的過程，也可以知道我國以及日韓的社會人心的特性與國情的迥異。

文化組合

例如：阿彌陀佛，在日本奈良時代，大都以說法的姿態表現

，而在平安時代則以靜坐沉思的姿態，至鎌倉時代以後則，以站立像表現接引念佛者。雖然這是造形的演變，但不僅是形的變化

，同時也是佛教思想，淨土宗教思想的興起與變遷使然，也是因社會人心的變化與要求，致使阿彌陀佛的形態變化。反過來說，由阿彌陀佛的變化，可以看出人心（當時的社會思想）的變遷。

如果忽略這些，而只偏重於形式，則可以說是忽略了精神內涵的美學，不但是對人生的精神領域不表示關心，也是粗略不完美的美學。的確，精神不如物質容易把握。從佛像的造形探索思想的嘗試，或許比從人的表情與言行中探索其所隱藏的真情、思想還要難，但如果我們不去嘗試探索涵於形中的思想，則佛像的真正意義也就無法明瞭。

觀照與探究

提起「從造形探索精神（思想）」這句話，使我們聯想到歐洲兩個哲學家，即 G. W. F. Hegel (1770-1831) 與 Wilhelm Dilthey (1883-1911)。Hegel 認為人類所造的文化為「客觀化的精神」。他重視支配歷史的絕對的精神，而這精神顯現為形的稱為文化。如果照 Hegel 的說法，敦煌的唐代佛像即唐代之精神客觀化的產物。而 Dilthey 則認為文化是生命的表現。也即說，他不同於以理性、精神思考人生的 Hegel 的立場，而以生命探究人，認為文化是人的生命所表現出來的東西，乃透過表現的東西理解生命，作為人類精神史的課題。換言之，敦煌的唐代佛像，是製造佛像的唐代人的生命的表現，而透過探究造像的人的生命才是精神上的課題。

現在姑不論 Hegel 與 Dilthey 的思想迥異，但我們知道像 Hegel 以及 Dilthey 從宗教或藝術、學術中探知「客觀化的精神

」或「所表現的生命」，是歐洲文化史的主流派的思考法。Max Dorak 用這種方法研究中世藝術，而 Wolfelin 即用這種方法劃分了文藝復興期樣式與巴洛克樣式，而 Wilhelm Worringer 則用這種方法劃分了東方與西方藝術的樣式。然而，根據這種方法論的文化史，在我國未見有人論述。關於佛像也未見有人嘗試，就其形探究思想，也即透過客觀的形，探究心（思想）的方式，研究人生的生命，心靈的奧秘與本質，或人生的意義。

如以這種意圖觀照佛像時，我們就不能採取過去一般所作的，訪問介紹古利的方法，或以時代別看佛像的方法。因為我們所要探究的，並非某一地方的古利或古蹟的特殊環境與詩情，或支配（影響）一個時代的時代精神，而是成為製造佛像背景的精神。

我們知道自古至今受國人所崇拜的幾種佛像。我們擬探究這些佛像所涵蘊的思想，如何受到崇拜的情形，其經過及意義，以及對現代人有何啓示。所以我們不擬以地、時劃分，而採取以種類區分的方法，就主要的佛像：釋迦、藥師、阿彌陀、大日四如來，以及觀音、地藏、彌勒等菩薩，加上明王與天部、蓮摩、地獄極樂圖為十一部份，作佛像上的形與哲學思想的探究。

雖然選擇具有代表性的佛像作探求造形與思想的嘗試，但這理想不但不易，更可以說是一件非常困難的事，為了解答這個課題，必需具有對佛教美術史有正確的知識與佛教思想的理解，將佛像美術、佛教思想基於文化的立場作全盤的檢討，考察在現代的意義的見識。

在科學猛進，而精神文明與科學失去平衡，致使人類精神生活式微的二十世紀，更令人深深感到現代是比任何時代更需要探

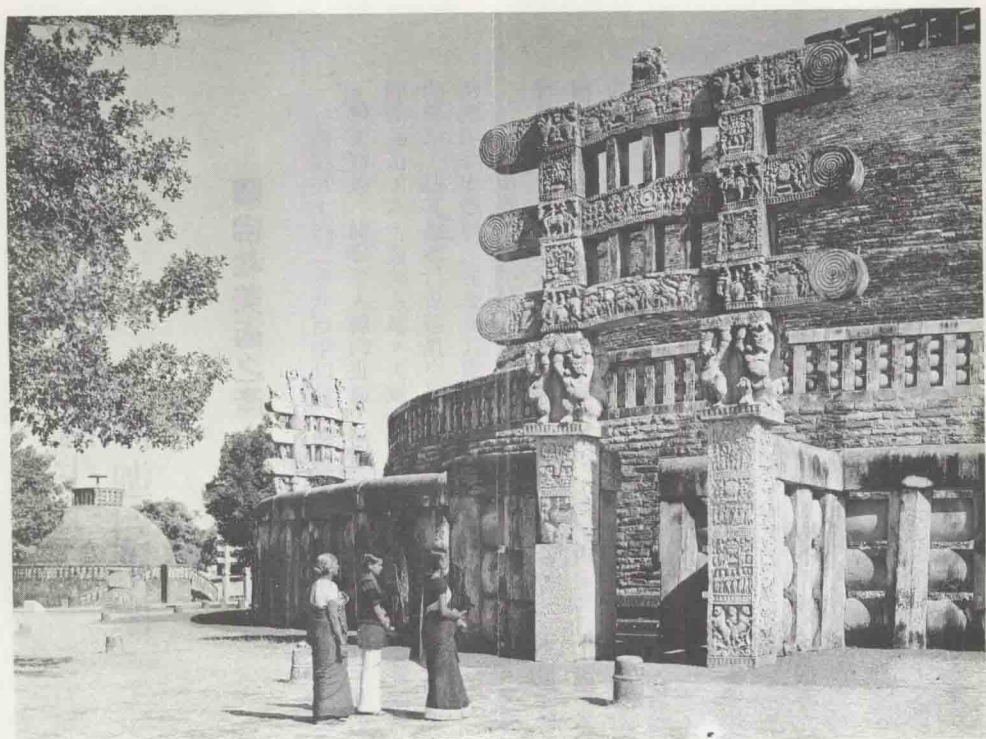


圖1 印度·桑溪第一大塔（西門）
左為第三塔

究精神本質的時代。佛教在幾千年來成爲中國乃至東方人的精神糧食及依託，然自西潮東漸後精神生活式微，人們已逐漸拋棄這種精神糧食，即使目前的文化使命爲移入歐美文化，取他人之長，補己之短來創造新文化，我們首先也應從自己的文化遺產中探求出未來文化創造的原理，相信這才是正途，才能回復昔日中國文化的光輝。我們想在這本書，透過佛像作檢討東方的思想，文化精神的嘗試。

第一章 佛像的誕生——

釋迦如來像

■ 佛教美術之產生

離現在大約二千六百年以前，釋迦牟尼以中印度地方為中心，傳播佛教，引導世人趨向正道，而獲得很多信徒。經四十五年間的弘法，八十歲時入滅。入滅後許多弟子及信徒，照印度當時的風俗，將其遺骸付於荼毘之後，分其遺骨，帶回各人的故鄉，建造墳塚而禮拜。於是從其墳墓便產生佛教藝術。

佛教徒將釋迦牟尼的遺骨稱為舍利 (Sārija) 而尊崇，又將埋葬舍利之墳墓作成圓球型，稱為率塔婆 (Stūpa)。率塔婆簡稱塔婆或塔，而有些地方則叫做巴哥塔。對佛教徒而言，供奉舍利的塔是最神聖的聖地，所以每個時代、每個地方，其建築都盡善盡美，盡人智使之莊嚴、美觀，作為禮拜的對象。因此，佛教藝術從此發生也是極自然而當然的。現在在印度等各地仍有古塔遺蹟，而經佛教的傳播，各地也建有各種塔，在中國、日本等地又有為數甚多的，各時代的遺構。例如在印度的 Bharhut, Bodhi, Gaya, Sanchi 等地，都是遺有著名的塔而出名的地方。

這些印度等地古代的佛塔，均為圓形。在方形基壇上盛土，造半球體，或以磚瓦、石堆砌（稱為覆鉢），內部安置舍利的容器，而在其基壇的周圍則，以石垣圍繞，表面以浮彫裝飾，又圍繞著半球型的塔建造石柵欄及門，且在牆上加以浮彫，建造極為

美侖美奐（見圖1）。於是，佛教藝術即從此種裝飾產生了。這些裝飾彫刻，多刻守護佛法的諸神像，釋尊生前的傳說（稱為本生譚）釋尊的生平事蹟，以及蓮華或唐草等裝飾文，使用圓彫或浮彫法影成。然而，特別要注意的是：佛陀在世沒有設廟宇，佛陀過世五百年之間，也尚未設佛像。在彫刻上，表現釋尊生涯的作品，不刻釋迦牟尼的像，而僅以法輪、台座、佛足跡、菩提樹象徵佛陀。（請參閱第二十六章圖像學）從此可知在原始佛教時代，不作佛像教人崇拜，也即說不是崇拜偶像的宗教。

■ 佛教發源地犍陀羅與佛像東漸

可是亞歷山大王在西曆紀元前三二六年，進軍到西印度時，帶來許多希臘系的藝術家來從事文化工作之後，紀元前一世紀，印度、希臘藝術便在印度河為中心的地方發生，迨至一世紀半，首創表現釋迦牟尼佛的佛像也產生了。這些佛像的表現，在造像上還未受圖像學上的約束與形式，但令人注意的是，在形象上已經出現了肉髻、白毫、以及手足的縵網相。當時由西方導入希臘文化的中心為犍陀羅 (Gandhara)，係在中印度北部，古時為印度與希臘之交通要點（現屬於巴基斯坦），後世在此地發掘許多石彫美術，其作風以印度傳統藝術吸收希臘及波斯特點，佛像雄健豐麗。所以將印度、希臘式彫刻總稱為犍陀羅彫刻。

由於在犍陀羅出現作為禮拜的佛像彫刻，佛教也因影響所及，成為崇拜偶像的宗教了。從此以後，過去釋迦牟尼曾經拔涉說法的地方，即恆河為中心的中印度地方，亦受此刺激，也開始造佛像。但這些地方未受希臘樣式的影響，所以其佛像乃以純粹的

4793
特寫

印度樣式發展，其代表樣式為秣菟羅 (Mathura) 美術。

犍陀羅獨特而優美的佛教藝術，現在在巴基斯坦的卡拉基、拉合爾、塔庫西拉等博物館可以看到(見圖)。犍陀羅的佛像，描寫釋尊的生涯——佛傳圖的浮彫較多。對有希臘、伊朗、印度等混血的，有希臘美術或合理主義、寫實主義的傳統的犍陀羅人而言，在沙漠與岩山的艱苦生活中，釋尊的教示要比大乘佛教的神格化禮拜更關心，這是產生佛傳圖較多的原因，而與印度的美術也是異質的。

關於佛教的起源，據增一阿含經，根本說一切有部毘奈耶雜事等經典的記載：釋尊在世時，已彫有兩座尊像。傳說釋尊到忉



圖2 四段式佛塔 1-4世紀犍陀羅

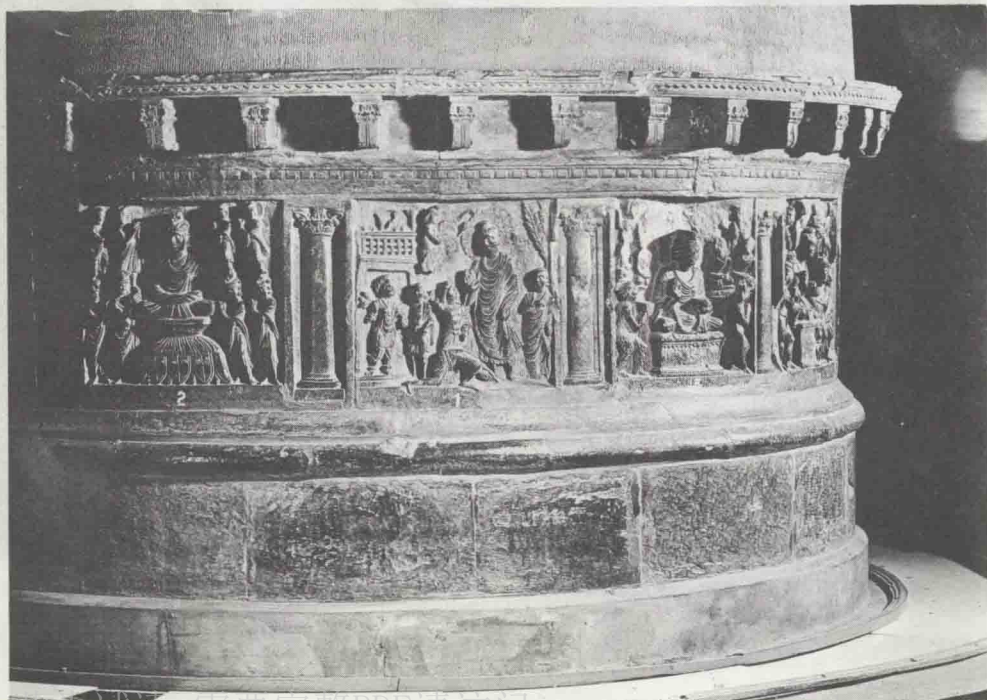


圖3 佛塔 二世紀 西庫里出土 在佛塔的周圍彫刻佛傳圖