

青海民族民间文学资料

“少年”（花儿）论集



中国民间文艺研究会青海分会编印

1207.7
81

青海民族民间文学资料

“少年”論集

7
1207.7

中国民间文艺研究会青海分会编印

一九八二年十月

前 言

这个集子，搜集了建国以来研究、探索“少年”（“花儿”）的一百四十多篇文章。既包括我省各个报刊上发表过的，也搜集了“少年”爱好者在我省工作期间发表在外地报刊的文章。

在这本集子里，我们力图能基本反映出三十二年来，研究“少年”（“花儿”）的全貌，兼容各种观点。通过这些文章，我们可以看到，这里面既有热烈的争辩，也有相互补充。我们希望能通过这本集子，使研究者能够相互借鉴和便于查找一些资料。

需要作一点说明的是：这个集子为什么命名为《“少年”论集》而不名之为《“花儿”论集》呢？

一九八一年十一月份，中国民间文艺研究会青海分会召开了第一次“花儿”学术讨论会。有的同志提出应该把一般呼为“河湟花儿”的这种民歌，按原来流行的叫法，称为“少年”，同时提出了论据。这个建议曾获得与会不少人的响应。我们认为，“少年”这个名称，不仅普遍流行于青海，也流行于大夏河流域，在这种民歌本身的唱词中，也以称“少年”者为多。其次，为便于和音乐旋律、语言、文学风格迥然不同的“洮岷花儿”分开，避免混淆，减少研究中的一些不必要的纠缠，叫“少年”也有其必要。当然，“花儿”这个名称，在解放后，已为很多人所接受；同时也比叫“少年”更富有诗情画意，因此大部分研究者们一直沿用“花儿”这个叫法也就不足为怪了。但我们总认为以“少年”命名这本集子，更符合求实精神，并非标新立异。不过，我们也不反对根据个人的观点与爱好，继续称之为“花儿”。

当我们编辑这个集子时，回首卅二载征途，的确令人兴奋，青海解放之初，一些早期的歌手、研究者，已开始向全国报刊介绍这种民歌，把“少年”歌声，播向五湖四海。但全省的群众演唱，当时还只限于山坡野洼。直到一九五六年全省音乐舞蹈会演后，“少年”才正式登上舞台，广播电台也才开始播放。

十年动乱，“少年”被扼杀、肢解，但这更激发了广大爱好者勇猛精进的探索热情。粉碎“四人帮”之后，迎来了“少年”的春天。在青海省委宣传部、省文化局的大力推动下，一九七八年七月四日，全省民歌会演开幕，并选拔歌手进京会演，归来又在农业区各县巡回演唱，掀起了唱“少年”、研究“少年”的新高潮。“少年”的创作、演唱活动，在夏锄告一段落后的各个传统节日普遍兴起。加上文化部门又连续集中歌手，举办讲习会，于是“少年”又焕发了青春。

纵观近六年来的情况，又有新的进展 除了继续探索过去提出的课题外，对“少年”所表达的思想内容、民间生活经验、风习的探讨，都有所扩展；特别对其音乐特色等的研究，更是过去没有深入探讨过的新课题。参加探索的队伍也进一步扩大了，不但学院的教授、报刊的编辑、歌手、文化界的人士参加了讨论；大学生还把它作为研究课题；而且奋战在工农业战线的实干家们，也加入了这支队伍。但也不可否认，过去的研究还十分不够。我们还有不少课题，尚未探讨。例如，不少歌手的生平与唱腔特色等尚无人评价；创新与提高的研究，还十分不够；对“少年”流行地区的民间文学史、民间美学思想、以及“少年”作为民间文艺学中的研究对象的许多问题，至今尚无人问津……诸如此类的课题，亟须我们去努力开拓。希望广大“少年”爱好者，亲密协作，使“少年”在建设社会主义精神文明中贡献力量。

由于这个集子所搜集的材料，大部份是党的十一届三中全会以前公开发表的，因此思想、观点一至论据和证据的方法，都难免有谬误的地方。但是作为内部资料，我们是保留了本来的历史面貌，仅供研究者参考。另外，对准备出版个人专集的文章，为避免印刷的重复，基本上只收集他们专集中未收的部分。错舛之处，我们诚恳地欢迎同志们给以批评指正。

编 者

于一九八二年国庆

“少年”论集

目 录

前 言

编 者

“花儿”与“少年”辨析.....朱 刚 (1)

莫把“少年”当“花儿”.....赵 仑 (6)

一九五〇年至一九六五年期间

谈谈“花儿”.....朱仲禄 (9)

“花儿”.....马 甘 (13)

青海山歌——“花儿”.....韩昌林 (14)

丰富多彩的青海民歌.....歌 行 (15)

“花儿”与“少年”简介.....刘文泰 王歌行 (22)

青海，诗歌的海洋.....左 岚 (27)

青海是诗歌的海洋.....乔 迁 (28)

“花儿”漫谈.....歌 行 (32)

关于“花儿”及其改进意见.....刘文泰 (38)

“花儿”朵朵放异彩.....陶占元 (40)

我对“花儿”和“新花儿”的看法.....马 贛 (41)

漫谈“花儿”的创作.....祁 莲 (43)

研究“花儿”必须学习“花儿”.....姚思敬 (46)

让“花儿”开得更加鲜艳.....青海日报 (47)

“花儿”越开越鲜艳.....存 禄 (50)

“花儿”的提高与发展.....歌 行 (54)

“花儿”浅谈.....周 朗 (55)

“花儿”初探.....荷 果 (57)

读《“花儿”浅谈》有感.....刘 凯 (59)

也浅谈“花儿”.....朱 奇 (62)

说“兴”	汉元	(65)
从“花儿”的比兴到“花儿”的提高与发展	祁莲	(68)
深入争辩“花儿”的提高与发展	青海日报	(71)
花丛习步	王浩	(72)
漫话“花儿”	任清川等	(76)
让“花儿”开得更鲜艳		(80)
“花儿”拾零	启鸣	(81)

试谈“花儿”的比喻	巴水	(83)
我所见到的几种“花儿”	韩昌林	(84)
习作“花儿”的一点体会	布谷	(86)
试论“花儿”的艺术形式和表现手法	孙殊青	(87)
两点看法	赵存禄	(94)
不能否定“花儿”中“兴”的表现手法	汉文	(96)
“花儿”偶感两则	刘凯	(97)
谈谈“花儿”的押韵问题	刘凯 任丽璋	(100)
“花儿”格律试探	刘凯	(102)

“花儿”的起源	孙殊青	(106)
“花儿”与“叶儿”	刘凯	(111)
“花儿”源流初探	王浩 黄荣恩	(113)
“青海花儿”的来龙去脉	黄荣恩	(118)
“‘花儿’的来龙去脉”再探	赵存禄	(123)
再谈“花儿”与元代“散曲”	刘凯	(131)
可疑的和可信的	刘凯	(136)
《河州是“花儿”的正宗》质疑	黄荣恩	(138)

向民间歌谣学习	程志群	(141)
青海是诗歌的海洋		
——《青海民歌选》读后	李子克	(143)
英雄时代的瑰丽诗篇		
——《青海歌谣》序言	中共青海省委	(145)
优美的乐章	何逸荣	(146)
歌洋诗海新花繁	王浩	(148)
宝贵的滋养	方存弟	(152)
战斗的歌——“花儿”	赵存禄	(154)

(292) 郭特来 青海人民出版社“花儿”研究

“花儿”的家乡 歌 行 (159)

花开春好 朱 奇 (165)

(85) 花儿会小品 可 国 (166)

(00) “花儿”会巡礼 纪 舜 (168)

(80) 赛马、花儿会散记 李养峰 张瑛华 (173)

“花儿”散论 刘 凯 (175)

(303) 林昌善 看诗来 群策群力同心共筑

(805) 文 学 报 见 闻 录 “花儿”研究

一九七六年以后时期

(80) 迎接“花儿”的春天 力 章 (183)

(11) 心中的“花儿”漫天开 刘 凯 (187)

(31) 让“花儿”开得更艳 刘 凯 (189)

(6) 从封山禁歌谈起 任丽璋 (190)

(7) 花儿会漫笔 王 浩 (191)

(8) 传统“花儿”与爱情 刘 凯 (194)

(10) “花儿”三题 邓靖声 (200)

(14) 第一本《花儿集》成书的前前后后 张亚雄 (208)

(22) “花儿”引言 谢承华 (214)

张亚雄与第一本《花儿集》 柳 湟 乡 (215)

研究民歌·学习民歌 刘 凯 (216)

“花儿”三题 许英国 (219)

(83) “花儿”随笔 王 圭 (222)

(13) 《“花儿”随笔》的随笔 正 风 (225)

(7) 葬“花儿”词 戴笠人 (227)

“踩青”与“花儿会” 刘 凯 (229)

(8) 论言情“少年”的高尚情操 许英国 (230)

“花儿”对形象思维的运用 刘 凯 任丽璋 (242)

(89) “花儿”格律小议 杨正荣 (246)

(80) “花儿”的格律与流派 王 浩 (248)

(53) “花儿”语言的音乐美 朱 刚 (253)

(83) “花儿”艺术手法浅识 谢承华 (257)

(18) 试论“花儿”的特点、流派与格律 刘 凯 (260)

(58) 青海“花儿”格律试说 赵宗福 (270)

千姿百态 美不胜收

——青海“花儿”比兴赋浅谈·····罗 实 晓 天 (280)

“花儿”的破格与创新·····朱仲禄 (292)

(281) 音 律·····

(282) 音 律·····

(283) 花坛往事及“花儿”探源·····张亚雄 (293)

(284) 《“花儿”探源浅见》质疑·····刘 凯 (300)

(285) “花儿”故乡辨·····兆 仑 (306)

(286) “花儿”故乡之我见·····

——与兆仑同志商榷·····朱仲禄 韩昌林 (307)

“撒拉花儿”探源初见·····马学义 (308)

照和宜以羊六十六六一

(288) 俗语与“花儿”·····刘 凯 (309)

(289) 从“口弦子”想到的·····刘 凯 (311)

(290) “花儿”的语言结构与河湟方言俗语·····鲁 晋 (312)

(291) “花儿”三禁之我见·····立 十 (316)

(292) “花儿”与“花儿会”·····王 浩 (317)

(293) 观云察雨说“花儿”·····蔡西林 (318)

(294) “花儿”会的传说·····谢承华 (319)

(295) 为“阿甲哟”正名·····马光星 (321)

(296) 保持“花儿”的土香土色·····刘 佑 (322)

(297) 老 歌 手·····

(298) 老 歌 手·····

(299) 老歌手焕发了青春·····

——记民歌会演特邀代表乔麻尼·····王锡赞 (323)

(300) 土族民间歌手——姚生全·····马 捷 (324)

(301) 花儿歌手——朱仲禄·····刘 凯 (325)

(302) 日月山下“花儿”红·····

——介绍著名“花儿”歌手朱仲禄·····黄荣恩 (326)

(303) 花儿改革的新收获·····

——读《脚户哥》·····李 燃 (329)

(304) 也谈《脚户哥》·····曾 敏 (330)

(305) 一本内容丰富的新《花儿集》·····唐绂铃 (332)

(306) 评《花儿集》·····邓靖声 王 圭 赵 仑 (333)

(307) 文艺批评也要与人为善·····叶 夫 (334)

(308) 编唱“花儿”的点滴体会·····朱仲禄 (335)

功理不美 志百变千

“花儿”音乐的民族和地区特点	周娟姑 (338)
试谈青海“花儿”的曲令分类及其艺术特征	黄荣恩 (344)
论“花儿”的旋法特点及艺术规律	张谷密 (353)

用眼泪谱写的歌	朱仲禄 (369)
想象丰富 情趣诙谐	朱仲禄 (370)
一幅绝妙的风情画	朱仲禄 (371)
比喻生动 对句巧妙	朱仲禄 (372)
关于召开“花儿”讨论会及成立“花儿”研究会的建议	王浩 (373)

一九八一年“花儿”学术讨论会论文

半世纪以来的“花儿”研究	魏明章 (375)
青海“花儿”漫谈	马甘 (382)
“花儿”与《诗经·国风》	李文实 (394)
“花儿”产生的时代浅探	青海民族学院中文系78级(一)阿小萍 (406)
河湟“花儿”的源流及韵律初探	周忠珩 (410)
谈青海“花儿”的音乐	包恒智 (427)
撒拉族花儿调式研究	张谷密 (441)
从土族“花儿”《尕三姐令》看它的调式	马正元 (461)
河湟“少年”音韵发微	许英国 (462)
论河湟“少年”兴起联涉及的范围及其艺术表现特征	许英国 (466)
从“花儿”唱词中的眼泪说起	王圭 (482)
爱情“花儿”漫谈	刘佑 (487)
谈爱情“花儿”	马甘 (489)
试谈“花儿”与宗教庙会的关系	曹起华 (492)
“花儿”的地方和民族特色	马甘 (498)
含蓄抒情 以情传神	杨正荣 (502)
情满青山处处春	正元 罗沅 (503)
八洞神仙“花儿”琐谈	马光耀 (505)
是“少年”还是“烧脸”	刘佑 (507)
近年西宁市“花儿”演唱概况	武斌 (509)
“花儿”的语言特征	许英国 (512)
对青海“花儿”创作手法的分析和认识	辛存文 (515)

“花儿”与“少年”辨析

朱 刚

本文通过对洮岷“花儿”和河湟“少年”的对比、分析，旨在论证这样一个问题：洮岷地区的山歌叫“花儿”，河湟地区的山歌叫“少年”，二者是截然不同的两种民歌形式，其区别有如“花儿”之比藏族情歌“拉伊”，“少年”之比汉族山歌“爬山调”。因此，不能将二者归结为一源之支流，更不能在此前提下开展对二者的研究。

近代“花儿”流派研究的主要倾向表明，作为甘、青、宁等地广泛流传的洮岷“花儿”和河湟“少年”是分为洮、河两大流派的。在此前提下，有人还提出了或以民族，或以地区为界线进行详细分类的主张，促使“花儿”研究工作出现了空前繁荣的景象。

但是，在把两类不同形式的民歌归属于同一类型民歌的理论指导下，进而探索它的产生、发展及其艺术规律，这是不科学的。实际上，将两种无论从文学上或是从音乐上都毫无共同之处的山歌划归为一，统称“花儿”，显然是个误会。本文想通过对两种山歌的历史称谓、文学特征、音乐特征三方面的对比和分析，说明自己的一点粗浅看法，有待于专家、研究者和歌手们指正。

一、从历史上的称谓看

河湟地区的山歌历来就叫“少年”。据我个人向有关方面同志请教，远至民国以前，近至解放初期，河湟地区的歌手和群众对自己所吟唱的山歌一直称之为“少年”，从无“花儿”之称；其时，他们把“唱个‘少年’”，从不说是“唱个‘花儿’”，把“漫‘少年’”也从不说成“漫‘花儿’”。时至今日，如果你到青海边远山乡采风或参加庙会，请老唱家“唱个‘花儿’”，偶尔会听到婉转纠正之词：“我唱个‘少年’”。这说明，时至二十世纪八十年代，“花儿”之称在很大一部分老年人中尚未产生影响。

在无任何文字资料可资证明上述论点的情况下，许多“少年”本身倒可以告诉她自家的姓氏名称。在两首对唱的“少年”中提到：

甲：大红桌子四四方， 你知道谁油下的？
唱家伙里你为王， 少年是谁留下的？
乙：西天取经的是唐僧， 白龙马驮经者哩，
留下少年的孙悟空， 给世人宽心者哩。

唱家们在对唱中互相探问所唱山歌的先祖，虽未得到准确的答案，却如实地、异口同声地说到了其真名实姓：“少年”。

“少年”的真名实姓渗透到所有指名道姓的词儿里：

- | | |
|--------------|-----------|
| ①心儿里有你者口难开， | 少年啦问候者你来。 |
| ②我你哈当人者擦一把汗， | 你我哈送上个少年 |
| ③麦子地里的白牡丹， | 阿么家不唱个少年？ |

……。

以上例子中出现的“少年”一词，全系歌名，绝无其它寓意。

有些歌词中也曾多次出现“花儿”一词，如这一首：

太阳上来照西山，	手扒了娘娘的轿杆，
不去庄子走楞坎，	专听个花儿的少年。

很明显，此处的“花儿”是专指女性而言的。

在一些新编的唱词中，曾出现过“花儿”指歌的事例，有些词因为编得好，流传广，几乎找不出一二新编的痕迹。如：

“花儿”本是心上的话，	不唱是由不得自家；
刀刀拿来头割下，	不死是还这个唱法。

可以断定，这类“少年”一般都是建国前后的作品，而这时候的“少年”已经得到了“花儿”的桂冠，因此不足为凭。实际上，稍加注意就可以寻找出这首作品的母体：“三股子麻绳背扎下，大堂的金柱上绑下；钢刀拿来头割下，不死是就这个闹法。”

洮岷山歌历史来就叫“花儿”。洮岷群众称自己的歌为“花儿”，并有优美的传说。据奔海明同志的《洮岷“花儿”和莲花山》一文谈，洮岷“花儿”由来的传说有二，“一说是：莲花山秀美如莲，只憾缺少莲叶儿来衬托。所以在唱‘花儿’时，每首歌结束，众人齐呼：‘花呀，莲叶儿呀’，以示添叶。一说是：莲花山庙宇修成之时，对面的姊妹山上有两位仙女手捧莲叶，扬起彩扇，放歌漫舞，清风吹落了他们手中的莲叶，失落在茫茫云雾中，再也找不见了，于是二位仙女‘花呀、莲叶儿’的慨叹声被人们学到，流传下来，即是现在的洮岷‘花儿’……”。两种古老的传说证明，洮岷山歌自古以来就称为“花儿”，没有其它别称。有些文章中讲‘花儿’亦称野曲、山歌、少年……，”实乃将情歌的泛称冠于“花儿”或张冠李戴，绝不是她的专称本名。

一年一度、历史悠久的“莲花山‘花儿’会”，其所以称为“花儿”会，是与它古有的“花儿”名称及其群众性是分不开的。可是，青海等地过去没有“花儿”会之称，现在所谓的“瞿坛寺花儿会”、“老爷山花儿会”、“凤凰山花儿会”等等，过去一概称为庙会或雷台会，“花儿会”是后起的雅号。

清代甘肃临洮诗人吴镇（公元一七二一——一七九七），在他的《忆临洮十首》第九首中写下了“花儿饶比兴”的诗句，使临洮花儿（而绝不是河湟“少年”）的名称及其艺术特色的探讨，第一次出现在文人作品之中。到了三十年代，甘肃张亚雄先生致力于“花儿”研究，实在是独僻新径，成绩卓著。他在他的《花儿集》中，搜集了大量的洮岷“花儿”，也加上了许多河湟“少年”，并在《杂活“花儿”》一文中下了个注解：“总之，这个‘花’字，便是采花之花。花事为少年倜傥之行径，故‘花儿’又名‘少年’。”第一次从理论上把“花儿”与“少年”拉到一处，安上了官名。

张亚雄先生的这种解释影响了后来的研究者。尤其是五十年代轰动一时的歌舞《花儿与少年》的演出，加之“花儿”、“少年”这两个词汇本身的美和某些方面的巧合，使得一些研究者联想翩翩，于是乎洮岷“花儿”与河湟“少年”，自然地被归结到一个共同体中的两

个流派。

实际上我们错了。所谓流派，主要是指同一文学艺术形式（如一种戏剧），在其表演艺术上的不同主张，以及所形成的不同风格而言的。是一木上之数枝，一源中之数流。而河湟“少年”和洮岷“花儿”虽然都是山歌，但两种山歌在文学和艺术上却没有什麼大同，怎么能说是两个流派呢？

当然，历史的传统叫法还不能科学地、令人信服地证明我的论点。只有将“花儿”和“少年”的本身加以对比，才能说明问题。

二、从文学的特征看

在民间文学中，各民族、各地区的民歌以可歌可吟的韵文，短小精悍的篇幅和抒情为主的性质与其它民间说唱、民间叙事诗以及史诗等相区别，独立于民间文学之林。汉族的“信天游”、“爬山歌”，藏族的“鲁”、“拉伊”，壮族的“欢”，苗族的“飞歌”等等都因具备上述特征而同列为民歌之类。“花儿”和“少年”也一样。但是由于各种民歌产生的时代，流传地区，民族的不同以及该时代，该地区和该民族的经济形态，风土人情，方言，语言等不同，所以各种民歌具备有特殊的文学（如节奏、音韵、章句等）特征和音乐（如曲调）特征。正是由于这两个特征，使各式各样的民歌互相区别，自成一家，各放异彩。

下面，我们先将河湟“少年”和洮岷“花儿”的文学特征作一比较。

第一，章句。河湟“少年”以四句一章为基本形式。例：

樱桃儿好吃者树难栽，

树根里渗出个水来，

心儿里有你者口难开，

“少年”啦问候着你来。

这种格式是最普遍，最常见的，它基本上概括了河湟“少年”的章句特征。其次是一种叫“折断腰”的长短句，如：

×× 烂木头搭下的闪断桥， ○× 你过时牢， ⊗×× | ⊙××

×× 我过时牢哩吗不牢？ ○× 你我哈闪下的这一遭， ⊙××

×× 你我哈饶， ○× 老天爷饶哩吗不饶？ ⊙××

其中的第二、五两个短句，是利用原来演唱时加衬句的位置添上去的，多半是为了补充内容的不足。五句一首的“少年”也一样：

平贵回窑十八年， (言) 武典坡挑菜的宝剑， (言) 翻大

穷光阴好比打墙的板， 上下里翻， (言) 翻大

摧老了英俊的少年。 (言) 翻小 | (言) 下退 | 干良

无论是扩充为五句一首的，还是六句一首的，都以四句一首的基本章法为基础，比较严格。

临洮花儿则不然。它的唱词章句独具特点，与河湟少年迥异其趣。

(1) 三句一首的单套。如：

① 尺子要量绿布哩， 马莲绳绳堵路哩，

堵路有什么缘故哩？

② 材一页，一页材，

你把你的路放开，

唱上两个了你走开。

这种章句在洮岷“花儿”中最普遍，最典型。

(2) 四至六句的双套。

四句式：十两银子打把刀，铜缠把子虎皮鞘。

双手砍断梧桐树，全是凤凰都不招。

五句式：针两根，一根针，我和你朝山朝的根很深，

我和你就是一娘生，虽然不是一娘生，

葡萄搭架一条根。

六句式：杆一根，两根杆，

你象天上咕噜雁，我合野鸡草里窜。

侧上睡下仰头看，阿木看着你不见。

除了较常见的上述句式外，还有八、九句为一首的。可见，洮岷“花儿”在章句上是非常自由的。这是“少年”与“花儿”在文学方面的第一点区别。

第二，节奏。韵文节奏的不同，为其语言带来了不同的音乐效果，也为人们展现了各种韵文作品的特色。我们所研究的两种民歌的节奏都非常复杂而多变，要想一一举例对比，显得太累赘。这里，我们只从二者中举出较有代表性的节奏两例，便可窥一斑而知全豹。

石山 | 它有 | 石锁呢，谁把 | 石山 | 唱落呢，

唱家 | 才开 | 头头呢。

园子 | 边里 | 架搭竿，小妹 | 送郎 | 大路边，

往前 | 一看 | 路儿远，往后 | 一看 | 心不甘。

这是洮岷“花儿”节奏的典型。奇偶句一般均为二二三式的顿挫，使其在整个节奏上具备了快板的特色，念起来朗朗上口，唱起来字字入曲。有些章句的字数，在随意增减一、二字的情况下，也不失其快板节奏的基本特色。如：

我跟你 | 黑头发 | 缠成白头发，缠得 | 满嘴 | 牙跌下，

拄上 | 拐棍 | 还不罢。

河湟“少年”的节奏大致可以用乐谱示意为：

××⊗ | ××⊗ | ××⊗ | ×○， ××× | ××× | ××；

××⊗ | ××⊗ | ××⊗ | ×○， ××× | ××× | ××。

×表示必不可少的字，⊗表示按需要可以增减的字，○表示休止，一般不添字。以音乐的节奏来比喻，在以上既定拍节的乐句中，或置音符，或代之以休止、延长符号，其节奏还是不变。举个例子：

大雁(儿) | 飞了(者) | 鹰没(有) | 飞，

鹰飞时 | 铃铛儿 | 响哩，

身子 | 毁了(者) | 心没(有) | 灰，

心灰时 | 咋这么 | 想哩。

括号里的字是可以酌情增减的。很明显，每小节一字的增减和每句几字的增或减，都不伤其基本节奏。

从以上分析中我们可以看出，河湟“少年”的节奏规律一般是：奇句为三三三二，偶句为三三二。以乐谱比喻，奇句的前三小节为 $\frac{3}{4}$ 拍，后一小节为 $\frac{2}{4}$ 拍；偶句的前二小节为 $\frac{3}{4}$ 拍，

后一小节为 $\frac{2}{4}$ 拍。这种节奏决定了河湟“少年”节奏的独特风格，与洮岷“花儿”形成了鲜

明的对照。

第三，音韵。粗看起来，河湟“少年”和洮岷“花儿”，在音韵方面有着许多共同之处，如一韵到底，以虚词“呢”、“哩”等字添韵等。实际上，二者是有显著的差别的。由于整个章句节奏不同，看来似乎相似的押韵法产生了不同的语言音乐效果。

(1) 洮岷“花儿”一般以每句最后的三字押韵。如：

手把吊桥栏杆哩， 盼望红军回还哩，
眼泪直打旋旋哩。

例中“栏”、“回”、“旋”头三字虽不一律押韵，但以中间的“杆”“还”“旋”三字韵为中心，加上“哩”字韵的支撑，使这三组三字尾和谐成韵。这种押韵法集中地表现在三句式的洮岷“花儿”中，其它句式大致亦然，只不过为头一、二句为一韵，第三、四句为一韵（如四句式“花儿”），或其它灵活应用的韵式罢了。值得注意的是，无论怎么变化音韵，洮岷“花儿”的尾字韵是一定要押恰当的。

河湟“少年”也有三字押韵的惯例。这种押韵法在河湟“少年”中表现为奇偶句相间的形式，如：

清茶不喝了奶茶喝， 喝死了凉水哈霎喝，
心里有话了我哈说， 夸死者旁人哈霎说。

奇句中的三字韵“奶茶喝”、“我哈说”与偶句中的二字韵“霎喝”“霎说”奇偶相间，单双交错，造成了河湟“少年”在音韵、节奏上的回环美。这种韵式是河湟“少年”在音韵方面的特点所在，洮岷“花儿”是没有的。当然，河湟“少年”还有多种韵式，但都与洮岷“花儿”的韵式不相一致，这里不再一一赘述了。

(2) 为了加强节奏感和突出句子的音韵，洮岷“花儿”还有在每章句首加三字头的惯例，其手法自由多变，不拘一格。如：

针一根，两根针， 货郎访的买卖人，
有缘人访的有缘人。

马莲绳，一根弦， 琵琶还要好家弹，
你不唱花儿花不绝， 我不听花儿心不甜。

菊花碗，玛瑙盘， 别用绳绳把我拦，
你跟我莲花山上浪一转， 拴住日头唱三年。

上举三个例子中的三字头用法各有不同，但效果是一致的：它为自己的唱段选定了韵脚，以后句子的尾韵就得按上面的押。

三、从音乐的特征看

据友人谈，在流传洮岷“花儿”的一些地方（如武山），至今习惯地称河湟“少年”的曲调为“回回调”。这种有趣的称谓至少为我们提供了两个须加思考的问题：一、河湟“少年”的主要曲调，是回回民族所创造、所传唱的；二、与汉族的临洮“花儿”的曲调不一样。第一个问题容我在找到更多的依据后另作探讨；这里主要概括地研究第二个问题。

河湟“少年”有近百个“令”。不同民族、不同地区的主令，其曲调音运动形成如下趋势：

2 5 6 1 2 5

很明显，这一音列中特别突出了“商徵”二音的作用，使2 5二音成为构成河湟“少年”曲调的中心音，加上其它不同音的迂迴润色，在旋法上形成“商徵型”曲调。这种曲调的特点是：高亢、嘹亮，适于在野外独唱；婉转、华丽，适于抒情。

洮岷“花儿”只有“扎刀令”、“莲花山令”、“阿鸟令”等很少的几个令。与河湟“少年”的曲调相比，它有着朴实无华的独有特点。以“莲花山令”为例，在它的旋律结构中，有商、徵、羽、宫四个音。商音作为调式的中心音在整个旋律中占突出地位。在旋律进程中，2 1 6 5 2五个音作交错的下行运动，使整个曲调结构富有跌宕、跳动性。“扎刀令”在羽调的基础上，反复重用宫、角、徵三个音，所形成的旋律虽不华丽，音域也不太宽广，然而却很流畅，颇富有歌唱性。

以上两个具有代表性的洮岷“花儿”令的曲式结构特点和旋法个性，为其对唱、引唱、齐唱的演唱方法，提供了最适合的艺术形式。

上面的简单分析，可从抽象的理论方面说明河湟“少年”和洮岷“花儿”在音乐上的不同，至于人们在欣赏两种民歌的音乐时所直接感受到的差别，无须在此赘言了。

综上所述，河湟“少年”和洮岷“花儿”，无论从它的称谓沿革讲，还是从它的文学特征和音乐特征讲，都不能划归为“花儿”这一范畴之内。“花儿”和“少年”是两种具有不同起源、不同艺术形式的民歌。我们不但要恢复二者各自的本来名称，今后的研究工作，还应将二者分别开来，分头进行。这种划分法的提出，肯定会打乱原来已经约定的习俗，但我想，如果这是一项正本清源之举，那么以后对两种民歌的渊源流派、艺术规律及艺术特色等研究工作，将会更有裨益。

最后声明一点，在撰写本文“从音乐的特征看”一问题时，得到了青海师范学院艺术系张谷密老师热情无私的支持与指导，在此表示感谢。

（《青海民族学院学报》1982年1期）

莫把“少年”当“花儿”

兆 仑

从实说，“花儿”和“少年”是截然不同的两种民歌形式。青海流行的“少年”，而不是“花儿”。

“花儿”是流行在甘肃洮岷地区的一种民歌形式。它的章法基本结构是七言三句式。比如：
心上发开急燥了，
肠子想成皮条了，
浑身上下想到了。

清朝乾隆年间，甘肃临洮诗人吴镇写过“花儿饶比兴，番女亦风流”的句子，可见，“花儿”在二百多年前就在洮岷地区流行着。时至今日，这种称为“花儿”的民歌形式，依然只在洮岷地区流行，其他地方是不唱的。

目前流行于甘、青、宁、新等省区的是与“花儿”有明显区别的另一种民歌形式——“少年”。它的章法基本结构是七言四句式。比如：

干饼儿泡肉汤， 杂合面干粮味长；
嫌贫爱富心妄想， 穷人娃娃们意长。

从上面这首“少年”里，我们可以看出一个突出的特点：一、三句尾是三个字，二、四句尾是两个字，即所谓奇句奇字尾，偶句偶字尾，奇偶交错进行。“少年”的这种结构在中国民歌里是独一无二的。依此，便可把“少年”与其他民歌形式严格区别开来，自然也能和上面例举的那首“花儿”严格区别开来。

由于“少年”与“花儿”的章法结构不同，决定他们在曲调、格律、演唱形式等方面也有所不同。“少年”与“花儿”的关系犹如“花儿”与“信天游”的关系，都是姊妹篇，并非一个东西，更没有什么主从关系。

过去和现在，青海人唱的都是七言四句式的“少年”，老百姓称为“漫少年”，压根儿不会唱那种七言三句式的“花儿”。当前把“少年”与“花儿”混为一谈，并把“少年”当做“花儿”的一个支派去对待的做法，实在给“少年”的研究工作造成了很多混乱，带来了不少麻烦。当年袁复礼把“花儿”误记为“话儿”，人们给予了纠正，今天把“少年”误称为“花儿”，也应当来个“正本清源”。

（《青海日报》1982年8月7日）