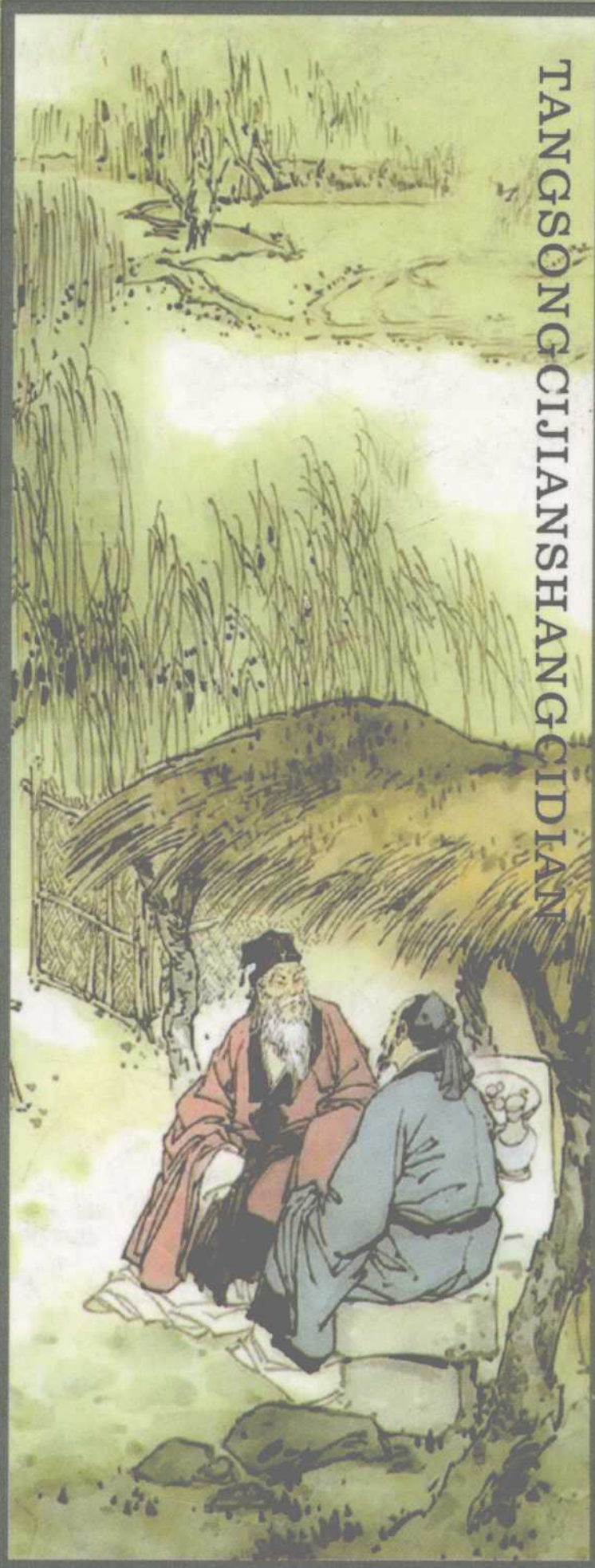


中华诗文鉴赏典丛

TANGSONGCIJIANSHANGCIDIAN



傅德岷 卢晋 主编

唐宋词鉴赏辞典

崇文书局 (原湖北辞书出版社)

词谱

鉴赏

典

中华诗文鉴赏典丛

卢晋主编

TAI
JIANGSHANG CIDIAN

崇文书局



(原湖北辞书出版社)

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词鉴赏辞典 / 傅德岷主编. — 武汉: 湖北辞书出版社, 2005. 7

(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 7-5403-0910-5

I. 唐... II. 傅... III. ①词(文学) - 鉴赏 - 中国 - 唐代 - 词典 ②宋词 - 鉴赏 - 词典

IV. I207.23 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070675 号

责任编辑: 蔡夏初

出版发行: 湖北辞书出版社

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070)

印 刷: 四川省南方印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/64

印 张: 13.75

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月第 1 次印刷

字 数: 581 千字

定 价: 19.50 元

· 版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。

· 图书服务热线: (028) 87336749

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。诗词曲赋构成了我国古代诗歌百花园的绚丽多彩。其中，词起源于隋，发轫于唐，极盛于两宋，以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

词的全名是“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐（燕，同宴。因常在宴会上演出，故名）而创作的歌辞。清刘熙载《艺概·词曲概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。”后来由于大量学赡才富的文人纷纷作词，词作为配乐的辞语的附庸意义逐渐淡化，作为一种韵文体裁的文体意义渐占上风而终于普及。

词虽起于隋，但隋词却未能保存下来。本世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”，主要是唐代（兼有五代）的民间创作。其中作品所反映的社会生活面相当广阔，情调也较健康，较多地体现着下层人民的思想、品格和趣味。现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。及至中唐，张志和、韦应物、戴叔伦、王建、刘禹锡、白居易等先后继起，倚声填词遂成风气。晚唐五代时，填词之风愈扇愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。此阶段的第一个大词人是温庭筠，他的词精艳绝人，音声繁会，针缕细密，达到了相当高的艺术水准，不过也正是在他的手里，词主艳情、香而软媚的传统格局定型了。

五代十国时期，北方战祸频仍，民不聊生，而南方的局



势却较为和平，于是经济重心和文化重心便自中原南迁。“西蜀”、“南唐”两大词派就在这特定的历史条件下先后崛起。“西蜀词派”也称“花间派”，此派脉承温庭筠，以醇酒美人为主要创作对象。西蜀词人中成就最高的是韦庄。其作品主题尽管多艳情，但偏向于抒写自己的悲欢离合之情，主观色彩较强烈，风格也较清丽疏朗，有别于温词的注重客观描绘和秾艳缜密。“南唐词派”的代表人物主要是中主李璟、后主李煜父子和宰相冯延巳。由于该派形成之时，已是国祚衰微、风雨飘摇之际，因而辞笔较为凄清，不同于西蜀词派的绮艳。南唐词派最后一个、也是最杰出的一个作家李煜，在入宋亡国后的软禁生活中用高度洗练的辞句去概括一般人在失去最美好的一切时都可能会产生的那种沉痛心情，其美学意义超出了作品本身所反映的具体社会生活内容，具有一股强烈的艺术感染力。

进入两宋后，由于创作队伍的不断壮大，创作视野的不断开阔，创作技巧的不断新变，这一时期的词坛气象鼎盛，远较唐、五代繁荣。

北宋前期，词坛上呈现着贵族词与市民词，雅词与俚词，小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。他们都官至宰辅大臣，词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀，词调以小令为主。词风近似南唐冯延巳，辞笔清丽，气度闲雅。晏殊的幼子晏几道也擅长小令，与其父并称为“二晏”。他因由贵公子而降为寒士，亲身经历了人世沧桑，故其词沉痛，胜于乃父。市民词的代表人物是柳永。其词作多描绘都市风光，传写坊曲欢爱，抒发羁旅情怀，内容略丰富于晏、欧，语言也俚俗而颇合市民阶层的胃口。柳永精通音律，长



期混迹秦楼楚馆，与乐工、歌伎密切合作，创作了许多新腔，其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永，完成了第一次转变，即词体形式的解放。而拓宽词的意境，扩大词的表现功能，使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生，即更有积极意义的第二次转变，却是“豪放派”的兴起。

“豪放派”的发轫之始，严格说来应追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。其所作边塞词写边塞风光、军旅生活，悲凉慷慨，不过对当时的词风未见影响。北宋后期，王安石在创作上一方面步武范仲淹，另一方面向词须合乐的世俗观念发出了挑战。然而在打破束缚词的音乐枷锁这一点上，“豪放，不喜裁剪以就声律”（宋陆游《老学庵笔记》）的苏轼走得更远。他以洒脱旷达之气入词，只把词当成一种句读不葺的新体诗来作，对词体的内容大胆革新。他在词里怀古伤今，论史谈玄，抒爱国之志，叙师友之谊，写田园风物，记遨游情态……真正做到了“无意不可入，无事不可言”（清刘熙载《艺概·词曲概》）。苏轼打破了“诗言志”而“词传情”的题材分工，扩大词的歌咏范围，不仅延长了词的生命，并使其获得新的发展，是“豪放派”当之无愧的奠基者。

大体说来，重视音乐关系者词多婉约，不受束缚者词多豪放。“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏”。北宋晚期，“豪放派”名家继苏轼后有晁补之和黄庭坚，“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。由此可见，北宋后期词家一般都令慢兼长，词作雅俗共赏，这一时期词坛的分野，转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。

南宋前期是剑与火的时代，血和泪的时代，恨共仇的时代。国家的危亡，民族的耻辱，人民的苦难，面对这一切，

有正义感的词人，纷纷高歌抗战，高歌北伐，不约而同地向“豪放派”聚集。唐宋词史上最光辉的一页，就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的血液写成的。最早的爱国词作者包括李纲、岳飞等在抗金前线上的著名将相。张元幹及晚些的张孝祥则是爱国词人中创作成绩较大的两位。而怒澜排空的南宋爱国词潮，至辛弃疾出上上升到了巅峰。他那横戈跃马、以恢复中原为己任的豪情壮志，那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击，长期郁积而成的一肚皮不合时宜，时时处处，一触即发，嬉笑怒骂，皆成文章。他干脆进一步解放词体，将散文句法侵入词的领地。与辛弃疾同时的爱国词人，长者有陆游，平辈有陈亮，后进有刘过。

南宋前期，“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。她的一生及创作横跨两宋，词作多深婉沉痛，离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。“男中李后主，女中李易安，极是当行本色”（清沈谦《填词杂说》），此语颇能道出李清照的艺术造诣。

南宋词坛，前期激于爱国热情，多表现为壮怀高唱，及末期大势已去或为亡国遗民，但有哀感低吟而已。慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后，然亦互相交错。南宋后期感喟哀时的词人，举其名家则前有姜夔，后有张炎，其间史达祖、吴文英等对故国河山之恻表现较少，似渐习惯于偏安之局。姜夔和吴文英都精通音律，各自创制了不少新腔，他们的词都恪守“婉约”宗风，以言情咏物为主。

唐宋词从唐五代起，至北宋南宋而大成，由小令到中、长调，可谓名家辈出，流派纷陈，风格各异，精品如林。《唐宋词鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，选唐宋名家各种流派杰作四百多首，精华毕



呈。本书编撰体例除原词外，特有词人简介、注释、鉴赏及插图。“词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通词义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映，触发读友的通感。另外，我们还汇编了精当实用的附录。其中，“词牌简介”能为读友提供一条了解词牌常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐宋词千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐宋词鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐宋词名篇佳作、领略唐宋词的幽深情韵。

编 者



篇目表

唐词篇

李 白

菩萨蛮（平林漠漠烟如织）..... 3

忆秦娥（箫声咽）..... 5

韩 翃 柳 氏

章台柳（章台柳）..... 8

杨柳枝（杨柳枝）..... 8

刘长卿

谪仙怨（晴川落日初低）..... 10

张志和

渔歌子（西塞山前白鹭飞）..... 11

戴叔伦

调笑令（边草）..... 14

韦应物

- 调笑令（胡马） 17

李 涉

- 竹 枝（十二山晴花尽开） 18

王 建

- 调笑令（团扇） 21

- 宫中调笑（杨柳） 22

刘禹锡

- 潇湘神（斑竹枝） 23

白居易

- 忆江南（江南好） 25

- 忆江南（江南忆） 25

- 忆江南（江南忆） 25

- 长相思（汴水流） 29

皇甫松

- 梦江南（兰烬落） 30

- 采莲子（菡萏香连十顷陂举棹） 31

- 采莲子（船动湖光滟滟秋举棹） 32

温庭筠

- 菩萨蛮（小山重叠金明灭） 34

- 菩萨蛮（水精帘里颇黎枕） 36

- 菩萨蛮（翠翘金缕双鸂鶒） 37

- 菩萨蛮（玉楼明月长相忆） 39

- 菩萨蛮（南园满地堆轻絮） 41



菩萨蛮 (夜来皓月才当午)	44
更漏子 (柳丝长)	45
更漏子 (玉炉香)	47
酒泉子 (罗带惹香)	48
梦江南 (千万恨)	50
望江南 (梳洗罢)	52
李 晔	
菩萨蛮 (登楼遥望秦宫殿)	53
和 凝	
春光好 (蘋叶软)	54
江城子 (斗转星移玉漏频)	56
冯延巳	
鹊踏枝 (谁道闲情抛弃久)	58
鹊踏枝 (梅落繁枝千万片)	60
鹊踏枝 (几度凤楼同饮宴)	62
鹊踏枝 (几日行云何处去)	64
鹊踏枝 (六曲阑干偎碧树)	66
清平乐 (雨晴烟晚)	68
谒金门 (风乍起)	70
南乡子 (细雨湿流光)	72
长命女 (春日宴)	74
抛球乐 (酒罢歌余兴未阑)	75
长相思 (红满枝)	78
李 璟	
摊破浣溪沙 (手卷真珠上玉钩)	80



摊破浣溪沙 (菡萏香销翠叶残) 82

李煜

虞美人 (春花秋月何时了) 86

相见欢 (林花谢了春红) 88

相见欢 (无言独上西楼) 90

临江仙 (樱桃落尽春归去) 92

望江南 (多少恨) 94

望江南 (闲梦远) 95

清平乐 (别来春半) 97

喜迁莺 (晓月坠) 99

捣练子令 (深院静) 101

浣溪沙 (红日已高三丈透) 103

浪淘沙 (往事只堪哀) 104

浪淘沙令 (帘外雨潺潺) 106

谢新恩 (秦楼不见吹箫女) 109

破阵子 (四十年来家国) 111

徐昌图

临江仙 (饮散离亭西去) 113

韦庄

菩萨蛮 (红楼别夜堪惆怅) 115

菩萨蛮 (人人尽说江南好) 116

菩萨蛮 (如今却忆江南乐) 117

菩萨蛮 (劝君今夜须沉醉) 119

菩萨蛮 (洛阳城里春光好) 120

荷叶杯 (记得那年花下) 121



清平乐 (野花芳草)	123
清平乐 (莺啼残月)	125
谒金门 (春雨足)	127
谒金门 (空相忆)	128
思帝乡 (春日游)	131
女冠子 (四月十七)	132
女冠子 (昨夜夜半)	134

薛昭蕴

浣溪沙 (红蓼渡头秋正雨)	136
---------------------	-----

牛 峤

菩萨蛮 (舞裙香暖金泥凤)	137
江城子 (鵲鵲飞起郡城东)	139

牛希济

生查子 (春山烟欲收)	140
生查子 (新月曲如眉)	142

李 珣

巫山一段云 (古庙依青嶂)	144
南乡子 (乘彩舫)	145
菩萨蛮 (回塘风起波纹细)	146
定风波 (雁过秋空夜未央)	148

毛文锡

临江仙 (暮蝉声尽落斜阳)	151
---------------------	-----

顾 夐

杨柳枝 (秋夜香闺思寂寥)	153
诉衷情 (永夜抛人何处去)	154



鹿虔泉

临江仙（金锁重门荒苑静）..... 157

欧阳炯

南乡子（岸远沙平）..... 159

南乡子（路入南中）..... 160

孙光宪

浣溪沙（蓼岸风多桔柚香）..... 161

风流子（茅舍槿篱溪曲）..... 164

敦煌曲子词

菩萨蛮（枕前发尽千般愿）..... 165

浣溪沙（五两竿头风欲平）..... 167

望江南（天上月）..... 169

鹊踏枝（叵耐灵鹊多谩语）..... 170

宋词篇

钱惟演

玉楼春（城上风光莺语乱）..... 175

潘 阆

酒泉子（长忆观潮）..... 177

范仲淹

苏幕遮（碧云天）..... 178

渔家傲（塞下秋来风景异）..... 179



御街行（纷纷坠叶飘香砌） 182

剔银灯（昨夜因看蜀志） 184

柳 永

曲玉管（陇首云飞） 186

雨霖铃（寒蝉凄切） 189

采莲令（月华收） 192

蝶恋花（伫倚危楼风细细） 193

浪淘沙慢（梦觉） 195

定风波（自春来） 196

少年游（长安古道马迟迟） 198

戚 氏（晚秋天） 199

夜半乐（冻云黯淡天气） 202

玉蝴蝶（望处雨收云断） 204

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 206

竹马子（登孤垒荒凉） 209

迷神引（一叶扁舟轻帆卷） 210

安公子（远岸收残雨） 212

倾 杯（鹭落霜洲） 214

鹤冲天（黄金榜上） 216

张 先

醉垂鞭（双蝶绣罗裙） 219

一丛花（伤高怀远几时穷） 220

天仙子（《水调》数声持酒听） 222

千秋岁（数声鶯鶯） 224

青门引（乍暖还轻冷） 225



晏殊

- 浣溪沙 (一曲新词酒一杯) 227
- 浣溪沙 (一向年光有限身) 229
- 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) 230
- 清平乐 (金风细细) 233
- 清平乐 (红笺小字) 234
- 木兰花 (燕鸿过后莺归去) 235
- 木兰花 (池塘水绿风微暖) 237
- 踏莎行 (祖席离歌) 238
- 踏莎行 (小径红稀) 239
- 破阵子 (燕子来时新社) 240
- 玉楼春 (绿杨芳草长亭路) 242

宋 祁

- 木兰花 (东城渐觉风光好) 244

欧阳修

- 采桑子 (画船载酒西湖好) 246
- 采桑子 (群芳过后西湖好) 248
- 诉衷情 (清晨帘幕卷轻霜) 249
- 踏莎行 (候馆梅残) 250
- 青玉案 (一年春事都来几) 252
- 生查子 (去年元夜时) 253
- 玉楼春 (别后不知君远近) 255
- 浪淘沙 (把酒祝东风) 256
- 蝶恋花 (庭院深深深几许) 257

韩 缜

- 凤箫吟 (锁离愁) 260



王安石

- 桂枝香（登临送目） 262
 渔家傲（平岸小桥千嶂抱） 266
 千秋岁引（别馆寒砧） 268

王安国

- 清平乐（留春不住） 271

晏几道

- 临江仙（梦后楼台高锁） 272
 蝶恋花（梦入江南烟水路） 275
 蝶恋花（醉别西楼醒不记） 276
 鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 277
 生查子（关山魂梦长） 278
 清平乐（留人不住） 279
 木兰花（秋千院落重帘暮） 280
 菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲） 282
 玉楼春（东风又作无情计） 283
 阮郎归（旧香残粉似当初） 284
 阮郎归（天边金掌露成霜） 285
 浣溪沙（日日双眉斗画长） 286
 六么令（绿阴春尽） 288
 御街行（街南绿树春饶絮） 290
 虞美人（曲阑干外天如水） 291
 留春令（画屏天畔） 292
 思远人（红叶黄花秋意晚） 292

张舜民

- 卖花声（木叶下君山） 294