

海南历史文化大系

海南学者学术精品卷

中国当代少数民族
文学史论

上册

李鸿然 著

◎南方出版社/海南出版社



海南历史文化大系

海南学者学术精品卷

中国当代少数民族文学史论

上册

李鸿然 著

南方出版社
海南出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代少数民族文学史论（上、下册）/李鸿然著.
—海口：南方出版社，海南出版社，2008.4
（海南历史文化大系·学术精品卷）
ISBN 978-7-80760-132-6

I. 中… II. 李… III. 少数民族文学—文学史—中国—
当代 IV. I207.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第016085号

海南历史文化大系

海南学者学术精品卷

中国当代少数民族文学史论（上、下册）

李鸿然 著

责任编辑：赵云鹤 陈晓军

装帧设计：颜好强 陈哲寻

南方出版社/海南出版社 出版发行

地址：海口市和平大道70号

邮编：570208

电话：0898-66160822

印刷：长沙超峰印刷有限公司

版次：2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本：787mm×960mm 1/16

印张：54.75

字数：680千字

书号：ISBN 978-7-80760-132-6

定价：109.50元（上、下册）

序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

序一 二十年磨一剑

玛拉沁夫

回族学者、海南大学教授李鸿然先生，20年来对我国少数民族当代文学执著地进行追踪研究，用心良苦，著树颇丰。他的论著以新颖的视角、敏锐的感悟和明晰的思辨力，对研究客体进行全方位审视，理据相宜、文情并茂、起落有当，给人以美学层面的愉悦。李教授博学多才、治学严谨，为人谦和宽厚、温文尔雅，在少数民族文学界具有好名声。

我和李鸿然教授是老朋友，但已多年没见面了。今年夏天，突然收到他从海南寄来的一件大邮包，打开一看，原来是一部洋洋洒洒长达百余万字宏篇巨著的书稿，封面上赫然题有《中国当代少数民族文学史论》，我一时不由得学着时下年轻人的腔调“哇”地惊叫了一声。李鸿然教授已进花甲之年，在南国酷暑中竟能“熬”出这样大部头的新著，实在令人敬佩。

读文艺评论多了，脑海里自然而然给这类论著分了类。我以为文艺评论大体分为四类：家长式、导师式、兄弟式、同学式。家长式评论，文风威然，多是训斥、指责，不容理论。导师式评论，口气平和，有理有据，虽有训导，但充满恨铁不成钢的温情，不叫人噎嗓子，被评者大都信服。兄弟式评论，评者与被评

者如同兄弟，互相了解得深，爱得也深，感情色彩较重，一旦放手写去，尺码把握得就不一定那么准，但无碍大局。同学式评论，谈吐直率，随意性强，调侃中含有真知灼见，戏谑里不乏严肃思考，褒贬混用，稚嫩可爱。

读罢李鸿然教授的《中国当代少数民族文学史论》书稿，我把它归入“兄弟式评论”那一类中。作者始终定位自己是这支少数民族文学大军中的一员，不是家长、导师，而是亲兄弟。作者对评论对象很了解，从上下左右任何一个方位下笔，都很得心应手。对研究客体了解得多，说明作者拥有的写作资源充足，无文思枯竭之虑。这或许就是这部著作的特点与优势。

诚然，对我国 55 个少数民族的文学态势，在一部著作中完成全景式的评述，亦非易事。肯定地说，这部著作会有这样那样的美中不足，这是很正常的，在我国当前如此宽松的学术环境中，人们早已学会宽容地对待这类学术问题。李鸿然教授为这部著作费尽 20 年之心血，投入不算少了。经过如此长期观察、研究、思考、论比而落得的笔墨，在学术领地的缜密与理性这两个至关重要的关口处，一定会畅然通行。

我衷心企盼少数民族文学理论界多几个“李鸿然”，多几分“二十年磨一剑”的狠劲儿，我们的心情会更好。是了！

2002 年 7 月 1 日于北京

玛拉沁夫

著名作家

全国政协委员

中国作家协会主席团委员

中国少数民族作家学会会长

中华文学基金会副会长

中国作家协会原党组副书记

中国作家协会原书记处常务书记

序二 少数民族文学史论的巨著

张 炯

我国是个多民族的国家，56个民族共同组成中华民族的大家庭。尽管由于我国地域广大，自然条件存在差异，历史上各民族的政治、经济、文化发展并不平衡，个别少数民族甚至没有自己的文字，但他们仍然存在世代相传的口头文学，因而可以说各个民族都为我国文学的辉煌做出过各有特色的贡献。像藏族、蒙古族英雄史诗《格萨（斯）尔》、蒙古族英雄史诗《江格尔》、柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》和维吾尔族的《福乐智慧》、蒙古族的《蒙古秘史》等名作，更是中华民族文学的瑰宝。新中国的成立，使所有民族都当家做了主人，在党的民族平等和团结政策指引下，除了占人口大多数的汉族外，各少数民族在社会主义现代化建设中也做出了显著的成绩，使自己的政治、经济、文化都获得了飞跃发展。文学方面更普遍涌现了自己的作家群，创作了大量的作品，包括诗歌、小说、散文、报告文学、戏剧和影视文学等各种体裁。半个多世纪来，各少数民族文学越来越放射出耀目的光彩，成为我国文学的一条靓丽的风景线。

为把我国少数民族文学的成就介绍给广大读者，已有马学良先生等主编的《中国少数民族文学史》和多本《中国当代少

数民族文学史》问世。其中就包括李鸿然教授主编的《中国当代少数民族文学史稿》。当时李鸿然教授还在中南民族学院工作，任中文系主任。从此，他就一直不间断地追踪当代我国少数民族文学的发展，收集和积累了丰富的资料，阅读了大量的新人新作。他调到海南大学后，仍然从事这方面的研究，并于1996年开始，运笔撰写《中国当代少数民族文学史论》一书。这部一百多万字的著作，将由云南教育出版社出版，我以为这是我国当代少数民族文学研究领域的一件盛事。李鸿然教授嘱我为他的著作写序。我对我国当代少数民族文学虽无深入研究，但一边读，一边深感责无旁贷，乐于把这部重要的著作推荐给广大读者。

《中国当代少数民族文学史论》一书是关于我国当代少数民族文学发展的史论，有论有史，论中有史，史中有论。上卷通论共八章基本是论；下卷作家作品共三编，包括诗歌13章、小说9章、其他文体4章，计26章，可视为作家作品论。但全书涵盖当今我国少数民族文学领域的具有代表性的作家和作品，包括老、中、青几代作家；上卷对“民族文学”所作的理论辨析，对当代我国少数民族文学发展与政治、经济、文化变革的关系所做的考察，对民族文学的写作资源与文学创作的关系，对民族作家的创作心态和艺术追求，对为民族文学发展做出卓越贡献的作家以及对民族文学的辉煌成就所做的论述和评估，统观之，则概括了我国当代少数民族文学史发展的全过程。加上附录《中国当代少数民族文学纪事》(1949~1998)，史的线索就更加清楚。因而，实际上也可以作为中国当代少数民族文学史来阅读。应该说，一个人独立完成这样一部内容丰富的著作，是非常不易的。李鸿然教授是位严谨的学者，凡是他写到的作家作品，他都千方百计找来阅读。包括近年刚从少数民族文字译成汉文的新疆维吾

尔族、哈萨克族和延边朝鲜族新出版的文学作品。我国对作家作品的研究和批评素有“知人论世”一说。李鸿然教授继承了这一传统，书中可以看到他对每一位作家的生平都收集不少材料，包括尚未为人知的材料，从而使自己的论述更具充分的根据，也有助于读者更为全面地了解作家和作品。他的批评价值取向兼顾审美的历史的标准，又参以文化的民族的视角和社会公众接受影响的大小，因此他对作家作品的阐释和评价，不但富于独到的见解，而且切中肯綮，饶有分寸，比较公允恰当。他对研究的对象不但有充分的肯定，也有坦率的批评。如他对张承志的成就做充分肯定的同时，也对其作品中的某些观点提出自己的不同意见。在当今文学批评界进行商业炒作、溢美之词廉价泛滥之风盛行的情况下，李鸿然教授的这种态度应是弥足可贵的。他对“民族文学”的界定，以作家的族属为准，也比较合理。他对民族文学与政治、经济、文化变革关系的论述，不但切合当代中国少数民族文学发展的实际，而且揭示出一定的规律性，对于人们更全面地认识文学与政治、经济、文化的关系也是有帮助的。

总之，我以为《中国当代少数民族文学史论》是一部有相当学术价值的著作，是作者从事少数民族文学研究积二十余年功力的硕果，也是迄今为止论述作家作品较多又挑选比较严格、涵盖年代最长（半个多世纪）的中国当代少数民族文学史论方面的一部巨著，它的出版确实标志我国少数民族文学研究界的一项可贵的收获。

李鸿然教授不但治学严谨，在教学方面也堪称模范。他曾被评海南省优秀教师，海南省人民政府曾授予他“民族团结进步模范”称号，还曾获得全国教育界“孺子牛”金球奖。他一向工作勤奋，认真负责，在同行中享有佳誉。我衷心祝贺他的新的研究成果的出版，同时也祝愿他老当益壮，继续在民族文学研

究方面有更新的开拓，不断有好的成果贡献给读者。
是为序。

2003 年 1 月 4 日于首都北京

张 炯

著名作家、评论家

中国作家协会副主席

中国当代文学研究会会长

中国社会科学院研究员、博士生导师

中国社会科学院文学研究所原所长