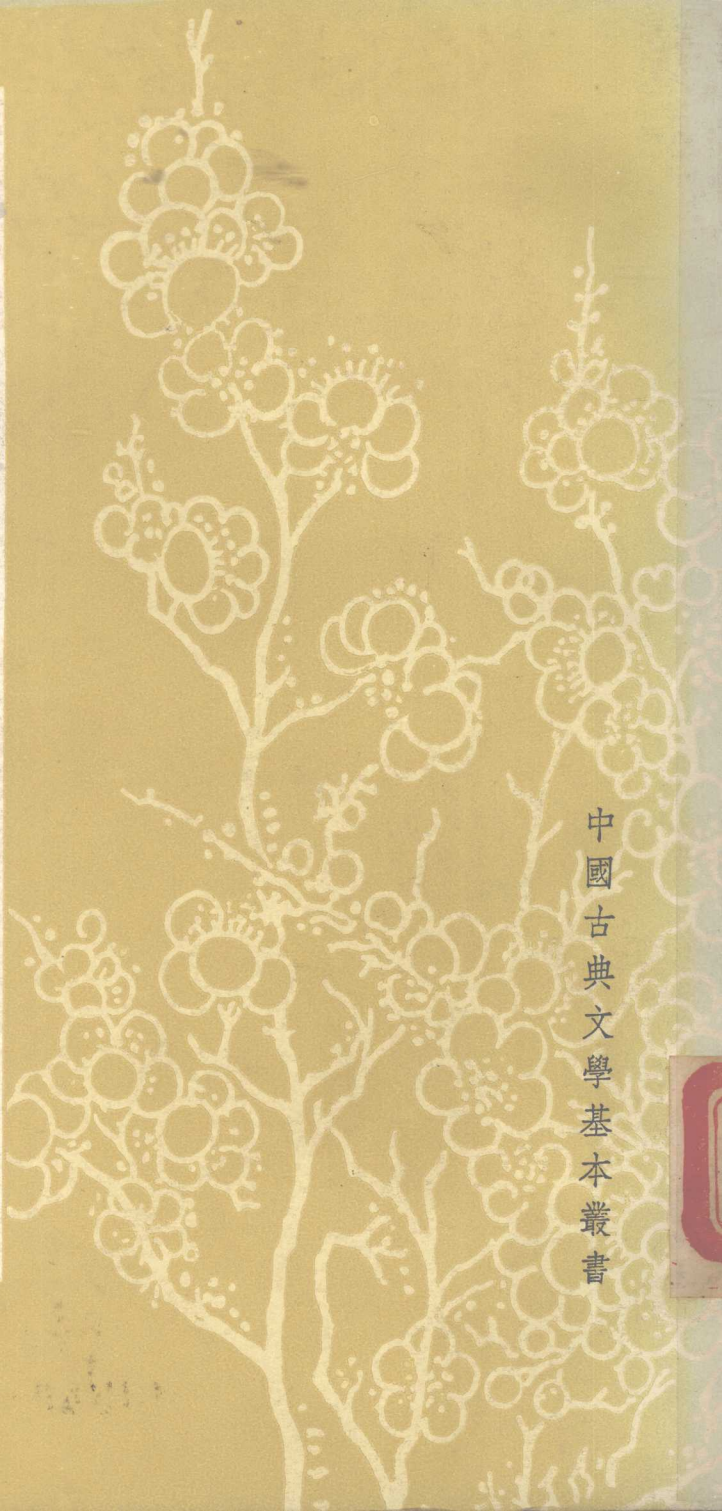


李太白全集

上册

中國古典文學基本叢書



〔清〕王琦注

李太白全集

上冊

中華書局

李太白全集

(全 三 册)

〔清〕王 琦 注

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

四川新華印刷廠印刷

*

850×1168毫米 1/32 55 3/8印张 958千字
1977年9月第1版 1981年2月成都第2次印刷
統一書號：10018·404 定價：5.10元

出版說明

李白字太白，生于唐武后長安元年（公元七〇一年），死于肅宗寶應元年（七六二年）。他經歷了唐代開元的盛世和安史之亂，到他死後的下一年，安史之亂才告平定。

他的祖先在隋末曾經被流放到西域的碎葉（在今中亞細亞）。五歲時，他父親李客帶他回到綿州昌隆縣（今四川江油縣）。從他後來說的，在揚州「不踰一年，散金三十餘萬」（見本集一二四五頁）看來，他的父親大概是個大商人。他「十五好劍術」（見一二四〇頁），喜任俠。「十五觀奇書，作賦凌相如」（見五九九頁），就致力於文學創作。當時正是唐代開元盛世，農業和手工業經濟都比較發達，國勢也比較強盛。加上李白在年輕時已有建功立業的遠大抱負，這就促使他去追求實現自己的理想。他的理想是「申管晏之談，謀帝王之術。奮其智能，願為輔弼，使寰區大定，海縣清一」。然後「浮五湖，戲滄洲」（見一二二五頁）。他不僅想建功立業，還想訪道求仙，這跟當時封建統治階級求仙風氣的盛行是分不開的。他二十六歲離開四川，到各地去漫游。他不願走科舉考試的路，想憑藉他的文才，「遍干諸侯」，「請日試萬言，倚馬可待」（見一二四〇頁），希望得到地方長

官的賞識，推薦他進入朝廷。他這個目的雖沒有達到，但他在漫游中創作了大量詩歌，已經名揚海內。天寶元年（七四二年），他四十二歲時經過他的朋友道士吳筠的推薦，唐玄宗召他進京，命他供奉翰林。

那時，唐王朝已在走下坡路，豪強地主的兼併破壞了均田制。唐玄宗過着荒淫奢侈的生活，大量浪費財物，加重了對人民的剝削。他追求享樂，把政事交給宰相李林甫。李林甫排擠陷害有才能的人，政治越來越黑暗。在這樣的情況下，李白的遠大抱負是無法實現的。在長安三年，玄宗把他當作御用文人，要他寫些宮廷應制詩。他「徬徨庭闕下，歎息光陰逝」（見九〇二頁），感到苦悶。加上他「揄揚九重萬乘主，譁浪赤墀青瑣賢」（見三七七頁），戲弄了權貴，遭到玄宗親信太監高力士等人的毀謗，賜金放還。在這三年的長安生活中，他對唐王朝的腐朽政治有了進一步認識，他用詩歌來進行揭露和批判，加強了他的詩歌的思想性。

離開長安以後，他又在南北各地漫游，到過河北，看到安祿山割據謀叛的活動極爲猖獗，感到痛心。在這段時期裏，唐朝的腐朽政治有惡性發展。李林甫陷害有才能的大將王忠嗣，自毀長城。又怕漢人任邊帥，立功後要入朝做宰相，因此專用胡人任邊帥，猛將精兵集中在邊境，造成外重內輕的局面。宰相楊國忠爲了立邊功，發動對南詔（在雲

南)的非正義戰爭,先後死了將近二十萬人,給人民造成極大的苦難。加上玄宗對安祿山的盲目寵信,把平盧、范陽、河東三個重鎮都交給他節制,統治階級的內部矛盾日益嚴重,終於釀成安史之亂。

安史之亂爆發後的第二年(七五六年),李白五十六歲,他感嘆道:「吾非濟代人,且隱屏風壘」(見五五三頁),在廬山隱居。七月,肅宗在靈武(在寧夏)即位。九月,山南東道、嶺南、黔中、江南西道節度都使,江陵大都督永王璘到了江陵(在湖北),準備起兵。肅宗命令他「歸覲於蜀」,他不聽。十二月,他起兵東下,過廬山時,請李白參加他的幕府。李白寫了《永王東巡歌》「樓船跨海次揚都」,「更取金陵作小山」,說明永王璘要占領揚州和南京。當時,永王璘的轄境,東面是江南西道,即今江西省。他離開自己的轄境,要去占領唐王朝直接統治的揚州、南京。李白的詩又說「帝子金陵訪古丘」(見四二九到四三三頁),那是指次年二月,永王璘進據丹陽,準備進攻南京。他的部將集議,認為兵鋒一交,「死於鋒鏑,永為逆臣矣」(《通鑑》至德二載),都逃跑了。那時肅宗已部署了迎擊的部隊,永王璘在部將逃跑後就覆滅了。李白因此受到連累,流放夜郎(今貴州東部),途中遇赦。他回來後,「聞李太尉(光弼)大舉秦兵百萬出征東南,懦夫請纓,冀申一割之用,半道病還」(見七四〇頁)。他的報國的雄心還很強烈。他六十二歲,客死在

安徽當塗縣令李陽冰處。

李白一生的活動，雖然有隱居、任俠、求仙，但從他年輕時的「遍干諸侯」到年老時的「請纓」，都是要為國家建功立業，熱愛祖國。「濟蒼生」，「安社稷」，是他一生中占主導地位的思想。他的從永王璘，是爲了平叛，也是熱愛祖國的表現。「諸侯不救河南地，更喜賢王遠道來」。他是希望永王璘直接進攻安祿山盤據的洛陽的。「南風一掃胡塵靜，西人長安到日邊」。他是希望永王璘收復兩京，建立大功的。永王璘的部將認爲從永王璘進攻南京，就是背叛唐王朝，這是按照封建禮法的觀點。李白由於他的出身、教養、愛好任俠、傲視權貴，不受封建禮法的約束。他對永王璘要占領南京，說是「我王樓艦輕秦漢，却似文皇欲渡遼」（見四三二頁），認爲那是爲了進攻安史叛軍的巢穴作準備的，所以他認爲從永王璘和忠於唐王朝並不矛盾，因而在進軍途中，唱出「齊心戴朝恩，不惜微軀捐」（見五五五頁）了。他崇拜魯仲連，說：「齊有個儻生，魯連特高妙」（見一〇一頁）。魯仲連主張「輕世肆志」，也是不受世俗禮法約束的。從李白的一生效動看，熱愛祖國，要爲國家建功立業，是他的主導思想。

毛澤東同志說：「無產階級對於過去時代的文學藝術作品，也必須首先檢查它們對待人民的態度如何，在歷史上有無進步意義，而分別採取不同態度。」根據這個指示來看

李白詩歌：就它所反映的生活來看，有寫抗擊少數民族侵擾戰爭的，如：「大漠無中策，匈奴犯涓橋。」「命將征西極，橫行陰山側」（見二九一頁）。是對唐太宗擊敗突厥侵擾的歌頌。更深刻的是暴露楊國忠爲了立邊功而發動的對南詔的非正義戰爭。當時，「楊國忠遣御史分道捕人，連枷送詣軍所」，「於是行者愁怨，父母妻子送之，所在哭聲振野」（《通鑑》天寶十載）。詩裏指出這些被拉去的「怯卒非戰士，炎方難遠行。長號別嚴親，日月慘光晶。泣盡繼以血，心摧兩無聲」。那還不是「困獸當猛虎，窮魚餌奔鯨。千去不一回，投軀豈全生！最後指出「如何舞干戚，一使有苗平？」（見一三〇頁）認爲對南詔根本不該用兵，暴露封建統治階級的罪惡。又說：「君不見李北海，英風豪氣今何在！君不見裴尚書，土坟三尺蒿棘居。」（見九一三頁）這是對李林甫殺害李邕、裴敦復的感嘆，從中透露出封建統治上層的黑暗。在揭露封建統治上層的權力爭奪上，他指出「君失臣兮龍爲魚，權歸臣兮鼠變虎」，那就會造成「日慘慘兮雲冥冥，猩猩啼烟兮鬼嘯雨」（見一五七頁）的悲慘局面。揭出安祿山割據謀叛的罪惡，完全是「君王棄北海，掃地借長鯨」造成的，使得安祿山的聲勢「呼吸走百川，燕然可摧傾」（見五六九頁），他對此只好呼天慟哭。

李白寫了不少游仙的詩，有和政治結合的，像「西上蓮花山」，正在游仙，忽然「俯視

洛陽川，茫茫走胡兵。流血塗野草，豺狼盡冠纓」（見一一三頁）。這跟屈原《離騷》的正登上神山，「忽反顧以流涕兮，哀高丘之無女」的不忘楚國的愛國感情，是一脉相承的。再像「西海宴王母，北宮邀上元」，「靈跡成蔓草，徒悲千載魂」（見一四一頁），這是借游仙來諷刺帝王貪圖享樂追求長生的。他又通過游仙來表達不能對封建腐朽勢力屈服，像「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏」（見七〇八頁）。跟這相反，他寫了對勞動人民的感愧、同情和贊美的詩，雖然這在集中是極少見的。像看到「田家秋作苦，鄰女夜春寒」，使他「令人慚漂母，三謝不能餐」（見一〇二四頁）。像「吳牛喘月時，拖船一何苦！一唱《都護歌》，心摧淚如雨」。看到在天旱水枯時搬運大石的勞苦，「君看石芒碭，掩淚悲千古」（見三三一頁）像「爐火照天地，紅星亂紫烟。絳郎明月夜，歌曲動寒川」（見四二二頁）。這是對冶鍊工人的贊美。就是他寫飲酒的詩，像「金樽清酒斗十千，玉盤珍羞直萬錢。停杯投箸不能食，拔劍四顧心茫然」。在飲酒詩中透露出受封建腐朽勢力排擠的苦悶，所以「閒來垂釣碧溪上，忽復乘舟夢日邊」（見一八九頁），還是忘不了迫切的建功立業的用心。

李白的詩歌創作，在反映生活的廣度、表達思想的深度和藝術創作的高度上，都有杰出成就。尤其是積極浪漫主義的精神，在唐詩中最為突出，在中國文學史上也有巨大

的影響。

李白詩歌中的積極浪漫主義精神，是通過一種積極向上昂揚熱烈的理想來表達的。這種精神使他的作品具有明快生動振撼人心的力量。像《大鵬賦》裏寫自己的遠大抱負，好比大鵬的超越「蓬萊之黃鵠」，「蒼梧之玄鳳」，有「塊視三山，杯觀五湖」的大氣魄（見五—九頁）。他繼承《離騷》，用神話傳說來表達他的理想，像「閭闔九門不可通，以額叩關闈者怒」（見一七一頁），表達要撞開天門的不屈精神。在景物描寫上，寫出驚心動魄的場面，和祖國河山的壯麗，如「西岳崢嶸何壯哉！黃河如絲天際來」（見三八—一頁），像「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天」（見九八—九頁），都極為傳誦。

李白寫隱居、求仙、飲酒的詩，不可避免地有它的消極面。像寫求仙的：「我來逢真人，長跪問寶訣。粲然啟玉齒，授以鍊藥說。」吾將營丹砂，永世與人別」（見九五頁）。這是對服藥求仙的迷信。再像寫飲酒的：「處世若大夢，胡為勞其生。所以終日醉，頽然卧前楹」（見一〇七—四頁）。那就未免有些頹廢了。李白的詩雖然有這些消極面，但總的來看他在詩歌創作上的成就是杰出的。

李白在詩歌創作上的杰出成就，是跟繼承和發展了古典文學的優秀傳統，吸取了民間文學的營養分不開的。除前面指出他繼承了屈原《楚辭》的傳統外，他寫了大量的樂

府詩，大都是繼承了漢魏樂府而賦予新的內容和思想，有了新的創造。他的民歌體的詩，是繼承了民間文學自然清新的風格。這些，對我們在新詩的創作上，怎樣向民歌和古典詩歌學習，提供了有益的借鑑。

李白的詩文集注，傳世的有南宋楊齊賢注的《李翰林集》二十五卷，元代蕭士贇刪補楊注而成的《分類補注李太白集》二十五卷，有明代胡震亨的《李詩通》二十一卷。以上三家都只注李白的詩，到清代王琦注《李太白文集》三十六卷，才是李白詩和文的合注，是李白詩文集中最完備的注本。

王琦，字琢崖，清代錢塘（今浙江省杭縣）人，是清代乾隆時的有名學者。他花了幾十年功夫專心致志來注李白詩文。他還有《李長吉歌詩匯解》五卷，並幫助趙殿成注釋《王右丞集》中的佛教典故。這三部書的注釋，當時就極有名。

三家注中開創的楊注，繁瑣而有錯誤，蕭注仍嫌繁蕪而有疏漏，胡注對樂府詩闡發較多，有發明，在事實上注得極少，只注前人誤注漏注的地方，王注彙集了三家注的長處，改正了他們的錯誤，補充了他們的疏漏，注釋體例也很謹嚴，但引文不免稍繁。王注輯錄有關李白的資料，比較豐富，可供研究者參考。王注雖有這些優點，但也不免有考

核欠精的。如《蜀道難》，胡注已經指出「自爲蜀詠，言其險，更著其戒」，不信蕭注認爲「諷玄宗幸蜀之非」（見一六八頁）。王注還兼採兩說，他的識解就落在胡注之後。在注釋方面也免不了有疏漏。王注雖有不足處，但他的詳盡的注釋，對我們理解李白詩文還是極有幫助的。

王注的《李太白文集》不止一個本子，較早的本子，王琦序作「嘗讀錢蒙叟、顧修遠諸家杜注」，另一本把「錢蒙叟」改作「張邇可」。錢蒙叟即錢謙益。這跟《清詩別裁》初印本選了錢謙益的詩，到重印本刪去了錢謙益的詩一樣，證明另一本是較晚的。這兩個本子的注也稍有不同，如一本卷六《豫章行》注末無「胡震亨曰」一段，另一本有，多三百數十字。又卷二十二《郢門秋懷》「豈見三桃園」，另一本注：「胡本作『桃三圓』。」又「朔風正搖落」，另一本注：「楚辭·九辯」：『蕭瑟兮草木搖落而變衰。』這兩個注，較早的本子裏也都沒有。本書即據較晚的本子排印。

這次排印，加了標點，把注音移入正文內，注文加上注碼，分開排。改正了原刻的一些錯字，如卷二二《人彭蠡》注五，原作「木華《海賦》」，據《文選》改作「郭璞《江賦》」，卷四《獨漉篇》六解之注「鮮白不辨其形」，「形」字原脫，據引文補。又據《唐詩紀事》、《唐宋

詩醇》、《全唐詩》、《全唐詩逸》、《全唐文》等輯錄了詩四首，斷句三句，文一篇，係王注本所未收者，今作爲補遺附入。又王注本的目錄，根據楊、蕭注本，但刪去楊、蕭注本的十目改稱古近體詩^④，那就看不出分十九目的用意。現在在本書中縫古近體詩下分別注明十九目，以便檢查。另編篇目索引附在後面。

中華書局編輯部

① 《蜀道難》見於殷璠編的《河岳英靈集》，據殷璠自序，這書最晚編成於天寶十二載（七五三年），在安史之亂前，那末胡注是而蕭注誤。

② 《大獵賦》：「陽鳥沮色於朝日，陰兔喪精於明月。」錢鍾書先生指出這兩句本於左思《吳都賦》：「思假道於豐隆，披雲霄而高狩，籠鳥兔於日月，窮飛走之栖宿。」欲上天圍獵，豪情壯語。李白賦則更進一步，謂金烏玉兔惴惴恐獵人上天爲所弋獲。王注未識其本左思語而誇飾也。」

③ 乾隆二十六年（一七六一）十一月朱批：「沈德潛來京進所選《國朝詩別裁集》，披閱卷首，卽冠以錢謙益。伊在前明曾任大僚，復仕國朝，人品尚何足論。」因此下令刪去了錢謙益的詩。到乾隆三十四年六月朱批：「今閱其所著《初學集》、《有學集》，荒誕悖謬，其中詆謗本朝之處，不一而足。」下令銷毀。王琦《李太白文集》初版刻於乾隆二十三年，在乾隆下令刪去錢謙益詩以前，故序中稱「錢蒙叟」，再版當在二十六年以後，故序中改「錢蒙叟」爲「張運可」，但當時還沒有禁毀錢謙益的書，故杭世駿序還保留錢蒙叟的名字未改，倘再版在三十四年後，恐怕連杭序中的錢蒙叟也不敢保留了。

④ 十九目爲歌吟、贈、寄、留別、送、酬答、遊宴、登覽、行役、懷古、紀閒適、懷思、感遇、寫懷、詠物、題詠、雜詠、閨情、哀傷。

李太白全集目錄

卷之一 古賦八首

大鵬賦	一
擬恨賦	一一
惜餘春賦	一七
愁陽春賦	二〇
悲清秋賦	二三
劍閣賦	二五
明堂賦	二六
大獵賦	二七
卷之二 古詩五十九首	
古風五十九首	八七
卷之三 樂府三十首	
遠別離	一五七

公無渡河	一六〇
蜀道難	一六三
梁甫吟	一六九
烏夜啼	一七五
烏棲曲	一七六
戰城南	一七七
將進酒	一七九
行行且遊獵篇	一八一
飛龍引二首	一八三
天馬歌	一八五
行路難三首	一八九
長相思	一九三
上留田行	一九四

春日行	一九七
前有樽酒行二首	一九九
夜坐吟	二〇〇
野田黃雀行	二〇一
箜篌謠	二〇二
雉朝飛	二〇三
上雲樂	二〇四
夷則格上白鳩拂舞辭	二〇九
日出入行	二一一
胡無人	二一三
北風行	二一五
俠客行	二一六
卷之四 樂府三十七首	
關山月	二一九
獨漉篇	二二一
登高丘而望遠海	二二三

陽春歌	二二四
楊叛兒	二二五
雙燕離	二二六
山人勸酒	二二七
于闐採花	二三〇
鞠歌行	二三一
幽澗泉	二三四
王昭君二首	二三五
中山孺子妾歌	二三六
荊州歌	二三七
設辟邪伎鼓吹雉子斑曲辭	二三八
相逢行	二四〇
古有所思	二四〇
久別離	二四一
白頭吟二首	二四二
採蓮曲	二四六

臨江王節士歌	二四七
司馬將軍歌	二四八
君道曲	二五二
結轡子	二五三
結客少年場行	二五四
長干行二首	二五六
古朗月行	二五九
上之回	二六〇
獨不見	二六二
白紵辭三首	二六四
鳴雁行	二六六
妾薄命	二六七
幽州胡馬客歌	二六八
卷之五 樂府四十四首	
門有車馬客行	二七一
君子有所思行	二七二

東海有勇婦	二七五
黃葛篇	二七八
白馬篇	二七九
鳳笙篇	二八一
怨歌行	二八三
塞下曲六首	二八四
來日大難	二八九
塞上曲	二九一
玉階怨	二九三
襄陽曲四首	二九四
大隄曲	二九六
宮中行樂詞八首	二九六
清平調詞三首	三〇四
鼓吹入朝曲	三〇七
秦女休行	三〇八
秦女卷衣	三一〇

東武吟	三二一	樹中草	三三六
邯鄲才人嫁爲厮養卒婦	三二四	君馬黃	三三六
出自薊北門行	三二四	擬古	三三八
洛陽陌	三二六	折楊柳	三三八
北上行	三二七	少年子	三三九
短歌行	三二九	紫駱馬	三四〇
空城雀	三三〇	少年行二首	三四一
菩薩蠻	三三一	白鼻騮	三四二
憶秦娥	三三二	豫章行	三四二
卷之六 樂府三十八首		沐浴子	三四四
發白馬	三三五	高句驪	三四五
陌上桑	三三七	靜夜思	三四六
枯魚過河泣	三三〇	淶水曲	三四六
丁都護歌	三三一	鳳凰曲	三四七
相逢行	三三二	鳳臺曲	三四八
千里思	三三五	從軍行	三四八