

论中国现代美术

郎绍君

LUN ZHONGGUO XIANDAI MEISHU



江苏美术出版社

572519

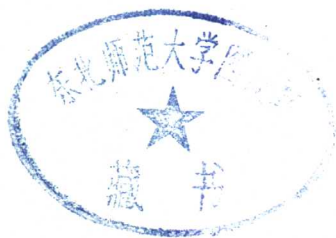


00392745

郎绍君

论 中 国 现 代 美 术

江苏美术出版社



R205.51/05

论中国现代美术

出版者：江苏美术出版社 发行者：江苏省新华书店 印刷者：南通县印刷总厂
1988年8月第一版第一次印刷 开本850×1168 1/32 字数：235000 插图：5页·
印张：11 印数1—5000册 书号：ISBN 7-5344-0043-0/J·44 定价：4.20元



1. 陕北民族雕刻 拴马桩



2. 齐白石 搔背图

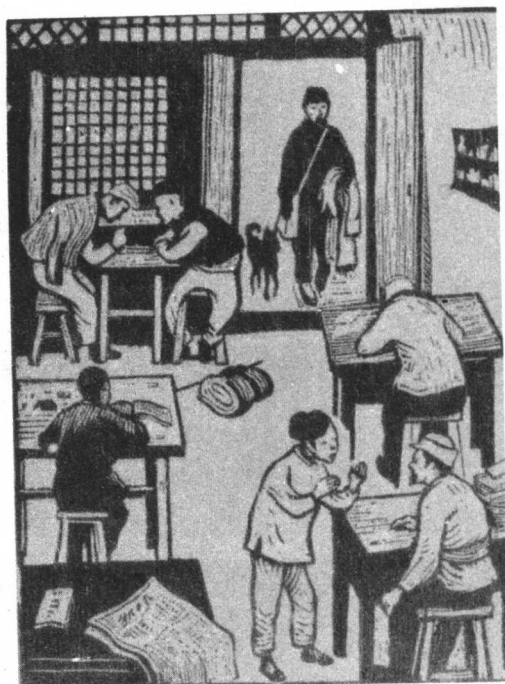


3. 林风眠 雨后

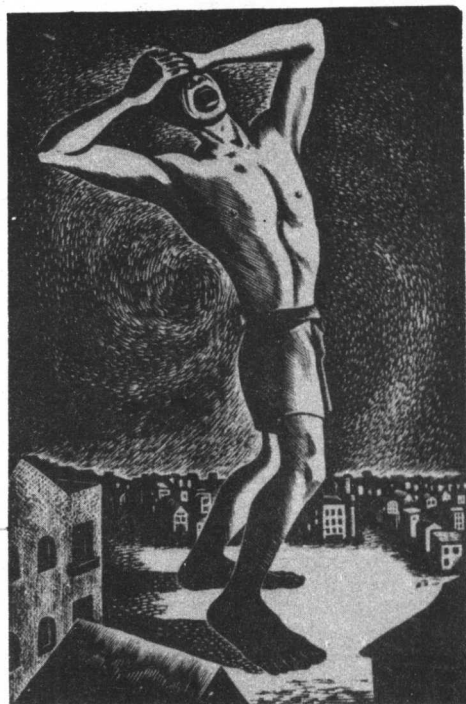


4. 林风眠 小鸟

5. 古元 区政府办公室



6. 黄新波 卖血后



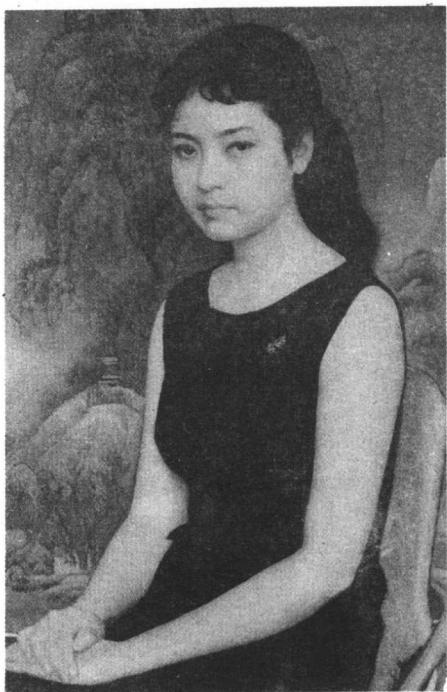


7. 丁衍庸
鸡鸣狗盗

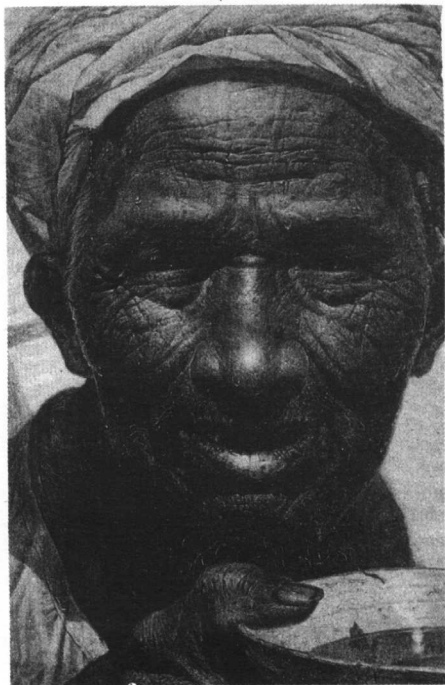


8. 李可染
桂林襟江阁

9. 靳尚谊 肖像



10. 罗中立 我的父亲

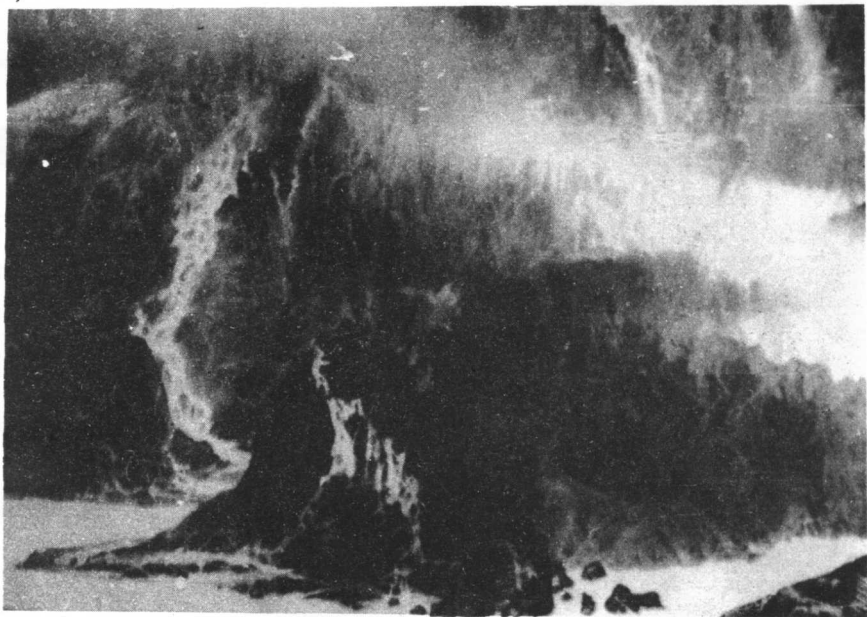




11. 陈丹青 西藏组画之一——进城



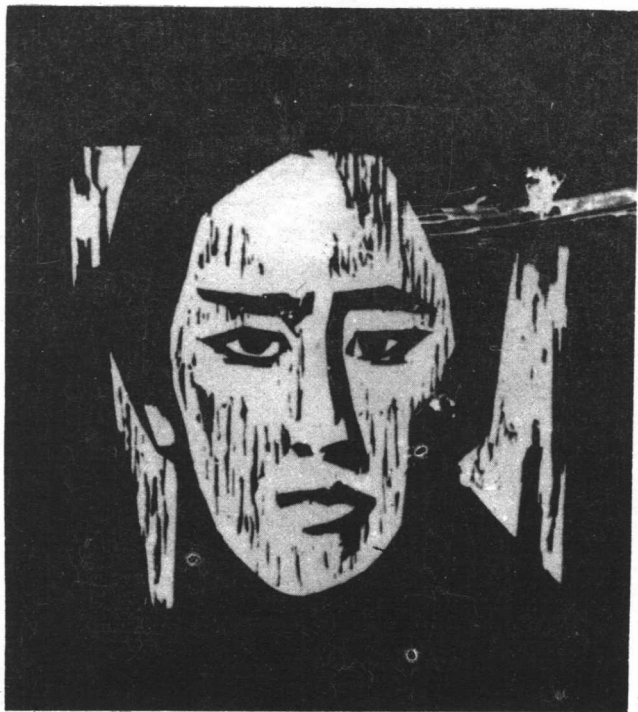
12. 周思聪
落木萧萧



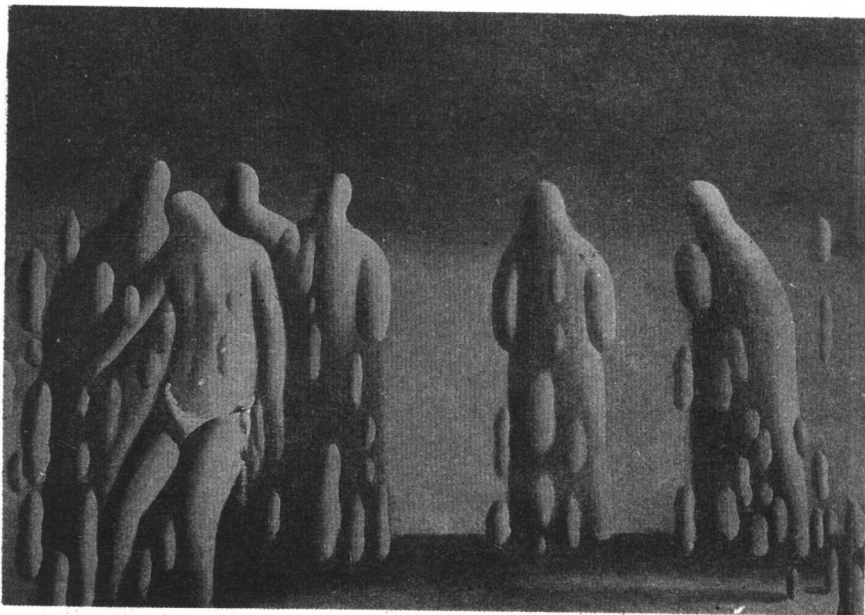
13. 刘国松 山水·局部

14. 陈宜明 等 《枫》之一





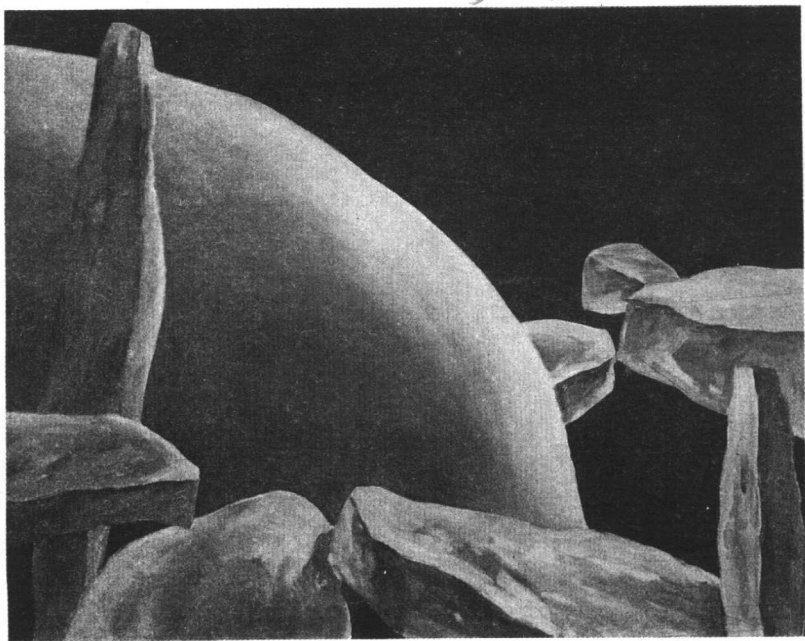
15. 王公懿
《秋瑾》之一



16. 王广义
后古典一
降下十字架



17. 陈局迅 《黑色系列》之一



18. 官建中 无人区1号

序

索 菲

先睹为快——这快乐来自本书的感染。作者对中国文化尤其是美术传统的深思与深情，对现代美术复杂而曲折的发展踪迹所作的一番清理与发现，赐予我充实、信念和对未来的美好憧憬。我诚实地告诉读者：这本书是很值得一读的。她的读者对象不应限于美术界，因为作者论述中国现代美术的笔触拓及到了更广的领域和层面。从事艺术学、文化学、美学、哲学、史学乃至心理学、社会学等方面研究的朋友和爱好者，同样会感到开卷有益。

我是在一次美术理论讨论会上结识郎绍君的。他反思中国现代绘画发展历程中的思维方式和学术个性给我留下了深刻印象。

后来，在磋商稿件的过程中，我逐步了解到他的经历与学养。他1961年毕业于天津美术学院（原河北艺术师范学院），并留校任美术史论课教师。1978年考取中国艺术研究院美术史研究生，在导师蔡若虹、朱丹指导下攻读三

年获得硕士学位，并留美术研究所从事美术史论研究，现为该所近现代美术研究室主任、副研究员。

郎绍君称自己是一名“终日爬方格子的苦役”。目前他担负着国家重点科研项目《中国大百科全书·美术卷》现代分支的副主编，《中国美术史·现代卷》主编。几年来，他先后发表了百余万字的论文和专著。

在这部书稿的编辑工作中，我常想到这一点，那就是无论哪一学科的研究工作者，他的任务总不能仅限于守卫真理，而且还要探索真理。为此，就需要具备一种具有开放性“内在自由”的精神气质，这种气质的培养固然有赖于一个能提供一种安全感的宽松良好的环境，更有赖于研究者自身的科学精神。而这种科学精神的主要内容无疑是求实和崇尚理性。具备了这种精神，他终究会成为真正的自由人。因为在他的研究领地不存在最终的知识体系和永恒的真理，他也根本不承认那“凡是现实的都是合理的”先贤遗训。当他认为有必要使用新范畴、推行新论释的时候，他根本不会顾及象比萨大学的神学教授对伽利略的那种责问：“Master是这样说的吗？你还坚持不坚持Master的观点？”他只有一个信念：“朝着太阳奔去吧，为了人类的幸福之花快点开放！挡住太阳的树叶能怎么样？树枝能怎么样？——拨开它们，向着太阳，努力奋斗吧……！”

在这篇短短的序言中，我不可能一一例举作者的创见以及他在中国现代美术研究中作出的奉献。然而作者在研究工作中对必然和主体性的执着追求，确实给我们这些为他人作嫁者带来极大的欣慰！

最后，我想引用牛顿的一段话与作者共勉：“我不知道世上的人对我怎样评价。我却这样认为：我好象是在海滨上玩

要，时而发现了一块光滑的石子儿，时而发现了一个美丽的贝壳而为之高兴的孩子。尽管这样，那真理的海洋还神秘地展现在我们面前。”

目次

序

近现代引入西方美术的回顾与思考

舶来而非送出的历史(1)

侧面之一：美术教育(5)

侧面之二：思潮(15)

侧面之三：建筑艺术、油画和雕塑(36)

曲折艰难的路(55)

心理文化背景(62)

本位文化意识(62)

现代中国画

“三足鼎立”的画家群(75)

传统派大师巨匠(85)

融和派大师巨匠(111)

余感(135)

我们有过怎样的写实主义

古代美术的写实传统(142)

近现代美术的写实传统(148)

题外话：我们需要怎样的写实主义(158)

传统的再发现

前提、两种发现值(164)

无限的历史包蕴性(167)

距离与位置(170)

把握质的深层结构(176)

理性反思与意象把握(185)

民间艺术的现代魅力

本色的质朴(193)

天真(199)

生命活力(206)

呼唤“善美刚健”的至诚之声

为人生，但不“沾沾于用”(216)

要看出一点“力之美”来(222)

要新的形，新的色，但不失民族性(232)

山水画的转折：论李可染

凝聚的意象(242)

境在深邃茂密中(246)

流光正徘徊(251)

笔墨形式的意蕴(254)

时代河床里的情感意识流向(260)