

培养青年作家，繁荣文学创作

于黑丁 著

長江文藝出版社

培养青年作家，繁荣文学创作

于黑丁著

長江文藝出版社

1956年·武漢

培养青年作家，繁荣文学创作

于黑丁著

长江文艺出版社出版

(汉口解放大道362号)

武汉市书刊出版业营业许可登记证出字第3号

新华书店武汉发行所发行

武汉市国营武汉印刷厂印刷

850×1165 1/32 112页 120,000字

1956年10月第1版

1956年10月第1次印刷

印数：1—23,000

统一书号：10107·17

內 容 提 要

这是作者近三年來所寫的一部分文藝論文選集，其中一部分是对几年來文藝創作上存在的主要問題，作了較系統的論述；一部分是針對俞平伯在研究“紅樓夢”中所表現的資產階級思想，以及对胡風反革命集團的反動文藝理論，作了尖銳的批判；另一部分是就文藝界培養新生力量問題發表了較全面的意見，此項意見，曾在中國作家协会1956年2月召開的擴大理事會上得到一致的重視。

目 錄

培养青年作家是我們的任务	于黑丁 王淑耘 1
適應社会主义革命高潮的新形势	15
培养青年作家，繁荣文学創作	45
徹底粉碎胡風反革命集团陰謀活動	63
肅清在文藝教学中的胡風反動思想的影响	87
从现实生活出發表現人物的真实形象	105
生活 學習 創作	118

培养青年作家是我们的任务

于黑丁 王淑耘

在中国作家协会第二次理事会（扩大）上，周扬同志的“建设社会主义文学的任务”，茅盾同志的“培养新生力量，扩大文学队伍”，老舍同志的“关于兄弟民族文学工作”，刘白羽同志的“为繁荣文学创作而奋斗”等报告和陈荒煤与康濯同志的补充报告，深刻地、全面地分析和总结了在第二次文代会以后这两年来文艺思想斗争和文学创作的发展所经历的道路，并且以马克思列宁主义理论和毛主席文艺思想为依据，明确地决定了中国人民的文学的发展，在社会主义建设的现阶段中的主要的任务和前景。这不能不使我们感到极大的兴奋和鼓舞。

我们特别要替那些已经走进和将要走进我们文学队伍的广大的青年写作者感到兴奋和鼓舞的，就是在这些报告和发言中都以极其鲜明的马克思主义的立场观点，阐述了培养新生力量的重要性和它在发展社会主义现实主义文学创作中的积极作用。这些报告和发言充分地显示了对于新生的一代文学青年的关怀、热爱和支持的高尔基、鲁迅式的精神。

我们在这些报告和发言的鼓舞下，想在这里谈一谈我们武汉分会对培养青年作家的一些作法。但是，与其说这是经验，还不如说这是我们在这一艰巨而复杂的工作中长期的摸索过程所感受到的一些问题更为恰当。

培养青年作家，是我們文学發展的極其重要的任务。我們偉大的導師魯迅早在二十多年前在和敌人進行战斗的時候，就一再強調在文藝戰線上“应当造出大群的新的战士”，应当“注意新的青年战士的养成”。他曾因为“左翼作家之中，还没有工農出身的作家”而深为“可惜”。^①但他也預見到“惟有左翼文藝現在在和無產者一同受难，將來当然也將和無產者一同起來。”^②列寧也曾經向我們指出：“藝術是屬於人民的，它的最深的根源，應該是出自廣大勞動群眾的最低層。它應該是為這些群眾所了解和為他們所熱愛。它應該將這些群眾的感情、思想和意志聯合起來，并把他們提高起來。它應該喚醒他們中間的藝術家和發展他們。”^③毛主席的文藝方向也就是文藝與工農兵群眾相結合的方向。他教導我們說：“我們的文学專門家應該注意群眾的牆報，注意軍隊和農村中的通訊文学。……一切這些同志都應該和在群眾中做文藝普及工作的同志們發生密切的聯繫，一方面幫助他們，指導他們，一方面又向他們學習，從他們吸收由群眾中來的養料，把自己充實起來，豐富起來，使自己的專門不成其為脫離群眾、脫離實際、毫無內容、毫無生氣的空中樓閣。”^④我們整個文学事業就是遵循着這個馬克思主义的文学發展道路前進的。“長江文藝”作為我們文学事業中的一個战斗武器，它所經歷的道路也是和這個總的文学事業的發展分不開。中南地區解放後，我們在黨的正確的領導下，

① 魯迅對左翼作家聯盟的意見。

② 魯迅：“黑暗中國的文藝界現狀”（“二心集”）。

③ 蘇特金：“列寧的回憶錄”。

④ “毛澤東選集”第三卷第885—886頁，人民出版社1953年2月第一版。

根据毛主席的文藝方向，根据当时中南地区的文藝工作的薄弱的具体情况，提出“普及第一，生根第一”的口号，作为我們开展业余的群众文藝創作的具体方針。七年來，我們面向群众，并在群众中間進行了新的人民文藝的拓荒和播种的工作，我們指出文藝創作的組織領導必須能够看到在战斗和生活中萌芽、成長的一切新的力量，并熱情地支持这一切新的力量。我們一方面團結和組織專業作家和文学工作者深入生活，用文学藝術武器反映现实斗争，我們一方面在工農和青年中間組織新的人民文藝隊伍，并幫助他們学会使用文藝武器，來服务于他們自己的斗争利益。我們有意識地一再強調，應該培养土生土長的文藝工作者，應該培养来自工農群众中的业余作家。为了坚决貫徹这一方針，我們就决定通过“長江文藝”和省市文藝刊物开展文学創作小組和通訊員的群众創作工作。这一方針明确具体地規定了当时中南地区文学工作与文学創作發展的組織路綫与群众路綫，它也就是指出了我們遵照毛主席的文藝方向，使文藝与工農兵群众相結合的具体的实践道路。

二

根据这个方針，“長江文藝”在作家协会的領導下，依靠省市文联的帮助和所有專業作家的共同努力，尤其由于廣大群众中的文藝積極分子的蓬勃成長，就在刊物的周圍組織了一支文学創作的后备隊伍，并在他們中間產生了一些比較优秀的青年作家，如未央、李准、吉学霈、韋其麟、徐辛雷、何南丁等。他們和所有新作家一样，成了我們文学創作上的新的力量，他們的作品給我們革命的文学事業帶來了清新的气息和丰富的色彩。

1950年，中南第一次文藝工作會議以后，“長江文藝”開展的

“長江文藝”通訊員運動，對於發展創作，對於組織和動員群眾的創作力量，是起了積極的作用的。通過通訊員工作，首先將中南地區群眾中許多新生的即使是十分幼稚的文學寫作力量，廣泛地組織了起來，到1951年，通訊員發展最多達到七、八百名，並且推動了他們的創作積極性，尤其是不少工農作者也大胆地拿起筆來，願意將寫作作為自己的事業與責任擔當起來。同時通過通訊員工作，編輯部對他們進行了有計劃的細致的耐心的培養和幫助，使他們能夠得到提高和成長。這就是“長江文藝”幾年來培養青年作家工作的群眾基礎，也就是作家协会地方分會幾年來發展會員工作的重要依靠力量之一。

我們在進行通訊員工作和培養青年作家的工作上，首先我們在思想上明確培養青年作家是發展創作的重要任務。這是個百年樹人的工作，不是一朝一夕可以奏效。因此，必須要做長期的細致艱苦的工作。我們將作好這一工作作為每個編輯人員革命熱情的具體考驗。“長江文藝”編輯部的全部工作幾乎就是圍繞這一工作來進行的。我們不僅對通訊員和青年作者要經常注意思想領導，而且還規定了一些切实可行的保證正確貫徹方針政策的有效制度和具體方法。如編輯部在聯繫廣大作者採取按地區分工專人負責的作法，對於從頭系統了解一個作者就有許多好處。同時我們也認識到，這是一個完全新的事業，沒有對於新人的熱愛，沒有對於新的事物的敏銳的感覺和高度的熱情，也是不能堅持的。在“長江文藝”最初的通訊員中，有不少是完全不懂得什麼叫“文藝”的青年，但由於他們顯露了對於文學的愛好和熱情，即被吸收到通訊員隊伍中來，並且得到了幫助和成長。正由於這是一個新的事情，必須大喊大叫地幫助他們成長，要通過各種方式給以鮮明的強調，如在1951年召開了通訊員一周年紀念大會，及時總結

和肯定了这一工作，这样就为培养青年作家的的工作打下了進一步前進的基礎。

這幾年來的工作經驗証明，對於一個新作者的培養，最重要的問題是要對他們的生活和寫作進行具體的指導、幫助和熱情的鼓勵。這不僅僅是編輯部的任務，也是我們整個作家的任務。因此，作家协会就不斷地督促編輯部必須認真地作好這一工作，對於廣大群眾作者和通訊員的來稿，必須覆信提出具體修改意見。只要來稿有某些方面可取，就應該盡量予以肯定。對於新人的作品，要敢於大膽地熱情地予以支持，如我們對李淮的作品就是如此。在對待重點作者還須作更細致更具体的工作，要比較系統地具體地了解他們的寫作情況，根據他們每個人不同的寫作特點與創作中存在的問題，對他們進行藝術上的分析和幫助，並在一定時期給他們作出創作的總結，指出他們進一步提高和前進的具體道路。為了更有效的幫助作者，我們曾經經常請作者住到編輯部來，或由編輯部派同志下去，具體組織他們的創作，參加到他們的創作過程中去，從談材料，選取題材，進行結構直到創作的完成。但是必須注意，對作者只能進行具體的幫助而不能代替。如李文元的所有創作，都經過編輯部的細致具體的幫助，尤其如“婚事”、“許大山兩口”和“老飼養員”的創作，就是首先由李文元談他在生活中所經歷的各種故事，和他對生活的感受，然後我們從政策思想、題材的選擇、人物和生活的表現等方面幫助他進行分析研究，最後確定作品的主題和人物。“婚事”是李文元同志在創作上由不懂人物的描寫而逐漸認識了藝術的特征能夠表現比較複雜的生活題材的第一篇較好的小說，但他最初對反封建婚姻制度的鬥爭理解得還比較簡單，沒有看到封建婚姻制度在群眾中的深刻影響；同時也沒有將這個鬥爭與整個社會制度，與當

前農村的现实斗争环境更好地联系起來，因此矛盾就不能更深刻的展開；正面人物如蓮姐最初也就沒有能形成一個積極的正面形象。針對這種情況，編輯部就找了一些較優秀的反映婚姻問題的作品，以及有關婚姻問題的政策的材料，讓他閱讀，使他能從更高的政策思想上來認識這一生活主題，經過編輯部和他共同的研究討論，經過他自己反覆修改，才達到了比較完善的地步。

對於其他優秀的作者，我們也是經常採取某些方式給以具體的幫助。和“長江文藝”保持密切聯繫的李淮同志，他不斷以新的作品來支持和充實刊物的內容。當他的中篇小說“冰化雪消”原稿寫出時，我們就在作協和作者開了個小型座談會，首先堅定他的寫作信心，並鼓勵他修改出來。當時接觸的問題，主要是作者在作品中所表現的對於某些社員的驕傲自滿情緒，和某些較老的農村黨員如魏虎頭身上所滋長的個人主義思想，以及這些思想所產生的衝突，最本質的根源應該是在於社會主義與資本主義兩條道路，兩種思想傾向的斗争，這是農業社會主義改造過程中斗争的新的表現形式，但是作者卻更多地將這個衝突看作僅是農民內部的團結問題，因而對正面人物鄭德明的刻劃也就減弱了。經過我們和作者共同研究討論，進一步明確肯定了這個新的生活主題，又經過作者嚴肅認真地修改，使這篇作品從思想性和藝術性上得到了提高，並且成為較優秀的作品。又如南丁同志的“檢驗工葉英”和陳燕同志的“旺公夫婦”的初稿送到編輯部以後，我們曾針對作品中的問題，寫了具體意見請作者進行了修改，但仍感到作品中有一些比較重要的問題未能解決，如在“檢驗工葉英”里，作者由於突出葉英這個人物，開始將她處理在一個過高的，在某種程度上說有些脫離了現實生活基礎的地位，在這裡作者不僅過分貶抑了其他人物如趙得和工人，同時也影響了這個正面人物的完

整的塑造。而“旺公夫妇”，作者在刻划人物性格上，沒有注意到農民的兩重性，既是私有者，又是勞動者，因而不適當地誇大了落后的一面，这就对老太婆的形象作了丑化的描寫。我們把作者請到編輯部來，和他們進行具体細致的討論和研究，又經過作者反覆修改，最后終于成为較优秀較好的作品。很受讀者欢迎的章其麟同志的“百鳥衣”，当原稿一送到編輯部，我們就組織作家仔細研究，并且向作者提出了修改意見。本來作者在处理古卡的父親的死是不明确的，我們認為这样处理不够好，應該从階級的觀點，來加强他与統治者的矛盾。于是作者最后就改为古卡的父親是在土司的压迫下作工累死了。我們对于有些作者，即使他要寫短的作品，或者需要他修改一篇短的作品，在可能範圍內，我們尽量帮助他們解决各种困难条件，請他們住到作家协会來。这不仅对作者，就是对我們自己都是一次很好的學習机会。

我們不僅是針對某一個作者的某一篇作品，同時也針對某些作者的整個創作，或創作中一定時期的一定問題來進行帮助。如徐辛雷同志的大多數作品原稿，差不多都經過編輯部討論。他的第一篇較成功的作品“實習生”，最初也是存在一些較顯著的缺點的，如剛畢業的女實習生初到工地，如何經受生活的鍛煉和改造，如何和工人以及和工人的實踐經驗結合是她生活中新的問題，但作者过分強調實習生的成長，而將她周圍的工人寫得很低，成为一些狹隘的不近人情的人物，这样就在某種程度上違反了生活的真實。由于我們和辛雷同志的不斷的合作，更由于他自己的刻苦努力，他終于在一年左右的時間內，能够寫出了“實習生”“長江上的鑽探”“女鑽探工”等四五個較好的短篇。

在我們具体帮助某些青年作家尤其是通訊員進行創作時，这不只是一个創作过程，同時也是一个嚴肅的具体的共同學習与提

高的过程，这样就應該對他們有嚴格的要求，首先要求他們對於創作勞動應該具有嚴肅認真的態度。切切實實地幫助他們，而且公正地指出作品和創作思想的缺點，正是誠心誠意地鼓勵他們，引導他們健康地成長。像李文元同志1954年到編輯部來創作“婚事”的時候，曾有过某些不正確的創作思想，企圖在較短時間內寫出三四篇東西，並且有的結構比較龐大，主題內容也較複雜，顯然這是比較難於收到效果的。我們一方面幫助他清理他所談的材料，讓他集中力量首先認真寫好一篇東西，如“婚事”，然後再考慮其他創作；一方面對他當時對待創作的急躁情緒和不實際的想法給以批評。這樣比較嚴肅的要求，對於李文元來說也許會給他帶來某些苦惱和困難。正像他在創作“婚事”時苦惱得哭了，但當他創作完成以後，却使他深深感到經過這一次苦惱和困難，不論對於創作思想或者對於創作的具體勞動都是一次嚴格的教育和鍛煉，因而也得到了很大的提高。

培養青年作家的工作，除了具體組織和幫助他們創作，還必須貫穿在刊物工作的各个方面，更重要的是這個工作必須在刊物上得到體現，包括發表和推薦作品以及理論指導和批評工作。培養青年作家的一个重要方面，就是要盡量給他們的作品以發表或出版的機會，因為這就是對於他們創作的最大鼓舞。但是，新作者的作品發表出來是不容易的，還必須經過鬥爭才能幫助他們取得生存的權利。真理告訴我們，沒有一件新的事物不經過阻難就能順利地成長，新作者的作品出現自然也不例外，因為一般人對於新作者的作品看法，往往挑剔過多，要求偏嚴，所以也就很容易被那些清規戒律壓下去。這就需要我們特別注意。必須知道，發表和出版新作者的作品，就使他們和廣大讀者發生聯繫，可以得到群眾的關心和督促，並且幫助他們更好地成長。“長江文

藝”的一个較鮮明的特點，就不僅給青年作者的作品以相當的篇幅，並且在一定情況下還特別加以強調和突出。根據我們的統計，青年作者的作品經常占刊物發表的作品70%以上。對於青年作者的作品那怕在藝術上還是較為簡單的，還帶着某些缺點，但其中只要有某些可取的地方，如思想內容基本是健康的、積極的、並且帶有新的生活氣息，就給以鼓勵和肯定。對於某些較優秀的作者的作品，尤其能夠提出生活中的重要問題的作品，我們經常組織作家或社會力量加以評論推薦，或者舉行座談、筆談會，並將記錄在刊物上發表。同時通過優秀作者的作品範例，也普遍推動和指導了初學寫作者的創作，這對於廣大新的作者也是一種鼓舞的力量。如我們曾經組織一些工人作者座談工人的作品，有的工人同志就表示得到了啓發，今後要“下定決心，一面多多學習，一面努力寫作”，有的人因為“我們工人也能寫這樣好的東西”而感到興奮和鼓舞。

積極扶植新人，培養青年作家，也必然成為我們刊物的理論指導和文藝批評工作所依據的準則之一。我們曾經推薦和肯定過一些較優秀的青年作者和作品。我們在刊物上曾辟有“習作評介”“新事物速寫”“習作”等欄，以便使某些初學寫作者，即使在藝術上還不夠成熟的作品能夠得到發表的機會，我們並盡量附以具體的幫助的意見。其次，我們也曾經注意用青年作者尤其某些工農作者自己的寫作經驗來鼓舞和提高他們自己。

一個青年作家的成長，還必須依靠他本身各方面的條件，最重要的是他的政治條件。因此對於一個青年作家或通訊員，不僅應該對他的寫作給以關心和幫助，同時對他們的政治思想以及有關他的道德品質方面，也要作全面的了解，以便對他們進行全面的培養，這是十分必要的。也就是說，除了對他們進行藝術教

育還必須進行政治思想教育。應及時幫助克服和防止他們的個人主義的驕傲自滿情緒。我們對青年作者和通訊員，將鼓舞他們的寫作與激勵他們的政治熱情緊緊聯繫在一起，讓他們了解從事寫作就是一件光榮的革命事業，因此要求他們和所有的作家與文藝工作者一樣，必須首先是一個政治戰士。為了幫助青年作者和通訊員的政治思想和藝術水平得到更好的提高，我們還曾組織通訊員開展讀書運動，並且給他們開出書目，根據不同的需要購買一些書籍送給他們。我們要求他們學習馬克思列寧主義的基本著作，使他們能夠樹立正確的世界觀和馬克思列寧主義的文藝觀點。要求他們學習文學名著，學習前輩作家們認真嚴肅的藝術創作態度。我們也為了有計劃地幫助和輔導青年作者和通訊員進行學習，還編印了內部刊物“長江文藝通訊”。同時，也經常印發一些學習資料。這些工作都是一直堅持下來，並且對大家都是有益處的。對於業餘作者，我們首先要求他們在做好本身工作的基礎上來進行文學創作。對於某些道德品質有問題的作者和通訊員，不能遷就和容忍，必須向其進行嚴肅的批評和誠懇的幫助，這樣作也正是基於從愛護出發。應該看到，培養一個作者是要經歷一些困難和曲折的過程的。如李文元在他農村生活的道路上曾產生過資本主義思想，生活作風某些地方脫離群眾，不大願意勞動，表現驕傲自滿，甚至在目前還存在一些較嚴重的問題，我們除不斷寫信對他進行批評和教育外，並且前後曾派編輯部的同志到他所在地區向當地縣區領導和他的住村具體了解他的情況。并嚴正地指出必須積極地參加農業勞動，自覺地改造和鍛煉自己的思想，提高政治覺悟，才能符合這個偉大的時代和人民文學事業的要求。由於我們對青年作家和通訊員的生活、思想、工作等多方面的關心和幫助，這樣就在不少青年作家、通訊員和編輯部之間，建立了一

種親密的友誼的關係。這就使我們在培養青年作家的工作上有了更有利的基礎。

為了給青年作家和通訊員以更多的學習和提高的機會，我們還會盡量吸收組織他們參加各種社會和文學活動。如中南幾次的文藝工作會議和文代大會，都有這些活躍分子參加。我們經常通過類似這些會議把他們組織起來進行短期訓練和對文學創作的研究和討論。一個青年作家的成長，決不僅是編輯部的力量可以培養成功的，更重要的是今天的現實生活在不斷地鍛煉和教育他們。必須依靠多方面的力量，依靠作者所在單位的領導方面的支持和幫助，依靠廣大的社會力量，尤其必須組織作家積極參加這一工作。

組織和依靠老作家來培養青年作家，這是我們發展創作工作的非常重要的一環。“長江文藝”曾以培養青年作家為老作家的光榮職責提出號召。有些青年作者的作品，我們幾乎都組織作家看過，提出修改意見。因此，很多作家都表現了他們對於培養青年作家的高度的熱情，為培養新生力量作了有益的貢獻。我們曾經組織過五六十個作家參加的“文學顧問會”。首先我們要求作家用他們自己的作品來向青年作者示範，向青年作者介紹他們的生活和創作的經驗，為通訊員修改稿件，寫習作意見，參加討論新人的作品，具體幫助青年作者的創作。有的作家還會和青年作者交朋友，帶徒弟。我們認為沒有使用文學武器較熟練的老作家的幫助，青年作家的培養是不能收到更好的效果的。

三

正確地執行黨的文藝方針，是作好培養青年作家工作的主要關鍵。但在具體執行這個方針當中，並不是沒有遇到阻難，並不

是沒有經過鬥爭。相反，我們曾經遇到過各式各樣的問題，也是經過不斷的思想鬥爭的。首先，我們自始至終在這個問題上就貫穿着這樣兩種思想的鬥爭，這就是“長江文藝”究竟應該是僅僅面對或依靠為數很少的幾個作家呢，還是一方面要團結依靠作家，同時還必須走群眾路線，面向廣大的群眾，積極發掘和培養群眾的新生力量，建立發展創作的新的群眾基礎呢？我們是採取後一種方針，因為後一種方針是引導文學事業走向積極的發展的道路。當第一次中南文藝工作會議以後，就曾有人對文藝的普及和提高的方針提出了不正確的看法。認為“長江文藝”是大區的刊物，應該是提高的刊物，因此它工作的對象和依靠的力量主要就是作家，否則就將降低刊物的水平；認為進行通訊員工作，培養某些新人，是一種脫離實際的作法。尤其在新生力量還不夠茁壯，群眾創作還很薄弱的時候，這種聲音是更能起一種動搖的作用的。當1953年中南作家協會成立以後，有人認為“長江文藝”既是作協的機關刊物，它的主要依靠力量應該就是作家，刊物也主要應該為作家服務，認為“長江文藝”沒有完全依靠作家也就是所謂老的熟練技工，而給新作者也就是所謂青工以過多的重視，這就是方針性的錯誤。對這樣的同志，我們已經作了正面的回答：我們的作家不是太多而是太少了，我們需要擴大創作隊伍。這樣的同志將普及與提高、老作家與新作者對立起來的看法顯然是錯誤的。團結和組織作家創作與積極培養新的創作力量，正是發展新的人民文學創作使普及和提高緊密結合的中心環節，從而也可以體現提高對於普及的指導作用。應該認識到，如果沒有不斷生長的新的力量參加文學隊伍，也就沒有文學創作的提高，文學事業也就沒有前途。

其次，有人對在群眾中尤其是工農群眾中培養出創作人才是