

爱摄影
aisheyng.com

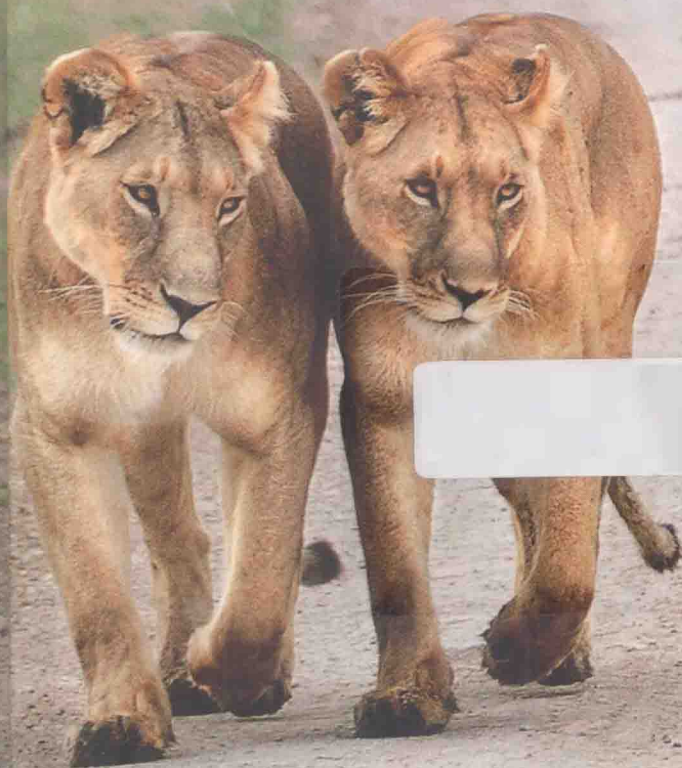
翠山中国
共同策划制作

IBF
鼎力支持

万兽之王

野生动物摄影书

奚志农 王放 Jacky Poon 吴穹 著 赵嘉 爱摄影工社 监制



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn



万兽之灵

野生动物摄影书

奚志农 玉放 Jacky Boon 吴穹 著
Xi Zhinong Wang Yufang Wu Qiong
赵嘉 爱摄影工作室 摄制
Zhao Jia Aishaying Studio

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一本关于专业自然摄影理念和技术的提高书，通过对于自然摄影内涵和意义的深入阐述，以及不同细分门类的技术讲解，帮助热爱自然、关心自然的读者学会如何拍摄自然。

本书内容包含了自然摄影的主要知识领域，包括了自然摄影理解、自然摄影中的道德、需要使用的器材、基础的拍摄技术、科学调研方法、基础训练方式、鸟类摄影、微距摄影、哺乳动物摄影、后期技术、个人营销等实用知识。书中选用了许多优秀职业摄影师的作品，以提高读者对于自然摄影影像的鉴赏水准。

本书适合对自然有极大热爱，同时追求高质量影像作品的摄影爱好者、业余摄影师参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

万兽之灵：野生动物摄影书/奚志农等著.—北京：电子工业出版社，2014.4

ISBN 978-7-121-22636-6

I. ①万… II. ①奚… III. ①野生动物—摄影技术 IV. ①J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第048930号

责任编辑：田 蕾

特约编辑：于 然

文字编辑：赵英华 许 恬

排版设计：晏 琳 吴 穹

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：24.5 字数：666.4千字

印 次：2014年4月第1次印刷

定 价：148.00 元

广告经营许可证号：京海工商广字第0258号

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

目录

引言	22
花絮：我为何从事生态摄影	24
第1章 理解自然摄影	33
自然摄影概述	34
自然摄影的作品	36
自然摄影作品能够讲述人类对于世界的探索	36
自然摄影作品可以用于自然保护	36
自然摄影的历史	37
自然摄影的诞生	37
自然摄影的演变	37
自然摄影的风格	38
自然摄影的周边产品	40
如何欣赏自然摄影	41
真实和摆拍	41
好的作品通常是真实的	41
稀有和罕见	44
寻常场景中的不寻常	44
精彩的瞬间	44
角度和眼光	44
创新技术	45
自然保护	45
花絮：奚志农藏羚羊专题	48
第2章 常识、操守与黑镜头	57
自然摄影的美感	58
美源于内心	58
越真实、越有力	58
拍摄的基本准则	58
人与动物拍摄中的差异	58
不惊扰	59
不人为改变拍摄环境	60
自然摄影师的职业操守	60
遵守相关法律规定	60
意识的培养	62

误区与经验	62
花絮：自然摄影中的黑镜头	66
花絮：自然摄影图书推荐	67
第3章 自然摄影的装备	69
选择你的器材	70
机身	72
机身的性能	72
全画幅与非全画幅	72
机身推荐	74
镜头	76
入门爱好者	78
摄影发烧友和准职业摄影师	78
职业自然摄影师的“大炮”	79
值得关注的平价专业镜头	80
廉价的远摄定焦镜头	80
副厂镜头的选择	81
职业摄影师的特殊镜头	81
三脚架和摄影包	85
三脚架	85
云台	86
云台的维护	90
花絮：奚志农的野外拍摄经验	91
摄影包	91
闪光灯系统	92
基础的闪光灯系统	92
特殊光源系统	96
LED常亮光源	96
闪光灯附件的准备	98
水下拍摄系统	98
潜水设备的维护	99
遥控系统	100
特殊触发设备	100
其他自然摄影附件	104
花絮：蜂鸟的伪装拍摄	107
花絮：打开赵嘉的摄影包	108
打开Jacky Poon的摄影包	109
花絮：董磊的自我批评	110

第4章 曝光控制	113
自然摄影师常用的曝光控制方法	114
光圈优先为基准	115
快门优先模式误区	115
手动曝光的使用	116
对焦控制	118
了解相机的对焦系统	118
如何选择对焦点	119
对焦点的精细设置	119
如何选择对焦模式	122
花絮：Jacky Poon的对焦设定技巧	123
驱动模式的选择	124
连拍的使用习惯	124
熟悉你的镜头	126
养成预测的习惯	126
相机格式的选择——RAW还是JPG	130
白平衡控制	131
自动包围平衡	131
手动白平衡	131
人眼白平衡	132
白平衡工具	133
职业摄影师的数据保存	133
可靠的存储方案	133
良好的备份习惯	134
数据的恢复	134
花絮：Michele采访	135
花絮：Roy和他的非洲野狗的故事	140
第5章 野生动物摄影基础	145
变成有计划性的拍摄者	146
从热爱到计划性拍摄	146
选择你的拍摄对象	146
可能的选题参考	147
拍摄一个生物个体	147
拍摄一个物种	148
拍摄一类物种	148
拍摄一个地方的自然历史	148
拍摄一个自然循环	149

确定你的工作方式	150
拍摄你身边的	151
用周末拍摄	151
用长假安排一次特殊行程	151
参加一次科学考察或摄影远征	151
长期关注	154
打破计划中的坚冰	154
器材不是阻碍	154
以不变应万变	156
自然摄影，不能急功近利的拍摄	157
有耐心	157
有耐性	157
花絮：参加野生动物摄影训练营的一些体会	158
自然野生动物的15个拍摄圣地	160
第6章 拍摄之前的准备	165
前期调研	166
为什么要做前期调研	166
不可分割的调研与计划	166
如何开始调研	167
知识储备	167
多读图	168
文献搜索	169
充分利用卫星地图	172
制订拍摄计划	172
拍摄计划的核心——闪光点	172
将计划文字化	174
制订编辑计划	174
根据目的制订计划	174
需要考虑的内容	175
附录1：《华夏地理》杂志的计划书	176
附录2：《National Geographic》杂志报道范例	177
野外工作与安全	180
强健的身体准备	180
体能训练	181
户外装备选择	182
衣着基础	182
一双好鞋最重要	182

冲锋衣	182
户外基本经验	183
出门必带装备	184
花絮：职业摄影师的户外经验	185
野外工作的心态调整	186
花絮：王放的野外工作经历	187
花絮：黄一峰的雨林拍摄经验	188
第7章 视角：超越你的眼睛	191
自然摄影的新趋势	192
环境动物照片的拍摄方法	192
寻找视觉中心	193
什么是视觉中心	193
设定视觉中心	194
提炼视觉中心	194
景深控制	196
改变构图和影调	197
改变拍摄的景别	200
提炼影像重点	201
影像提炼的手法	201
找出共同点	201
制造视觉冲击力	201
更近一点、更广一点	202
色彩的强烈对比	202
画面的形式感	203
极简或极繁的画面	203
逆光和剪影	204
倒影和虚影	205
创造性视觉	208
快门——运动世界的控制者	208
用慢速快门堆积时间	208
B门记录时间流转	208
光线的营造	209
别样的自然摄影	209
航拍	209
显微	210
水下摄影	210
人造场景中的自然摄影	210

花絮：Jacky Poon的自我批评	212
第8章 自然摄影拍什么	215
寻找被摄对象	216
做功课	216
做访谈	217
生境	217
痕迹	217
拍摄肖像照片	218
拍摄动物和环境	218
细节和抽象	220
拍摄动物行为	224
拍摄多样的场景	224
拍摄动物的痕迹	226
拍摄视频	226
花絮：跟拍大自然——忠实呈现你所见的自然美	228
花絮：自然摄影师徐健的建议	232
第9章 鸟类摄影	235
器材的选择	236
镜头	236
摄影附件	237
鸟类拍摄的地点和时机	238
拍摄鸟类的地点	238
拍摄鸟类的时机	239
如何接近鸟类	243
鸟类拍摄技巧	245
耐心	245
对器材烂熟于心	246
变低、变脏	246
设计你的画面	248
预计鸟类的行为	249
对焦对眼睛	250
拍摄鸟类的动态	250
动物园、公园和后院	253
闪光灯补光	254
求偶和繁殖	254

第10章 微距摄影	257
有趣的微距世界	258
微距摄影的器材准备	259
机身	259
镜头	259
附件	260
相机快速设定技巧	260
感光度的设定	261
曝光模式的使用	262
对焦的技巧	262
昆虫的拍摄	266
昆虫拍摄的器材	266
寻找昆虫	267
保持发现的心	267
哪里有昆虫?	268
发现昆虫	269
昆虫的生活	269
觅食	270
习性	270
实用拍摄流程	272
流程	272
焦点的选择	272
如何接近昆虫	273
掌握拍摄的时机	274
观察警戒行为	274
它忙你就拍	275
利用领域行为	275
“最佳时刻” 按动快门	276
昆虫拍摄的构图	276
使用闪光灯拍摄昆虫	279
昆虫摄影到底拍什么	279
花絮：唐志远拍摄昆虫的8年	280
两栖、爬行动物拍摄	284
拍摄器材	284
两栖、爬行类动物的实际拍摄	285
拍摄鲵和蝾螈	285
拍摄蛙类和蟾蜍	286
拍摄蜥蜴和蛇	290

假如被蛇咬伤	291
拍摄鳄鱼和龟鳖	292
拍摄饲养的两栖爬行类	292
花絮：在室内拍摄有趣的蛙类照片	294
植物和菌类拍摄	296
拍摄的时机	296
不同焦段的拍摄	297
长焦镜头	298
中焦镜头	298
广角镜头	298
运用角度与光线	298
植物图鉴摄影	300
花絮：董磊的广角植物系列	301
第11章 哺乳动物摄影	303
拍摄之前	304
增加知识储备	304
选择拍摄地点	305
选择器材	306
寻找大中型哺乳动物	306
寻找的学问	306
夜间寻找	307
蹲守	308
陷阱相机	312
开始拍摄	312
随时携带相机	312
拍摄激动人心的瞬间	312
将环境融入画面	314
表现哺乳动物的生活史	314
拍摄组照	314
拍摄小型哺乳动物	316
拍摄亲近人类的小型哺乳动物	316
拍摄羞怯的小型哺乳动物	317
花絮：拍摄缅甸金丝猴	320
花絮：陷阱相机	322
第12章 如何拍摄一个故事	327
用影像讲故事	328

为什么拍摄影像故事	328
如何开始拍摄影像故事	328
怎样拍摄影像故事	331
基本原则	332
吕植的摄影故事	334
第一部分：自然摄影故事	334
第二部分：与美国《国家地理》的合作	335
第三部分：怎样成为一名优秀的自然摄影师	337
第四部分：吕植与“乡村之眼”项目	339
第13章 视频的拍摄	343
为什么要拍摄视频	344
视频拍摄的设备	345
单反相机	345
数字摄影机	345
基础性能	346
记录格式	346
视频采样	347
自然摄影视频拍摄的器材选择	348
专业的数字摄影器材	348
广播级不可换镜头一体机	348
可换镜头手持摄像机	349
RAW拍摄器材	350
特殊摄影器材的使用	350
收音器材	352
话筒的选择	352
录音设备	353
稳定系统	353
后期剪辑软件	354
拍摄一个简单的短片	356
短片的组成	356
素材的拍摄	356
短片的结构	357
拍摄第一部短片之前	357
花絮：自然纪录片	358
第14章 数码后期	363
数字后期不可或缺	364

自然摄影的后期界限	364
中期编辑整理	365
照片备份	365
照片整理	365
添加版权信息	366
关键词的添加	366
文件名批量修改	367
照片的选择	368
后期基本冲图流程	369
白平衡	369
镜头矫正	370
裁剪	370
曝光	370
色阶	371
阴影、高光	371
曲线	372
蒙版调整	372
清晰度	373
色彩调整	373
细节锐化处理	373
输出	374
冲图实例	374
花絮：高感光度照片的降噪	381
第15章 经营你的作品	383
自然摄影师怎样生活	384
怎么样养活自己	384
工作态度	385
生存状态	385
学习如何拍摄商业性的照片	386
杂志用图特点	386
图片库用图	387
建立自己的品牌	388
个人网站	388
玩转社交平台	389
制作个人摄影集	390
寻找委托拍摄	391
制订拍摄计划	391

爱摄影
aisheyng.com

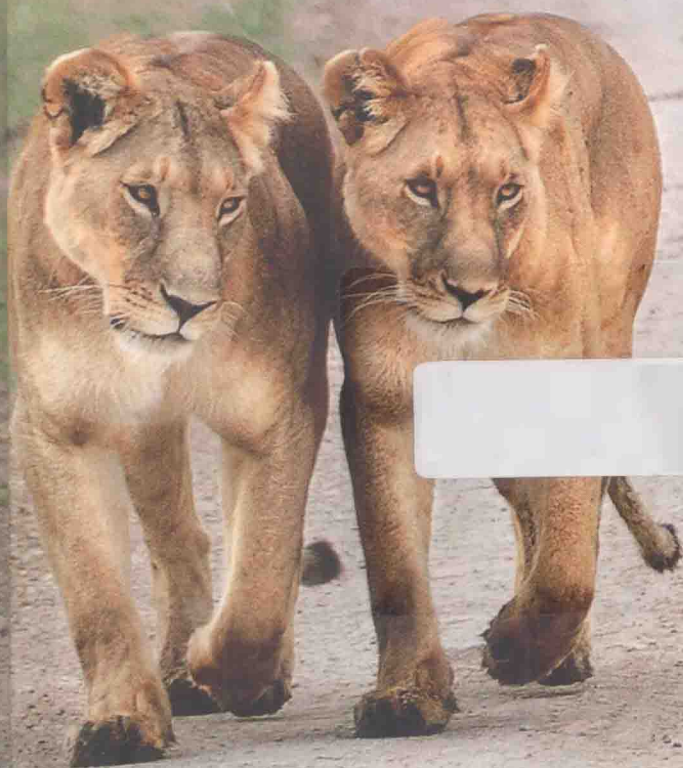
翠山中国
共同策划制作

IBF
鼎力支持

万兽之王

野生动物摄影书

奚志农 王放 Jacky Poon 吴穹 著 赵嘉 爱摄影工社 监制



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn



万兽之灵

——野生动物摄影书

奚志农 王放 Jacky Poon 吴穹 著
赵嘉 爱摄影工社 监制

隐蔽拍摄的小窍门：当你的伪装帐篷距离鸟比较近的时候，鸟会格外“留心”你的帐篷，看到有人进去，它们通常会躲起来。你可以试试两个人一起走进伪装帐篷，过一会儿一个人走出来。有些鸟比较傻，不识数，会以为人类已经离开了，就会对伪装帐篷不太介意，甚至跑到很近的地方。但是，要注意，有些鸟则非常聪明，这招就不太好使。乌鸦就特别聪明，原来人们一直以为乌鸦能数到3，不过，最近动物学家的研究表明乌鸦可以数到10以上！要是这样可就更麻烦了。想想十个人排着队钻进帐篷，留下摄影师之后，大家再鱼贯而出。而此时树上的乌鸦纳闷地想：这9个哥们折腾啥呢……

上架建议：摄影·旅行

ISBN 978-7-121-22636-6



定价：148.00 元

策划编辑：姜 伟
责任编辑：田 蕾
装帧设计：晏 琳 吴 穹





万兽之灵

野生动物摄影书

奚志农 王放 Jack Boon 吴穹 著
Xi Zhongnong Wang Fang Jack Boon Wu Qiong
赵嘉 爱摄影工作室 摄制
Zhao Jia Aishaying Studio

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是一本关于专业自然摄影理念和技术的提高书，通过对于自然摄影内涵和意义的深入阐述，以及不同细分门类的技术讲解，帮助热爱自然、关心自然的读者学会如何拍摄自然。

本书内容包含了自然摄影的主要知识领域，包括了自然摄影理解、自然摄影中的道德、需要使用的器材、基础的拍摄技术、科学调研方法、基础训练方式、鸟类摄影、微距摄影、哺乳动物摄影、后期技术、个人营销等实用知识。书中选用了许多优秀职业摄影师的作品，以提高读者对于自然摄影影像的鉴赏水准。

本书适合对自然有极大热爱，同时追求高质量影像作品的摄影爱好者、业余摄影师参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

万兽之灵：野生动物摄影书/奚志农等著.-北京：电子工业出版社，2014.4

ISBN 978-7-121-22636-6

I. ①万… II. ①奚… III. ①野生动物-摄影技术 IV. ①J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第048930号

责任编辑：田 蕾

特约编辑：于 然

文字编辑：赵英华 许 恬

排版设计：晏 琳 吴 穹

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：24.5 字数：666.4千字

印 次：2014年4月第1次印刷

定 价：148.00 元

广告经营许可证号：京海工商广字第0258号

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com