

中國文化史

盧建榮 林麗月◎編著



中國文化史

盧 建 榮 編 著

美國西雅圖華盛頓州立大學歷史學博士
中央研究院歷史語言研究所副研究員

林 麗 月 編 著

國立臺灣師範大學博士
國立臺灣師範大學歷史系教授

五南圖書出版公司 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文化史 / 盧建榮, 林麗月編著.
--初版, --臺北市: 五南, 2002〔民91〕
面: 公分
參考書目: 面
ISBN 957-11-2848-1(平裝)

1. 文化史 - 中國

630

91006026

中國文化史

編著者 盧建榮・林麗月
編輯 李敏華

出版者 五南圖書出版股份有限公司
發行人 楊榮川

地址: 台北市大安區106
和平東路二段339號4樓
電話: (02)27055066 (代表號)
傳真: (02)27066100
郵政劃撥: 0106895-3
網址: <http://www.wunan.com.tw>
電子郵件: wunan@wunan.com.tw

顧問 財團法人資訊工業策進會科技法律中心

版刷 2002年 6月 初版一刷
2004年 2月 初版三刷

定價 330元

版權所有・請予尊重

目

次

第一章 中國古代文化的誕生	1
第一節 中國文明的起源	2
第二節 文字的發明與演進	15
第二章 民族的融合與發展	27
第一節 歷代民族的融合	28
第二節 民族融合與文化的發展	34
第三章 典章制度的變遷	41
第一節 政治組織	42
第二節 財經制度	50
第三節 歷代兵制	56
第四節 教育與考選	61
第四章 學術思想的演變	71
第一節 先秦諸子之學	72
第二節 兩漢經學與魏晉玄學	81
第三節 宋明理學與清代樸學	87
第四節 西學東漸	94
第五章 文史藝術的發展	103
第一節 文學的演變	104
第二節 史學的成就	111
第三節 藝術的表現	117

第六章 科學與技術 133

- 第一節 傳統中國的科學思想····· 134
- 第二節 傳統科技的成就與影響····· 139
- 第三節 近代科技的發展····· 149

第七章 宗教信仰 155

- 第一節 多神的宗教信仰····· 156
- 第二節 佛教····· 164
- 第三節 道教····· 174
- 第四節 基督教和回教····· 181

第八章 社會與經濟 187

- 第一節 農業與農政····· 188
- 第二節 工藝與商業····· 196
- 第三節 社會結構····· 205
- 第四節 社會生活····· 211

第九章 現代的文化變遷 219

- 第一節 舊學與新知····· 220
- 第二節 傳統與現代化····· 227
- 第三節 今日與未來····· 233

附錄 圖片資料來源 243

圖

片

目

次

第一章 中國古代文化的誕生

圖 1-1	三足袋形器物圖	3
圖 1-2	廟底溝玫瑰花圖案彩陶盒	4
圖 1-3	鬲的譜系、演化示意圖	5
圖 1-4	龍山文化遺址分布圖	6
圖 1-5	黑陶	7
圖 1-6	仰韶彩陶	8
圖 1-7	六大銅文明區系示意圖	9
圖 1-8	北方—中原文化連接示意圖	10
圖 1-9	中原、東南沿海、江漢文化區聯繫主導活動方向 圖解	11
圖 1-10	文化區系中的中原區系示意圖	13
圖 1-11	新石器時代陶器上的刻劃符號	15
圖 1-12	刻有符號的彩陶片：西安半坡仰韶文化遺址出土	16
圖 1-13	大汶口的陶文	17
圖 1-14	甲骨文	17
圖 1-15	金文	18
圖 1-16	大篆與小篆	19
圖 1-17	隸書：東漢張遷碑	20
圖 1-18	楷書：唐柳公權玄秘塔碑	20
圖 1-19	大書法家溥心畬手寫的作品「迴文聯兩則」 ..	21

第二章 民族的融合與發展

圖 2-1	漢族	29
圖 2-2	滿族	29
圖 2-3	蒙古族	29
圖 2-4	苗族	29

圖 2-5	壯族	29
圖 2-6	羌族	29
圖 2-7	藏族	29
圖 2-8	回族	29
圖 2-9	維吾爾族	29
圖 2-10	北朝文武官俑	31
圖 2-11	長城	34
圖 2-12	長城磚	35
圖 2-13	戴胡帽的唐代婦女	36
圖 2-14	列鞞	37
圖 2-15	西夏文銅牌	38
圖 2-16	西夏的佛經	38

第三章 典章制度的變遷

圖 3-1	唐描金彩繪釉陶文吏俑	42
圖 3-2	唐描金彩繪釉陶武官俑	42
圖 3-3	清代官吏所戴的朝冠形式之一	43
圖 3-4	漢朝在北邊屯田的一座堡壘圖	57
圖 3-5	國子監	61
圖 3-6	白鹿洞書院	62
圖 3-7	東林書院舊跡	64
圖 3-8	清代科舉考場內的號房	68
圖 3-9	清代科舉考生用來作弊的內衣	69

第四章 學術思想的流變

圖 4-1	論語書影	72
圖 4-2	大成殿	74
圖 4-3	亞聖殿	74

圖 4-4	帛書老子	75
圖 4-5	韓非子書影	77
圖 4-6	七賢圖	84
圖 4-7	周敦頤像	89
圖 4-8	太極圖說書影	89
圖 4-9	陸九淵像	90
圖 4-10	利瑪竇像	95
圖 4-11	幾何原本書影	96
圖 4-12	坤輿萬國全圖	97
圖 4-13	五四運動標語	98
圖 4-14	青年雜誌第一卷及第二卷第一號封面	99
圖 4-15	陳獨秀像	99
圖 4-16	胡適像	99
圖 4-17	魯迅像	100

第五章 文史藝術的發展

圖 5-1	武俠小說書影	107
圖 5-2	羅曼史小說書影	108
圖 5-3	梁啟超像	114
圖 5-4	萬曆十五年書影	115
圖 5-5	董其昌婉變草堂圖	117
圖 5-6	王蒙花溪漁隱圖	118
圖 5-7	董其昌王維詩意圖	118
圖 5-8	董其昌煙江疊嶂圖卷	119
圖 5-9	董其昌仿黃公望江山秋霽圖	120
圖 5-10	清石濤為禹老道兄作山水冊	120
圖 5-11	現代畫家仿張擇端清明上河圖中一景	122
圖 5-12	東晉王羲之蘭亭序（神龍本）	124
圖 5-13	唐顏真卿多寶塔碑拓本	124

圖 5-14	唐柳公權玄秘塔碑拓本	124
圖 5-15	東晉顧愷之女史箴圖（局部）	125
圖 5-16	洛陽龍門石窟的大佛	126
圖 5-17	大同雲岡石窟的露天大佛	126
圖 5-18	唐菩薩塑像	127
圖 5-19	北京故宮的午門及內金水河	128
圖 5-20	宋山西太原晉祠聖母殿	129
圖 5-21	明北京大真覺寺金剛寶座塔	129
圖 5-22	蘇州拙政園「梧竹幽居」	130

第六章 科學與技術

圖 6-1	戰國時代二十八星宿圖	140
圖 6-2	任督二脈圖解	142
圖 6-3	明代製式武器圖	145
圖 6-4	日本武士圖	147
圖 6-5	日本武士與戚家軍對打想像圖	147

第七章 宗教信仰

圖 7-1	漢代民間祭祀情景畫像石	157
圖 7-2	漢代墓葬壁畫	157
圖 7-3	漢代西王母圖	157
圖 7-4	清代西王母圖	158
圖 7-5	溥心畬畫孫悟空求藥遊仙島圖	159
圖 7-6	天宮像	165
圖 7-7	法門寺地宮內藏寶物圖	166
圖 7-8	彌勒佛像	168
圖 7-9	送子觀音像	170
圖 7-10	飛昇圖	175

圖 7-11	內景圖	176
圖 7-12	武當山紫霄宮圖	177
圖 7-13	全真道女弟子孫不二畫像	178
圖 7-14	元代畫家趙孟頫畫女仙圖	179

第八章 社會與經濟

圖 8-1	現代中國農業實作圖	188
圖 8-2	漢唐稻麥生長分佈圖	191
圖 8-3	漢代出土絲品	198
圖 8-4	唐代出土絲織物	198
圖 8-5	景德鎮製陶圖	199
圖 8-6	明代景德鎮青花瓷瓶	199
圖 8-7	鍾馗「鎮宅除邪」圖	200
圖 8-8	金代「四美圖」	201
圖 8-9	天津楊柳青出產的年畫	202
圖 8-10	男耕女織圖	207
圖 8-11	十五世紀的畫家所繪的圖	211
圖 8-12	清明上河圖	213
圖 8-13	「素人歌手」陳明章及其作品抓狂歌	215

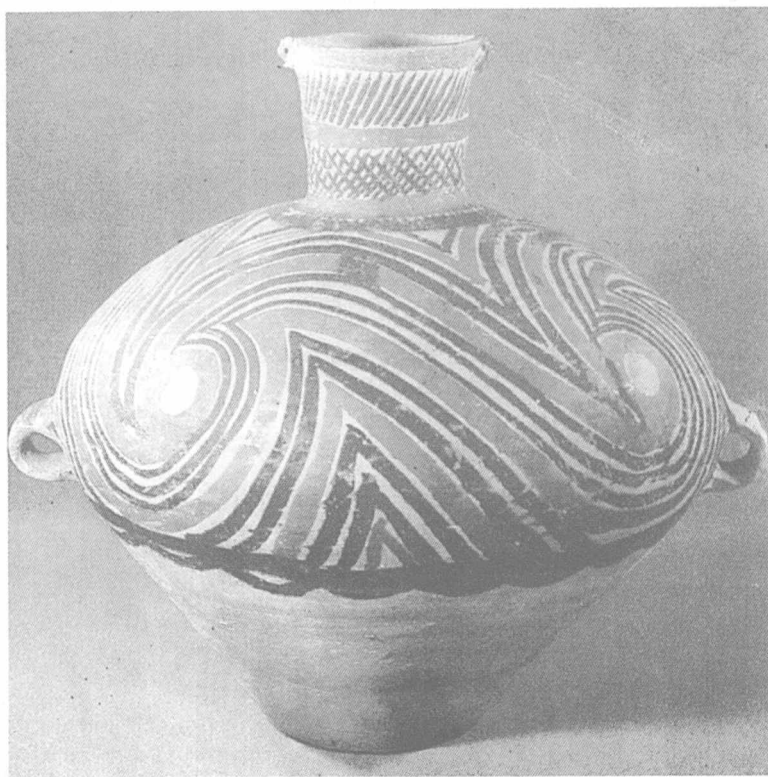
第九章 現代的文化變遷

圖 9-1	梁漱溟像	221
圖 9-2	晚年的顧頡剛像	222
圖 9-3	歷史語言所田野調查工作留影	224
圖 9-4	傅斯年與胡適父子合影	225
圖 9-5	李澤厚書影	228
圖 9-6	河殤劇作出版的書影	228
圖 9-7	方勵之像	229

圖 9-8	農民購買電器產品	234
圖 9-9	彭明第四座豐碑的書影	235
圖 9-10	天安門事件	237
圖 9-11	波灣戰爭	238
圖 9-12	蘇聯、東德、東歐等諸共產國家紛紛倒台 ..	239

第一章

中國古代文化的誕生



第一節 中國文明的起源

● 大家一起來拼圖

鼎與鬲

鼎、鬲源流不一樣，鼎是由圓底器加三足，鬲是由三袋足結合而成的，鼎、鬲都是有中國特色的器物，但差別很大，尤其是鬲，世界各地都沒有見過類似器物，而在中國古文化中，它的存在又特別普遍而長。所以，這才說鬲是中國古文化的一種代表化石。

圍繞在鼎周遭，留下一些關於鼎的成語，試舉例說明這些成語的文化來源。

還不會使用文字的先民就像十五世紀的印地安人一樣，是屬於沒有歷史的民族，偏偏我們今天想要獲知一點先民的歷史。這就有賴考古學家不為功了。1921年瑞典考古學家安特生於今河南澠池縣仰韶村發現幾片彩陶碎片，二年後他據以推論說，中國的彩陶是近東和中亞彩陶文化傳播的結果。這就是一般人皆知的中國文化西來說的發軔。不久，就在位處東西文化交流孔道的甘肅地區被發現許多的彩陶遺址，而且證明其年代均較河南彩陶遺址者為晚，面對這樣的新證據，安特生晚年只好被迫改口說，中國彩陶文化是自發產生，不受任何西方影響。從邏輯上說，假如西方彩陶真有傳入中國其事的話，中國通西方門戶的甘肅地區出土的彩陶應早於中國中原地區的才是。學者用考古學發掘先民的歷史，就像人們玩拼圖遊戲一樣，有時要耗費時日仍拼不出來。現在我們知道，仰韶文化的主人在縱的關係上既與後來夏、商、周文明無關，在橫向關係上也與中原地區以外的古文明互動如何不甚清楚。距今五千年前的中國文明起源的拼圖遊戲，看來還有得玩的。

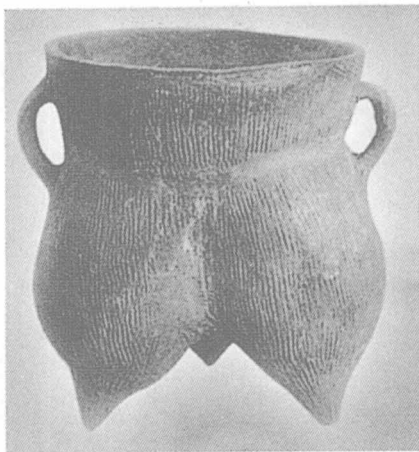


圖 1-1 三足袋形器物，有雙耳提把，陶面上繩紋清晰可見。鬲是中國古先民所獨自發展出的陶器，造型獨特可供作思索中國古文明起源的重要憑藉。

陶器、銅器、以及城廓代表古文化成熟的三大指標，我們以此為線索，來探訪史前時期中國文明起源的奧秘。

● 淵源流長的陶鬲文化

中國古代陶器中以鼎、鬲兩器最為特殊，為世上其他古文明區所未見。孔子存活的西元前五、六世紀代表的是中國文化的大突破時期，有一次他欣然接受一位尋常百姓用陶鬲裝的膳食，弟子們以為有失身分，但孔子卻認為莫大榮幸。之所以發生師生認知歧異，是因為雙方各有所見的緣故。原來陶鬲器在當時使用金屬器的上層人士看來已屬落伍，孔門弟子執持的是當下歷史變遷後的事物，而孔子因熟知殷商和西周時期鬲器作為禮器的重要性。孔門弟子並不知，孔子是以古禮來接受尋

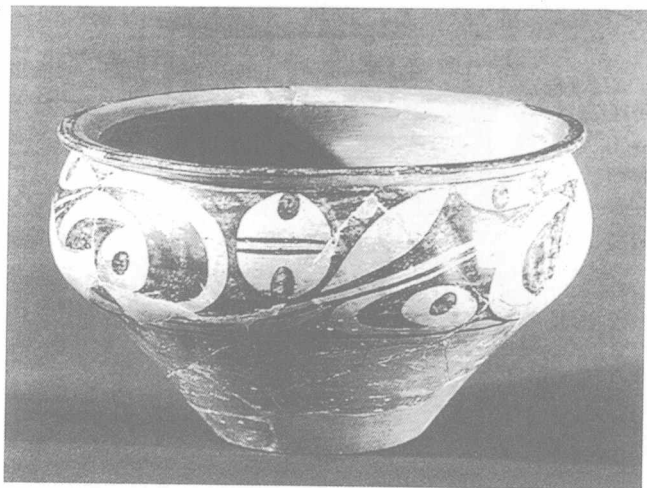


圖 1-2 廟底溝玫瑰花圖案形彩陶盆

河南陝縣廟底溝彩陶文化遺址的發現，為早於甘肅彩陶的器物，是對安特生中國文化西來說報以沉重的一擊。圖中器物紋飾是玫瑰花變身的幾何圖案造型，表示晚於玫瑰花原始造型的器物。這個器物紋飾是提供未來研究中國花文化的重要材料。中國花文化淵源流長，最早可追溯到新石器時代先民對花卉的愛好，這可能會讓今天的玫瑰花迷大吃一驚。

常百姓的善意。鬲從仰韶、龍山文化^①到殷周時代是各地古文化人群所使用的一種禮器，到了孔子「禮崩樂壞」的時代則正在消失中。孔子雖係新時代的人，卻深

①早在民國十七年（1928）春，中國考古學家在今山東龍山鎮城子崖台地斷層上，發現了一種以薄而光亮的黑色陶器為特徵的古文化遺存。民國十九年（1930）秋，學者們進行第一次正式發掘。由於這個遺址發現地而定名為龍山文化。此後在各地都發現這類文化的遺存。根據學者研究，通常所講的龍山文化，實際上包括著幾種不同的文化系統，其中有陝西龍山文化、河南龍山文化、以及山東龍山文化等。在中國文明起源問題尚未被解破之前，龍山文化一則被視為與仰韶文化構成對立雙壁之一，二則被當成殷商文化的前身。如此中國文化一元說大體成形，從此籠罩學界達二十年之久。龍山文化可說是經營中國文明一元論的重要支柱。

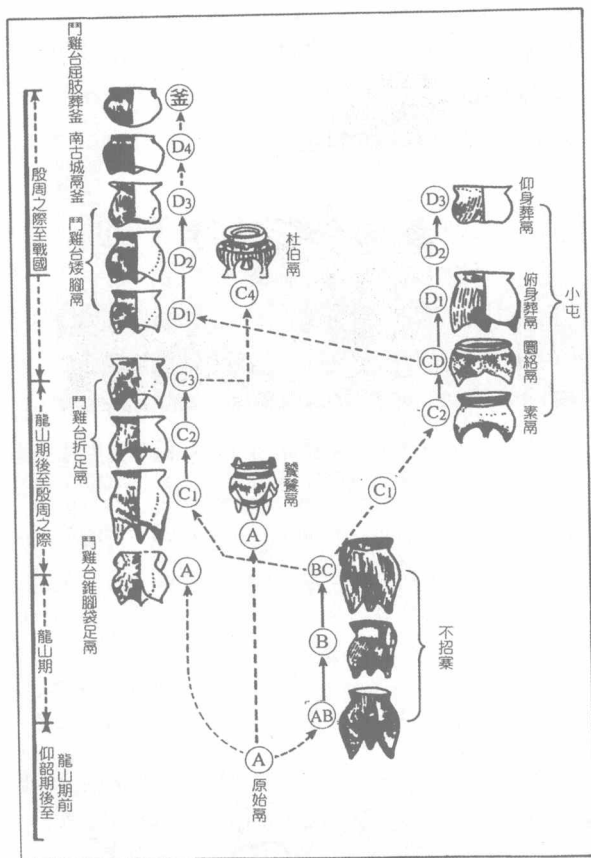


圖 1-3 鬲的譜系、演化示意圖

一、鬲分類

A 型袋足鬲：特徵是錐狀袋足、深圓底、檔成銳角形。

B 型聯檔鬲：特徵同上，惟足形是鏟狀。

C 型折足鬲：特徵是空足、凹底曲腳、檔成弧形。

D 型矮腳鬲：特徵是空足、袋狀、淺圓底、矮腳、檔成鈍角形。

二、材料來源

這是蘇秉琦（1909-1997）於 1948 年在門雞台（今陝西寶雞附近）、不招寨（今甘肅境內）、以及小屯（今河南安陽附近）所作發掘後的詮釋。

三、虛線

圖中虛線表猜測鬲的演變方向，尚無物證可以證實。

知古禮。距今八千年至二千五百年前，中國北自蒙古，南至珠江流域，到處有鬲的蹤影，只不過是各地形制有別。鬲又讓我們確定商、周、秦的文化群體各有來源，這提供我們重新思考以往對古史系統建構的一次機會。

● 仰韶文化一揭示中國文化起源的一道窗口

類似仰韶文化特徵的遺址遍布於大致沿隴海鐵路西段沿線的狹長八百里地帶，即西起甘肅隴山，東到河南嶠山。這是一個距今八千年到五千年的農業古文化，代表的是人們不再汲汲於採集食物、而是食物取諸自行種植所得，而且有餘暇從事求生存以外的文化活動，諸如宗教和藝術。農業的生活方式代表的是人類文明飛躍的革命創舉。在上述地區三千年歷史過程中，仰韶文化



圖 1-4 龍山文化遺址分布圖

1. 數字表遺址數，可見分布於黃、淮、長江三大水系。
2. 其中黃河下游章丘城子崖、淮北的淮陽平糧台、以及登封王城崗等三個遺址，分別標示 4、7、以及 9 號。