



世界少年文学经典文库

JingDian WenKu

吴承恩 原著

季然 改写

西游记

浙江少年儿童出版社



主编 任溶溶

西游记

吴承恩 原著

季然 改写



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西游记 / (明) 吴承恩著; 季然改写. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2006. 6 (2008. 4 重印)

(世界少年文学经典文库/任溶溶主编)

ISBN 978-7-5342-3998-4

I. 西… II. ①吴…②季… III. 章回小说-中国-明代-缩写本 IV. I242. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 016778 号



责任编辑: 王宜清

美术编辑: 周翔飞

封面设计: 阿 文

版面设计: 皮 皮

插 图: 洪万里

责任印制: 林百乐

世界少年文学经典文库

西 游 记

吴承恩 原著 季然 改写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路40号)

浙江印刷集团有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 插页 5 印张 10.8125

字数 189000 印数 45411—48440

2006年6月第1版 2008年4月第9次印刷

ISBN 978-7-5342-3998-4 定 价: 14.50 元

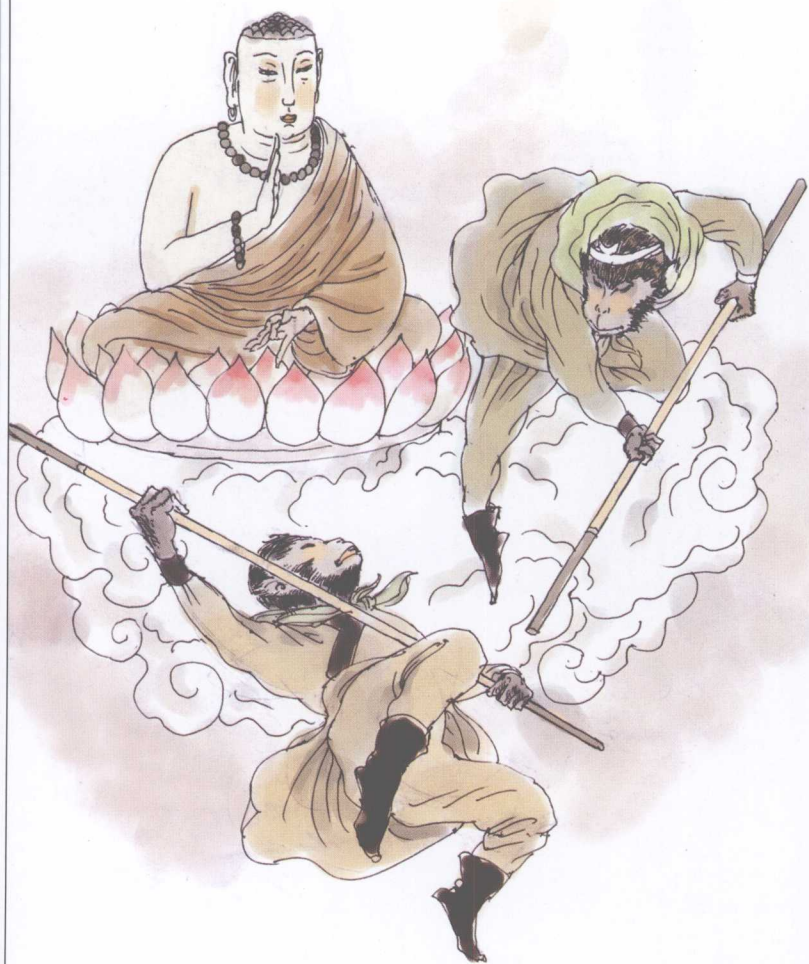
(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



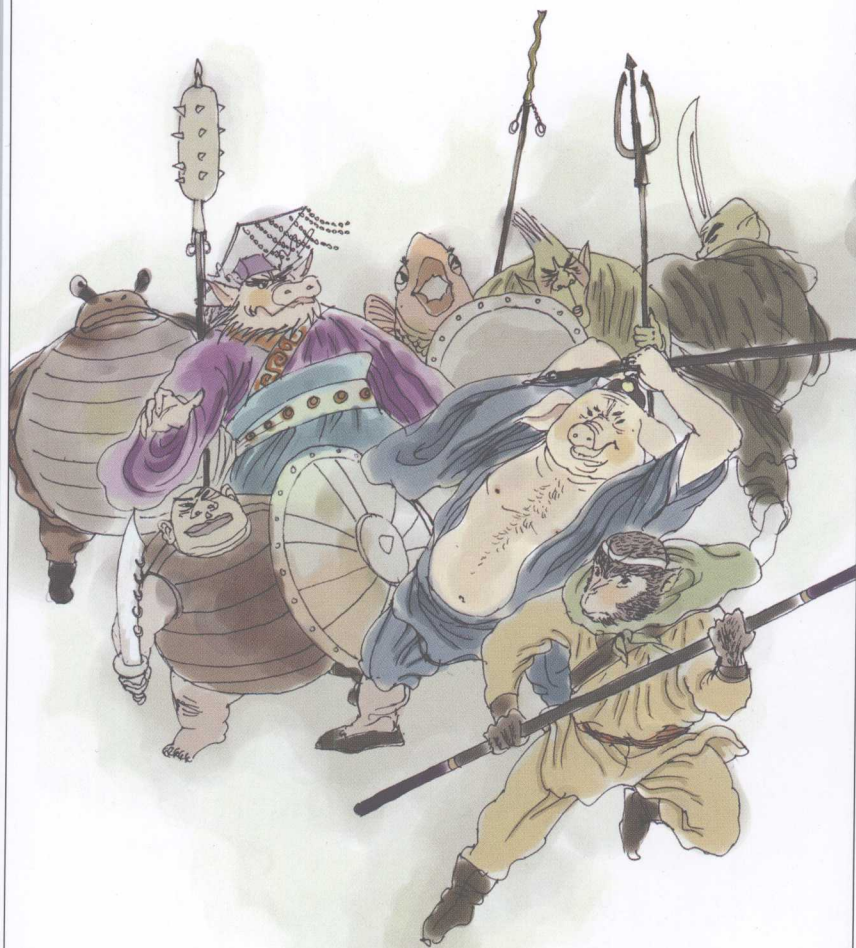
参访仙道得真传



悟空三打白骨精



如来佛祖辨忠奸



行者八戒闹龙宫

前言

《西游记》是中国古典四大名著之一，与《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》共同代表了古代白话长篇小说的最高成就。

《西游记》的故事原型是唐代高僧玄奘西行取经的故事。唐太宗贞观元年(公元627)，玄奘只身一人前往佛教的发源地天竺(即现在的印度)求取真经。他从长安出发后，一路向西行去，穿越河西走廊，途经今天的尼泊尔、阿富汗、巴基斯坦等国，跋山涉水历经磨难，最后到达了天竺(印度)。在天竺，他遍访名寺高僧，虚心请教，刻苦钻研。学习了两年多后，取得佛经657部，于贞观十九年(公元645)回到长安。

玄奘的这次西天取经，前后十余年，行程几万里，是一次极具传奇色彩的历险。后来，玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，讲述了路上所见

各国的人文地理情况。而他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩。

玄奘不畏艰险，对精神彼岸孜孜探求的行为本身已让人肃然起敬，而其取经过程中所经受的种种磨难更使这一事件蒙上了神异的色彩。人们将玄奘的取经过程神奇化，逐渐将这一事件“演义”为一个充满神话色彩的故事。

在晚唐五代时期形成的《大唐三藏取经诗话》一书中，原本孤身取经的唐玄奘已经多了几个“盟友”，组成了一个有三藏法师、猴行者等七人的取经集体。他们所经历的也不再仅是风餐露宿、路途遥遥的艰辛和气候恶劣、野兽出没的险阻，而是进入了一个魔怪化了的世界。经过元代吴昌龄的杂剧《唐三藏西天取经》、明初的《西游记评话》、《西游记传》等文人和民间创作的进一步加工，西天取经的故事越来越丰富曲折，基本的人物形象和情节构架也逐步形成。

明代的吴承恩总结前人的成果，加入自己的艺术再创造，以其超凡的想象力和杰出的表现力，将取经故事打造成了今天我们所熟悉的《西游记》，从而为中国文学史献上了一部伟大的浪漫主义作品。

吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳（今江苏省淮安市）人。约生于明弘治十三年（1500），约卒于万历十

年(1582)。他出身于由小官吏沦为商人的家庭,自幼聪慧,博学多才。天启《淮安府志》卷十六说吴承恩“性敏而多慧,博极群书,为诗文,下笔立成”。但吴承恩在科举道路上却屡屡受挫,直到四十多岁才补了一个岁贡生,五十多岁任过浙江长兴县丞,后又担任过荆王府纪善,这是同县丞级别差不多的闲职。他原本就性情诙谐,因科场不利,则行为更肆意不羁。家世背景、自身经历及个性特点,使吴承恩与民间文艺有天然的契合,更能以洒脱的姿态对民间故事进行精彩的再创造。

《西游记》虽然仍是以唐僧取经为线索,但取经弘扬佛法的本旨淡化了,取经过程的传奇经历则被强化突出。《西游记》全书一百回,向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界,丰富而大胆的艺术想象令人惊叹不已。

在情节设计上,八十一个历险故事有着大致相同的模式:遇到妖魔鬼怪——唐僧被抓——悟空与妖魔斗智斗勇——降妖不成向上界求助——唐僧获救。中间还时常穿插着悟空蒙受冤屈,以及各路神仙为妖魔开脱“罪行”等情节元素。

在思想内容上,《西游记》虽然展现的是虚幻的神魔世界,但从中处处可以看到现实社会的投影。取经路上遇到的那些妖魔,或是自然灾难的幻化,或是邪恶势力的象征。他们的贪婪、凶残、阴险和狡诈,正是封建社会里的黑暗势力的特点。在妖魔鬼怪、神仙佛教故事的背后,反映

的是明代现实社会的真实景象：无道的昏君，腐败的朝廷，贪脏的官吏，残暴的恶势力；统治者荒淫无度，平民百姓受苦受难。《西游记》于嘻笑怒骂间对这些现象进行了严厉批判。

作为中国四大古典名著之一的《西游记》，是成人阅读视野中的一部经典，也是少年儿童必不可少的精神大餐。探究其中的原因，我们可以发现，除了故事情节、结构形式、表现手法等多方面所具有的童话特征，使它容易为孩子们接受之外，《西游记》所成功塑造的一系列性格鲜明的人物形象，更是吸引孩子们的重要原因。

《西游记》中，唐僧师徒四人是贯穿故事始终的主角。而唐僧是串联起取经历程的核心人物，也是完成取经任务的实际“领导”和付诸实践的执行者。但在孩子们的心里，最不起眼、最没用的、甚至最不招人喜欢的恰恰就是他。他的虔心向佛、一心念经，让孩子们觉得刻板无趣，而他对妖怪的毫无辨别力和抵抗力显得那么不中用，尤其是他时不时地对孙悟空表现出的不信任以及实施的压制惩罚，更让孩子们觉得他几近可憎。而沙和尚虽然忠心耿耿、性格宽厚、任劳任怨，但因其本领平平，在取经历程中较少有突出表现，因此形象魅力大打折扣。

最为孩子们喜爱的人物，无疑是《西游记》中的孙悟空和猪八戒。

孙悟空，可以说是整部作品的实际主角。取经路上经

历的九九八十一难,是师徒四人的长途历险,也更是孙悟空个人降妖除怪的神奇冒险。孙悟空的神通广大和奇险神怪的特殊经历,使他在孩子们的眼里成了无所不能的英雄。这个从石缝中蹦出的灵猴,一出世就引得天庭震动不安。他不惧强权,不畏险阻,自始至终始终充满了斗争精神,可以说,他是名副其实的与天斗其乐无穷,与地斗其乐无穷,与人斗其乐无穷,与妖魔鬼怪斗其乐无穷。他大闹天宫、直捣地府,搅得上下人仰马翻;他自命齐天大圣,以惊世骇俗的抗争形式捍卫自己的自由和自尊。尽管他被如来困于五指山,但这丝毫没有减损他的英雄形象。这些坎坷和挫折反而为他的英雄气概增添了几分神奇。

等到后来他护佑唐僧西行取经,他的斗争精神更是得以充分的发挥。他挥舞着金箍棒降魔除怪,在斗争的过程中也变得更加老练沉稳和巧用智谋。他不辞劳苦、赴汤蹈火,不仅冒着生死危险的考验,还要承受来自唐僧的不信任所带来的委屈。但这一切都没能阻止他出色地完成取经任务。他身上所具有的乐观、勇敢、坚毅、疾恶如仇等英雄品质极大地满足了儿童对英雄偶像的崇拜心理。同时他的七十二般变化的本领、变化自如的金箍棒、明察秋毫、善辨人妖的火眼金睛等等使他不同于普通的英雄,而是更具备了神的特性。

但如果仅仅判定这就是孩子们喜欢孙悟空的原因,那就会忽视了孙悟空所具有的孩童的特性,而这恰恰是

孩子们接受并喜爱孙悟空的另一个至关重要的原因。调皮好动、机灵敏捷、冲动莽撞、争强好胜、爱捉弄人等性格特点都使孙悟空更像一个顽童。也正是这些顽童特质,使他没有成为让人敬而远之的神,而成为孩子心中集神、物、人于一体的可亲可近的英雄。

与孙悟空的英雄形象相比,猪八戒实在算不上一位英雄。虽然他也是保护唐僧西行取经的有功之臣,但他既不像孙悟空那样神勇,又不像沙和尚那样忠厚,他实在应该算是《西游记》中的一位搞笑人物。从外貌上看,他肥头大耳、袒胸露腹,一副滑稽可笑、憨态可掬的模样;从性格上看,他一方面有贪吃贪睡、不爱干活、缺乏毅力、常存私心、爱打退堂鼓、抢功劳、沾小便宜、时不时地耍些小聪明、偶尔挑拨点是非等缺点,另一方面,他又热情、乐观、宽厚、无拘无束。与妖魔鬼怪相斗时,他能扛着钉耙奋勇杀敌,逢到开山辟路,他使得出一身蛮力。他既是神、人、猪的复合体,又是孩童形象的代言人。如果说孙悟空像个机灵顽皮的孩子,那猪八戒就像是一个憨直可爱的孩童,他的存在为《西游记》增添了喜剧色彩,使师徒四人在艰险曲折、险象环生的取经路上平添了许多乐趣。

限于少年儿童实际的阅读理解能力,本书对《西游记》进行了改写,目的是让少年儿童能更容易、更快捷地读懂《西游记》,领略它的故事情节和艺术魅力。本书将原著一百回并《西游真诠》中有关唐僧出身的一回,压缩合

并为三十八回,并参照原著的章节标题,另拟了直观概要的新标题。在内容上,按照原著的情节线索,将唐僧师徒所历险阻一一展现,保证了故事的完整性;在语言上,遵循原著特色,尽可能地保留原著精彩的语言和人物对话,适当地对一些难懂的语言做了加工。

《西游记》是我国文化遗产中的瑰宝。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节、栩栩如生的人物形象、幽默诙谐的语言,构筑了一座独具特色的艺术宫殿,相信它会给每一个读者带来愉悦的阅读体验。

季 然

目录



第一回	灵根孕育美猴王	参访仙道得真传	1
第二回	龙宫喜得金箍棒	天庭被封弼马温	9
第三回	大闹天宫战诸神	如来伏手降大圣	18
第四回	观音东寻取经人	太宗地府梦还魂	27
第五回	三藏奉旨西行去	五行山下收高徒	34
第六回	贪心老僧谋袈裟	行者大闹黑风山	44
第七回	大圣除魔高老庄	黄风岭上斗风魔	52
第八回	八戒大战流沙河	四圣妙计试禅心	61
第九回	五庄观里偷仙果	观音甘露化恩怨	70
第十回	悟空三打白骨精	三藏恼恨逐高徒	79
第十一回	黄袍老怪捉唐僧	八戒智激美猴王	87
第十二回	金银二角魔法高	骗得宝贝降二妖	97
第十三回	三藏遇鬼乌鸡国	求得金丹洗沉冤	106
第十四回	小妖计擒唐三藏	观音智收红孩儿	114
第十五回	沙僧大战黑水河	龙子深水降妖鼍	124

第十六回	猴王嬉闹三清观	智勇斗法车迟国	131
第十七回	师徒遇阻通天河	观音援手收鱼精	140
第十八回	大圣落败金岫洞	众神齐力捉青牛	150
第十九回	误饮河水孕胎儿	唐僧情陷女儿国	159
第二十回	行者难斗假猴王	如来佛祖辨忠奸	168
第二十一回	无计难越火焰山	悟空三借芭蕉扇	178
第二十二回	龙王贪心窃珍宝	行者八戒闹龙宫	189
第二十三回	三藏谈诗木仙庵	四僧遭难假西天	198
第二十四回	驼罗庄里除蟒怪	八戒显威七绝山	207
第二十五回	妙手行医朱紫国	盗得金铃伏妖魔	213
第二十六回	八戒被擒盘丝洞	绣花针破黄花观	222
第二十七回	勇闯八百狮驼岭	魔王肚里展神通	230
第二十八回	义救孩童比丘国	寻洞降魔遇寿星	240
第二十九回	唐僧身陷无底洞	托塔天王降鼠精	248
第三十回	乔装夜宿灭法国	君臣剃发拜师父	258
第三十一回	误中分辨梅花计	行者剿灭豹子精	266
第三十二回	冒天止雨凤仙郡	大圣劝善施甘霖	276
第三十三回	天竺收徒传神功	兄弟齐闹钉耙会	282
第三十四回	元宵观灯被妖掳	四星合捉犀牛怪	293
第三十五回	唐僧失手接绣球	太阴星君收玉兔	300
第三十六回	铜台善人斋万僧	西行引祸惹官司	310
第三十七回	引渡灵山无底船	如来佛祖传真经	319
第三十八回	通天河畔补一难	回归东土成正果	326

第一回

灵根孕育美猴王

参访仙道得真传

远古时候,天地相连,混沌一片。盘古开天辟地后,经三皇治世、五帝定伦,世界分为四大部洲:东胜神洲、西牛贺洲、南赡部洲、北俱芦洲。

话说东胜神洲有一个傲来国,东临大海。海中有座名山,唤作花果山,自创世之初即立于此地。该山奇花不凋谢,仙桃常结果,百川在此汇,四面景色新,真个好山!

山顶上有块仙石,高三丈六尺五寸,周长二丈四尺,上有九窍八孔。这仙石接受日精月华,天长日久便有了灵性,内育仙胎。

一日,仙石迸裂,产出一个石卵,形似圆球,遇风化作一只石猴,五官俱备,四肢皆全,立时便会爬会走,向四方拜了几拜。

这石猴抬头望天,两眼放出两道金光,直冲天庭,惊动了玉皇大帝。玉帝命千里眼、顺风耳打开南天门观看,

