

中国现代文学史

下册

七省（区）十七院校《中国现代文学史》编写组

1209.6  
47  
:2

I209.6

# 中国现代文学史

下 册

47

七省(区)十七院校《中国现代文学史》编写组

2

内蒙古教育出版社

1980 呼和浩特

审定稿小组成员

丁尔纲 马韵玫 王建中 冯镇奎  
安伯封 刘济猷 杜一伯 李树凯  
周绍曾 郑富成 高擎洲 党秀臣  
崔任夫

中国现代文学史  
(上、下册)

内蒙古教育出版社出版  
内蒙古新华书店发行  
呼和浩特市印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米大 1/32 印张：23.25 字数：520千

1980年6月第一版

1980年7月第一次印刷

印数：1—10,000册

书号：K7167·750 定价：2.90元

( 88 ) ..... 中国  
 ( 89 ) ..... 中国文学史上最大的文学史 第四版  
 ( 101 ) ..... 目录

# 目 录

## 第三编 抗日战争前期的文学

( 011 ) ..... ( 1937—1942 )

概 述 ..... ( 2 )

第一章 抗日战争前期的文艺运动  
 与文艺思想斗争 ..... ( 4 )

第一节 抗日战争前期文艺运动的新发展 ..... ( 4 )

第二节 关于民族形式问题的讨论 ..... ( 11 )

第三节 对文学“与抗战无关”论和  
 “战国策”派的斗争 ..... ( 18 )

第二章 无产阶级革命家和革命烈士的创作 ..... ( 23 )

第一节 朱德、周恩来的诗 ..... ( 23 )

第二节 董必武、陈毅的诗词 ..... ( 27 )

第三节 杨靖宇、李兆麟等的诗 ..... ( 33 )

第三章 其他作家作品(一) ..... ( 38 )

第一节 田间、艾青的诗 ..... ( 38 )

第二节 何其芳、光未然的诗 ..... ( 51 )

第三节 茅盾、张天翼等的创作 ..... ( 58 )

第四章 其他作家作品(二) ..... ( 70 )

第一节 夏衍的创作 ..... ( 70 )

第二节 欧阳予倩、丁西林等的剧作 ..... ( 77 )

<b>第三节</b>	阳翰笙、于伶、宋之的、吴祖光等的 剧作·····	( 89 )
<b>第四节</b>	历史剧的大量涌现和郭沫若的历史剧·····	( 98 )
<b>小 结</b>	·····	( 107 )

## 第四编 抗战后期和解放战争时期的 文学 ( 1942—1949 )

<b>概 述</b>	·····	( 110 )
<b>第一章</b>	《在延安文艺座谈会上的讲话》开辟了 文艺革命的新阶段·····	( 113 )
<b>第一节</b>	延安文艺界的整风运动·····	( 113 )
<b>第二节</b>	《在延安文艺座谈会上的讲话》的 主要内容和伟大意义·····	( 117 )
<b>第二章</b>	解放区文艺界的思想斗争和文艺 运动的蓬勃发展·····	( 125 )
<b>第一节</b>	对王实味的斗争·····	( 125 )
<b>第二节</b>	《讲话》后文艺运动的蓬勃发展 和新作品的大量涌现·····	( 128 )
<b>第三章</b>	无产阶级革命家和革命烈士的诗词·····	( 141 )
<b>第一节</b>	毛泽东的诗·····	( 141 )
<b>第二节</b>	朱德的诗·····	( 145 )
<b>第三节</b>	董必武的诗·····	( 148 )
<b>第四节</b>	陈毅、叶挺、陈然等的诗词·····	( 150 )
<b>第四章</b>	赵树理·····	( 158 )
<b>第一节</b>	创作道路·····	( 158 )
<b>第二节</b>	赵树理小说的思想成就·····	( 161 )
<b>第三节</b>	赵树理小说的艺术成就·····	( 168 )

第五章	解放区的作家作品(一).....	( 173 )
第一节	丁玲.....	( 173 )
第二节	周立波.....	( 179 )
第三节	柳青、草明等的小说.....	( 186 )
第四节	刘白羽、孙犁等的创作.....	( 196 )
第六章	解放区的作家作品(二).....	( 208 )
第一节	李季.....	( 208 )
第二节	阮章竞等的诗.....	( 216 )
第七章	解放区的作家作品(三).....	( 223 )
第一节	《逼上梁山》和旧剧改革.....	( 223 )
第二节	新歌剧《白毛女》.....	( 226 )
第三节	《刘胡兰》和其他戏剧.....	( 232 )
第八章	国统区的文艺运动和作家作品.....	( 242 )
第一节	国统区的文艺运动.....	( 242 )
第二节	沙汀、艾芜的创作.....	( 248 )
第三节	陈白尘等的创作.....	( 254 )
小 结	.....	( 263 )
结束语	.....	( 266 )
后 记	.....	( 272 )

# 第三编

## 抗日战争前期的文学

(1937—1942)

## 概 述

一九三七年七月七日，芦沟桥事变发生，反抗日本帝国主义侵略的民族革命战争全面爆发。事变第二天，党中央立即发表抗日宣言。八月，党中央在洛川召开政治局扩大会议，根据毛泽东同志的建议，通过了“抗日救国十大纲领”。中国共产党的一系列主张，得到了全国人民的热烈支持和拥护。国民党政府迫于形势，参加抗战。于是抗日民族统一战线正式形成。

为了适应新的政治形势，文艺界成立了中华全国文艺界抗敌协会。它在党的领导下，提出“文章下乡、文章入伍”的口号，推动了广大文艺工作者深入战地和农村，使抗战初期的文艺运动呈现空前活跃的景象。小型作品（如报告文学、朗诵诗、街头剧、通俗文艺等）和抗战戏剧的大量涌现，以及各种形式的作品密切结合抗战现实，为政治斗争服务，成为本时期文艺创作的一个显著特点。吹响了时代最强音的田间等人的诗歌，茅盾、张天翼、巴金等人的小说，郭沫若的历史剧《屈原》，就是最重要的收获。

陕甘宁边区和敌后根据地的文艺运动，由于有党的直接领导和关怀，具有更广泛的群众性。陕甘宁边区文化协会的成立，推动了边区抗战文艺运动的蓬勃发展。

毛泽东同志的《中国共产党在民族战争中的地位》与《新民主主义论》的发表，对这个时期开展的关于民族形式问题的讨论，有重要的指导作用。这次讨论在边区文艺工作者中，基本上



指出相同，内容涵盖更广，为抗日民族统一战线，更广泛了群众  
亦由要主义和先领导，先领导而提出“四五”运动并采用采

斗争的阶级斗争一战线斗争，更一不非其所，因总因五国。西

## 第一章 抗日战争前期的文艺运动

开第五，既进前为原，既进前为原，既进前为原，既进前为原，既进前为原

研究文坛时，中等半五。等半四期，策四期，即素升长益利以故下

。果文雅制庭

### 与文艺思想斗争

#### 第一节 抗日战争前期文艺运动的新发展

##### 一、文艺界抗日民族统一战线的形成和文艺运动的开展

“西安事变”之后，政治上抗日民族统一战线的形成，向文艺界提出建立相应组织的要求。“七七”全面抗战的爆发，更促进了文艺界抗日民族统一战线的形成。于是，一九三八年三月二十七日，“中华全国文艺界抗敌协会”（以下简称“文协”）在武汉成立。大会通过了《中华全国文艺界抗敌协会宣言》。《宣言》从民族革命战争的基本需要出发，就统一战线的组织形式、作家的任务以及文艺创作、文艺理论等工作，提出了要求。并号召作家“对国内，我们必须喊出民族的危机，宣布暴日的罪状，造成全民族严肃的抗战情绪生活，以求持久的抵抗，争取最后胜利。对世界，我们必须揭露日本的野心与暴行，引起全人类的正义感，以共同制裁侵略者”<sup>①</sup>。会上，还通过了设立全国文艺作家通讯网，组织前线将士慰劳队，组织通俗文艺工作委员会等提案，选出了郭沫若、茅盾、巴金、老舍、夏衍、冯玉祥、郁达夫、郑振铎、田汉、朱自清等四十五人为理事，周恩来同志为名誉理事。随着全国“文

<sup>①</sup> 《中国现代文学史参考资料》第一卷下册第623页—624页，高等教育出版社版。

协”的成立，戏剧界、电影界、音乐界、美术界等全国性抗敌协会也相继成立。

“文协”是在党领导下以进步作家为核心的文艺界最广泛的统一战线组织。“文协”成立后，积极开展各项活动，作出了不少贡献：第一，出版了会刊《抗战文艺》，在广州、昆明、上海、成都、香港、桂林、贵阳、长沙、延安、晋东南等地也建立了分会，出版了各种文艺刊物。以桂林为例，仅一九四二年就编辑出版了《文艺杂志》、《文学创作》、《青年文艺》、《人世间》、《文艺丛书》、《文艺生活丛书》等多种杂志书刊。这些出版物在坚持抗战的统一目标下，对繁荣创作、团结作家和培养教育文艺青年等方面都做了一定贡献。第二，提出了“文章下乡、文章入伍”的口号，很多进步作家走向部队、农村，加强了与群众的联系，为宣传抗战作出了重要贡献。一九三九年，“文协”派遣了作家战地访问团，有计划地访问了西北和中原战场。回来后写成《战地访问团丛书》；还组织作家战地服务团，深入前线活动。第三，许多会员以自己的创作实践参加了反对国民党法西斯统治的斗争。此外，“文协”还在各地建立了文艺通讯组织，为培养青年文艺干部作了努力。

总之，“文协”的成立，反映了抗日战争时期中国社会的阶级变化和新的政治要求。它使更多文艺作家“不分派别，不分阶层，不分新旧，都一致地团结起来，为争取抗战的胜利而奔走而呼号，而报效”<sup>①</sup>。这在中国现代文学史上无疑是空前的现象。这些成绩的取得，是与周恩来同志的亲切关怀密切相关的。在极度繁忙紧张的工作条件下，周恩来同志对国统区的文艺工作极为关心。他指示要在文艺界中广泛结交朋友，使更多的人了解我

<sup>①</sup> 郭沫若：《新文艺的使命》，《中国现代文学史参考资料》第一卷下册第674页。

党抗日团结进步的方针，他提出应该利用国民党控制的文艺机构，使之为我所用，他亲自过问《屈原》等剧本的写作及演出。这就保证了抗日文艺运动能健康发展。

“文协”的缺点是：由于对在统一战线内部如何处理好既团结又斗争的关系缺乏全面理解，有强调团结忽视斗争的倾向，使这一组织的战斗作用受到一定的削弱。

抗战初期国统区的文艺运动，可以分为两个阶段。第一个阶段，是武汉失守以前。这一阶段除了“文协”做了大量工作外，由郭沫若同志领导的国民政府军事委员会政治部第三厅，组织了六个抗敌宣传队和十个抗敌演出队，奔赴战地参加实际工作。这支强大的宣传队伍，对文艺为抗战服务起了很好的作用，使文艺运动呈现出空前活跃的景象。随着战局的发展，文艺活动的中心逐渐转移到重庆、桂林。另外，在孤岛上海，一部分文艺工作者，在地下党的领导下，开展了抗日文艺活动，动员一切爱国的文艺工作者（包括民间艺人），采取各种灵活方式，与敌人展开持久战斗。阿英、于伶等戏剧工作者，在敌伪的包围与迫害下开展抗日救亡戏剧活动，创作、演出了许多富有民族意识的戏剧，受到沦陷区人民的热烈欢迎。许多爱国的戏剧工作者，拒绝参加敌伪剧团和电影制片机构，表现了可贵的民族气节。夏衍主编的上海“文协”的机关报《救亡日报》，茅盾主编的《文艺阵地》，都产生了不小的影响。还应特别提及的是，一九三八年，为纪念鲁迅逝世二周年，蔡元培、宋庆龄、许广平、许寿裳、茅盾、胡愈之等人组织了鲁迅先生纪念委员会，编辑、出版、发行了我国第一部《鲁迅全集》（二十卷）。当时，在非常困难的条件下编辑出版《鲁迅全集》，使鲁迅先生的著作不致散失，这对我国文化和文学艺术事业的发展，对在抗战时期以鲁迅精神鼓舞全国人民的抗战斗志等等，

都具有重大意义。第二阶段是武汉失守以后，尤其是皖南事变以后，由于国民党反共卖国活动的加剧，进步文艺运动受到了极大的限制与摧残。一些组织被解散，许多书籍被禁止，成批的进步作家和文艺青年被监押，使抗战文艺进入艰苦的阶段。

在陕甘宁边区和各抗日根据地，在党的直接领导下，革命文艺运动有了新的发展，成立了陕甘宁边区文化协会，并于一九四〇年召开了第一次代表大会，通过了大会《宣言》。大会的《宣言》指出，边区文化界应该和全国文化界一道，共同努力，为抗日民族统一战线的更加扩大和巩固，为争取抗战胜利而斗争。《宣言》还指出，文化运动必须有力地服务于政治，面向大众，反映现实，更广泛深入地进行抗战教育和普及教育，创造民族的、民主的、科学的、大众的、中华民族的新文化。

大会确定的方针推动了解放区文艺运动的发展。与国统区不同的是，抗战初期解放区文化运动是在继承苏区文艺运动的基础上进行的，因此具有更广泛的群众性。一方面，当时成立了许多文工团、戏剧队，如文化界救亡协会的抗战文艺工作团、鲁迅艺术学院的实验剧团、八路军政治部的烽火剧团以及西北战地服务团、晋察冀联大文工团等。这些文艺团体活跃在广大农村和部队，除了演出等宣传活动外，还经常开办训练班，培训文艺干部，既锻炼了文艺工作者自己，也推动了所在地区的文艺运动的开展。另一方面，工农兵群众的文艺运动广泛地开展起来。以华北解放区为例，仅太行山区辽县一个县，在一九三九年就组织起三十多个农村剧团。晋察冀的北岳、冀中为数更多。到了一九四〇年，太行山区成立了农村戏剧协会，发展到一百多个有组织有领导的巩固的农村剧团。冀中在一九四二年“五一”大“扫荡”前，约有一千七百多个剧团。这些剧团广泛开展了群众文艺活

动,起了很大的鼓舞和教育作用。部队文艺继承了红军时代的优良传统,成为政治工作的有力武器,无论练兵、整训、行军、作战,战士们经常自己演剧、出报刊,形成更广泛更多样的群众性文艺活动。

## 二、抗日战争前期文艺运动的新特点

抗战爆发后的新形势要求文艺迅速而又紧密地为抗日战争服务,以鼓励群众投入伟大的斗争,而紧张战争环境又不允许文艺工作者对急速变化的时代中的事件和人物作长期的思考和熔铸。这样,能迅速及时地反映现实的各种短小精悍的文艺形式便蓬勃发展起来,形成抗战初期文艺创作的一个鲜明特色。

活报剧和街头剧是抗战初期相当活跃的文艺形式。在前线和敌后,活报剧成为最流行的教育大众的工具。其内容多半取自报纸上的新闻或当地新发生的事件,时间性强,形式活泼新颖。街头剧比活报剧较为复杂,流行更广,其最大特点是演出灵活方便,有时演员混入观众之中,以增强演出气氛和效果。《放下你的鞭子》是演出次数最多、效果最好的作品,受到群众的热烈欢迎。其他产生过一定影响的独幕话剧还有《三江好》、《最后一计》等。蓬勃开展的戏剧运动促进了戏剧创作的丰收。仅据抗战开始后两年的统计,已有多幕剧和独幕剧一百四十二种。随着抗战的深入,小型戏剧逐渐为多幕剧所代替,反映多方面现实生活的剧作纷纷出现。这些剧作或暴露国民党的黑暗统治及其破坏抗日的罪行,或描写沦陷区人民的深重灾难和抗日战士的英勇精神。当时有影响的剧作有夏衍的《法西斯细菌》、《心防》、宋之的的《雾重庆》,洪深的《包得行》等。在孤岛上海创作和演出了许多富有民族意识的戏剧,如《明末遗恨》、《大明英烈传》、《花溅泪》、《李秀成之死》、《文天祥》等。此外,老舍、曹禺、于伶等也都为抗

战戏剧的创作活动作出过一定贡献。皖南事变前后，借古喻今的历史剧适应时代的需要纷纷出现。郭沫若、欧阳予倩、阳翰笙等都为此付出辛勤的劳动，以郭沫若的《屈原》成就最高。街头诗、朗诵诗运动蓬勃兴起，使诗歌在面向现实，与群众结合方面迈出了新的一步。它与当前的战争与政治事件密切结合，形式短小精悍，具有强烈的鼓动性。诗人田间、柯仲平都从事过这方面的创作，并作出了积极的贡献。朗诵诗在一九三四年就由中国诗歌会提出过，抗战爆发后得到进一步发展。先由武汉开始，很快流传各地。当时重庆、延安等地经常举行诗歌朗诵会。《时调》、《诗时代》、《五月》等诗刊，都发表过不少朗诵诗。高兰、光未然等的朗诵诗曾在国统区知识分子中广为流传。在诗歌创作中，田间、艾青、何其芳、柯仲平、臧克家等人以不同的特色为抗战诗坛写下了不少优秀的诗篇。这一时期的歌谣创作相当繁荣活跃。它在边区和敌后根据地成为表达革命激情的有力形式。这些歌谣题材是多方面的，有的集中反映了人民对毛泽东同志的深切爱戴；有的歌颂了边区的生产与劳动；有的表现了妇女新的精神面貌；有的反映了根据地军民的对敌斗争。陕北民间诗人孙万福的《咱们的领袖毛泽东》就是其中的优秀作品。这些歌谣具有强烈的战斗性，语言朴素明快，感情深挚真切，形象鲜明突出，在当时产生过较大的影响。

报告文学是为适应迅速变化的斗争形势而产生的一种文学形式，具有文艺的轻骑兵的特点。自从一九三六年以来，综合性的《大众周刊》和《读书生活》，文艺刊物《中流》和《光明》等都刊登过不少优秀的报告文学作品。这些作品题材广泛，有报导前线战况和战地生活的，有反映抗日根据地人民生活与战争的，有表现战时后方生活的。其中有代表性的报告文学集是丘东平的《第

七连》、刘白羽的《游击中间》、周立波的《晋察冀边区印象记》、沙汀的《随军散记》等。这些作品以简短明快的特点，真实而又及时地反映了各方面现实生活的变动以及广大人民的生活和斗争。这个时期报告文学的主要缺点是，由于作者的生活基础不够坚实，没有充裕的时间对素材进行缜密的构思，有些作品往往成为新闻记事式的叙述，专写事而不注意写人，有概念化倾向。小说创作在这一时期较之其他文学形式在数量上较少。这是因为典型形象的塑造需要作者对生活有丰富的积累，对素材进行深入的提炼，而这在当时，由于客观环境的限制，是有一定困难的。尽管如此，由于作家的高度革命热情，这一时期在短篇小说的创作方面还是有了可喜的收获。张天翼、沙汀、艾芜、欧阳山、草明、刘白羽、姚雪垠等人都写了一些有影响的作品，其中张天翼的《华威先生》和沙汀的《在其香居茶馆里》以不同的艺术特色，从不同侧面抨击了国民党反共反人民的黑暗统治。此外，姚雪垠的短篇《差半车麦秸》和艾芜的短篇小说集《荒地》中的一些作品在表现国民党统治下的农村生活方面也都有了一定的深度。这时期的长篇小说较少，但茅盾的《腐蚀》、巴金的《火》影响较大。

通俗文艺适应抗战的需要，作为大众化问题的新的实践而出现，这是抗战初期的新的文学现象之一。通俗文艺繁荣的原因是：其一，有倡导通俗文艺的组织和专门刊物。一九三八年，在汉口成立了通俗读物编辑委员会，以推动通俗文艺的开展。专门刊登通俗文艺作品的刊物有汉口出版的《大家看》、《七日报》、《大众报》、《抗到底》，成都出版的《星芒报》、《通俗文艺五日刊》等。其二，许多作家投入了通俗文艺的写作，形成了一支强大的队伍。老舍曾写过一些大鼓书、河南坠子、数来宝。张天翼、艾芜、

沙汀合写过《芦沟桥演义》。欧阳山写了很多大众小说，如《三水两农夫》、《好邻居》、《扬旗手》、《英烈传》等。有些专业作家还和民间艺人合作，写了许多通俗作品。这些作家的积极尝试为文艺大众化的实践积累了经验，对宣传抗战起了一定的作用。

这一时期在创作通俗文艺过程中存在的主要问题是：由于有些作家对于通俗文艺的理解不够全面，或把旧形式的利用变成旧形式的模仿，或把新文艺与通俗文艺对立起来，因此使运用旧形式与创造新形式未能达到有机的统一。在武汉失守以后由于受到国民党反动政府的阻挠，通俗文艺的实践逐渐趋于消沉。

总之，抗战前期的文艺运动作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，在帮助人民同心同德地和敌人作斗争方面，作出了重大的贡献，也产生了不少优秀的作品。自然，由于主观和客观的原因，文艺与工农兵相结合这一根本问题还没有彻底解决。但抗战文艺作为我国新文艺史的一个历史阶段无愧于那个激烈变动的伟大的时代。

## 第二节 关于民族形式问题的讨论

### 一、毛泽东同志关于民族形式问题的论述

文艺的民族形式问题是“五四”以来新文学中一直存在的问题。“左联”时期对文艺大众化问题的讨论，实质上是与文艺的民族形式问题联系在一起的，当时曾产生过深远的影响。但由于主客观条件的限制，一般只停留在理论的探讨上。抗日战争爆发后，为了更有效地发挥文艺为抗战服务的作用，文艺大众化问题再一次被提到日程上来。

一九三八年十月，毛泽东同志在《中国共产党在民族战争中