

★★★☆☆★ ● 人文前沿丛书 ● 策划人 / 王小兵 ★★★★★★

人文前沿丛书

中国人走出

死胡同

历史是一把手术刀

我用它含泪解剖古老的中国

■ 史仲文 / 著 ■ 内蒙古人民出版社



“人文前沿丛书”

策划人：王小兵

中国人：走出死胡同

史仲文 著

内蒙古人民出版社

责任编辑：红 梅

封面设计：李法明

中国人：走出死胡同

史仲文 著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

北京市通县向阳印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：23.25 字数：600 千

1999 年 3 月第 1 版 1999 年 3 月第 1 次印刷

印数：1-5000 册

ISBN 7-204-04419-3/G·964

定价：29.80 元

内 容 简 介

中国人之所以是中国人，有两个根据：自然根据在其“种”；社会根据在其“文”。“文”即文化。中国历史文化发展曲线独特。中国没有上帝，但有圣人；中国虽有郑和，却没有哥伦布；中国发明了指南针，却用来看风水；西方人没有发明指南针，却用它来探险世界。中国有四大发明，却没有发生近代工业革命；中国虽有数千年文明历史，至今没有达到“现代化”。中国历史曾经辉煌，也曾经屈辱；曾经先进，也曾经落后；曾经领世界风骚数百年，也曾经灾难深重，常为别人鱼肉的对象。中国是一个独特的民族大家庭，独特的民族，自有其独特的文化。中国的皇帝不同于西方的君主，中国的士人也不同于西方的大学教授，中国的儒家圣贤更不同于西方的传教士，甚至中国的流氓、妓女也自有独特的文化风格和味道。总而言之，中国人曾经走进死胡同，但中国人能够走出死胡同。本书对中国文化的方方面面，条分缕析，平心而论，比较中西，直抒己见，对中国文化的地域特征、经济特征、信念特征、认识特征、组织特征、价值特征、行为特征、习俗特征、市井特征和心理特征，对中国文化的历史结构形式，如儒、道、佛关系，礼、刑、利关系，士、农、工、商关系，

官、士、家、德关系，家、族、男、女关系，士、俗分合关系，对重要的中国文化典籍，如《易经》、《兵经》、《道德经》、《四书》、《坛经》、《金刚经》等，也都作了中肯的评价。对中国文化的重要领域，如中国的鬼神文化，人格文化，军事文化，科技文化，艺术文化，建筑文化，中医文化，气功文化，武术文化，茶文化，酒文化，食文化，以及性文化，均有许多新知新见。

全书文笔生动流畅，行文优美，妙语迭出。议论深入浅出，雅俗并赏。一卷在手，可知中国历史文化之大略。

内 容 提 要

●孔夫子再伟大，也不会找到三权分立的民主立宪方式——西方人反而对孔夫子常常感情深厚——中国人自高自大、不知天高地厚的脾气有时真让人哭笑不得——有屁放屁、有痰吐痰，在很多中国人眼里是天经地义的

●中国文化可以称为“墙”的文化——中国自然环境仿佛一个大黄圈，圈之外高度封闭，圈之内高度统一

●小农文化决定了中央集权的一统天下——中国小农文化表现出一种对于文明享受的知足常乐态度，对艰苦生活和艰苦环境的隐忍精神，以及一切听天由命、由命于人的懦夫意识

●中国文化虽有重视人生、重视现实的传统，但于“人文”二字却相距甚远——中国人的物质利益观念常常表现出小农经济加上市侩品格的没出息

●用一家思想统一全国，这是中国的发明；人文式的专制要让整个人生都变成等级的奴隶——中国人的恶性嫉妒（窝里斗）的根子，大半就在人格等级的弊端中产生

●中国传统哲学的“天人合一”思想也许对今天的

科技进步具有更为直接的启发和影响——中国传统思维的主要缺点还在于它的非逻辑性、非实证性和非工具性

●中国人为家庭付出了比任何一个国家都大的代价。中国人唯有在触及家庭问题时才最敏感、最固执、最易动肝火，也最不能接受新的意见——家庭等级关系的一个特殊的副产品就是中国文化史上特有的衙内文化和枕边文化

●中国人属于敬神佛而不深信神佛的特殊民族——中国人反对言死，最好言生

●中国人特别喜欢“大”，又特别喜欢“同”——中国文化是平和保守的文化，但又走了许多极端——求同心理有时可称为起哄文化

●中国人的享乐更多是生理型享乐——中国历史是苦难不尽，但中国人却能闲心无穷——中国人的享乐常常以宝贵的生命流逝作代价，虽无所事事却能表现得煞有其事

●中国人自古不讲法制，与流氓文化猖獗有关——中国人对人的歧视往往有顶充分的理由——流氓文化的幽灵常常就在我们身边徘徊

●中国文化对老的更偏爱，对青少年则好像人人都有教训指责的权利——中国人爱面子到了过敏的程度——中国文化老年性特征明显，负效应之一就是缺少创造性

●封建等级制的一个特色就是普天之下只有一个中心，而且只有一个人可作这个中心——中国人和土地同

命相连，构成了青一色的生产和生活颜色——统一天下和天下一统是中国人强烈的民族心理与民族情绪——中国封建时代的魔圈终于让英国人的大炮打开了一个缺口

●中国传统知识分子只能给人家作仆从，却不能给自己作主人——一切历史壮举，离开农民都成笑话——中国人安定时信仰皇帝，动乱时亲近宗教

●中国人见神就敬，是神就拜——中国人对和尚有自己的理解，他们希望观世音能结婚

●鲁迅先生曾惊叹中国人在医学上的无知，而在用刑方面的“科学”——中国传统法律本质上仍是一种惩罚律

●中国属于民族融合的文化类型——中国人总好以老资格自居，伟大的祖宗压在背上有点气喘嘘嘘

●中国人看妓女，理想化的时候多——服饰的变革一大半倒是从妓院开始——野文化亦阴亦阳，匪文化阴盛阳衰——士文化文质彬彬，俗文化生气勃勃——中国人最好讲是非，但一遇经典便没了是非

●中国传统文化既要保证家长的权威，又要保证礼教的权威

●重德轻智使中国人的思想不易产生超越——亚里士多德研究逻辑学成了伟人，墨子研究逻辑学却差点儿成了禽兽

●中国人希望人世间安宁，亦希望诸神灵相安无事——中国人最拿手的就是与神鬼周旋

●中国人对“性”自有独到的看法——中国古代性

科学研究今天仍有重要的科学价值——就传统而言，性冷僻主要是女人性生活的结果，性放纵则主要是男人的特权

●中国兵学最少空谈，最近科学，最讲智慧——中国古代科学早慧早成，但后继乏力

●中国人做诗最讲“思无邪”，一旦生邪便是坏诗——中国古诗不善言理，一言理往往味同嚼蜡——中国艺术中少有悲剧风格，却又因为缺少艺术悲剧而成为文化悲剧

●中国人把阴宅看得比阳宅更为重要——西方人的房子里面隔开外面通，中国人的房子外面隔开里面通

●僧人做助产士是中国文化一大骄傲——有人嘲笑中医、动辄叫人吃补药，好像中国人个个肾虚——中医奇妙无比、吃亏在于缺少解剖学——中国武术与西方体育有四大区别

●中国饮食讲究“中看”又“中吃”——中国人讲吃、又好摆谱——中国饮食曾世界第一，现已要落伍

●中国新文化的模式的选择又出现种种新论和种种迷乱——人的两个属性的统一，需要漫长的时间和艰苦卓绝的努力——未来的中国，应该在东西文化交流的大潮中寻找自己——现代人不是为历史活着，而是为现在和未来活着——只有创造出能够代表这时代的成就时，我们才可以说，我们也有资格成为古人

目 录

引言·····	(1)
---------	-----

第一章 弱水三千，我只取一瓢饮

——研究方法 with 视角·····	(7)
① 文化眼镜与眼镜文化·····	(7)
② 一个规律，几种模式，多样选择·····	(22)
③ 老鼠既可与老鼠比，也可以同大象比·····	(32)
④ 水在动，河没动·····	(40)
⑤ 首要的还是人和多数人·····	(46)

第二章 封闭下的开放，开放中的封闭

——中国传统文化的十二个基本特征·····	(49)
① 地域特征——大陆文化·····	(49)
② 经济特征——小农文化·····	(59)
③ 信念特征——道德文化·····	(77)
④ 人格特征——等级文化·····	(90)
⑤ 法律特点——人治文化·····	(130)

⑥ 认识特征——道、运文化	(141)
⑦ 组织特征——亲缘文化	(164)
⑧ 价值特征——生存文化	(197)
⑨ 行为特征——求同文化	(217)
⑩ 习俗特征——消费文化	(228)
⑪ 市井特征——流氓文化	(239)
⑫ 心理特征——老年文化	(252)

第三章 独特的组合，致命的缺陷

——中国传统文化的结构分析	(263)
① 官、土、家、德——以官为本	(265)
② 士、农、工、商——以农为本	(302)
③ 儒、道、佛——以儒为本	(320)
④ 礼、刑、利——以礼为本	(334)
⑤ 汉夷一体——以土为本	(349)
⑥ 土俗分合——以经为本	(363)
⑦ 家、族、男、女——以家为本	(405)
⑧ 德、智、体、美——以德为本	(415)

第四章 太阳与它的影子

① 幽默鬼神、敬畏权贵——中国的神祇与迷信	(446)
② 道德人格与自然人格的奇异结合与异化	
——中国性文化	(470)

- ① 最讲攻心，最厌侵略——中国古代兵学与军事 … (501)
- ④ 早慧而晚成的畸形儿——中国古代科技 …………… (521)
- ⑤ 宜真宜善宜美，且真且善且美的组合式
——中国文学艺术…………… (549)
- ⑥ 追求天然，相信天命，强调伦理的造型艺术
——中国古代建筑…………… (594)
- ⑦ 理论独特，功能全面的三大国粹：中医学、武术
学、气功学…………… (616)
- ⑧ 曾称第一还要第一的饮食艺术——食文化、酒文
化、茶文化…………… (653)

第五章 凤凰涅槃

- 中国文化的变型与再生…………… (683)
- ① 历史回顾 …………… (683)
- ② 未来目标 …………… (686)
- ③ 中、西关系 …………… (701)
- ④ 古、今关系 …………… (718)

引 言

1988年，有一则题为《中国人与美国人之比较》的短文盛传一时，全国数家报刊转载。其文曰：

“中国人在街上争吵，在人代会上比较心平气和；
美国人在街上客客气气，在国会上却争论不休。

中国的朝代多；美国的广告多。

中国人进商店像小媳妇；美国人进商店像大爷。

中国人爱夸祖宗；美国人爱夸自己。

中国政府爱人民；美国政府怕人民。

中国的报上成就多；美国的报上灾难多。

中国人不直接选国家领导人，而直接选经理、厂长；美国人直接选国家元首，却无权选经理、厂长。

中国人是乐观主义者，喜欢描述未来的美好前景；
美国人是悲观主义者，总担心未来会发生什么不测。”

中国人和美国人的差异果然如此吗？可以说大致不错。为什么差异如此鲜明？仅仅因为社会制度不同吗？仅仅因为地理环境不同吗？仅仅因为生产力发展水平不同吗？仅仅因为生活水准不同吗？仅仅因为风俗习惯不同吗？仅仅因为文化水准不同吗？回答说，“仅仅”这一个限制词用得不要。中国人和美国人的区别不是因为某一个单一的因素所造成的，中美两国公民的差异原因，如果用一句话表述，那就是“文化差异”。

当然社会制度的性质是重要的，然而文化差异的影响也许更

持久更绵长更顽强更深远。中国与美国社会制度不同，可以造成差异，美国和英国社会制度并无不同，也可以造成差异。例如：

“在第二次世界大战中，德、意法西斯的铁蹄践踏
着欧洲大陆（瑞士、瑞典等中立国除外），孤岛英国成
为反法西斯战争的基地。1941年，美国宣布参战，其
大批官兵首先在英国集结。然而，却发生了一件意想不
到的事情，即英国人与美国人之间发生了一些摩擦。美
国人总觉得英国人自高自大有话不直接说，总是用居高
临下的保护者的口气说话；英国人又觉得美国人太爱表
现自己，什么话都要先说出来，夸夸其谈，自我吹嘘。
更有趣的是，美国官兵同英国女郎一接触，双方都指责
对方不道德。这种摩擦自然会直接影响英美的团结合
作，同时也不利于美英的共同作战。”①

那么原因呢？原因同样在于文化冲突。而且实实在在地说，
英、美两国同种同语，相似之处还是比较多的哩，美国人和日本
人在一起，那差距还要大呢！比如谈生意，日本人看美国人的
信，会因为一开头就把什么条件都摆出来而感到不舒服、不痛
快，以为美国人以势压人。而美国人看日本人的信，则越看越迷
糊，但觉雅语连篇，就是不得要领。按照日本人的习惯，最重要
的事情应该在最后去谈，而按照美国人的习惯，最重要的事情最
好放在最前面谈，所以美国人看日本朋友的信，最好倒着看。而
日本人看美国朋友的信，为了使自己心情愉快，最好也从最末一
段读起。

因为文化冲突，所以韦伯才写了《新教伦理与资本主义精
神》，因为文化差异，美国作家本尼迪克特才写了《菊花与刀
——日本文化的诸模式》，因为大文化背景不同，中国才出现了

① 引自《在历史表象的背后》第1—2页。

“女模特告状”这样的事情。而且不仅如此，女模特被愚昧势力造成疯子的事情在人类光荣的 20 世纪 80 年代还发生过呢！1989 年新年前后，北京中国美术馆举办“油画人体艺术大展”，也曾轰动京城。然而，画展未曾结束，一场“官司”便已经开始。据某家报纸报导说：“展出期间因未征得美院两位女模特同意而将她们的裸体画像公开展览，侵害了她们的合法权益引起纠纷。现正在通过法律程序予以解决。”

按理说，中国人至少直到本世纪 80 年代的中国人，是最不喜欢打官司的民族。然而，却因为一个美好的画展而引起了诉讼。原告的理由自然也是十分充足的，其处境也值得人们同情。据说，两位女模特儿因此画展而受到精神创伤。她们说：“不光社会上的人对她们指指点点，而且各自的丈夫都因此提出离婚，并不准她们回家。”

情况够严重的了？可您听听一位美联社的记者是怎么评论的。这位记者说：“中国的道德观念与社会舆论构成了对模特的特殊压力，如果在西方，这两位模特及其家庭只会为大展拍手叫好，倍感光荣。在西方为此打官司是不可思议的。”

是中国男子汉们的心胸太狭窄了点，还是美国男子汉们太宽容了点？说到底，还是文化差异问题。

文化之大，包罗万象。也许有人会说，包罗万象，什么问题都成了文化问题，连屙屎撒尿也是文化问题吗？回答说，是的。屙屎撒尿本质上也是文化问题。

屙屎撒尿有两重性（请亲爱的读者原谅我的咬文嚼字）。一方面，它们属于自然生理现象；又一方面，却属于文化现象。不然的话，为什么，一头大象可以随便排泄，而一个社会化公民却不能随便排泄。生理排泄天经地义，但排泄方式，却属于文化范畴。偏僻的农村，一家一舍，一厨一厕，这是乡村文化；小城镇里，大街之上设几个公厕，男女有别，共同使用，这是城镇文

化；发达的城市，绝大多数居民住进了单元楼，单元楼者，一室一厅一厨一厕之谓也，或可称为城市文化。中国南方某些地方，所谓男女厕所不过建在大道路边，左右并不遮拦，坐在便桶之上，谈笑风生，男女无别，可称为中国南方的某种区域文化。如此等等，不一而足。之所以不一而足，总是某种文化形态在起作用。您说，这不是文化问题是什么问题呢？

有人要说，什么问题都归结于文化问题，是否在为人类的种种过失和错误寻找借口。仿佛前两年中国提出社会主义初级阶段理论，不少人发牢骚说，现在好了，一有问题就是初级阶段。这又不然。研究文化，并非给人类的过失错误找借口，而是给人类的过失和错误找原因。比如欧洲为什么能从封建社会率先进入商品社会，中国为什么出现“文化大革命”？应该说，西方的封建社会与东方的封建社会，本质上并无不同，无不同而走上不同的发展道路，必有某种原因。东方社会主义国家，没有一个不在建国之后不走上个人崇拜道路的，但只有中国发生了“文化大革命”这样的事情，究其原因，自然与中国传统文化有关。查找文化原因，目的不是文过饰非，而在于逐本溯源。只有找出病根，才能除去病根。所以中国文化研究近几年才可能热起来，而且一发便不可收，短时期内，是不会降温的。既已看到病根，就该兢兢业业，夜以继日；乃至子承父志，前赴后继，病根不除，决不甘休。

文化这件事如此重要，不言而喻，我们首先应该弄清楚“文化”的具体含义。或者换句话说，应给“文化”下一个明确的定义。

遗憾的是，文化即使不算世间一切事物中最难下定义的事物，也是世间一切事物中最难下定义的事物之一。有人甚至说，文化定义之争的解决决不比文化研究本身来得更容易。据1988年1月出版的《中国文化热》一书的作者介绍说，“有人作了专

门统计，发现全世界，从各门学科，各个角度，给‘文化’下的定义有 260 多种”。可谓“你不说，我还明白，你愈说，我愈糊涂。”人生忧患识字始，可以改成“人生糊涂文化始”了。这里转引四种比较权威的概念。

1. 苏联。《苏联大百科全书》(1973) 将文化概念作了广义和狭义的因别。作为广义的文化，“是社会和人在历史上一一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。”作为狭义的文化，“仅指人们的精神生活领域”。

2. 德意志民主共和国。《迈尔百科辞典》(1971) 将文化分为物质文化和精神文化两类，并认为文化概念指精神文化。它说，文化即指“人类社会在征服自然和自我发展中所创造的物质和思想财富。”

3. 英国。《大英百科全书》(1973—1974) 英国将文化概念分为两类。第一类是“一般性”的定义，文化就等同于“总体的人类社会遗产”。第二类是“多元的相对的”文化概念：“文化是一种来源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有。”它包括这一集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造工具中的体现”。

4. 法国。《法国大百科全书》(1981) 认为“文化是一个社会群体的特有的文明现象的总和”。“文化是一个‘复合体’，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及作为社会成员的人所具有的一切其它规范和习惯”。

此外，据《中国文化热》一书作者介绍，在拉丁文中 (Cultura) “文化”一词就具有好几层意思：一是指精神；二是指居住；三是指练习；四是指留心或注意；五是指敬神。在英国，耕田可以叫文化，养蚕抽丝可以叫文化，身体训练也可以叫文化。