



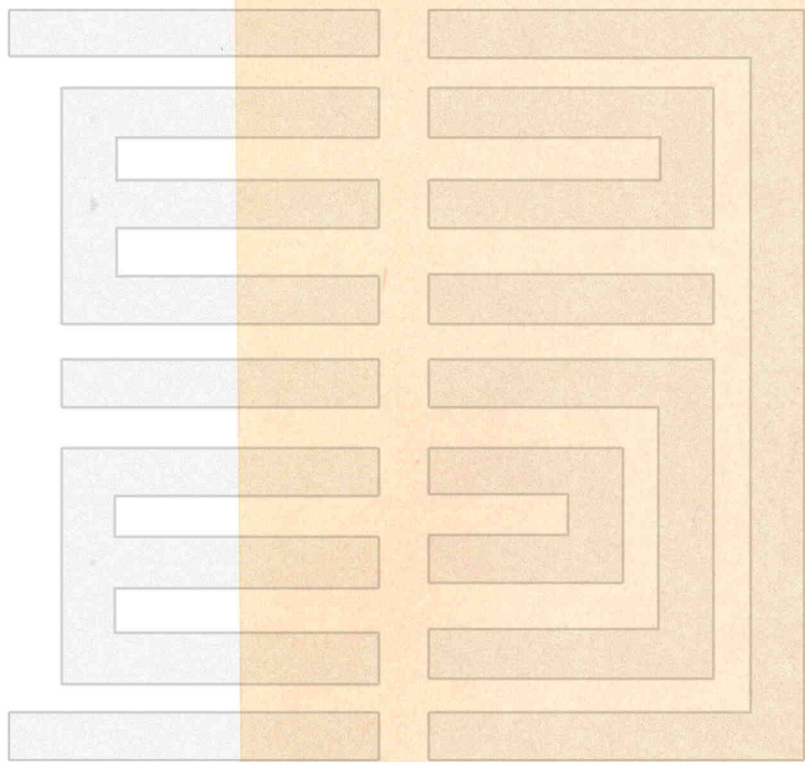
中国的魅力

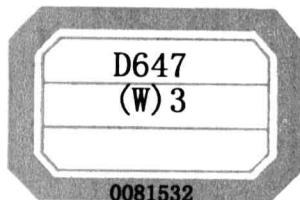
ZHONG GUO
DE
MEI LI



责任编辑/赵 宏

封面设计/聂靖和





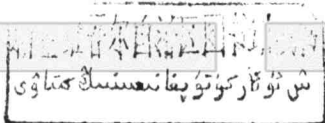
中国的魅力

主 编 张 岂 之

副主编 张立民



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-0081532



法 律 出 版 社

1991年7月

740812

目 录

序.....张岂之

历史文化篇

中国历史的魅力.....	1
中国传统思想文化精华例举.....	12
政治文化的辉煌遗产.....	22
汉唐文化的异彩.....	44
瑰丽的古典文学遗产.....	58
古代诗歌的爱国传统.....	75
灿烂的古代科学技术成就.....	91
追溯祖国文化财富的门径.....	110

山河民族篇

富饶美丽的中华.....	132
祖国的矿产资源.....	154
可爱的多民族大家庭.....	163
丝绸之路及唐代对外交往.....	176
宝岛台湾与祖国的统一大业.....	192
开发大西北的战略意义.....	205

革命英烈篇

“五四”运动及中国青年的爱国传统.....	221
中华民族的中流砥柱.....	237
共产党员的高尚情操.....	250
近代爱国者的先驱.....	275
抗日战争中的爱国将领.....	294

序

这本书的编写始于1982年。当时我校(西北大学)德育教研室举办“伟大的祖国”讲座，向同学们进行爱国主义教育。讲座受到学生们的欢迎。参加讲座教学的教师和德育教研室得到鼓励。1984年我们从讲座中选出15个题目，由老师们写成文章，后又经德育教研室张立民同志加以编辑，印成内部交流教材：《伟大的祖国》。

在这份教材印成之前，《光明日报》、中央电视台、陕西电视台、中央人民广播电台、西安人民广播电台给我们的工作以热情的支持，他们报导了我校“伟大的祖国”讲座的情况，以及讲座讲稿的部分内容。许多单位和个人纷纷来信，索取教材。这也推动了这份教材的编写工作。有些单位在收到这份教材以后，还提出了不少宝贵的意见，我们总想能有机会对这份教材进行修改补充，使它正式出版。但是，因为没有出版社愿意接受这部书稿，从而使其搁置下来。

1990年冬，我们专门派德育教研室主任张立民同志去北京，请求法律出版社给以支持。法律出版社总编林剑鸣教授为支持在大学生和青年中进行爱国主义教育，慨然允诺出版这部教材，而林教授就是当年西北大学“伟大的祖国”讲座的讲课人之一。

在《伟大的祖国》正式付排以前，我们又对全稿作了修改补充，对所引用的资料作了核对，文字作了润饰，书名改为《中国的魅力》，希望她能成为大学生和青年们喜爱的读物。

我们在大学工作，深感对大学生们进行爱国主义教育的重要性。而爱国主义教育的内容极其广泛，不管从哪个角度去阐述，都需要把我们伟大祖国的丰富内涵向学生们介绍清楚，这样，他

们就会为自己的祖国而感到自豪，从而树立为祖国实现社会主义现代化而奋斗的信心和决心。可以这样说，爱国主义教育为加强学生们社会主义信念的重要环节。

我们还感到，对学生们进行爱国主义教育，必须讲述我们祖国的历史。中国封建社会的形成没有经过象欧洲那样因蛮族入侵而产生的所谓黑暗时代，从秦汉时期起便创立起统一的多民族的国家。在广大的领土上，由于共同的经济联系，加强了各民族间的相互融合。人民创造了光辉灿烂的古代文化。中华民族是富于革命传统的民族，人民多次举行起义反抗统治者和形形色色的民族压迫。许多杰出的军事家、政治家和思想家总结战争的经验教训，试图去区别义战与非义战，拥护前者而指责后者。在反抗民族压迫和阶级压迫的长期斗争中，我国历史上涌现出许多民族英雄，他们世代受到人民的尊敬。由于以上一些原因，我国具有特别重视爱国主义和民族气节的优良历史传统。古人非常重视维护中华民族的尊严和独立。战国时期思想家孟子曾提出过“浩然之气”，他说：“其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。”（《孟子·公孙丑上》）孟子所谓的“浩然之气”是“至大至刚”的，用正义去培养而不损害它，它就会充满天地之间。“浩然之气”是与道义相配合的，没有道义，气就空了。这是集合了正义的行为而生成的一种气，不是偶然一次的正义行为能够取得的。孟子认为，有了这种正气，就“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·滕文公下》）。荀子称这为“德操”，他说：“生乎由是，死乎由是，夫是之谓德操。”（《荀子·劝学》）这些对后世许多民族英雄坚持气节都起到了激励的作用。文天祥在狱中始终不屈，所写的《正气歌》一开头就说：“天地有正气，杂然赋流形，下则为河岳，上则为日星，于人曰浩然，沛乎塞苍冥。他认为有了这种浩然正气，就会把生死置之度外，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青！”（《过零丁洋》）岳飞英勇抗金，郑成功收复台湾，我国近现代民主革命的先驱者和共产主义者为民族的独立

和国家的富强，抛头颅，洒热血等等，都表现了我们中华民族的英雄气概和高风亮节。

历史是发展的。每个历史时期的爱国主义都有不同的内容，今天我们提倡的爱国主义和古代有所区别，但是这两者间也有联系和可继承性。

当然，向青年们进行爱国主义教育，并不限于历史方面，因为“祖国”概念的内涵极其丰富，包括地域、资源、文化、科技、风俗、传统、心理素质等等。在这本书里，我们尽量照顾到各个方面，有些虽然没有写成专题，但其主要内容在其他专题中也都涉及到了。尽管如此，本书可能存在着这样或那样的缺点，敬请专家和读者予以批评指正。

衷心感谢法律出版社的支持，才使这本书和读者见面。

张岂之

1991年5月12日于西北大学

历史文化篇

中国历史的魅力

林 剑 鸣

魅力，就是一种吸引人的力量。

“中国历史有什么魅力呢”？有人会提出这样的问题。在他们看来，只有艺术作品，像达·芬奇的画，斯特劳斯的音乐，莎士比亚的戏剧以及维纳斯、雅典娜的雕像，才对人们有魅力，而中国古代的历史，似乎只是那些灰秃秃的坟墓，厚厚的古书，积满灰尘的陈年老账，这些枯燥的东西有何魅力可言呢？

其实，这种看法是不对的。

中国的历史，不仅有其迷人的魅力，而且这种魅力足以使人之为之献身；其魅力之大，足以使身处逆境的人，在无法活下去的时候坚持活下去，也使人在需要死的时候，从容就义，视死如归。这种魅力难道还小吗？有哪一幅画、哪一支曲，哪一尊雕像产生过这么大的作用呢。

在两千多年前的西汉时代，陕西韩城出了一个大学问家，名叫司马迁。司马迁(公元前145—93)是有名的学者，他少承家学，读书很多，28岁时就承袭父业当上太史令。太史令的职务，负责记载政府、国家出现的大事，并观察天文星象，保存国家重要典籍。这是学识十分丰富的人才能担任的职务。年

轻的司马迁这时踌躇满志，他自称“少负不羁之才”，“日夜思竭其不肖之才力，务一心营职”，决心要做一番事业，对前途充满美丽的憧憬。用我们现代年轻人的话来说，生活在他面前展示出一条洒满阳光和鲜花的道路。

正当司马迁在太史令任上一帆风顺的时候，突然遇到一件意外的事情，使他陷于人生最困难的绝境。

在司马迁34岁的时候，汉武帝得到前方的战报，说率兵前去抗击匈奴的大将李陵，兵败后投降了敌人。消息传来，汉武帝大怒。但是身为太史令的司马迁对这一消息表示怀疑，他根据李陵平时为人“事亲孝、临财廉、与士信、取与义，分别有让，恭俭下人，常思奋不顾身，以殉国家之急”的表现，认为李陵不是那种贪生怕死之将。就在汉武帝面前替李陵说了几句好话，认为“李陵提步卒不满五千，深践戎马之地，足历王庭，垂饵虎口，横挑强胡，”战斗是有功的，由于“转斗千里，矢尽道穷，救兵不至，士卒死伤如积”而兵败被俘，情有可原。被俘后降匈奴出于无奈，“且欲得其当报于汉”。司马迁从好的方面推测李陵的行为。当然，这种推测不免有些主观。不过，司马迁替李陵辩护，绝无个人目的，他同李陵的关系，“素非能相善也。趋舍异路，未尝衔杯酒，接殷勤之余欢”。连在一起喝杯酒的交情都没有。看来，他这样说纯属个人看法问题。但是，在专制主义时代，个人看法如果冒犯了皇帝，也是要处刑的。汉武帝正在气恼之中，听到司马迁的话以后，勃然大怒，立即下令：对司马迁施以宫刑。当时，如果有钱可以用钱赎，但司马迁一介文官，又不会贪污，那里来的钱，只好接受宫刑。

宫刑是极残酷的一种刑罚，即毁掉生殖器。这不仅是对人身的摧残，而且是对人格的极大侮辱。在“士可杀而不可辱”的知识分子身上施用这种刑罚，真是比杀头还要残酷。司马迁在叙说自己受刑后的痛苦时，曾经这样说：“肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知其所往。”这还是身体所受的痛苦，更难过的则是精神上的折磨，他自己说：“悲莫痛于伤心，行莫丑于辱先，

诟莫大于宫刑。”这简直是奇耻大辱，“每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”因此，他曾多次想到与其这样活下去，不如一死了事。对于当时的司马迁说来，死倒是一条最轻松的解脱之路。

但是，34岁的司马迁终于没有选择这条轻松的出路，而是忍辱负重，“隐忍苟活”，坚强地活下来了，直至几十年后才悄然离开人间。

是什么力量支持着司马迁活下来的呢？是历史。使司马迁生命之火不致熄灭的能源，不是别的，正是历史。他认为有一件事比死还重要，就是写一部“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史书，他自己说，为写这部史书，“就极刑而无愠色”，“虽被万戮，岂有悔哉”！正是这股巨大的力量，支持着司马迁活了下来，最后终于完成一部上起传说时代，下至汉武帝，共130篇的不朽的史学著作——《史记》，而他自己也成为世界公认的“科学和文学的泰斗”（苏联学者——曼语）。

历史是支持司马迁在绝境中生活下来的动力。

或许有人说，这是因为司马迁是个史学家，所以历史才对他产生如此大的魅力。其实不然，无论是谁，只要他懂得中国历史，历史就会在他身上产生力量，懂得愈多，力量愈大。

距今八百年前的南宋末年，著名的丞相文天祥在广东潮阳兵败被俘。敌军知道文天祥是忠臣，企图招诱他投降。但他宁死不降，几次寻死未成，被敌人元军押解到首都大都（北京）。一路上他一直面南而坐，表示心向南方的宋。到元都后，元丞相以礼相见，文天祥长揖不拜，对元人的劝降，一概置之不理。高官厚禄不能动摇他的决心，宋降臣来劝降，被他唾面大骂，宋恭帝降元后被封为瀛国公去劝他，也被他拒绝。元人知文天祥决无动摇之意，只好将他关押于低洼阴潮之土室，囚禁起来，企图动摇他的决心。但是，文天祥毫不动摇，只求速死。一直被关4年。有一天元世祖召他进宫，劝他说：“你拿事宋的忠义来事我，我当拜你为相。”文天祥说：“我为宋宰相，怎能事二姓，只请你赐我一死，便心满意足了。”世祖见无望，只得将他杀死。

临刑的那天，文天祥被绑赴柴市，面对着刽子手的屠刀，毫无惧色。当地人听说文丞相就要被杀，观看者达万余人，文天祥镇定自若，从容地问何处是南，然后整冠向南叩头，神色安然地就死。真可谓视死如归了。观看的人莫不唏嘘感叹。元世祖在杀死文天祥之令下后，立刻觉得后悔，马上派人到刑场传旨停止行刑。但来人至刑场时，文天祥的一缕忠魂已随着满腔的热血离开了那丰伟、美皙的躯体。

文天祥为什么能在生死关头，表现得如此镇定自若呢？他曾经说过：求死而得死，何惧之有？他当然知道，生命对于一个人来说，无例外地只有一次。然而他不怕死，求死，以死为乐，以死为荣，视死如归，原因何在？在他被俘后的诗中，回答了这个问题。在《过伶仃洋》诗中有这样诗句：

“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮，身世飘摇雨打萍。

惶恐滩头说惶恐，伶仃洋里叹伶仃。

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

最后这一句道出了文天祥的人生观：人人都不免一死，但是如果把自己一颗红心、一颗赤诚的爱国之心留在人间，记于青史，则是最值得的、最理想的结果。汗青就是历史，“留取丹心照汗青”就是文天祥视死如归的精神支柱。在《正气歌》中，文天祥又把历史对他所起的这种巨大作用进一步具体化了；他举出许多坚持真理，主持正义，不畏强暴，不怕死的古人，做为楷模。如“在齐太史简，在晋董狐笔”。齐太史简，说的是《左传·襄公》二十五年记载的一则故事。齐国的大臣崔杼杀君而自立，太史直书“崔杼弑其君”。“弑”是以下杀上，含有谴责之意。崔杼当权自然不同意这样记载，于是就把太史杀掉。不料，这个太史被杀后，他的弟弟仍然跑来直书“崔杼弑其君”，结果又被杀掉。但第二个弟弟继续来这样记载，崔杼无法，只得听其写下，再也不敢杀了。南史氏听说有两个太史被杀，也抱简前往准备书写。这种不畏死的精神即所谓“在齐太史简”。董狐是春秋时晋国的史官，晋灵公十四

年，晋卿赵盾因避灵公杀害而出走，未出境，其族人已将灵公杀死。董狐认为赵盾有责，因在史策上写“赵盾弑其君”。旧时誉为“良史”。《正气歌》还举出不少这样的人。文天祥从这些历史人物中吸取力量，认为只有这样的人才是堂堂正正，其浩然正气贯串于天地之间，想到他们就没有一点怕死之感，死如甘饴，求之不得了。由此可见，使文天祥视死如归的还是历史。

这，就是历史的魅力！

当然，任何一个国家的人民，对他们自己国家的历史，都有一种自豪感。但是，我们中国历史的吸引力量是不同寻常的。不仅中国人自己，而且连一些外国人也为之而倾倒。美国霍普金斯大学国际关系学院院长拉铁摩尔（此人在1941年曾由美国总统罗斯福推荐给蒋介石当过顾问）说：中国古代的物质文明和精神文明曾经有过任何别的文化都没有达到过的高度。他还说：“研究中国历史可以对整个人类投出鲜明的光亮和指示出许多隐秘。”（《CHINA A SHORT HISTORY》）

中国历史的魅力在哪里？中国历史较世界其它国家历史具有如下3个特点，这就是它魅力的源泉。

一、源远流长

中国的历史可以追溯到很久很久以前。据现代科学研究证实：人类在地球上出现，可上溯到距今300万年前的早期猿人，和距今200万年到150万年的晚期猿人。而在我们中国的土地上发现的元谋猿人，已是170万年以前的猿人化石。1963年至1964年在兰田发现的“兰田猿人”距今为65万年至80万年。1927年在北京周口店发现的“北京猿人”距今为69万年。1978年在陕西大荔发现的“大荔人”距今二、三十万年。这些发现，表明我们的祖先从很早就栖息在这块富饶、美丽的土地上。其历史是非常悠久的。

仅仅是历史久远，还不值得自豪。更重要的是：我们的祖先进入文明时期是世界人类中最早的。

（1）文字的发明

文字对人类文明进步的巨大意义是人所周知的。在没有文字的野蛮时代，人类的文明，进步得相当缓慢，因为人们无法将自己同大自然斗争的经验记载下来，传播开去。那些口耳相传的知识得以保存下来的数量是十分可怜的。但是文字发明以后，人类的进步速度远远超过以前几百倍。发明文字是人类历史上的重大进步，中国古代有“仓颉造字而神哭鬼泣”的说法，反映了人们对文字发明的重视。

中国的文字是世界上产生最早的一种，早在6000年前就产生了原始文字，半坡遗址中出现在陶器上刻划的符号，就是最早的文字。而这种文字出现后，在使用中不断发展，距今4000余年前文字已发展得相当成熟。它们不仅用来做书写记事工具，而且成为艺术品。不久前，在陕西扶风周原发现的3000余年前的周代甲骨1万余片，其字小如粟，在一片指甲大的甲骨片上竟能刻二、三十个字，用显微镜才能看得清楚。在没有发明和使用铁工具（更没有钢）的周代竟有如此技艺高超的微雕出现，这除了说明刻字技术的高度水平外，也反映了我们祖先对文字的使用和掌握达到多么熟练的程度。当然，这不过是一部分人的事。但也是文化高度发达的标志。

（2）纸的使用

与文字紧密关联的是纸。当人类没有发明纸之前，所用的书写材料五花八门，什么都有：羊皮、泥巴、草（苇）、石头等等。中国在殷商时代常常将字刻在牛骨和龟甲上，称为“甲骨文”，后来又铸在青铜器上，最普遍的是在竹片、木板上写字，称为“简牍”，或写在纺织品上，称为“帛书”。但这些器材不是太笨重就是太昂贵，对于传播文化有很大限制。只有发明了既便宜又轻便的纸以后，文字则如虎添翼，在时间和空间上突破界限，广泛地传播人类的文明。而首先发明纸的，就是我们中国。

据记载，公元二世纪的东汉宦官蔡伦造纸。其实，他只是在前人的基础上进一步提高了纸的质量，早在他之前，纸就出现了。1957年在西安市灞桥西汉墓中，发现了公元前一至二世纪的

“灞桥纸”。证明中国的纸在公元前就已经被发明出来了。7个世纪以后，中亚人才从中国人这里学会造纸。后来，造纸技术传入欧洲。1000年后，1150年西班牙出现第一座造纸厂，1320年德国科伦出现第一座造纸厂，1390年纽伦堡建立造纸厂，而法国的造纸厂则在1189年才出现的。这些事实是世界公认的。

(3) 印刷术的发明

中国很早就发明了印刷术，公元11世纪的宋代毕升发明了活字印刷，实际原理与近代印刷术是一致的，但德国的第一座印刷厂是1450年在美恩兹建立的，意大利则在1460年。

(4) 火药的应用

中国人最早学会造火药。早在秦汉时代，道家通过炼丹活动掌握了丰富的化学知识。公元10世纪的唐代，人们已会制造火药。12世纪的宋代出现用于战争的霹雳炮。后来，蒙古人从中原将制火药的技术传给阿拉伯人。13世纪欧洲人又从阿拉伯人那里获得火药的知识，直到14世纪他们才学会制造火药。

(5) 指南针

汉代已有“司南”，但实际应用更早。秦时的方士徐福，已能漂洋过海，可能已有指南针。又有不少中外学者认为3000多年前的殷末，就有中国人横渡太平洋到达南美。有人认为传说中的扶桑国就是南美的墨西哥。如果这些推测不错的话，应当在那时中国人就懂得使用指南针了。

(6) 地图的绘制

长沙马王堆三号墓发现了距今2100年的帛地图，是汉代长沙国部分地区图，相当今湖南、江西、广西、广东交界处。这里大山起伏，地形复杂，用现代化测绘工具也不易绘得准确。其中一幅地形图比例为十八万分之一，其河流、山脉、地形大致无误。据研究，这在没有高空测量技术手段的汉代，只有用“间接测量”的方法，以数学的“重差法”计算才能达到，而这种方法在今天已经失传了。所以，外国人认为这是个“谜”。

(7) 丝绸的织造

中国人民学会织造丝绸也有久远的历史，据说在黄帝时代人们已学会养蚕、织丝绸。到了汉代，中国的丝绸达到极高的水平。汉墓出土的两千多年前的一件素纱禅衣“薄如蝉翼”，重不足一两，其精美程度由此可见。

中国的丝绸在世界上曾经有过很大影响，它通过“丝绸之路”传到遥远的西方。罗马的皇帝以穿一件中国丝绸制的衣服为荣。

人们就把中国称为“丝之国”（赛里西）。除此之外，中国古代的许多发明、发现均为世界所瞩目。如今我们能看得见的万里长城、秦始皇陵兵马俑等等，被称为“奇迹”，正表明了我国古代劳动人民所创造的震惊世界的高度文明。其中尤其是指南针、火药和印刷术的发明，被视为欧洲资本主义发展的前提。从这个意义上看，中国古代的文明对世界进步的贡献，是不可低估的。

二、兼容并蓄

中国历史和文化发展的第二个特点是兼容并蓄，即不仅将自己先进文明传播出去，而且不断吸收周围的和世界各地、各民族的先进文明。这就使我国的历史和文明，犹如长江、黄河一样，在向前奔流的过程中不断汇入各支细流，使自己更加丰富多彩、雄浑健壮。

仅以食、用两项为例，我们今日的生活习惯，乃是不断吸收外族、外国物质和精神文明的结果。如在秦汉以前，中原人是不知使用桌、椅的，人们席地而坐，进门就脱鞋，和现在朝鲜、日本人的习俗一样，这对于写字、做事当然是不太方便的。汉代以后，从西域传来桌、椅，当时称为“胡床”。从此，起、坐方便多了。从西域传来的有胡琴、琵琶、葡萄及葡萄酒、苜蓿等。秦汉以前中原人只知吃米，不知吃面，就是麦子也是用来煮饭，汉以后才从西域传来面食做法。从留下的名称也可看出它们是从外面传进来的，如烧饼称胡饼，汤面称汤饼，饺子称煮饼，凉拌面称水溲饼等等。

就连牲畜也通过中外交流而使品种有明显的提高。秦代和汉代前期的马，个子较低，质量较差。汉武帝时，专门派大将李广

利率兵到今中亚地区(当时的大宛),取“汗血马”、“天马”,甚至不惜数十万军队和花费大量金钱,用多年的时间,取回良种马,回来与中原马杂交,结果产生了较秦代马质量高得多的汉代马。在兴平县汉武帝茂陵附近出土的汉代鎏金马,同秦始皇陵兵马俑坑的陶马相比较,就可看出这种交流的结果,大大地提高了马的质量,出现了极好的品种。

我们古代祖先是不惧怕外国文化的,正如一个健康的人不害怕吃各种食物一样。在唐代,有300多个国家都派有使者到长安。波斯的商人占了长安一条街。阿拉伯、大食的商人也很多,乾陵上有王宾雕像,共61个国家的代表,其中可考的有波斯都督。据说,他们都是武则天时代到唐朝来朝贡的。这不但说明唐朝威望之大,也表明中国人民不排外,不媚外,对外国文化兼容并包,利于我者吸收之,不利者扬弃之。这是中国文化不断丰富、发展的原因之一。

三、连绵不断

中国历史和文化的第三个特点是连绵不断。就是说中国的历史从来没有中断过。

英国一个著名的历史学家汤因比(Atno la Toynbee)用毕生力量写了一部十卷本的巨著《历史研究》。这部被资产阶级史学家尊为“经典”的史学著作中,把人类有史以来的文明,分为21个,其中最古老的有6个,即埃及、苏末、米诺斯、古代中国、马彦和安弟斯文明。而印度文明、西方基督教文明则都远在这6种文明之后。这最早的6个文明流存于今的,只有中国和埃及文明了。而埃及文明也曾有长时期的中断,唯中国文明,数千年来一直不断。

在世界古老的文明中,具有中国如此长期的、连绵不断的历史的,是绝无仅有的。有的国家和地区,在遥远的古代曾达到极高的文明,然而后来却中断了,他们的历史随着逝去的岁月而消失。如太平洋中的玛雅人在几千年前就已有高度发达的文化,他们所知道的地球绕太阳一周的时间与今天以高度精密仪器和近代数学

计算的时间相接近。又如苏末人在两千多年前就已计算出月球自转时间，与现代计算相差无几。然而，玛雅人、苏末人后来竟从地球上消失了，他们的文化怎样消失的？这都成了不解之谜。

而中国则不然，中国的历史从来没有中断过。自公元前841年（周共和元年）每年都有历史记载。这在世界上是唯一的，无怪乎苏联大百科全书《历史》条记述说：“中国古代的历史知识较其他古代各国获得更大的发展。”许多外国人都说：中国人是最“有历史感的民族”。

中国的历史连绵不断，说明中国并没有被外界人为的、自然的力量所征服。在数千年的历史上，曾经发生过多次天灾、人祸，外族、外国侵略和本族、本国内讧。但是，中国并没有灭亡，中华民族并没有被消灭，中国古老的文明并未消失，这是为什么呢？

原因当然很多，最重要的则是中国传统的精神文明的巨大力量。这种精神文明是任何东西也不能摧毁的，凡是中国人都被这种精神文明所吸引而团聚为一个整体。甚至移居海外几代的华侨，也长期地保持着中国固有的文明，代代不忘自己是炎黄子孙。

这种精神文明是什么？内容很多，如勤劳、刻苦、尊长、爱幼、讲文明、礼貌等等，但核心则是对自己民族、祖国的热爱。爱国精神是中国人的优良传统，尽管在历史上曾经出现过汉奸、叛徒、卖国贼。但是绝大多数人是爱国的，并且是痛恨卖国的。在历史上有的人因卖国而遭千年唾骂，遗臭万年。如人们对杭州岳王庙中岳飞塑像和秦桧夫妇塑像的不同态度，反映了广大人民的爱憎。历代叛徒都是没有好下场的，例如吴三桂背叛明朝降清，终被清朝所消灭，明末的大官僚钱牧斋投降清朝，清朝修《明史》时竟把他列入《贰臣传》，使其臭名昭著，并最终将其杀掉。由此看来，绝大多数人都从思想上痛恨叛徒，忠于祖国。这种精神就使数千年的中华民族不致灭亡，而使历史连绵不断，延续至今。中国历史的力量源泉，就在这里。当然，爱国主义是一