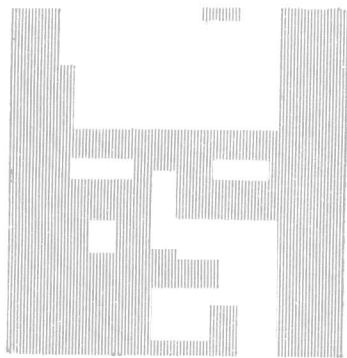


中外历史名人轶闻

浙江人民出版社



中外历史名人轶闻

浙江人民出版社

封面设计 孙 波
责任编辑 郝海雁

中外历史名人轶闻

钟 普 编

*

浙江人民出版社出版

(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷

(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张5.75 字数66,000

1984年7月第一版

1984年7月第一次印刷

印数：1—54,000

统一书号：11103·109

定 价： 0.41 元

目 录

- [1] 刘勰“卖书”
- [3] 王羲之父子学字
- [5] 唐太宗“纳谏”
- [7] 魏征辞职
- [8] “要画的都记在心里了”
- [10] 怀素的“笔冢”
- [12] 白居易学诗
- [14] 钟隐学画
- [16] “为求一字稳，耐得半宵寒”
- [18] 欧阳修求教
- [20] 欧阳修妙语戏蠢才
- [22] 王安石撕稿
- [24] 苏东坡的“八面受敌”读书法
- [26] 苏东坡“负”盟献秘方
- [28] 黄庭坚七改诗句
- [30] “写词拜夫人，叩头称老师”

- [32] 学敌与诤友
- [34] 董沅拜年轻者为师
- [35] “盖棺之日，囊无余资”
- [37] 献身科学的徐霞客
- [40] “马背上的学者”
- [42] 蒲松龄“甜酸苦辣”写《聊斋》
- [44] 郑板桥轶闻
- [47] 李伯元避债吟诗
- [50] 孙中山名字的由来
- [52] 从君主立宪派到共产党人的
杨度
- [55] 邵飘萍采访有术
- [57] 李大钊的名言
- [59] 李大钊的节操
- [60] 鲁迅珍爱友人的赠书
- [61] 萧楚女自学成才的诀窍
- [63] “我是中国人”
- [65] 陶行知反对婚事大办
- [67] 更名趣谈
- [69] 徐悲鸿的座右铭

- [73] 闻一多的一幅画
- [75] 梅兰芳学艺
- [78] 程砚秋练台步
- [79] 丰子恺画羊
- [81] 不画未见过的东西
- [82] 徐特立的读书法
- [84] 董老的“三喻”
- [85] 八十一岁写的座右铭
- [86] 糍粑蘸墨汁
- [87] “能推动地球”的人
- [89] 一道没有做完的题
- [91] 芝诺“怀疑”的原因
- [92] 哥伦布竖鸡蛋
- [94] 达·芬奇画蛋
- [95] 永远完不成的画
- [97] 喜剧家的悲剧
- [99] 牛顿煮金表
- [101] 巴赫月下抄乐谱
- [103] 累瞎双眼的科学家

- [105] “从这里可以看到愚蠢”
- [106] 严格遵守时的康德
- [108] “科学怪人”开文迪许
- [109] 歌德的每一秒钟
- [111] 九点差一刻时
- [113] 不必见兽色变
- [114] 贝多芬、舒伯特相见恨晚
- [117] “歌曲之王”舒伯特
- [120] “心上的石头落了地”
- [122] 巴尔扎克的写作道路
- [125] 巴尔扎克轶闻
- [128] 雨果的妙计
- [130] 只有标点的信和没有标点
- [132] 达尔文和他的孩子们
- [134] 只上过一年学的总统
- [136] 别具一格的求婚信
- [138] 巴甫洛夫择妻
- [141] 光荣的“借款”
- [142] 居里夫妇讨论家具
- [143] “想用电线说话的狂人”

- [144] 只上过三个月学的“发明大王”
- [147] 萧伯纳的幽默
- [149] 果戈理焚稿
- [151] “为了哪怕是一句忠言”
- [152] 果戈理的“万宝全书”
- [154] 屠格涅夫自认“渺小”
- [156] 托尔斯泰的第一次投稿
- [158] 托尔斯泰改写《复活》
- [160] 塞纳河上的灯塔
- [162] 福楼拜的“摇头”
- [164] 不寻常的两星期
- [166] 忘了自己住址的人
- [167] 怪老头和小女孩
- [169] 记在袖子上的数据
- [170] 生命换来的记录
- [172] 罗斯福在演说之前
- [174] 不做呱呱叫的鸚鵡

刘 勰“卖 书”

刘勰是我国南北朝时期著名的文艺批评家。他出身贫寒，但好学上进，年轻时就下苦功写成一部文艺理论著作。可是，一直没有机会得到名人的指教。

后来，他几次求见当时的大文学家沈约，都被拒之于门外。在无可奈何的情况下，他乔装打扮成一个卖书郎，带着一个大包裹，整天在沈约家门前盘桓，等待时机。

有一天，刘勰正好瞧见沈约乘车回家，连忙迎上去，放开嗓子高声喊道：“卖书！卖书！都是古装珍本哟！”沈约是个书迷，听说卖好书，便立即吩咐家人停车，想看个究竟。刘勰

乘机呈上自己的作品，说：“沈大人，这里哪有什么珍本，只因小人写了一部书，一直得不到大人的指教，才化装成卖书郎在此等候。”沈约听后，不仅没有生气，还把刘勰请到家里。

沈约读完刘勰的作品后，发现这是一部很有价值的书。他对刘勰热情地鼓励了一番，又提出了许多中肯的意见。

刘勰按沈约的意见，将文稿认真作了修改。这便是后来在我国文学史上享有很高声誉的名著《文心雕龙》。

王羲之父子学字

王羲之是东晋著名的大书法家，被后世尊为“书圣”。他为了练好字，长期坚持做操、投掷、登山等运动，以增强腕力、指力和臂力。

有一次，他听说一个道士养着一群鹅，不觉兴致勃发，便以替这个道士抄《道德经》为代价，把鹅全部买了回来。他把鹅养在水池中，每天细心地观察、揣摩，并根据鹅掌划水的动作，自编成一套体操，叫做“鹅掌戏”。自练此操后，他腕力大增。据说，有一天他在绍兴兰亭写完了一张字，自觉得意，竟把毛笔当众掷了出去，那笔凌空跨越一条街，落在一座

小桥上。后来，那小街被称为“笔飞弄”，那座小桥便叫“笔架桥”。又传说，王羲之在绍兴兰亭“临池学书”，使池水都变成了黑色。这些传说虽然很夸张，但形象地说明了王羲之在书法方面的成就来之不易。

王羲之的儿子王献之也是个著名的书法家，他继承了父亲的书法艺术，并有着自己的独特风格。他在七、八岁时就开始练书法。有一次，王献之正在练字，王羲之想试试他的功力，从背后去拔他的笔，竟没有能使他的笔摇动一下。

王献之曾想寻找一条练习书法的捷径，问父亲写字有什么秘诀。王羲之想了一下，指着家里的十八口水缸说：“写字的秘诀就在这十八口水缸里，你把十八口缸里的水写完，自然就知道了。”王献之听了父亲的教导以后，不敢再生幻想了。从此，他夜以继日地练，果真把十八口缸里的水都写完了，终于练就了一手好书法。

唐太宗“纳谏”

“人以铜为镜，可以正衣冠，以古为镜，可以见兴替，以人为镜，可以知得失。魏征没，朕亡一镜矣！”这是唐太宗悼念刚直敢言的大臣魏征的一段话。

唐太宗鉴于隋朝灭亡的教训，想使自己成为一个圣明君主。有一次，唐太宗问魏征，一个国君怎样才能圣明，怎样才是愚昧？魏征回答说：“兼听则明，偏信则暗。”唐太宗很赞赏这个见解，鼓励群臣对朝政发表意见。贞观年间，大臣们一般都敢直谏，唐太宗也颇能纳谏。因而言路畅通，政治开明，为唐初“贞观之治”奠定了基础。

唐太宗是当时的最高统治者，他纳谏的目的是为了巩固自己的统治。贞观后期，随着唐王朝政权的日益巩固，唐太宗纳谏的态度也越来越勉强。有一次，他罢朝回到后宫，满脸怒气地对皇后说：“我非杀了这乡下佬不可！”皇后问：“乡下佬是谁？”唐太宗说：“就是那个魏征，他常在朝廷上当众向我提意见，闹得我下不了台。”皇后听了后，却换上朝服，向唐太宗祝贺，她说：“我听说君主贤明，大臣才敢直谏。今天魏征敢于直谏，是因为皇上圣明的缘故，我向皇上祝贺！”唐太宗听了后转怒为喜。以后，又待魏征如初。

魏 征 辞 职

贞观十年（公元六三六年），侍中魏征五十七岁，由于操劳过度，体弱多病。为不致贻误国家大事，他专门上了一道书表，向唐太宗恳切地请求辞职，并提出三个理由和愿望：

一、年老多病，精力不胜所任；

二、“英彦如林，无容痼疾之人”，自愿退位让贤，以顺应新陈代谢的自然规律；

三、愿当有衔无职的散官，“拾遗补阙”，经常提些意见和建议。

魏征退职之后，一方面著书立说，另一方面继续关心朝政，进谏如流，愈是到垂暮之年，愈是勇谏。

“要画的都记在心里了”

唐玄宗非常喜爱四川嘉陵江山水的秀丽风光，派宫廷画家吴道子专程去写生。吴道子自幼用功，对绘画有很高造诣，尤工山水人物。这次遵命入蜀写生，他将所见所感，一一铭记在心。但并没有动笔。

回到长安，唐玄宗观赏心切，要吴道子拿出画稿，吴道子回答说：“我没有画稿，要画的都记在心里了。”唐玄宗感到疑惑不解，便命他当场作画。吴道子早已胸有成竹，执笔挥毫，只用了一天的功夫，就在大同殿壁上画成了一幅嘉陵江三百余里的旖旎风光图。唐玄宗看后，拿这幅壁画与李思训画了几个月才完

成的同一题材的一幅画相比较，不得不赞叹说：“李思训数月之功，吴道子一日之迹，此极其妙。”

