

Y I N Y U E Z H I S H I C I D I A N

高天康 编著

音乐知识

词典

Yin Yue Zhi Shi Ci Dian

甘肃人民出版社

高天康
编著

甘肃人民出版社

音乐知识

词典

图书在版编目 (C I P) 数据

音乐知识词典 / 高天康编.—2 版.—兰州: 甘肃人民出版社, 2002

ISBN 7-226-02807-7

I. 音... II. 高... III. 音乐 - 词典 IV. J6-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第110793号

责任编辑: 李 果

马林楠

封面设计: 宋武征

绘图摄影: 李宝峰

万洪海

吴一斐

庞茂琨

音乐知识词典

高天康 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730000 兰州市滨河东路 296 号)

甘肃陇西县印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 23.25 插页 4 字数 680 千

1981 年 10 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 版

2003 年 8 月第 7 次印刷

印数 100,921—110,920

ISBN 7-226-02807-7 定价: (平装) 35.60 元



作者简介

高天康 1929年出生于江苏省无锡市。上海沪江大学肄业，华东师范大学音乐系毕业。中共党员。中国音乐家协会会员、甘肃省音协理事。曾任全国高师理论作曲学会副主席、甘肃省教委学校艺术教育指导委员会副主席，兰州艺术学院、西北师范大学音乐系教授、系主任。主讲课程：和声学、曲式与作品分析、钢琴即兴伴奏等。专著：《音乐知识词典》、《钢琴即兴伴奏编配法》、《电子琴演奏法》等。发表歌曲、钢琴伴奏曲、文章等各数十首（篇）。曾会同钢琴家林佩菁老师先后两次赴美考察，在哥伦比亚大学、朱丽亚音乐学院、哈佛大学、圣母大学音乐系等近百所大、中、小学校进行参观访问、听课讲课、座谈，历时约一年。退休后定居广东省珠海市国际会议中心A幢906室（电话：0756-3228803）。

责任编辑 李 果 马林楠
封面设计 宋武征
绘画、摄影 李宝峰
万洪海
吴一斐
庞茂琨

增订版序

《音乐知识词典》自 1981 年出版至今已逾 20 年,销售达十余万册,现海内外仍有人来信寻觅购买,这说明它仍有存在的意义和价值。但在这 20 多年中,我国正值改革开放时期,各项事业突飞猛进,原《词典》就显得跟不上时代的发展,有必要重新整理、修订,尤其需要增加新的内容,突出时代气息,以使它在 21 世纪的崭新年代里仍能为大家服务。

增加的内容主要是近期音乐界产生的新人新事新作品,例如音乐业余考级、电脑音乐、MIDI 作曲、音乐治疗学,为国争光的一批青少年演奏、演唱家,如李云迪、郎朗,音乐企业家刘诗昆等,最特殊的琴童家长郎国任,音乐之城——维也纳,琴岛——鼓浪屿,鼓浪屿钢琴博物馆,清华大学艺术教育中心,中国的摇滚音乐,以及我国和世界著名音乐院校简介,我国及世界著名交响乐团简介,我国及世界著名指挥家简介,古今中外名曲简介,我国优秀舞蹈、舞剧作品名录,外国优秀舞剧、舞蹈,现代舞剧、舞蹈作品名录等等。

原《词典》的宗旨和性质不变。即《音乐知识词典》包括常见音乐名词、民歌、戏曲、曲艺、乐理、和声、乐器、中外音乐家简介等内容,共 1370 条,另有附录 29 条。编撰中遵循言简意赅,深入浅出,中小型规模,囊括古今中外音乐知识于一体的原则,使此书成为一册融知识性、科学性、可读性、实用性和趣味性于一体的工具书。可供音乐教员、文艺工作者、大中学校学生以及音乐爱好者查考之用。

本《词典》按内容、系统、时间等分类编排,便于通读和查对。正文前有条目分类索引及条目笔画索引,有两套查检系统,使用方便迅捷。

本《词典》在编写与修改增补过程中得到卜锡文、叶慧深等

先生的大力支持,并参考了许多学术专著、论文以及刊物、辞书中的有关资料,在此一并向各位作者、编者、出版社表示衷心的感谢。由于本人水平所限,资料不足,书中错误在所难免,恳请读者指正。

西北师范大学敦煌艺术学院音乐系

高天康

2003年5月

- | | |
|--|---|
| 名录…………… (599) | 赛会…………… (632) |
| 十九、中国优秀舞蹈、舞剧
作品分类及名录
…………… (601) | 二十五、调号名称对照表
(插页正反两面)
…………… (638) |
| 二十、外国优秀舞剧、舞蹈,
现代舞舞剧、舞蹈名录
…………… (617) | 二十六、乐队总谱编写表
(插页正面)…………… (640) |
| 二十一、国内主要音乐
活动…………… (622) | 二十七、十二平均律音列表
(插页正面)…………… (641) |
| 二十二、国内主要音乐比赛
及评奖…………… (626) | 二十八、常用外文音乐名词、
表情术语的汉语注释
…………… (642) |
| 二十三、国际音乐节
…………… (629) | 二十九、音乐术语省略字
表…………… (681) |
| 二十四、国际音乐比 | |

条目分类索引

一、音乐常识

- | | | | |
|------------|-----|------------|------|
| 音乐····· | (1) | 齐奏····· | (6) |
| 复调音乐····· | (1) | 重奏····· | (6) |
| 主调音乐····· | (2) | 合奏····· | (7) |
| 室内乐····· | (2) | 伴奏····· | (7) |
| 标题音乐····· | (2) | 即兴伴奏····· | (7) |
| 绝对音乐····· | (3) | 民歌色彩区····· | (7) |
| 女高音····· | (3) | 之调式系统····· | (8) |
| 花腔女高音····· | (3) | 为调式系统····· | (8) |
| 抒情女高音····· | (3) | 移宫犯调····· | (8) |
| 戏剧女高音····· | (3) | 同宫犯调····· | (8) |
| 女中音····· | (3) | 衬词衬腔····· | (8) |
| 女低音····· | (3) | 动机····· | (8) |
| 男高音····· | (4) | 主导动机····· | (9) |
| 男中音····· | (4) | 音型····· | (9) |
| 男低音····· | (4) | 主题····· | (9) |
| 童声····· | (4) | 主题发展····· | (9) |
| 独唱····· | (4) | 主题模进····· | (10) |
| 对唱····· | (4) | 主题重复····· | (10) |
| 重唱····· | (4) | 主题对比····· | (10) |
| 齐唱····· | (5) | 主题展开····· | (10) |
| 轮唱····· | (5) | 乐曲高潮····· | (11) |
| 领唱····· | (5) | 电影主题歌····· | (11) |
| 合唱····· | (5) | 听觉····· | (11) |
| 独奏····· | (6) | 绝对听觉····· | (11) |

- | | | | |
|-------|------|-------------|------|
| 相对音高 | (12) | 指挥 | (20) |
| 视唱练耳 | (12) | 首席 | (20) |
| 固定唱名法 | (12) | 阉割歌手 | (20) |
| 首调唱名法 | (12) | 鼓师 | (21) |
| 歌唱共鸣 | (12) | 教坊 | (21) |
| 声乐 | (13) | 百戏 | (21) |
| 人声 | (13) | 双管制 | (21) |
| 声区 | (13) | 三管制 | (21) |
| 声域 | (14) | 学堂乐歌 | (21) |
| 头声 | (14) | 北京大学音乐 | |
| 真声 | (14) | 研究会 | (22) |
| 假声 | (14) | 中华美育会 | (22) |
| 半声 | (14) | 国乐改进社 | (22) |
| 美声唱法 | (15) | 育才学校音乐组 | (23) |
| 气声唱法 | (15) | 乌兰牧骑 | (23) |
| 轻声唱法 | (15) | 鲁迅艺术学院 | (23) |
| 换声区 | (15) | 中华歌舞团 | (24) |
| 关闭唱法 | (16) | 明月歌舞团 | (24) |
| 变声期 | (16) | 中国歌剧舞剧社 | (25) |
| 第二变声期 | (16) | 中华音乐剧团 | (25) |
| 拍 | (16) | 中央音乐学院 | (25) |
| 乐器法 | (17) | 中国音乐学院 | (26) |
| 配器法 | (17) | 上海音乐学院 | (26) |
| 民族音乐 | (17) | 四川音乐学院 | (27) |
| 民族乐队 | (17) | 沈阳音乐学院 | (27) |
| 管弦乐队 | (18) | 西安音乐学院 | (28) |
| 管乐队 | (18) | 武汉音乐学院 | (28) |
| 铜管乐队 | (18) | 星海音乐学院 | (29) |
| 钢鼓乐队 | (18) | 天津音乐学院 | (30) |
| 乐徽 | (19) | 福建音乐学院 | (30) |
| 作品编号 | (19) | 中国人民解放军艺术学院 | |

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (音乐系) …………… (31) | 曼海姆乐派 …………… (38) |
| 南京艺术学院 | 巴洛克音乐 …………… (38) |
| (音乐系) …………… (32) | 罗可可音乐 …………… (38) |
| 山东艺术学院 | 古典主义音乐 …………… (39) |
| (音乐系) …………… (32) | 浪漫主义音乐 …………… (39) |
| 吉林艺术学院 | 印象主义音乐 …………… (40) |
| (音乐系) …………… (32) | 民族乐派 …………… (40) |
| 云南艺术学院 | 现实主义音乐 …………… (41) |
| (音乐系) …………… (32) | 社会主义现实主义 |
| 广西艺术学院 | 音乐 …………… (41) |
| (音乐系) …………… (33) | 反印象主义音乐 …………… (41) |
| 北京舞蹈学院 …………… (33) | 原始主义音乐 …………… (41) |
| 中国艺术研究院研究生 | 表现主义音乐 …………… (42) |
| 部音乐学系 …………… (33) | 微分音主义音乐 …………… (42) |
| 清华大学艺术 | 新古典主义音乐 …………… (42) |
| 教育中心 …………… (34) | 结构主义音乐 …………… (43) |
| 台湾“国立”艺术 | 自然主义音乐 …………… (43) |
| 专科学校 …………… (35) | 颓废主义音乐 …………… (43) |
| 台湾“国立”艺术学院 | 反法西斯乐派 …………… (43) |
| (音乐系) …………… (35) | 现代音乐 …………… (44) |
| 香港表演艺术院 | 序列音乐 …………… (44) |
| 音乐学院 …………… (35) | 偶然音乐 …………… (45) |
| 香港大学(音乐系) | 电子音乐 …………… (45) |
| …………… (35) | 具体音乐 …………… (45) |
| 香港中文大学 | 电子计算机音乐 …………… (46) |
| (音乐系) …………… (36) | 口白音乐 …………… (46) |
| 国际音理会(IMC)…………… (36) | 圣诞音乐 …………… (47) |
| 尼德兰乐派 …………… (36) | 西方宗教音乐 …………… (47) |
| 罗马乐派 …………… (36) | 阿门 …………… (49) |
| 威尼斯乐派 …………… (37) | 音乐表情术语 …………… (49) |
| 那不勒斯乐派 …………… (37) | 电脑作曲 …………… (49) |

- | | | | |
|---------------------|------|---------------|------|
| 三维音响 | (50) | 上海大剧院 | (57) |
| 乐器的数字化界面—MIDI | (50) | 广州星海音乐厅 | (57) |
| 互联网上的音乐 | (50) | 音乐治疗学 | (58) |
| 音乐之城——维也纳 | (54) | 中国钢琴 | (59) |
| 琴岛——鼓浪屿 | (55) | 业余音乐考级 | (59) |
| 鼓浪屿钢琴博物馆 | (56) | 中国摇滚音乐 | (61) |
| 中国国家大剧院 | (57) | 卡拉OK | (61) |
| | | 固定低音 | (62) |
| | | 数字低音 | (62) |
| | | 音乐词典 | (63) |

二、中国民歌、古代歌曲

- | | | | |
|-------------|------|------------|------|
| 民歌 | (66) | 拜丝拜偶 | (73) |
| 劳动号子 | (67) | 含曲花偶 | (73) |
| 打夯号子 | (67) | 打歌 | (73) |
| 扇礅号子 | (68) | 欢 | (73) |
| 提杵号子 | (68) | 诗 | (74) |
| 船夫号子 | (68) | 加 | (74) |
| 擀毡歌 | (69) | 穿歌子 | (75) |
| 奶幼畜的歌 | (69) | 坐歌堂 | (75) |
| 薅草歌 | (69) | 笛子歌 | (76) |
| 渔民号子 | (69) | 分布依 | (76) |
| 山歌 | (69) | 笔管歌 | (76) |
| 信天游 | (70) | 拉法 | (76) |
| 花儿 | (71) | 飞歌 | (77) |
| 山曲 | (71) | 马郎歌 | (77) |
| 漫瀚调 | (72) | 海菜腔 | (77) |
| 爬山调 | (72) | 山药腔 | (78) |
| 牧歌 | (72) | 门墙歌 | (78) |
| 白族调 | (72) | 宴席曲 | (78) |
| 西山调 | (72) | 拉依 | (78) |

- | | | | |
|---------------|------|--------------|------|
| 勒 | (78) | 鄂伦春族民歌 | (89) |
| 则柔 | (79) | 达斡尔族民歌 | (89) |
| 码头调 | (79) | 满族民歌 | (89) |
| 杵乐 | (79) | 鄂温克族民歌 | (89) |
| 玩山歌 | (79) | 傈僳族民歌 | (90) |
| 新民歌 | (79) | 纳西族民歌 | (90) |
| 小调 | (80) | 哈尼族民歌 | (90) |
| 长歌 | (80) | 傣族民歌 | (90) |
| 新疆民歌 | (80) | 佤族民歌 | (91) |
| 东北民歌 | (81) | 独龙族民歌 | (91) |
| 四川民歌 | (81) | 阿昌族民歌 | (91) |
| 云南民歌 | (82) | 景颇族民歌 | (91) |
| 陕北民歌 | (82) | 崩龙族民歌 | (91) |
| 陕南民歌 | (82) | 怒族民歌 | (92) |
| 陕甘宁边区民歌 | (83) | 布朗族民歌 | (92) |
| 甘肃民歌 | (83) | 拉祜族民歌 | (92) |
| 宁夏民歌 | (84) | 回族民歌 | (92) |
| 青海民歌 | (84) | 保安族民歌 | (92) |
| 西蒙民歌 | (85) | 东乡族民歌 | (93) |
| 东蒙民歌 | (85) | 裕固族民歌 | (93) |
| 台湾民歌 | (85) | 撒拉族民歌 | (93) |
| 维吾尔族民歌 | (86) | 土族民歌 | (93) |
| 哈萨克族民歌 | (86) | 蒙古族民歌 | (93) |
| 锡伯族民歌 | (87) | 侗族民歌 | (94) |
| 塔吉克族民歌 | (87) | 畲族民歌 | (94) |
| 柯尔克孜族民歌 | (87) | 高山族民歌 | (94) |
| 乌孜别克族民歌 | (88) | 土家族民歌 | (95) |
| 塔塔尔族民歌 | (88) | 黎族民歌 | (95) |
| 俄罗斯族民歌 | (88) | 毛南族民歌 | (95) |
| 朝鲜族民歌 | (88) | 京族民歌 | (95) |
| 赫哲族民歌 | (89) | 仡佬族民歌 | (95) |

瑶族民歌	(96)	古代歌曲	(98)
壮族民歌	(96)	阳关三叠	(98)
苗族民歌	(96)	念奴娇	(98)
布依族民歌	(96)	满江红	(99)
水族民歌	(97)	扬州慢	(99)
彝族民歌	(97)	山门六喜	(99)
羌族民歌	(97)	阿诗玛	(99)
藏族民歌	(97)	开天辟地歌	(99)
门巴族民歌	(98)		

三、戏曲

戏曲	(100)	乱弹	(103)
戏曲音乐	(100)	昆、高、乱	(103)
联曲体	(100)	西皮	(104)
板腔体	(100)	二黄	(104)
综合体	(100)	皮黄	(104)
永嘉杂剧	(101)	反西皮	(104)
地方戏	(101)	反二黄	(105)
清唱	(101)	角色	(105)
社戏	(101)	生	(105)
声腔	(101)	老生	(105)
四大声腔	(101)	武生	(105)
唱腔	(102)	小生	(105)
腔调	(102)	末	(106)
曲牌	(102)	外	(106)
南曲	(102)	娃娃生	(106)
北曲	(102)	净	(106)
昆腔	(102)	大花脸	(106)
高腔	(103)	铜锤花脸	(107)
梆子腔	(103)	黑头	(107)
帮腔	(103)	副净	(107)

- | | | | |
|-----|-------|------|-------|
| 武净 | (107) | 场 | (112) |
| 武二花 | (107) | 过场 | (112) |
| 红净 | (107) | 尾声 | (112) |
| 丑 | (107) | 折子戏 | (112) |
| 文丑 | (107) | 帽戏 | (112) |
| 武丑 | (108) | 板式 | (112) |
| 丑婆 | (108) | 原板 | (113) |
| 旦 | (108) | 慢板 | (113) |
| 青衣 | (108) | 二六 | (113) |
| 花旦 | (108) | 流水 | (113) |
| 花衫 | (109) | 快板 | (113) |
| 贴旦 | (109) | 散板 | (113) |
| 彩旦 | (109) | 摇板 | (113) |
| 刀马旦 | (109) | 导板 | (113) |
| 武旦 | (109) | 回龙 | (114) |
| 老旦 | (109) | 滚板 | (114) |
| 小旦 | (110) | 碰板 | (114) |
| 武行 | (110) | 吟板 | (114) |
| 金斗行 | (110) | 叫散 | (114) |
| 四功 | (110) | 垛板 | (114) |
| 五法 | (110) | 一板三眼 | (114) |
| 暗转 | (110) | 一板一眼 | (115) |
| 台步 | (110) | 有板无眼 | (115) |
| 圆场 | (111) | 无板无眼 | (115) |
| 场面 | (111) | 欢音 | (115) |
| 亮相 | (111) | 哭音 | (115) |
| 身段 | (111) | 大嗓 | (115) |
| 把子功 | (111) | 小嗓 | (115) |
| 基本功 | (111) | 京剧 | (115) |
| 毯子功 | (111) | 河北梆子 | (116) |
| 序幕 | (112) | 评剧 | (116) |

- | | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 丝弦戏····· | (116) | 青海平弦戏····· | (123) |
| 北京曲剧····· | (116) | 华剧····· | (123) |
| 哈哈腔····· | (116) | 同州梆子····· | (123) |
| 晋剧····· | (117) | 汉调二黄····· | (124) |
| 蒲剧····· | (117) | 川剧····· | (124) |
| 北路梆子····· | (117) | 赣剧····· | (124) |
| 上党梆子····· | (117) | 采茶戏····· | (124) |
| 豫剧····· | (117) | 吉剧····· | (124) |
| 河南曲剧····· | (118) | 满族戏····· | (125) |
| 越调····· | (118) | 越剧····· | (125) |
| 吕剧····· | (118) | 婺剧····· | (125) |
| 柳子戏····· | (118) | 瓯剧····· | (125) |
| 山东梆子····· | (118) | 湖剧····· | (126) |
| 柳琴戏····· | (119) | 绍剧····· | (126) |
| 徽剧····· | (119) | 甬剧····· | (126) |
| 黄梅戏····· | (119) | 沪剧····· | (126) |
| 庐剧····· | (119) | 锡剧····· | (126) |
| 推剧····· | (119) | 淮剧····· | (127) |
| 湘剧····· | (120) | 滑稽戏····· | (127) |
| 祁剧····· | (120) | 扬剧····· | (127) |
| 辰河戏····· | (120) | 苏剧····· | (127) |
| 汉剧····· | (120) | 粤剧····· | (127) |
| 楚剧····· | (120) | 潮剧····· | (127) |
| 清戏····· | (120) | 琼剧····· | (128) |
| 花鼓戏····· | (121) | 客家山歌戏····· | (128) |
| 秦腔····· | (121) | 邕剧····· | (128) |
| 眉户戏····· | (121) | 桂剧····· | (128) |
| 陇剧····· | (122) | 壮剧····· | (128) |
| 高山戏····· | (122) | 闽剧····· | (129) |
| 灯盏碗碗腔····· | (122) | 莆仙戏····· | (129) |
| 陇南皮影戏····· | (123) | 梨园戏····· | (129) |