

# 和文学青年谈写作

裴显生

43-3  
PXS



# 和文学青年谈写作

裴显生 著

江苏教育出版社

## 和文学青年谈写作

裴显生 著

---

江苏教育出版社出版

江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 10.25 插页 2 字数 215,000

1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

印数 1-11,000 册

---

书号: 7351·454 定价: 1.80 元

责任编辑 常烽岚

## 目 录

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 厚积薄发 深入浅出         |       |
| ——序·····          | 包忠文 1 |
| 和文学青年谈修养·····     | 6     |
| 辛勤笔耕 学好写作·····    | 17    |
| 看想结合 有所发现         |       |
| ——谈培养和提高观察能力····· | 25    |
| 根深才能叶茂            |       |
| ——给刘建凌同志的信·····   | 33    |
| 谈主题的提炼和表现·····    | 40    |
| 观察人 发现人 描写人       |       |
| ——谈谈怎样写人物·····    | 50    |
| 揭示人物的内心世界         |       |
| ——谈心理描写·····      | 63    |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 漫谈细节描写·····             | 73  |
| 漫谈诗歌创作·····             | 83  |
| 报告文学琐谈·····             | 100 |
| 怎样分析戏剧·····             | 109 |
| 谈文学评论写作·····            | 117 |
| 写时代风云 抒真情实感             |     |
| ——“雨花奖”获奖散文、报告文学漫评····· | 135 |
| 英雄·时代·诗篇                |     |
| ——谈理由的《扬眉剑出鞘》·····      | 147 |
| 现实主义的胜利                 |     |
| ——看话剧《阿Q正传》断想·····      | 155 |
| 特殊环境中的特殊斗争              |     |
| ——评石言的《秋雪湖之恋》·····      | 159 |
| 《聊斋志异》的散文美·····         | 166 |
| 悲歌一曲“杜十娘”               |     |
| ——读《杜十娘怒沉百宝箱》·····      | 172 |
| 向生活的深处开掘                |     |
| ——论张弦的小说创作·····         | 181 |
| 叙议结合 真切感人               |     |
| ——读方志敏的散文《清贫》·····      | 197 |
| 托义于物 咏物寄志               |     |
| ——读茅盾的散文《雷雨前》·····      | 201 |
| 托物言志 诗意盎然               |     |
| ——读杨朔的《荔枝蜜》·····        | 205 |
| 缘情写景 寓意深邃               |     |
| ——读冰心的散文《樱花赞》·····      | 209 |
| 涉古论今 散而不乱               |     |
| ——读秦牧的《土地》·····         | 213 |

## 精选事例 动中写人

- 《左忠毅公逸事》简析…………… 219
- 附：《左忠毅公逸事》…………… 224
- ## 以形写神 形神兼备
- 读布封的散文《马》…………… 225
- 附：《马》…………… 228
- ## 塑造多种多样的社会主义新人形象
- 评张平的短篇小说《姐姐》…………… 231
- ## 塑造灵魂 改造灵魂
- 谈短篇小说《寻找》…………… 238
- 《哦，坦荡的戈壁》点评…………… 246
- ## 以小见大 平中见奇
- 读吴晓平的几篇微型小说…………… 248
- 附：《“蹩腿马”》…………… 252
- 《主角》…………… 253
- ## 由情生文 真切感人
- 评赵爽的《情与爱》…………… 257
- 附：《情与爱》…………… 259
- ## 到生活的海洋中去
- 读《大海，大海》…………… 263
- 附：《大海，大海》…………… 265
- ## 喜看新苗出土来
- …………… 268
- 附：《在渔村的日子》…………… 270
- 《黄山拾级》…………… 271
- 《航空夏令营》…………… 272
- ## 写出了生活的美
- 读《逛书店》…………… 274
- 附：《逛书店》…………… 276

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 《老人与树》得失谈·····      | 279 |
| 附：《老人与树》·····       | 282 |
| “文章得失不由天”           |     |
| ——《江苏电大学生作文选》序····· | 284 |
| 应该重视公文写作的研究         |     |
| ——《机关文稿写作》序·····    | 287 |
| 现代文章学建设中的几个问题·····  | 291 |
| 再谈现代文章学的建设问题·····   | 305 |
| 后记·····             | 318 |



## 厚积薄发 深入浅出

——序

包忠文

裴显生同志，是我三十多年的老朋友，更是我思想和写作上的诤友。他的道路，并不平坦，多少无名、有名或莫名的恶水泼在他身上，然而他没有因此而消沉，相反，倒锻炼了他进取的精神和执着的人生态度。显生总是笑呵呵的。他这种乐观、坚韧的品性，促使他在业务上走上了一条善于学习、勤于实践和勇于探索的正道。

这三十多年，显生以写作为总题，开展三方面工作：一、教写作课，二、写文学评论，三、辅导文学青年写作。看来，这三个方面，构成了一个从事写作教学的教师的工作范围或基本任务。作为大学教师，能够象显生同志那

样，三十年如一日，始终以热诚、严肃的态度致力写作教学，研究当代文学创作、评论的发展和初学作者的要求与问题，是很少见的。谁都清楚，写作课，综合着各种学科的知识，写作能力的培养，有待于多种能力的综合发展。这门课要教好是很困难的。而要全面把握当代文学的进展和得失，必须付出巨大的劳动和精力。至于初学作者，情况不同，要求各异，如要对他们作点切实的指导，决不是一件轻松的事。正唯如此，不少教写作的同志，往往搞了几年就转行了。但是，裴显生同志知难而进，他在写作学科上孜孜以求，自觉而持久地探索写作学科的理论 and 实践问题，终于走出了自己的路子。近年来，他正在为建设现代文章学、写作学、阅读学这些新兴学科作出更大的努力，并已取得了可喜的成果。

显生同志这三十年来，写了近百万字的文章。《和文学青年谈写作》所收集的，只是他在十一届三中全会以来专为青年朋友写的一部分文章。

此集，从内容上看，分五个部分。第一部分，讲的作者修养，其中心点为：作者应在社会实践、写作实践中探求生活、思想和技巧的完美融合。第二部分，讲的艺术表现，重点谈了文学创作中的技法和文体问题。第三部分，主要是名篇赏析，着重探索名家名作的艺术匠心，并从中引出一些规律性的东西，供初学作者借鉴。第四部分是为文学新人新作写的读后感、评论，其中渗透着作者满腔的热诚和期待。第五部分，是一组从文章学的理论高度来概括阅读、写作的规律的论文。它们综合地考察和阐述了写作和阅读能力培养中的一系列问题，反映了作者研究的新动向和所达到的新水平。可见，这本《和文学青年谈写作》虽先后以单篇的形式发表过，

但谈的问题触及到写作领域的各个方面，而且论述得颇有层次，很集中，构成较严整的系统，有自己的思路、布局和见解，因此，它实际上和专著无异。

这本书，有自己的特色。它既不同于作家写的“创作体会”，有着自己更为深入的艺术体验和理论思考。它也有别于《文章作法》，尤其注意写作因人、因事、因时、因体裁而异这一基本品格，把“文有大法”和“文无定法”统一起来考察，在写作上既讲“规范”，又讲“独创”。这是显生同志长期写作教学中追求的一个目标，也是他这本书写作所坚持的一个基本原则。

只要认真地阅读这本书，就会发现它有一个更为重要的特点，这就是：厚积薄发、深入浅出。这八个字，不仅揭示了人们认识真理、表现真理的实际过程，同时也展示了人们把握真理的程度。真理，总是单纯的，朴素的，本色的。然而要发现真理却是相当困难的。这里需要“厚积”、“深入”，有了广泛而周密的生活积累，广泛而系统的学科知识积累，才能对复杂的、奇异的、杂色的现象作出深入的分析，从而获得真理。而真理之所以能得到朴素地、浅显地表现，那是“厚积”、“深入”的必然结果。显生同志这本书涉及到古今中外大量文学思想现象，有的有定评，有的无定评。但是，它们在显生笔下成为从各个方面、各个层次、各个角度上揭示人生真谛的生动材料；阐述人们艺术地掌握世界过程中的功过、是非、得失的审美材料。评述有深度、表述有功力，它集中表现了显生同志按照美学的、历史的观点相统一的原则进行文学批评所作的努力。

文学的真谛在观照全人生、观照人物的全灵魂和作家的全人格。当然，我这里讲的“全”，并非对人生、人

的灵魂和人格的所有侧面、层次都作出反映，而是指的把人生，把人物的灵魂和作家的人格作为一个活的整体去把握。这正是文学艺术的基本特征。显生的《和文学青年谈写作》正是紧扣文学这一基本特性，结合各种文学现象，来展开自己的见解的。

首先，他把“观察人、发现人、描写人”作为搞文学创作的第一位的工作。文学作者观察生活，观察人，应该跟一般的做社会调查的要求不同。做一般的社会调查工作，只要把有关人找来，把事情了解清楚，就可以了。但是写小说对社会、对人的了解就不能只是这样，它不仅要了解这个人做什么，而且要了解他是怎么做的，不仅要了解这个人想什么、讲什么，而且要了解他是怎么想、怎么讲的。文学作者只有通过各方面的了解，才能整体地把握现实的人，并写出展示人的灵魂的作品来。

显生同志说：只熟悉人还不够，还要有所发现，从人物身上看到别人看不到的东西，悟出属于自己的独到的见解来。看来，搞文学的同志成天和人打交道，但并不是所有人都能从现实的人中间发现人的，也就是说不是所有人都能从熟悉的人中间发现属于自己的东西的。要有所发现，一是和生活、思想的积累血肉相关，只有“长期积累”，才能有所得、有所发现，所谓“积之在平日，得之在俄顷”，恐怕就指的这种情形吧！一是和对生活的正确体验、理解有很大关系。熟悉的，不一定能正确的理解，只有从现实的诸种关系及其历史发展中去把握人，才能从熟悉的种种人中间发现属于自己的东西。

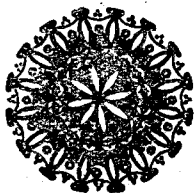
其次，要写好人，必须重视艺术语言的运用。显生这本书很重视文学的艺术语言，诸如言语、结构、体裁、细节、韵律等等在固定、发现人物形象或意象中的意义和

作用。这也正是本书始终贯彻的一条原则。艺术语言，是艺术形象的物质担当者。从艺术语言的分析中，把握作者笔下的人物，把握作者的个性的特点。有人说：这样的分析，是文学分析中的A、B、C。其实，有些评论正是因为离开了这个A、B、C，变成了毫无审美意义的说教的。

第三，要写好人，就得处理好借鉴和创造的关系。谁都知道，文学贵在创造。但是创造不是随心所欲，而是在借鉴前人的经验（其中包括思想和艺术两方面）中间产生的。显生这本书中关于名篇赏析部分，就是讲的阅读和写作、借鉴和创造的关系。每一个名篇，如果认真地去读，去咀嚼，就可以具体地悟到“怎么写”的“秘诀”有的名家艺术感受力强，有的名家艺术思考力强，又有的名家艺术概括力强。因而，他们在艺术构思、艺术表现上也就形成各自的特色。了解这一点，很好地研究前人的优秀之作，才能在承继前人的经验的基础上走出艺术的新路来。

文学是人学，是人心之学，是人的灵魂之学。凡是有利于我们深入把握人的特点的学科，都应该引起我们的重视。《和文学青年谈写作》是一本好书，它可以让我们更多地了解文学写作的特点和甘苦，更可以让我们懂得：要了解文学，应当多观察人，应当深入人心，应当拓宽自己的知识领域，应当注意文学表现的继承和革新。

1986年6月



## 和文学青年谈修养

一大批年青作者生气勃勃地闯入了文坛，发表了引人注目的作品；几十万青年参加各地文学创作函授中心学习，开始走上文学之路。在我们的面前，站立着一代文学新人。这是一支文学事业的生力军，是我们的希望所在。

年青人有志于学习文学创作，这是件好事。但文学创作是一种综合性的实践活动，需要具备多方面的素养。创作之道，除了老老实实、勤勤恳恳下一番功夫，是并无其他捷径的。那种以为只要有笔、有纸、有时间、能写，就可以从事文学创作，乃至可以成名成家，这是一种幼稚的乃至错误的想法。茅盾早在1931年就一再告诫文学青年，要“充分的修养，慎勿轻率”。他说：“认真想使自己的作品对于社会有贡献的态度正确的有志文艺者

在动手创作之前，必须有充分的修养”。（《致文学青年》）在青春文学院开学之际，和青年朋友们谈点关于修养方面的问题，我想是不无意义的。

## 从方仲永的教训谈起

宋代著名政治家、文学家王安石写过一篇散文《伤仲永》，讲了这么一件事：江西金溪县有个人，名叫方仲永，此人聪慧早现，才思敏锐，五岁就写出好诗，名闻乡里。人们因此把他父母当作宾客，或用钱请他做诗。他的父亲只图得钱获利整天拉着他四处拜访同乡的人，不让他学习。到十二三岁时，他做的诗，已同以前关于他的天才传闻不相称了。再过七年，王安石又打听他的情况，得到的回答是：他的才华已经消失，与普通人一样了。方仲永由才华出众的“神童”逐渐沦为“众人”（普通人），是令人惋惜的。其原因在于他的父亲贪图眼前小利“不使学”上。我们从方仲永的教训中，不难体会到：一个人即使天赋卓异、幼时聪颖，如果不好好学习，从各方面加强自己的修养，那末他就不可能在文学上取得任何成就，其结局只能和方仲永一样。

搞文学创作需要哪些方面的修养呢？又怎样通过学习取得呢？生活、思想、技巧，乃是文学创作的三要素，有志于创作的人应该从这三方面进行准备。当代优秀作家、《创业史》的作者柳青曾几次讲过作家要进“三个学校”：即“生活的学校”、“政治的学校”和“艺术的学校”。生活是创作的基础。进“生活的学校”，是为了学习社会，在火热的斗争中和群众相结合，读好社会生活这本“大书”。思想是创作的灵魂。进“政治的学校”，是为了学习

马克思列宁主义、毛泽东思想，学习党的路线、方针、政策，提高自己的思想水平和道德修养。艺术技巧是创作的手段。进“艺术的学校”，是为了学习古今中外的优秀作品和作家的创作经验，并在自己的实践中练好创作基本功，不断提高文学修养和写作技巧。柳青同志讲的“进学校”，而且要“六十年一单元”、“勤勤恳恳搞一辈子”，确是经验之谈，值得我们认真学习、领会，并象他那样去实践。下面，我们从四个方面来谈谈作家应具备的修养。

## “诗品出于人品”

文学是社会生活在作家头脑中反映的产物。社会生活材料，必须经过作家头脑这个加工厂，才能变成文学作品。因此，文学作品不仅反映着客观的社会生活，也表现着作家的精神世界（思想、感情、人格、个性特征等）。作家的思想感情、品德修养，都要直接影响创作。清代文学理论家刘熙载在《艺概·诗概》中说：“诗品出于人品”，很有道理。其实，这句话不仅适用于写诗，也适用于写其他作品。

我国古代文论，十分重视作者思想、品德、情操的修养，并把这视为作文的根本。“无本不立，无文不行”，（《礼记》）“文”和“本”相互为用，不可分离，而“本”是第一位的。《新唐书·裴行俭传》中说：“士之致远，先器识，后文艺”。这话的意思是：士人想获得远大名声，必须先具备度量和见识，其次才是文艺。明代的唐顺之对陶渊明和沈约作了比较，说：“陶彭泽未尝较声律，雕句文，但信手写出，便是宇宙间第一好诗。何则，其本色高也。”而沈约呢？“苦却一生精力，使人读其诗，只见其

捆绑齷齪，满卷累牍，竟不曾道出一两句好话。何则？其本色卑也”。（《答茅鹿门知县二》）这里的“本色”，指的是人的品德、情操、气节等。可见，思想、品德的修养，对于创作，具有何等重要的意义。

伟大的作家，应该同时又是具有远见卓识的思想家。法国杰出的雕塑家罗丹说：“所谓大师，就是这样的人：他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。拙劣的艺术家永远戴别人的眼镜”。（《罗丹艺术论》第五页）中外杰出的艺术家都不是简单地向哲学家借用他的思想，而是从现实生活出发，进行独特的深入的探求和思考，真正做到有所发现。对一个革命的作家来说，首先必须做一个“革命人”。建立革命的人生观，用正确而深刻的思想去认识生活、评价生活，揭示出社会生活的本质和规律，而不是照抄生活。作家的“眼睛”，应该具有敏锐的洞察力和深刻的理解力，能够看出生活事件的意义，识别真善美和假恶丑，回答生活中提出的问题，揭示出生活发展的趋势。我们眼力不够，怎么办？这就要进“政治的学校”，努力学习马克思列宁主义、毛泽东思想，借助这望远镜和显微镜去观察、探究生活，可以看得远，看得深。一个不能用人类先进思想武装头脑的人，是不能成为优秀的社会主义作家的。有些年轻同志不认真学习马克思列宁主义，往往只读了几本西方现代派的作品和现代哲学著作，就以为找到了文学创作的蹊径。持这种思想观点的同志，往往带上有色眼镜，看不清生活的本质，甚至会歪曲地看待生活。经过学习和讨论，不少同志已经开始改变了原有的错误看法，这是值得欢迎的。

作家的职责是教育人、帮助人、改造人，用自己的

作品净化人们的灵魂，使人们变得高尚一些，从而推动历史前进。在这个意义上，作家被誉为“人类灵魂工程师”。要改造别人，首先要改造自己的灵魂；要塑造英雄人物，首先要塑造自己，做一个道德高尚的人，一个和人民共忧乐的人。屈原、司马迁的诗文之所以千古不朽，文天祥、岳飞的作品之所以流传至今，正是因为他们的人品和作品交相辉映，相得益彰。相反，那些行为不端、心术不正的小人，写出来的东西没人信，没人传，人们往往“因其人而轻其文”，不愿意相信作品中讲的这一套了。一个无产阶级作家，应该是一个忠于人民、忠于社会主义革命事业的战士，一个具有高尚的共产主义道德修养的人。他们出于高度的革命责任感，一方面严于律己，注意品德修养，一方面自觉地使自己的创作更好地为社会主义事业服务。他们写作品，是为了培养社会主义新人，激发广大群众的社会主义积极性，促进“四化”建设，决不是为了个人的私利。

一句话，把自己培养成什么样的人，是学习写作的首要问题。思想、品德、情操的修养直接关系到文品的好坏，不去修身立德而要想写出好的作品，是不可能的。

## 躬身实践 丰富阅历

社会生活是文学的唯一源泉。搞创作，要坚持从生活出发，走革命的现实主义的路。一个作者要想写出好作品，就得热爱生活，深入生活，到人民生活的海洋中去吸取营养，在生活中扎下根来，扎得越深越好。

宋代爱国诗人陆游在总结自己的创作经验时说过：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。（《示子遯》）“纸上得来终觉