

当代名家学术思想文库

王元
卷

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司 VOLUMES PUBLISHING COMPANY

当代名家学术思想文库

主 编 李 克

学术顾问 傅璇琮

王 先 卷

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 王尧 2010

图书在版编目 (CIP) 数据

当代名家学术思想文库·王尧卷 / 王尧著. —
沈阳: 万卷出版公司, 2010.11
ISBN 978-7-5470-1276-5

I. ①当… II. ①王… III. ①社会科学—文集②汉族—民族文化—文化交流—藏族—中国—文集 IV. ①C53
②K281.1-53③K281.4-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第208572号

设计制作 /  智品书案
ZHIPIN BOOK

当代名家学术思想文库·王尧卷

-
- | | |
|-------|--------------------------------|
| 出 版 者 | 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司 |
| 地 址 | 沈阳市和平区十一纬路29号 |
| 邮 编 | 110003 |
| 联系电话 | 024-23284090 |
| 邮购电话 | 024-23284627 23284050 |
| 电子信箱 | vpc_tougao@163.com |
| 印 刷 | 三河国英印刷厂 |
| 经 销 | 各地新华书店发行 |
| 成品尺寸 | 170mm × 240mm |
| 印 张 | 34 |
| 字 数 | 485千字 |
| 版 次 | 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷 |
| 责任编辑 | 高爽 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5470-1276-5 |
| 定 价 | 68.00元 |
-

版权所有, 翻印必究

编纂说明

在漫长的历史长河中，从瑰丽奇特的远古神话到《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说……，出现了许多古今知名的文学家和文学巨著，成就了中国文化的博大精深，也使得中国文学以其优秀的历史、多样的体裁、众多的作家、丰富的作品、独特的风格、鲜明的个性和辉煌的成就而成了世界文学宝库中光彩夺目的瑰宝。几千年来，中国文化因自身的巨大成就和积累的丰富经验，一直以辉煌的面貌屹立于世界之林。

而今，随着改革开放政策的实施和社会经济的进步，我国的社会文化也呈现了蓬勃发展的新面貌，其中，我国的学术研究也取得了巨大成就，在各个领域均出现了誉满海内外的著名学者。他们的思想光辉夺目，他们的作品精细微妙，文采肌理具在。我们要了解当代社会学术研究发展的大趋势，要研究学术名家的学术思想，主要也应从他们的专业研究著作加以探讨。为了使读者可以仔细领会名家作品的内在精细微妙之处，细细品味每一部作品，感受他们带给我们的新领悟，我们特意编纂了此套《当代名家学术思想文库》，并邀请原中华书局总编辑、现任清华大学中国古典文献研究中心主任的傅璇琮先生担任本丛书的顾问，傅先生在丛书的编纂过程中给我们提供了很多帮助，在此表示感谢。

本文库以自选集的体例形式推出，所选作品兼具学术性与文学性，收录的是当代著名学者关于国学或传统文化的论文、随笔、专著节选等，此次出版的十种包括田余庆、戴逸、袁行霈、王尧、徐季子、乐黛云、罗宗强、李学勤、傅璇琮、王水照诸位名家的著作。这些享誉海内外的学者呕心沥血的求索，潜心研究的成果，处处展现了当代“大家”的风范，无不是当代学术思想的精华。他们以自己卓越

而深邃的人格、思想和学力，以简练优美的语言、细腻的情感在各自的研究领域独领风骚，极大地丰富了中国文化宝库。本文库轻松而不浅薄，深厚却不晦涩，是一项极具价值的出版工程，它不仅将带领我们领略美不胜收的文化之旅，而且能让我们更深领悟当代学术成就的精妙思想，社会意义深远，学术价值极高。愿此项凝聚众多专家和编辑心血的工作，能对中国社科文化的发展和学者思想的传播起到积极的作用。

自序

收入本集中的 32 篇文章，是由我从事藏学（Tibetology，或 Tibetan Studies）研究、教学工作以来所发表的文字中编选出来的。我不是名家，只是一名民族工作者，一名普通教师。而今，拙稿由文史大家傅璇琮先生推荐，列入“名家文库”之中，深感惶愧。深怕有伤傅先生的令名，也担心读者会对文章感到失望。所以，在这里交代一下这些文字的写作背景和主旨。

先师于道泉（伯源，1901 ~ 1992）教授曾谆谆教诲：做民族工作，尤其是藏族工作，首先要学会语言。按他老先生的说法，“血浓于水，语言是研究工作的根本”。他希望我们，能像当年匈牙利的藏学家乔玛（Alexander Csoma）那样，一头扎到拉达克的寺庙里去学习，进而取得成功。于先生说这是“置身庄岳，事半功倍”，而且应该是“夫子进太庙，每事问”。这就是我后来进入贡噶雪山的贡噶寺师从贡噶活佛的原因，也是我曾经着意搜集、翻译藏族民间歌谣、民间故事和民间戏剧的根本原因。的确确实感受到，通晓了藏语，进入到一个崭新的学术领域。陈寅恪先生说过：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。”我是 1951 年中华人民共和国成立之后，奉召来京参与藏学研究和教学工作的。首先碰到的是，“我国是一个全新的多民族的统一国家”的观念，以及“中华民族的灿烂文明，是长期历史以来各民族共同缔造的。藏族是中华民族中特殊的有重要贡献的一员，对伟大祖国的成就有不可磨灭的贡献”的教导。而我们这一辈，就有责任阐明这些民族团结的历史和文明的进程。

藏族的先民至少在吐蕃时期（唐代），就和中原王朝有过重大的历史交往，留下了十分丰富的文献纪录。由于语言文字的隔阂，藏文文献缺乏明澈的解读，以至于人们对它未能有很好的理解和注意。于道泉先

生深知这一问题的重要，他在上个世纪 30 年代就作出了典范，翻译出版《第六代达赖喇嘛仓央嘉措情歌》，译注明成祖永乐皇帝与宗喀巴的往来书翰，引起了强烈的反响。此后，他在欧洲 16 年，遍游法、德、英诸国，深知伯希和（P.Pelliot）、斯坦因（M.A.Stein）劫掠到海外的藏文文献是何等重要。所以，他把巴考（J.Bacot）等人译注的《敦煌本吐蕃历史文书》交我研究，说：“努力吧，为中国人争一口气！”这就是本集中有关敦煌文书研究的篇目的起源。敦煌卷子中的藏文写本，堪称旷世遗珠，经过几代人的努力，终于进入中华学术殿堂。与此同时，《唐蕃会盟碑》既是同一时期的作品，又属于官方的正式文献，也是首先考虑的研究课题。汉藏民族的文化交流的历史，更是我们从事藏学研究应当注意的一个重要方面。对《尚书》、《战国策》两部典籍的藏文译文（P.T.986 号、P.T.1291 号）的证补，对吐蕃译师管·法成身世事迹的考述，都是在这一主题下完成的。至于藏传佛教、汉地佛教以及南传上座部佛教所构成的佛教在中国文化中的贡献，也是笔者曾经特别留心的题目。

从事藏学研究已经 60 年了，所知甚少，深感惶愧。为了增强民族团结、维护祖国统一的初衷，敬希读者垂察！

王 尧

2010年7月17日于北京寓庐

藏文拉丁转写方案

藏文字母	拉丁转写	藏文字母	拉丁转写	说 明
ཀ་	ka	ཅ་	tsha	(1)元音符 号ི、ུ、ེ、ོ分 别转写为 i、u、 e、o, 反写元音 ི 转写为 i。
ཁ་	kha	ཆ་	tsha	
ག་	ga	ད་	dza	
ང་	nga	མ་	wa	
ཅ་	ca	ཞ་	zha	
ཆ་	cha	ཟ་	za	
ཇ་	ja	འ་	va	
ཉ་	nya	ཡ་	ya	
ཏ་	ta	ར་	ra	
ཐ་	tha	ལ་	la	
ད་	da	ཤ་	sha	(2)གཡང་、 གུར་分别转写为 g. yar、gyar。
ན་	na	ས་	sa	
པ་	pa	ཏ་	ha	
ཕ་	pha	ཨ་	a	
བ་	ba			
མ་	ma			

(1)元音符

号ི、ུ、ེ、ོ分

别转写为 i、u、

e、o, 反写元音

ི

转写为 i。

(2)གཡང་、

གུར་分别转写为

g. yar、gyar。

(3)反写字

མཐ་、ཐ་、ཏ་、

ཏ་分别转写为

ta、tha、da、na。

目 录

吐蕃古史探微

——神话、传说、故事与寓言

..... 1

从敦煌文献看吐蕃文化..... 27

《唐蕃会盟碑》疏释..... 60

西夏《黑水桥碑》考补..... 107

《萨迦班智达致蕃人书》译释..... 121

山东长清大灵岩寺《大元国师法旨碑》考补..... 129

《凉州广善寺碑》藏汉文释读..... 149

藏族的史学和藏文史籍..... 162

藏族四大诗人(米拉日巴、萨迦班智达、

宗喀巴、仓央嘉措)合论..... 189

藏传佛教文化十讲..... 235

丽江—理塘版藏文大藏经考述..... 265

藏传佛教与灵童转世..... 287

* * *

吐蕃译师管·法成身世事迹考..... 307

吐蕃时期藏译汉籍名著及故事..... 320

《贤愚因缘经》藏文本及其译者小考..... 340

南宋少帝赵焮遗事考辨..... 351

马球(Polo)新证..... 367

泉(Sho)、博(sBag)考源

——西藏民间娱乐文化探讨

..... 375

摩诃葛剌 (Mahākāla) 崇拜在北京	395
从“河图洛书”、“阴阳五行”、“八卦” 在西藏看古代哲学思想的交流	408
《金瓶梅》与明代藏传佛教	429
《红楼梦》第六十三回的“土番”正解	449
藏译本《大唐西域记》的翻译、译者和大乘 上座部等几个问题述记	458
千江映月，同是一月 ——《解深密经疏》遗事掇琐	467
* * *	
汉经融藏典，教理叩禅关 ——颂太虚大师创办汉藏教理院的伟大贡献	477
陈寅恪先生对我国藏学研究的贡献	484
摩挲遗文忆前贤 ——记顾颉刚先生序《五凤苑藏汉字典》	489
特立异行，追求真理 ——记我所知道的先师于道泉先生	495
书卷纵横崇明德，山河带砺灿晚霞 ——评王森先生《西藏佛教发展史略》	505
李方桂、柯蔚南先生 《古代西藏碑文研究》汉译本序言	525
怅望雪山悲遗志，俯首幽燕哭斯人 ——悼念郎卡孜·罗桑多吉	532

吐蕃古史探微

——神话、传说、故事与寓言

一、远古神话、传说

古代神话传说，对于古代社会历史有重要的认识作用。透过民间文学的折光，能照出人类幼稚时期的生活、社会的图景。吐蕃拖着长长的氏族社会的尾巴，进入了奴隶社会，在人们的口头上流传的，当然还是远古的神话和传说。当我们阅读吐蕃时期用文字记录下来的文学作品时，不由得感到惊异。当时人们文学创作的想象力空前高涨，把古代流传的口头文学形诸文字，在文艺领域中呈现出绚丽夺目的繁荣景象。

摩尔根（L.H.Morgan）在《古代社会》第4编“财产观念的发展”第1章“三种继承法”中，讲到低级野蛮社会的财产时说：“对于人类的进步贡献极大的想象力这一伟大的才能，此时已经创造出神话、故事和传说等等口头文学，这种文学已经对人类产生了强有力的刺激作用。”^①马克思（K.Marx）在《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》中，摘引了上面这一段，而文字有所不同，中译本译为：“在野蛮期的低级阶段，人类的高级属性开始发展起来。……想象，这一作用于人类发展如此之大的功能，开始于此时产生神话、传奇和传说等未经记载的文学，而业已给人类以强有力的影响。”^②摩尔根所说的低级野蛮社会，他自己有个解释，就是指“从陶器的发明到饲养动物，或从陶器的发明到用灌溉法种植玉蜀黍及其他作物”，又说“弓箭和棍棒是处于低级野蛮社会的美洲土著的主要武器”。^③他所指的，大致属于考古学上的新石器时代后期。

对于吐蕃来说，我们可以把这一时期向后延伸到氏族社会的末期与奴隶社会的初期，也就是马克思所说的“人类童年时代”。就文学艺术方面来说，那是产生神话和古代传说的时代。吐蕃奴隶制的兴起，氏族制的原始社会的解体，逐步确立了奴隶制的社会分工，其文学艺术方面的创作，充分显示了吐蕃人民确实具有丰富的想象力。

吐蕃时代民间流传的神话，是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。^④可以说，从神话里只能发现吐蕃早期社会历史的影子。产生神话的基础，乃是吐蕃早期历史的现实。它经历了漫长的口头流传的岁月，代代相因，直到藏文被创造出来以后，才有了记录。记录者因人而异，必然带着时代的烙印。因而，远古神话距离本来的面目也越来越远。而对这种令人惶惑的现象，我们得用上拉法格（P.Lafargue）一段精彩的论述：“神话既不是骗子的谎话，也不是无谓的幻想产物，它们不如说是人类思维的朴素和自发形式之一。只有当我们猜中了这些神话对于原始人和他们在许多世纪以来丧失掉了的那种意义的时候，我们才能理解人类的童年。”^⑤如果用这种精神去对待口头古谭，从中探索吐蕃史上的险峰，抉微寻幽，那么吐蕃的神话和地下出土的文物一样，将构成吐蕃古代历史研究中不可缺少的材料。

诚如李泽厚所说：“遥远图腾活动和巫术礼仪早已沉没在不可复现的年代之中。它们具体的形态、内容和形式究竟如何，已很难确定。‘此情可待成追忆，只是当时已惘然。’也许只有流传下来却屡经后世歪曲增删的远古‘神话、传奇和传说’，这种部分反映或代表原始人们的想象和符号观念的‘不经之谈’，能帮助我们去约略推想远古巫术礼仪和图腾活动的面目。”^⑥

以下，让我们一起来辨析一组“图腾神话”。

（一）《猕猴变人》：

洪荒甫辟，草莱初开，青藏高原茫茫渺渺，初无人类。时，观音

菩萨悲悯为怀，垂迹世间，化为猕猴，与一岩石女妖婚媾。遂生三男三女，于林间饥食果实，渴饮清泉。又复自相婚配，子孙繁衍，乃有今日之蕃民。^⑦

这一段神话的中心是：（1）吐蕃的人种是猴子繁衍的；（2）初民是兄妹为婚，繁殖后代。至于观音菩萨垂迹化现，岩石女妖皈依佛法等情节，大致可以确认是出于正统的佛教史家的附会的手笔。由于吐蕃历史上佛、苯二大宗教在思想上激烈的交锋，转化成9世纪中叶一场大规模的流血惨剧。佛教徒蒙受过屈辱和苦难，惊心动魄的血雨腥风，长期滞留在佛教徒的心头记忆之中。所以，当佛教获得再一次发展的机会而且占据绝对优势以后（此即所谓佛教的后弘期，当在11~12世纪之交），他们下死力地改造古代历史，用一切可能的机会改变人们的记忆，尽可能地树立佛教的权威，排斥苯教的任何影响。这些佛教史学家们热情有余，审慎不足。就像上面这一则远古神话被改造成佛教故事以后，几乎丧失其原来面目。

但是，在我们了解到吐蕃历史上曾产生过的宗教斗争的背景，拨开宗教面纱，立刻就会感到这一神话的核心，还是透露出“与从动物状态向人类状态的过渡相适应的杂乱的性交关系的时期”^⑧，把吐蕃先民在原始社会中与许多其他民族一样实行过的血亲婚配的历史事实揭示出来。另外，还可以确信吐蕃史上曾经有过以猕猴作为图腾的部落和民族。这一神话，对于探索青藏高原上人种的起源有朴素的认识作用。山南“泽当”（rtsed thang，在藏语中意为“嬉耍的坝子”，意思是指猴子的后代在这里游戏）地方是吐蕃人种的发祥之地，在泽当后山上的“猴子洞”是最初的遗迹等传说，都是由这一神话派生出的“古迹”。可以确定，山南地区吐蕃部落中，曾有“猕猴”图腾崇拜。

（二）《青蛙骑手》：

一对穷苦的老夫妇，无儿无女，祈求天神，乃生一只青蛙儿子。青

蛙长大后，脱去蛙皮，成一英俊少年。在当地庙会上，结识头人的第三女，相悦相爱。相爱时脱去蛙皮，相会后仍着蛙皮，以避魔王侵害。头人之女不知其故，企图长留少年在身边，乃烧去蛙皮。少年失去蛙皮保护，奄奄待毙。女大悔，求神相助，跋涉万里，历尽磨难，终因其父阻挠与魔王破坏，未果。少年死去，女日夜悲泣，乃立为石像，长立于少年葬身之地，以守卫之。

这一则神话，已经带着爱情的罗曼史。以男女相悦之情，缠绵悱恻于其间，颇为动人。但其母题仍流露出青蛙图腾的痕迹，此事在古代史料中尚有线索可寻。看来，神话转化为历史（神话的历史化），正是阶级社会中常有的现象。而人民群众口头流传的神话，仍沿着自己的道路前进，经历漫长的历史阶段，仍能保留下来。这对于“荐绅先生”，确是“难言之”的！

（三）《青稞种子的来历》（又题《狗皮王子》）：

王子阿初，善良温厚。目睹人民缺乏食物，乃立志去蛇王处盗取青稞种子。化作狗形，潜入蛇王宫殿。通过无数苦难，以狗尾粘着青稞种子逃回人间。从此，人间乃有青稞，乃有糌粑。但王子为蛇王所咒，无法再恢复人形。幸得头人之第三女慧眼所识，结为夫妇，恢复人身，享受人间之乐。至今，每年青稞收获后，第一次磨出糌粑咸用以喂狗者，乃纪念王子阿初之恩德也。

这一则神话的母题，表明吐蕃先民中曾有过以“犬”为图腾的部落。唐代汉文典籍中，多次记载这一类神话的歪曲形式，所谓“犬戎”的称呼也带有“狗图腾”的标记。此外，更重大的主旨要义是，通过这一神话表明吐蕃先民对农业上的成就的一种回忆。由于有了农业，学会了种植植物。驯化野生植物为粮食作物，是人类脱离蒙昧时代，进入野蛮时代的重要标志。由于有了农业，人类就在采集野生果实和渔猎

生活之外，找到一种有计划的在一定程度上可以按自己的意志控制的生产方法。用谷物来提供生活资料，这是人类划时代的一大进步。在这一则神话中，把种子的取得跟“狗”联系起来^⑨，看来正是在图腾崇拜时期，人们朦胧地觉醒到本部落之所以存在，正是先民探索生活道路的结果的反映。^⑩

以上三则图腾神话，只有第一则《猕猴变人》见诸史籍。尽管这一神话已被佛教史家“重塑”，但这种“重塑”距离远古神话产生的年代远比现代要近。所以这则神话，仍然保留着图腾神话的基本特质，即把某一动物看做是本部落的始祖。其他两则神话，都采自民间口头文学，是图腾神话的残骸。只有借助文献材料的印证，才能看出它的图腾神话的本来面貌。从这里我们可以看到，社会的文明进化对远古神话的衍变有着催化作用。

下面，我们再来分析古文献中记载的“神人传说”。

《敦煌本吐蕃历史文书》记载：“天神自天空降世。在天空降神之处上面，有天父六君之子，三兄三弟，连同墀顿祉共为七人。墀顿祉之子，即为墀聂墀赞也。来做大地之主，降临来到人间。……遂来做吐蕃六牦牛部之主宰也。”关于吐蕃第一代赞普聂墀赞普（gnyav khri btsan po）是天神降世而为人主的传说，在吐蕃时代流传得相当广泛。此外，敦煌一份藏文愿文上也写有：“鹄提悉补野（聂墀赞普）作为天神降世而为人主。”^⑪工布地区的《第穆萨摩崖刻石》上，也有类似说法。这一信念根深蒂固，到后来佛教占了统治地位，大量苯教文献被佛教化，但聂墀降自天界的说法依然如故。《嘉言宝库》（legs bshad rin po chevi gter mdzod）讲到聂墀究竟为何人之子时，列举了种种佛教徒的说法，然后说：“他不是什么人的儿子，他乃天神降世而为人主，他乃降玛（byams ma，苯教神祇）族的救难者大慈大悲，招引世间六神为之加持的天神之子。”^⑫《贤者喜宴》（mkhas pavi dgav ston）也引证了苯教的记法说：“在所谓十三层天上面，即色界光音天的众神中，有位天神受观音加持，慈悲为怀，降临大地做人间之王。”这里，我们已经看到苯

教传说被佛教化的演变痕迹。作者接着说：“尽管这是苯教徒在作宣传，但喜好卜算、崇尚天界的吐蕃古人，却对此深信不疑。”^⑬

聂墀赞普和他以后的六代赞普都是天神，或如《第穆萨摩崖刻石》所云：“初，自兄弟分衍，至父祖之时（止贡赞普之时），初民人神未分。”《敦煌本吐蕃历史文书·吐蕃赞普世系表》反复说：“天神之子做人间之王，后又为人们目睹直接返回天宫。……以上诸王（聂墀赞普至止贡赞普的七代赞普）大致相同，王子能骑马时，父王即逝归天界。”《王统世系明鉴》（rgyal rabs gsal bavi me long）说得更为具体：“各代王子能骑马时，各代父王便顺着天梯（dmu thag^⑭）像彩虹一样向天空走去。‘七墀王’坟墓，是建在天空中的。天神的身体没有尸体，像彩虹一样消失。”^⑮按照苯教典籍《洲法》（gling chos），苯教徒将宇宙分作三层，即“上层天神界”（steng lha）、“中层赞神界”（bar btsan）、“下层龙界”（g.yog klu）。^⑯“天墀七王”显然被看做是属于“上层天神界”的神王。有趣的是，《吐蕃赞普世系表》完全是按苯教宇宙框架自上而下地排列的。

被西方学术界公认为20世纪最重要的哲学家之一的恩斯特·卡西尔（Ernst Cassirer），曾论述过原始思维的一个重要特征，即“他们的生命观是综合的，不是分析的。生命没有被划分为类和亚类。它被看成是一个不中断的连续整体，容不得任何泾渭分明的区别。各不同领域间的界限并不是不可逾越的栅栏，而是流动不定的。在不同的生命领域之间绝没有特别的差异”。^⑰因此，远古藏人普遍相信所谓“初民神人未分”的说法。虽然“神”住在天界，人住在地界，但天地之间并不是不可沟通的，有dmu联接着天与地。“天墀七王”白天留在凡间，而夜间却重新登天。等到“死亡”时，便最终登上天界。从自天而地排列的赞普世系可以看出，远古藏人具有时间上的距离（自古而今）与空间上的距离（自上而下）浑然一体的“历史观”。他们以空间的高低层次，来标志历史发展的古今序列。他们将对高邈天界的崇高感移注于远古祖先身上，形成了天神崇拜与祖先崇拜合一的原始信仰。

现代人类研究表明，远古神话传说是远古先民图腾活动、巫术礼仪和习俗规范的积淀物，可以折射出远古社会历史发展的弧线。因此，所谓“王子能骑马，父王便归逝天界”，决不是先民凭空的想象、白昼的梦境。这一传说，必然反映远古先民的社会状况。有人认为，“这正说明西藏此时正是知其母而不知其父的母系氏族时代”。^⑮此说显得跳跃过快，而稍感难以索解。对此，石泰安（R.A.Stein）教授作了大体上正确的论断，他说：“根据传说记载，神话中的最早七位赞普在儿子成年之后，也就是‘可以骑马’的时候（从理论上讲是13岁）‘他就自动放弃政权，并且当时因此就可以升天’。在这种场合下所使用的藏文动词 yar bkum 系指一种暴卒。”^⑯

我们觉得，石氏所说还不够彻底。根据比较民俗学的材料来看，这段传说反映的是许多民族在原始时代所共有的一种风俗，即父王（所谓“王”实际上是指部落酋长）露出衰老的迹象时就将他处死，并将王权交给年轻的王子（能骑马的王子）。英国著名人类学家弗雷泽（J.G.Frazer）在其巨著《金枝》（Golden Branch）中，花了许多篇幅记载和研究世界各地的原始民族中存在的这一风俗。我们来看看他对这一风俗所作的解释：

我们已经谈到过，原始民族有时相信他们的安全甚至世界的安全是与这些神人或化为人身的神（按：吐蕃“天墀七王”就是这样的神人）的生命相联系在一起。所以很自然，出于对他们自己生命的关心，他们特别关心他的生命。但是不管有多少关心和提防，总不能防止人神变老、衰弱并最后死去。他的崇拜者不得不预见到这个悲惨的不可避免的事，并尽可能地应付得好一些。这是非常的危险，因为自然的进程如果有赖于人神的生命，则人神能力的逐渐衰退并最后消失于死亡，该会带来怎样的灾难呢？防止的方法只有一个。人神的能力一露衰退的迹象，就必须马上将他杀死，必须在将要来的衰退产生严重的损害之前，把它的灵魂转给一个精力充沛的继承者。将人神致死，而不让他死于老病，