百卷本

世界全史

主编 史仲文 胡晓林

中国国际广播出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

世界古代中期文学史

岳　斌　编著

中国国际广播出版社

内容提要

《世界古代中期文学史》全面叙述了世界古代中期的希腊、西亚、印度、中国等文化繁荣地区的文学发展风貌。其中包括古希腊的史诗、戏剧与哲理散文；《旧约》——希伯来文学的辉煌成就；古代印度文学的繁荣；中国古代的散文与诗歌。并对这一时期的西方、印度、中国三大地区的文学繁荣现象作了社会历史的探索与相互比较研究。

目　录

世界古代中期文学史

一、概　述	1
1. 古希腊的史诗、戏剧与哲理散文	1
2. 希伯来文学的辉煌成就——《旧约》	2
3. 古代印度文学的繁荣	3
4. 中国古代的散文与诗歌	4
二、古代中期的欧洲文学	5
1. 希腊民族的兴衰与文学发展概况	5
2. 荷马时代的传说与两部荷马史诗	7
3. 古代希腊的其他诗人	26
4. 伊索和《伊索寓言》	39
5. 古希腊的戏剧作家	47
6. 古希腊的散文创作	58
7. “希腊化”时期的文学概况	71
三、希伯来民族的文学经典——《圣经·旧约》	73
1. 希伯来民族的兴衰	73
2. 犹太教的创建及其经典	75

3.《旧约》的文学内涵	77
4.《旧约》的文学成就与影响	99
四、古代印度文学	106
1. 古印度的社会文化概况	106
2. 古印度的《吠陀》文学	109
3. 两大史诗与往世书	112
4. 佛教文学	124
5. 耆那教文学	136
五、古代中国文学	138
1. 中国春秋战国文学概述	138
2. 历史散文	143
3. 哲理散文	154
4. 楚辞	171

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、概 述

人类社会从原始状态经过漫长的若干万年之后，在世界的北非、南欧、近东、南亚、东亚等人类文明早期发祥的地区，于公元前十余世纪之际，陆续“迈进人类文明的门槛”——进入奴隶社会。由于生产力的发展和人类对抗自然能力的加强，在精神领域中，人类已由图腾崇拜上升为对天神的敬仰。到了公元前十世纪的世界古代史中期，人类又开始对自身进行反省，其精神的潜力遂得以充分展开，正如德国哲学家雅斯贝斯所讲，当时形成人类文明的“轴心时代”（参见刘家和《论古代的人类精神觉醒》，北京师范大学学报，1989 年第 5 期），出现了人类古代的第一次精神觉醒与文学繁荣，为人类后来的发展奠定了牢固的基石。

1. 古希腊的史诗、戏剧与哲理散文

古希腊的文学发展可分为四个时期：1. 氏族公社制向奴隶制社会过渡的时期史称“荷马时代”（公元前 11 世纪至公元前 9 世纪），这一时期在文学上的主要成就是神话和史诗；2. 希腊奴隶制城邦国家的形成和繁荣时期（公元前 8 世纪至公元前 6 世纪），这一时期 文学上的主要成就是抒情诗和寓言；3. 希腊奴隶制国家的全盛时期（公元前 6 世纪末至公元前 4 世纪初），史

称“古典时期，这一时期，雅典成为全希腊的中心，雅典贵族民主制促进了希腊文化的繁荣，这一时期在文学上的主要成就是戏剧、散文和文艺理论的兴盛；4. 希腊化时期（公元前 4 世纪至公元前 2 世纪），这时期希腊已由鼎盛走向衰落，但文化的影响却日益扩大。这一时期在文学上出现了新喜剧并对后世产生了积极的影响。

古代的希腊、罗马是欧洲文学的发源地。古希腊位于当今欧洲南部，包括今日的巴尔干半岛南部、小亚细亚西岸和爱琴海中的许多岛屿。古希腊航海业发达，同埃及等古代东方各国有着商业及文化上的联系。这些文明古国对古希腊文化并通过希腊对古罗马文化的发展产生过积极的影响；古希腊、罗马文化发展后，又反过来给东方各国文化以影响。恩格斯说：“只有奴隶制才使农业和手工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”（《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第 3 卷第 220 页）欧洲文学与世界文学发展的历史，证明了恩格斯的这一论断。

2. 希伯来文学的辉煌成就　　旧约

大约在公元前 5 世纪至公元前 1 世纪期间，希伯来的祭司们搜集整理了希伯来民族的多种古代典籍，神话传说，历史故事以及诗歌等作品，加工编纂成犹太教的圣典——《旧约》。《旧约》包括公元前 12 世纪以来希伯来民族的各种经律、史书、神话、传说、诗歌、箴言等，是人类古代最珍贵的庞大文献之一。

《旧约》又集中体现出希伯来人在文学上的辉煌成就。它以形象的故事和感人的诗歌反映出希伯来民族的遭遇、苦闷与觉醒。《旧约》对现代民族和世界文学的重大影响主要是在它与基督教经书《新约》融合之后。公元前64年，罗马帝国庞培东征，希伯来民族陷于水深火热之中，热切盼望"救世主"的降临。他们盼望在耶稣基督的拯救下，重新过上幸福而自由的日子。但是，基督教义中那些强调博爱、驯服、忍受的信条，很快为奴隶主执政者所利用。罗马帝国的当政者于是尊奉基督教为罗马国教，又将《旧约》与《新约》(成书于公元1至2世纪)合并，称为《新旧约全书》，即风行于世界的《圣经》。《圣经》融合了犹太教与基督教的教义，表现出生活在苦难中的人们对上帝的盼望与幻想。它对西方的政治、意识、道德、伦理乃至社会生活和文学艺术等各方面都产生了极为深远的影响，同时，对人类思想的发展也具有深广影响。

3. 古代印度文学的繁荣

古代印度文学的繁荣既是古代人类觉醒的形象表现，又与印度的各种宗教特别是佛教的兴起密切相关，表现出宗教、哲学、诗学的高度融合。古代印度文学以瑰丽多彩、历史悠久而著称于世，一般分为：吠陀时期、史诗时期和古典时期。这三个时期从公元前15世纪到公元12世纪，跨越了近3000年的漫长岁月，各个时期都有辉煌的文学成就。本书主要介绍相当于世界古代史中期的印度史诗时期的文学——《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》和佛经文学。《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》是东方史诗中的登峰造极之作，与西方的荷马史诗齐名，影响十分深远。佛经文学

孕育了印度许多古老的神话和寓言，《本生经》则是佛教寓言故事的集大成者。

4. 中国古代的散文与诗歌

正由于中国古代在春秋战国时期也有一次伟大的人类精神觉醒，所以，这一时期的中国文化与文学出现了空前的繁荣。《诗经》与《楚辞》是中国古典诗歌的开山之作，又是现实主义传统与浪漫主义传统的两个源头。《左传》、《国语》、《战国策》等优美的历史散文体现出进步的民本思想。《论语》、《孟子》、《墨子》、《老子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等哲理散文，百家争鸣，各抒己见，表现出丰富的人生哲理与安邦治国之道，成为中国传统文化的基石，对东方乃至世界都具有深远的影响。

综上所述，在世界古代中期，全世界范围内——希腊、希伯来、印度、中国均经历了一次人类精神觉醒。中国世界史学家刘家和先生说："正是由于那一次的人类精神觉醒，才可能产生那一次的文化发展高潮。在那一次的文化发展高潮中，形成了印度、西方和中国三个各有特点的文化传统。它们对直到今天的世界文化都起了并起着巨大的作用。"① 从古代人类精神觉醒的角度看古代文化与文学的繁荣，研究文学与社会和人生的密切关系，正是《世界古代(中期)文学史》的中心任务。

① 刘家和：《论古代的人类精神觉醒》，《北京师范大学学报》，1989 年第 5 期。

二、古代中期的欧洲文学

1. 希腊民族的兴衰与文学发展概况

(1)考古发现与爱琴文化

很古以来，人们一直把荷马史诗中有关特洛伊战争的描写看成虚构的民间故事。19 世纪 70 年代，德国考古学家施利曼在小亚细亚发掘出特洛伊城遗址，随后，又在巴尔干半岛发掘出特洛伊战争中希腊联军统帅阿伽门农的都城——迈锡尼的内宫。其中包括宫殿、庙宇遗址，一些辅助建筑和巨大的、有墙环绕的圆形庭院，以及墓葬中的大量珍宝、兵器、陶器、饰物、文字等。20 世纪初，英国学者伊文斯又在克里特岛发掘出两座王宫和许多宝贵而美丽的遗物，正好与神话传说中的迷宫相对应。至此，人们才完全相信：在希腊历史上确实存在过一个与荷马史诗所写内容相应的光辉的荷马时代。

欧洲南部的爱琴海周围，即巴尔干半岛的东方和南方，小亚细亚的西边，气候温和，土地肥美，很适宜于人类的生存与发展。从施利曼开始以来的考古发掘证明，早在旧石器时代巴尔干半岛就已有人居住。制造石器和泥塑器皿的高度技巧表明，约在公元前 3000 年之初，过着氏族生活的部落达到了相当高的发展程

度。约从公元前2500年开始，铜器逐渐取代石器。随着生产力的发展，原始公社制度逐步瓦解，奴隶制社会应运而生。从荷马史诗中可以看出，奴隶为贵族所有，男奴从事农业和放牧，女奴则从事纺线、编织等家务劳动。自由民包括贵族、农民和从事手工业和商业的市民，但政治、军事、法律、宗教大权却完全掌握在贵族手中。这一时期的希腊文化称为爱琴文化或克里特·迈锡尼文化。希腊神话和荷马史诗——《伊里亚特》、《奥德修记》正是爱琴文化的集中反映。这些丰富生动的神话传说和史诗巨著，不仅是研究古希腊史前史的宝贵资料，而且反映了很多人类童年时代的共有特性，具有极大的艺术魅力和认识价值。

(2)雅典的繁荣时代

希腊民族由众多的城邦国家组成。这些城邦国家共有20多个，普通只有一座城及附近的土地。其中最著名的是雅典、斯巴达、科林斯、亚哥斯等。希腊民族的各城邦国家为了联络感情，于公元前776年首次在奥林匹斯山上举行了祭神竞技大会，以后每4年举行一次。这就是发展至今的世界奥林匹克运动的由来。公元前7世纪以后，贵族的民主政治逐渐兴起，诗人们不再歌颂以往的神或半神式的英雄，而歌唱国家的光荣或个人的心声，文学进入抒情诗时代。表达人民善恶愿望的伊索寓言也出现于这一时期。公元前5世纪初，雅典在与波斯交战中上升为希腊各邦的领袖。战争之后出现了雅典最繁荣的伯里克利(公元前490——公元前429年)执政时代。后来与斯巴达发生了伯罗奔尼撒战争，到公元前404年以雅典的失败而告终。其后，至公元前4世纪初，北方的马其顿入侵希腊并成为希腊盟主，出现了亚历山大的东征，使希腊文化达到了发展的顶峰。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

从雅典成为希腊各邦领袖到亚历山大东征的二百年间，是希腊戏剧与文学的高度繁荣时期。出现了埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯古希腊三大悲剧作家，喜剧代表作家阿里斯托芬，以及著名哲学家柏拉图和亚里斯多德。

(3)希腊的东征及希腊化时代

公元前 366 年，希腊盟主马其顿国王腓力去世，由他的儿子亚历山大(公元前 356——公元前 323 年)继位。亚历山大从小就学于哲学家亚里斯多德，醉心于荷马史诗中的英雄人物。即位后，平定内乱，率师东征。十余年间，攻占了小亚细亚、叙利亚、埃及、美索不达米亚、波斯、中亚细亚直至印度边境。公元前 323 年夏天，事业鼎盛的亚历山大突然患疟疾病逝。死后希腊领土一分为三并先后为罗马王国所灭：希腊·马其顿王国于公元前 146 年为罗马所并；叙利亚王国于公元前 65 年为罗马所并；埃及王国于公元前 30 年为罗马所并。其时，世界的东方正处于印度阿育王之后孔雀王朝的衰落时期与中国西汉时期。

由亚历山大即位东征时代开始至希腊三大王国先后为罗马所并的二三百年中，希腊文化在希腊所征服的东方广大地域内得到广泛的传播和尊重，历史上称之为“希腊化时代”。但希腊化时代的中心城市已不是希腊的雅典，而是埃及的亚历山大里亚了。

2. 荷马时代的传说与两部荷马史诗

(1)关于特洛伊战争的神话传说

传说在希腊古代，海神的女儿忒提斯与希腊青年成婚时，奥

林匹斯山上的众神在宙斯带领下参加了这场婚礼。阿波罗手弹七弦琴，文艺女神纵情歌唱，时光女神和优雅女神翩翩起舞。一时热闹非凡。但智者千虑，必有一失。争吵女神埃里斯因无人邀请而独自在神洞前徘徊。她不禁妒火中烧，便从遥远的赫斯佩里德斯取来一个金苹果写上"赠给最美的女神"几个字，然后悄悄放到婚宴上便飘然而去。参加婚宴的女神们一见金苹果就眼睛发亮，其中三位很美的女神——宙斯的妻子赫拉、女战神雅典娜、爱与美之神阿佛罗狄忒——各不相让，都请宙斯裁决。宙斯让神使赫尔墨斯带她们到特洛伊找帕里斯裁决。帕里斯是特洛伊王普里阿摩斯的儿子。每位女神都劝帕里斯把金苹果判给自己。赫拉许诺给他财富和权力，雅典娜许诺给他胜利和荣誉，而阿佛罗狄忒保证让他得到世上最美的女子的爱情，于是他把金苹果判给了阿佛罗狄忒。这样，便引来赫拉和雅典娜对帕里斯和全体特洛伊人的仇恨。

当时全希腊公认的最美的女子是斯巴达王后海伦。阿佛罗狄忒为实现自己的诺言，庇佑帕里斯渡过茫茫大海到斯巴达作客，并引诱海伦离开丈夫、携带财宝随他回到特洛伊。斯巴达王墨涅拉奥斯失去妻子之后，立即去迈锡尼与自己的哥哥、迈锡尼王阿伽门农商议，决定邀请希腊各路英雄远征特洛伊。他们很快组建起十万大军，由阿伽门农任联军统帅，著名的英雄人物是阿基琉斯和他的好友帕特罗克洛斯。希腊人乘坐1186条战船来到特洛伊附近，在海边安营扎寨，开始了持续十年之久的特洛伊战争。

特洛伊王是年过古稀的普里阿摩斯。他的长子、特洛伊人中间最强大、最勇敢的英雄赫克托尔替他指挥作战。众神有的支持希腊人，有的支持特洛伊人。战争进行到第十个年头，阿伽门农

抢走了阿基琉斯的女俘布里塞伊斯。阿基琉斯愤怒而退出战斗，并向自己的母亲忒提斯祈祷，请她恳求宙斯惩罚希腊人，并拒绝阿伽门农的和解请求，拒不出战，从而导致希腊人的败北，甚至连其好友帕特罗克洛斯也被赫克托尔杀死在特洛伊城下。阿基琉斯由此始有悔悟，悲愤交加，重新参战，把特洛伊人打得大败，又在决斗中杀死赫克托尔。后来阿基琉斯也在战斗中阵亡。希腊人在危难之机靠奥德修斯的木马计——把精锐将士藏身于巨大的木马腹中，佯称是献给战神雅典娜的礼物，诱使特洛伊人拆除一段城墙把木马拖进特洛伊城，然后夜间里应外合，才取得对特洛伊战争的最后胜利。战争结束后，奥德修斯漂流海外，遇到种种艰难险阻，一直到十年之后才得以返回家乡。在这十年之中，曾有很多贵族断定奥德修斯早已客死他乡，纷纷向他的妻子佩涅洛佩求婚，从早到晚在她家中饮宴，宰食他家的牲畜。但她对丈夫忠贞不渝，并派儿子外出寻找父亲，结果终于团聚。荷马史诗《伊里亚特》和《奥德修纪》分别反映了特洛伊战争和奥德修斯在战后的艰苦历程。

(2)史诗对古代社会生活的反映

两部荷马史诗对希腊古代社会作了形象而生动的全面反映。我们从荷马史诗中，可以形象地看到古希腊的战争场面，政治、经济制度、宗教仪式及葬礼习俗，农业、手工业生产以及父系家长制下的妇女生活等广阔的社会生活内容。可以说，两部荷马史诗，正是古代希腊社会生活的百科全书。

a. 反映出古代人类战斗场面。从《伊里亚特》第二卷中，我们可以看到极其壮阔的古代人类的战争场面。

书中描写，希腊的十万大军，“正从平原上滚滚而来，象是树

林里的叶子，海滩上的沙子”。特洛伊方面也不示弱，几十支人马，精选的枪手，严阵以待。接着，史诗描写了几场血战：一是在特洛伊城门口与希腊军船队之间的拉锯战：希腊将领力战群神，赫克托尔奋力抵抗；一是希腊英雄帕特罗克洛斯被赫克托尔杀死后，双方为了争夺尸体疯狂肉搏，千军万马，浴血苦斗，只杀得天昏地暗，日月无光，充分显示出原始时期的战争特点。这时众神也加入战斗，这又反映出原始社会的宗教信仰实为人类为壮大自身力量的奇想。战斗中，在互相掷矛之前，往往要先行辱骂，以增强对敌仇恨。这些描写都使读者如身历古代战场，目睹离奇图景。特别是阿基琉斯重新参战后，象破瓜切菜一样杀入特洛伊阵地，他和河神战斗，火烧斯卡漫得洛斯；他和赫克托尔搏斗，绕城三匝追逐，充分显示出原始社会异族之间相互斗争的剧烈和原始战争全凭体力拼搏的特征。

b. 反映出社会政治、经济制度。通过荷马史诗的描写，我们可以看出当时古希腊实行的是军事民主制度。酋长由民主选举产生，他们是军事上和宗教上的领袖。虽然军事领袖权力很大，但重大事件还是取决于全体士兵大会。《伊里亚特》第1卷中所写的阿基琉斯和希腊联军统帅阿伽门农的冲突，就是发生在群众议事会议之上的。在会上，阿基琉斯责备阿伽门农在分配战利品时多得了财物。可见，在经济上，当时的军事首领已有了较多的私有财产。在第12卷中，吕喀亚酋长萨尔珀冬透露：酋长们经常是坐首席、吃头切肉，享有巨大的田产果园，这正反映出当时社会私有制和阶级的萌芽。在阿基琉斯盾牌上刻镂的酋长庄园中奴隶劳动的景象，特洛伊宫廷中赫克托尔的妻子带着女仆们纺纱织布的描写，都说明当时社会奴隶劳动制正在形成。

《奥德修纪》中反映的奴隶制更为明显。奥德修斯的奴隶中

已有牧牛奴、牧猪奴、耕种奴之分。诗中提到奥德修斯处死了许多女奴，因为她们和她的妻子的求婚者同谋。可见，当时奴隶的生杀之权已完全操纵在主人手中。至于战俘，显然更是奴隶的主要来源。这些记载均说明荷马时代希腊已经进入了奴隶社会。

c. 反映出当时社会生活习俗。荷马史诗中还具体反映出当时的社会生活习惯，例如宗教仪式和葬礼习俗。

关于希腊远古的宗教生活，史诗中随处都有具体描写。例如，在《伊里亚特》第1卷的群众大会上，阿基琉斯代表大家的意见，要主帅阿伽门农听从日神祭师之请释放他分得的女俘克律塞伊斯，以免日神降怒，继续放射瘟疫到希腊军中。阿伽门农虽然心里不高兴，但出于宗教信仰，不敢任性，只好命奥德修斯把日神祭师的女儿用船送回。在此，诗人细致地描写了他们对神敬献牺牲、细撒麦屑的仪式。

在史诗中，我们还可以看到希腊古代的葬礼习俗和竞技生活。希腊人对葬礼十分重视，这与原始人尚不能区分物质与精神，因而把精神现象"物化"的意识倾向有关。《伊里亚特》中认为人的灵魂"狄莫斯"是与肉体结合在一起的。因此，当赫克托尔被阿基琉斯杀死之后，他的父亲冒着生命危险到希腊营帐中去赎他儿子的尸体。为了这种尊重灵魂的习俗，希腊人停止攻城九天之久，让特洛伊人为赫克托尔举行葬礼。

古希腊的葬礼办得十分隆重。象阿基琉斯为挚友帕克罗克洛斯举行过火葬仪式后，还举办了一个竞技大会。他私人拿出许多奖品来奖励竞技胜利者。这些习俗都与当时的社会生活与意识信仰有关。

d. 反映出古希腊的生产技术水平。从荷马史诗中，我们可以看出当时希腊社会的农业和畜牧业都处于比较进步的发展阶

段。诗人常用农业劳动作比喻说明事理，也善于用动物的行动来比喻人的行动。诗中多次提到耕田使用牛犁，并用镰刀、鹤嘴锄等铁制农具，还提到深耕、灌溉、施肥等农业技术。可见荷马时代，希腊农业已相当发达。

当时的手工业已达到高度水平。工人们已能做非常细致的雕刻、陶器，已能纺纱、织布。《伊里亚特》第18卷中关于阿基琉斯盾牌的描写，虽然不无夸张，但也反映出当时手工艺的高度水平，不然是难以描状的。

e. 反映出当时社会的妇女生活。当时社会已经发展到男权的父系家长制阶段，妇女已处在被压抑的地位。无论是在《伊里亚特》还是在《奥德修纪》中，我们都没有见到妇女参加任何公民会议。可见妇女是没有公民权的。书中一般描写他们住在家里做些家务劳动。赫克托尔的妻子安特洛玛刻，墨涅拉奥斯的妻子海伦、飞霞国公主萝西加亚也都要领着女奴一块作家务事。奥底修斯的妻子佩涅洛佩终日都在织布。至于被俘的妇女们则被分配给将领们作女奴、妾媵，受尽主人驱使。荷马时代希腊妇女的社会地位已远不如早期神话中那样自由了。当时显然实行了多妻制，男子可以将女奴、女俘收为妾媵，而妇女则要忠实于自己的丈夫。

此外，我们还可以从《奥德修纪》中体察到古代希腊人的航海生活与向自然作斗争的豪迈勇气；从飞霞国宫廷的竞技大会上体察到古代希腊民族爱好体育的风尚；从他们爱听吟诵诗人演唱特洛伊英雄故事中体察到他们的文娱生活与美好向往。别林斯基说，希腊人的文学，“是希腊人的意识的表现，从而也是他们全部生活——宗教的、国家的、政治的、思想的、道德的、艺术的和家庭生活的表现。”（《1847年俄国文学一瞥》）从他们最古

需要全本请访问 www.ertongbook.com