

# 中外文学名著 精神分析辞典

——人类精神自画像

陈思和 主编



陈思和 主编

100771

# 中外文学名著 精神分析辞典

——人类精神自画像

# 中外文学名著精神分析辞典

——人类精神自画像——

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

枣强县华光胶印厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张：23.5 字数：525000

1988年10月第1版 1988年10月河北第1次印刷

印数：1—7,070册（平）

1—9,318册（精）

定价：6.70元（平）

定价：8.25元（精）

ISBN 7-5008-0241-2 /I·68（平）

ISBN 7-5008-0273-0 /I·73（精）

珠思阁

日85月1年1988

人的一生应该象一条河流：  
开始河身很小，夹在狭窄的两岸  
之间，奔腾激越，冲过砾石，下  
下悬瀑。河面渐渐展宽，两岸相  
距渐行渐远，河水向前流淌得较  
为平缓，最后归入大海，河海之  
间丝毫没有界线可见，从而毫无  
痛苦地结束了河水的历程。

—— 罗 素

责任编辑：高晓岩  
装帧设计：潘岱予

---

1988·北京

## 编者前言

这是一本中外文学作品中涉及心理分析的片断摘编。在我看来，人的心理活动只是其一生之生命现象的内在记录（其外向记录则表现为人的行为）。人有身即有心，身心合一而成生命，人心由认知、情感、意识三方面发展开去，无不印证着人生发展各阶段的生命现象。美国心理学家詹姆斯曾说：人类情感没有一种是不经过身体表现的。斯言者诚然。生命发展中引起的反应，也正是人的心理活动的基本内容。

人自母体出，起初身心不分，处朦胧状，渐次心随身长，有似混沌初开，它最初的心理反应，无非是对身体、父母、家庭的感受，童年时期的寂寞、生病、死亡、伤害，都会生成各种心理反应，于是有了好恶，畏惧，想往和追求，开始产生对自然与宗教的肤浅的遐想，以及精神上的梦幻。童年时代的生命自觉标记，在于它对外界人生与内界自身的理性认识的确立，这是三位一体的初步形成。

青年时期是多梦时节，随着自我神秘感的打破，身心两端的成长都获得一大解放。两者发展始出现不平衡状。这一过程中处处遭遇着

痴人说梦式的喧哗，处处充满自卑与超越，骚动与挣扎的心声；他们力求反抗：对家庭，对长辈，进而对社会、秩序、以至偶像，这种反抗的自觉正应和了生命发展的一次飞跃——这时爱情也悄悄地进入他们的生命，拨动他们的心弦，由情爱进入性爱，由爱情步入人生，青年的梦由此完成。

从梦境走出，人生进入中途。生命中点的界线中西哲人所视不一：孔子有“一十五志于学，三十而立”之说，以三十岁为人生成熟的标志，而西人但丁则认为人生穹门的顶点，应在三十五岁左右，（见《飨宴篇》）。虽然中西经籍都把七十岁看作一生的周期，<sup>①</sup>但其中界的分歧也可窥知中国文化的早熟。有意思的是，中国古人将“而立之年”视作人的生命由骚动转向稳定，由浮躁转向成熟的界线，以“而立”——“不惑”——“知命”——“耳顺”，心的历程日益脱离现实而朝形而上方向发展，故能达到“从心所欲不逾矩”的境界，也正是生命与宇宙达成和谐的默契，不但身心合一，生命与宇宙也将合一。西方人则不同，人生的中途非但没有因知命而解脱，反而加深了心灵的危机。《神曲》的作者面对狮、豹、狼的幻想，实则也是西方人在壮年时代所遭遇的普遍危机的征象。危机逼迫着生命奋起搏斗，构成人生最辉煌的时期。我取西人的态度，认定人生进入壮年，身心执行迥异；生

理的各方面均已成熟，趋向稳定，但心理则因成熟而更加困惑，欲望也更加强烈，其占有欲亦旺，其创作欲亦强（且借用罗素的概念），都进入堂堂正正的竞争状态。人生的搏斗，实则也是心的搏斗。我从五个方面来概括：一、人生。即人在社会生存，对其意义、位置、价值的选择与追求。困顿、搏击、欲望、苦难，均萃集于此过程中，包涵了成年男女的各种正常的与变态的心理。生死、文化、政治、家庭、战争、宗教、人生诸类大的困扰均囊括其中。二、政治、战争。这是人生搏斗的集中竞技场，理性与非理性在这里都达到白热的程度，权欲的追逐与理想的献身相对照，战场上瞬息万变的生死观与宦海中的沉浮相转换，都有如真金与蜡制在烈火中炼，人性的高尚卑劣暴露无遗。三、情欲。成人受家庭、婚姻、社会舆论的束缚，而且早已过了少年纯情的梦幻，一切情欲方面的渴望都变得赤裸而令人难堪。把中西两种家庭关系下的丈夫心理与妻子心理加以对照，可以了悟许多困惑。四、心灵。这是人性的熔炼，是人对自身性习中残留着兽的本能的反思与忏悔。人类发展史上曾有过三次对自身的界认：第一次在人脱离原始时期之际，人们通过征服自然的成功获得了对自我能力的确认，神话便是这一认识的文学性反映；第二次在人依靠先进的科学技术获得改造社会的成功，使之打破了对神灵的依赖，人

们又一次认识到自身的伟大，于是便把自身抬上了神的宝座。文艺复兴后的启蒙文学成了这种认识的记录；第三次便在二十世纪，人在对自身精神、心理、生理等各方面有了新的科学的认识以后，发现了自身的弱点与丑陋，人不再是完美的上帝，何况上帝也死了。这种新的自我认知打破了以往人们狂妄与肤浅的认识，使人在更近于真实的自我形象中重新确认自己的使命与价值。心灵的忏悔，是这种认知的文学表现，二十世纪的现代文学从各方面都反映了这一趋向。

五、生命。生命的搏斗也即是对生命存在与否的选择，人生的壮年是由盛夏转入金秋的时节，正午过后，黄昏来临。生死的考验，新陈代谢的忧喜，时时地折磨着人们，这将成为人生搏斗最深刻也最奥秘的一个战场。中国过去有句俗话：人到中年万事空。看来不尽然，中年是一个充满着紧张搏斗的阶段，是生命魅力散发得最强烈的阶段，只要我们认真地体验。

垂暮之年，生命的周环将近，生理状态的渐渐衰老和心理状态的渐渐平静又重新接近而趋一，在生命的前面唯有一个目的地：死亡。死神公平地迎接着每一个人。当它如同一团乌云，悄悄出现在心灵的蓝天之上的初期，会给老年心理带来再度的震荡与骚动——所谓代沟引起的烦恼，所谓老年性精神分裂引起的变态，所谓更年期综合症，无非都是生命在这朵乌云面前

的不安的反应,但当它们达成真正的和谐之后,心理也将会出现真正意义上的浑然、静穆和超越。超越死亡,是老年人的生命主题。一旦超越既成,童稚的混沌与理性的浑然在新的意义上重新合一,身心的轨行也将重新合一,生命将圆满,以达到新的境界。

上述理解,构成了我对这部书的总体编辑设想。我想,文学作品中的心理分析,正是把生命现象的各种内在见证外向化和文字化。本来入的心理活动只是自我的一种体验,它是浑然不分的,而心理学家偏要把它的成份抽象出来,分门别类,命之各种术语与概念,这未免偏矣。文学家则两样,他们首先体验到生命的搏斗,感受着生命的种种意义,方才以一种天才的抒情方式,借助具象把它描绘出来,因此文学作品中的心理分析描写,精采处往往是熔铸了人心、人生和社会三种要素而成就,虽然文学创作也多少受着心理学成果的影响,但作家真正的得益,应是来自其对自身的生命体验。故而编撰此书,决定用生命为主题和用生命的发展轨迹为骨架,而不以心理学的门类为目。

作家在创作中对心理的描写,大致可分三个层次:第一个层次,属浅表层的心理分析,即刻划人物所思所想。这类心理描写把握得好,能传神地塑造人物的形象;第二个层次,即精神分析,其将心理活动与时代精神结合起来加以

描绘，使人物的情绪心理，意识，超越了个体的意义，成为某一时代某种社会思潮的艺术概括；第三个层次，即生命现象分析，这是深层的心理分析，使人物的心理活动和精神现象都融汇到人的生命本体的意义中去考察，这是文学的至深至微处，极不易达到。本书在编摘过程中，力图将三种描写的片断都汇于一集，使人们对生命现象可以形成一个完整的认识。

我的编辑构想不在于让读者从这本书中获得多少心理学的知识，也不是为了让初学写作者从中学习心理描写的章法，我的意图是希望读者从中发生对人心与人生的各类关系的某种启迪，以至进一步认识自己和自己生命的存在意义。

陈思和

1988·上海

# 目 录

## 编者前言

## 创 世 纪

## 我 是 谁

小天使

童年体验

心中的长辈

梦与幻

最初的人生

神秘的自我

## 放大的孔

少女们

男子汉

自卑与超越

骚动与挣扎

反抗

自我阶梯

上帝的秩序

情爱瞬间

爱中的少年

初次经验

小天使

童年体验

梦与幻

最初的人生

神秘的自我

小天使

童年体验

梦与幻

最初的人生 1

神秘的自我 1

小天使 15

童年体验 17

梦与幻 27

最初的人生 37

神秘的自我 47

小天使 57

童年体验 69

梦与幻 79

最初的人生 93

神秘的自我 111

小天使 123

童年体验 139

梦与幻 149

最初的人生 165

神秘的自我 177

小天使 187

童年体验 201

梦与幻

最初的人生

神秘的自我

小天使

童年体验

爱与羁绊  
女人的翅膀

211

227

## 裸 魂

生存的意义

247

我在哪儿

259

困顿

275

搏击

293

欲望

307

金钱的信仰

319

竞争与赌博

327

孤独男子的自白

337

被侮辱与被迫害的

351

白日梦

361

启示

385

无神的宗教

397

沉浮

409

战场上

423

失败者

441

爱的颤栗

451

戒律之爱

467

夫妻

479

情的漩涡

499

性之迷误

519

幻想中的女人

529

人性之恶

537

暴虐的梦呓

553

欲望之狱

565

忏悔

585

父母情结

597

生之意义	609
生者·死者	621
黄昏的空白	631
<b>净 界</b>	
永恒的纠葛	651
晚景	673
生命的烛光	687
复活	709
附录:本书篇目索引	725
跋(陈思和)	740

# 创世纪



诗题：无题

二十字下，回博

二十字，诗题

诗题：无题

●乔伊斯

尤利西斯

●张承志

金牧场

●徐志摩

婴儿

●托尔斯泰

安娜·卡列尼娜

●朱苏进

轻轻地

半诗半词大，四十字

奉酬粉四女回博烟，式一避木半三苍以置中登而……

此，博以之谓可以露土时，必不野强铺蔡之志德明人回时，之  
 强蔡已中木汽蕴固投时，博烟双指之昔辛中灭大由只险只博  
 之谓强由示，博卷血来，博烟中候之善二博强辞火之替白以  
 又，然来醉昔中其人息和巫畏一，强浪广空只回强出变木对  
 不空管见未人博强之首强官内，博开自博，强报一，一强强音  
 强强其，中强强于强音强之官强强出，强安强强出强，强强强  
 ……强果之出强内强强强于强强强强强

(强文之强强强是强强强)

强未强强之主之强强强强，强强强，强强强立文强一强其  
 强。至强强强其，于强强强强强强一强强强强，强强强强强强  
 强，强强强强，于强强强其强不强，土强自米强强强强强强强  
 强强，强强强于，于强强强强强强，强强强强强强，于强自一

地点：医院

时间：下午十点

器官：子宫

学术：医药

颜色：白色一

象征：一切母亲

技巧：胚胎的发育

——插话十四：太阳的神牛

……而堡中置以芬兰桦木板一方，以彼国之四侏儒承之，彼四人因魔法之禁制居恒不动。板上覆以可怖之刀剑，此种刀剑乃由大穴中辛劳之群妖所制，彼处固盛产水牛与麋鹿，以白热之火焰置诸二兽之角中即可。杯皿等物，示由穆杭之妖术变化海河及空气所成，一男巫呼息入其中若泡沫然。又有银桶一、二殊巧，能自开阖，内有无首之鱼他人未见者定不能置信，然此确系实事。此等无首之兽皆浸于腻液中，其脂油殊类似葡萄牙地橄榄内榨出之果液……

（此段仿曼德威尔之文笔）

其时一侠女立于门侧，以耶稣、我等敬爱之主之名呼求彼等勿饮酒喧闹，因上尚有一少妇将临床产子，其时已将至。骑士黎奥波德闻唤声来自楼上，然不知其母抑子，余甚诧异，复自言曰，此子仍未降生。此时期无乃过长。于时桌之一侧坐