

战争艺术史

[苏] Б.В.帕诺夫

В.Н.基谢廖夫

И.И.卡尔塔夫采夫 等著

李 静 袁亚楠 译

王谊民 姚宏德 校

军事科学出版社

История военного искусства

Б. В. Панов, В. Н. Киселев, И. И. Картавцев и др.

—М.: Воениздат, 1984.

根据莫斯科苏联军事出版社1984年版译出

战争艺术史

〔苏〕Б. В. 帕诺夫 主编

李 静 袁亚楠 译

军事科学出版社出版

新华书店北京发行所经销

北京市昌平环球科技印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 18.375印张 474千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数 1—8000册

ISBN 7-80021-254-8/F·199 (平)

ISBN 7-80021-255-6/F·200 (精)

定价： 8.50元 (平)

11.00元 (精)

内 容 简 介

本书是一部战争艺术史专著。书中论述了从奴隶制时期至20世纪80年代战争艺术在各个历史阶段的发展与特点，重点论述了苏联伟大卫国战争时期的战争艺术和战后各国战争艺术的发展。主要内容有：十月革命以前战争艺术的发展，包括奴隶制、封建制和资本主义社会战争艺术的特点与发展，苏联国内战争及和平建设时期苏军战争艺术的发展，第二次世界大战时期的战争艺术及苏军在伟大卫国战争时期战争艺术的发展，包括第二次世界大战初期帝国主义国家军队的战争艺术，二次大战后期英美军在北非、西欧战争中的作战艺术；第二次世界大战以后各国军队战争艺术的发展，包括苏军及华沙条约组织军队、几个资本主义国家军队及局部战争中战争艺术的发展。

书中叙述了古今战争场面，气势宏伟磅礴，波澜壮阔，为读者展示了一幅古今战争史的宏大画卷。

书中既有对古今主要战争的详尽描写，又有对作战艺术的分析 and 全面总结，内容丰富，史料翔实，学术性很强。

该书是苏联军事院校学员必修的教科书。苏联军事出版社1984年出版，并再版两次，深得军事教育界和广大指战员的喜爱和好评。

此书对于我们研究苏军作战指挥艺术和第二次世界大战后各国作战指挥艺术的发展，有较大的参考价值。书中观点代表苏联当时对战争和国际问题的一些看法，请读者注意辨析。

译者

绪 论

战争艺术史是军事历史的组成部分。它研究进行武装斗争的方式方法的产生和发展，总结过去战争的经验 and 战争艺术（战略、战役法、战术）的发展过程，并揭示它的规律性，从而形成了现代战争理论发展的基础。

军事历史作为军事历史知识的总和，是随着战争的产生而产生的。在古代和中世纪，军事历史主要描写战争和交战。在许多军事历史著作中，唯心主义和形而上学的观点占统治地位，承认超自然力量的存在，过高估计和突出了统帅和君主的作用。只是在18—19世纪，军事历史知识才开始趋向系统化，并形成了一门比较独立的学科。在这一学科中，除了战争史以外，还产生了战争艺术史。但是在19世纪中叶以前，军事历史没有，也不可能对战争史和战争艺术史予以科学的阐明。

只是由于马克思主义的产生，才建立了形成军事历史的真正的科学基础。卡尔·马克思和弗·恩格斯揭示了人类社会发展的规律，并将其扩展到战争史领域，科学地论述了战争的起源和社会实质，以新的观点提出了关于人民群众和领袖人物在历史中的作用，以及战争艺术发展的规律等问题。

20世纪，这些问题于新的历史条件下，在В·И·列宁的著作中得到了进一步的发展，结果创立了一种没有片面性的军事历史——一种根据物质技术的变化、社会生活的经济条件 and 政治条件的变化来研究过去的战争和武装力量的科学，一种研究人民群众、阶级和政党的军事活动经验的科学。

马列主义的哲学，关于战争和军队的学说，是苏联军事历史的方法论基础和理论基础。就其世界观和阶级内容来说，苏联军

目 录

绪论	(1)
----	-----

第 一 部

伟大十月社会主义革命前战争艺术的发展

第一章 帝国主义时代前战争艺术发展的基本阶段	(9)
一、奴隶制社会的战争艺术	(9)
二、封建社会的战争艺术	(16)
三、资本主义社会(帝国主义时代前)的战争艺术	(24)
第二章 第一次世界大战中的战争艺术	(34)
一、1914~1918年的第一次世界大战前的军事政治局势与双方的计划	(34)
二、军事行动的特点	(37)
三、战争艺术的发展	(51)

第 二 部

国内战争与和平建设时期苏联武装力量和战争艺术的发展

第三章 国内战争时期的苏联武装力量和战争艺术	(63)
一、工农红军的创建	(63)
二、粉碎武装干涉者和白卫分子	(72)
第四章 国内战争结束至伟大卫国战争开始前苏联武装力量和战争艺术的发展	(88)
一、武装力量的建设	(88)

二、苏联战争艺术的发展·····	(97)
------------------	------

第三部

第二次世界大战时期的战争艺术及伟大 卫国战争中苏联战争艺术的发展

第五章 第二次世界大战前和战争第一阶段各主要帝国主义国家的武装力量和战争艺术 ·····	(113)
一、第二次世界大战前各帝国主义国家的武装力量和战争艺术·····	(113)
二、第二次世界大战第一阶段各帝国主义国家军队的战争艺术·····	(149)
第六章 伟大卫国战争第一阶段的苏联武装力量和战争艺术 ·····	(132)
一、战前形势和双方的计划·····	(132)
二、战争第一阶段概况·····	(136)
三、战争初期·····	(139)
四、莫斯科会战·····	(145)
五、斯大林格勒会战中苏军的防御战役·····	(165)
六、战争第一阶段的军事政治总结·····	(178)
第七章 伟大卫国战争第二阶段苏联武装力量和战争艺术的发展 ·····	(189)
一、战争第二阶段概况·····	(189)
二、苏军在斯大林格勒的反攻·····	(197)
三、库尔斯克会战·····	(210)
四、第聂伯河会战·····	(234)
五、战争第二阶段的军事政治总结·····	(250)
第八章 伟大卫国战争第三阶段苏联武装力量和战争艺术的发展 ·····	(263)
一、战争第三阶段概况·····	(263)

二、苏军在第聂伯河右岸乌克兰地区的进攻·····	(273)
三、白俄罗斯战役·····	(290)
四、雅西—基什尼奥夫战役、解放罗马尼亚和保加利亚·····	(311)
五、维斯瓦河—奥得河战役·····	(326)
六、柏林战役·····	(343)
第九章 在反对日本军国主义的战争中战争艺术的发展·····	(363)
一、1945年夏季前远东地区的形势·····	(363)
二、作战准备·····	(365)
三、战斗行动的实施·····	(372)
第十章 伟大卫国战争的军事政治总结、战争时期苏联武装力量和战争艺术的发展·····	(386)
一、军事政治总结·····	(386)
二、武器装备和军队组织的发展·····	(394)
三、苏联战争艺术的发展·····	(407)
第十一章 第二次世界大战中美英武装力量的战争艺术·····	(449)
一、在北非、地中海和意大利的军事行动·····	(449)
二、英美军队在西欧重大战役中的军事行动·····	(457)
三、太平洋战争中美英军队的战争艺术·····	(468)

第四部

第二次世界大战后的武装力量 和战争艺术

第十二章 第二次世界大战后苏联武装力量和战争艺术的发展·····	(479)
一、战后第一时期的武装力量和战争艺术·····	(479)
二、战后第二时期的武装力量和战争艺术·····	(493)

第十三章 社会主义国家的武装力量和战争艺术 ·····	(511)
一、1945~1955年欧洲社会主义各国军队的诞生和建设的特 点·····	(511)
二、华沙条约组织建立后欧洲社会主义各国的武装力量 ·····	(517)
三、苏联战争艺术是华沙条约组织成员国战争艺术的基础 ·····	(520)
四、亚洲社会主义国家和古巴共和国武装力量的诞生和 发展·····	(522)
第十四章 第二次世界大战后各主要资本主义国家的武装 力量和战争艺术 ·····	(527)
一、主要武器装备的发展·····	(528)
二、军队组织的完善·····	(531)
三、战争艺术的发展·····	(534)
第十五章 局部战争中的战争艺术 ·····	(545)
一、局部战争评述·····	(545)
二、最大的几场局部战争概况·····	(547)
三、局部战争中战争艺术的特点·····	(560)
结束语 ·····	(573)

绪 论

战争艺术史是军事历史的组成部分。它研究进行武装斗争的方式方法的产生和发展，总结过去战争的经验 and 战争艺术（战略、战役法、战术）的发展过程，并揭示它的规律性，从而形成了现代战争理论发展的基础。

军事历史作为军事历史知识的总和，是随着战争的产生而产生的。在古代和中世纪，军事历史主要描写战争和交战。在许多军事历史著作中，唯心主义和形而上学的观点占统治地位，承认超自然力量的存在，过高估计和突出了统帅和君主的作用。只是在18—19世纪，军事历史知识才开始趋向系统化，并形成了一门比较独立的学科。在这一学科中，除了战争史以外，还产生了战争艺术史。但是在19世纪中叶以前，军事历史没有，也不可能对战争史和战争艺术史予以科学的阐明。

只是由于马克思主义的产生，才建立了形成军事历史的真正的科学基础。卡尔·马克思和弗·恩格斯揭示了人类社会发展的规律，并将其扩展到战争史领域，科学地论述了战争的起源和社会实质，以新的观点提出了关于人民群众和领袖人物在历史中的作用，以及战争艺术发展的规律等问题。

20世纪，这些问题于新的历史条件下，在В·И·列宁的著作中得到了进一步的发展，结果创立了一种没有片面性的军事历史——一种根据物质技术的变化、社会生活的经济条件 and 政治条件的变化来研究过去的战争和武装力量的科学，一种研究人民群众、阶级和政党的军事活动经验的科学。

马列主义的哲学，关于战争和军队的学说，是苏联军事历史的方法论基础和理论基础。就其世界观和阶级内容来说，苏联军

军事历史学与资产阶级的军事历史学是对立的。资产阶级的军事历史学是为军国主义的思想体系和政治服务的，它竭力为帝国主义国家的掠夺和侵略性战争辩护，为本阶级的利益伪造历史事实。根据研究的课题和内容，军事历史一方面要成为普通历史的一部分，而另一方面——要直接地与军事科学相联系，成为军事科学发展的历史基础。

至此，军事历史的组成部分（战争史，战争艺术史，军队建设史，军事技术装备史和军事思想史）以及一些专门学科都已形成，所有这一切都是相互密切联系的。在这些学科中，战争史和战争艺术史起主导的作用，从中可以最充分地反映出对军事历史的全面研究。如果说战争史作为军事历史学的事实依据，按年月顺序阐述各次具体的战争并揭示其特点的话，那么战争艺术史的主要任务就是依据历史事实，揭示战争艺术发展的客观实质。战争艺术史揭示实施军事行动的各种方式方法对于生产的发展、社会经济、社会政治结构的依赖性，以及人民群众和统帅的作用。

进行武装斗争的方式方法取决于生产水平，取决于经济与之相对应的社会制度的性质。弗·恩格斯写道，进行战争的方式“取决于物质的，也就是经济的条件；取决于人类的物质材料和武器，因而——取决于人的质量和数量及技术装备。”^① 一个国家历史发展的特点、地理条件、民族传统和其他因素也对战争艺术的发展产生过并且正在产生很大的影响。

在奴隶制社会里，作为战争艺术基础的经济，只允许建立用冷兵器装备的人数不多的军队。随着生产的发展和军队的供给的完善，军队的战斗能力提高了，战争持续的时间延长了。奴隶制国家的军事潜力非常有限，当时战略研究的问题是武装力量的建设以及在战争中对武装力量的使用。战术的发展，经历了从最简单的军队部署和双方正面交锋到比较复杂的战斗队形和军队在

① 《马克思恩格斯军事文选》中文版第1卷，第17页——译者注

战场机动的历程。

火器大量装备军队，这对战争艺术的发展产生了巨大的影响，这是线式战术的产生和发展的原因之一。交战结局开始不仅决定于有生力量的冲击，而且还决定于火力的威力。18世纪末，出现了一种新的战术，这种战术所赖以产生的基础是：把作为冲击准备手段的机动及火力与步兵和骑兵用冷兵器实施坚决突击相结合。

法国革命使实施军事行动的方法发生了深刻变化。在革命中，法国人民表现出了“巨大的革命创造力……推翻了战争的一切旧法则和常规，并建立了……新的、革命的、人民的军队和进行了新的战争”^①。在大多数西欧国家，开始在普遍义务兵役制的基础上进行军队的补充，增加了军队的人员、武器装备，特别是炮兵的装备。19世纪后半叶，铁路的修建加速了军队的集结和展开，减少了军队供给的困难。线膛武器导致了新的战斗队形——步兵散兵线的问世。在19世纪初的战争中，出现了战役的最初征兆；到了该世纪后半叶，这一新的作战样式就有了进一步的发展。

随着伟大十月社会主义革命的胜利，苏联战争艺术问世了。在国内战争时期和外国武装干涉时期，它开始形成自己的体系。苏联共产党和它的领袖B·И·列宁详细制定了苏联战争艺术的最重要的方法论原理，列宁还揭示了帝国主义时代战争最重要的特点，发展了马克思主义武装起义的理论，详细制定了进行革命战争和保卫社会主义祖国的战争方法。

击退帝国主义的第一次进攻以后，苏联武装力量进行了彻底的技术改革，制定了新的作战方法，其中包括与军队变化了的条件和能力相适应的大纵深进攻战役和战斗的理论。

苏联伟大卫国战争是苏联战争艺术发展的最重要阶段。在最

^① 《列宁军事文选》中文版，第335页——译者注

残酷、漫长的斗争过程中，世界上第一个社会主义国家军队的战争艺术显示了自己比资本主义世界最强大的军队（法西斯德国）的资产阶级战争艺术所占的绝对优势。苏联武装力量在共产党的领导下成功地完成了在战略、战役法和战术方面的一系列复杂的任务。社会主义经济的发展，军队的战斗经验的生长，加上敌方的武器和作战方法的发展和完善，确定了完善战略、战役法和战术的道路。苏联的战争艺术是在唯一正确的马列主义学说的基础上发展起来的。由于这一学说，才巧妙地解决了加强国防实力的各种重要问题，完善了战斗行动的方式方法和军队指挥体系，在军队中开展了行之有效的党政工作。伟大卫国战争以其充分的说服力证明：苏联战争艺术的力量就是首长、司令部、政治机关、各级党团组织、千百万苏维埃军人和全体奋起保卫社会主义祖国的苏联人民富有创造性的共同努力的结果。

战后，经济的进一步发展和科学技术的进步，引起了武装斗争工具的深刻变化，从而导致了战争艺术的根本变化。当前，战争艺术发展的方向是：进一步研究制定在新的作战条件下利用武装力量的方式方法。战略的作用迅速增长了，这是因为随着战略核力量的出现，战略能够直接影响战争的进程，并取得决定性的结果。战役法注重掌握准备和实施利用各种杀伤兵器的战役、战斗行动的最有效的方法。战术则研究制定能最大限度地利用各兵种新兵器的效能进行诸兵种合同战斗的方法。在战争艺术的各个领域，这在很大程度上提高了对于组织和实施坚定的、不间断的和灵活的军队指挥的要求。

在新的世界大战的不断威胁下，苏联共产党依照 В·И·列宁的教导，非常注意提高苏联武装力量的战斗力和加强苏联武装力量的战斗训练。这一任务在党的代表会议的决议中，在苏维埃社会主义共和国联盟的宪法中都有所反映。在决议和宪法中指出，保卫社会主义祖国是国家最重要的职能，是全体人民的事业。这一任务的完成在很大程度上取决于指挥员的知识水平。苏

联共产党党纲中强调指出：“共产党认为，必须使指挥人员牢牢地掌握马列主义理论，具备高深的军事技术素养，适应现代化军事理论和实践的各种要求……”。

深刻的研究以往的丰富经验，对完成这一任务具有很大的意义。由于战争艺术史能揭示军事理论发展的规律性，帮助我们预见未来，所以，它是发展军事思维、开拓军官和将领军事视野的最重要的工具。它还对促进唯物主义世界观的形成、对全体苏联武装力量成员和全体苏联人民的思想教育具有很大的意义。

在苏联国防部关于改进军事院校学员的军事历史教育和完善苏联武装力量军事历史工作的命令中，确定了进一步改善指挥干部的军事历史教育的全面规划。规划中的主要要求是：保障学员的军事历史教育和战役战术训练密切联系；善于运用伟大卫国战争的丰富经验来掌握在现代条件下实施战斗行动的艺术；用苏联军人的英勇功勋和部队在战争年代积极、果断的行动事例，来培养学员的良好精神——政治素质和心理素质；教育学员，使其具有坚决、果断、坚韧不拔的毅力和在实战条件下克服一切困难的能力。

由此可见，战争艺术史是军事院校所研究的重要的战役战术科目之一。正如苏联国防部长所要求的那样，学员应该：了解战争艺术发展的各主要阶段；了解苏联战争艺术的起源及其在伟大卫国战争最重要的战役中和战后阶段的发展；了解军、兵种战斗使用基本原理的发展；了解第二次世界大战后局部战争中战斗行动的特点。

这一科目的任务是：更加深刻地分析和更加充分地利用历史经验来研究武装力量的建设和训练问题，并预测军事发展的前景。只有贯彻执行讲授战争艺术史这门课程的基本原则，才能保证完成这一任务。这些基本原则是：培养共产党的党性和科学性；培养学员们掌握他们在平时和战时专业工作中所需要的一切；培养学员们的积极性和自觉性；进行形象化教学；牢固掌握军事历史知

识。

《战争艺术史》这部教科书就是根据上述要求编写的。它适用于苏联各军事院校。教科书采用了以前出版的供苏联武装力量高等军事院校军官学员使用的《战争史与战争艺术史》^①和总参军事学院的教科书《第二次世界大战中的战争艺术》的一些材料，吸收了苏联军事历史学的最新成果，首先是参考了《1939～1945年第二次世界大战史》、《苏联军事百科全书》和其他一些著作以及一些档案资料。

^① 中译本译名为《战争史和军事学术史》——译者注

第 一 部

伟大十月社会主义革命 前战争艺术的发展

第一章 帝国主义时代前战争艺术发展的基本阶段

一、奴隶制社会的战争艺术

军队的补充、装备和组织 奴隶制国家的军队具有鲜明的阶级性。它的建立是为了控制广大奴隶，使之俯首听命，并补充和扩大奴隶的人数，奴役本国和外国人民。因此，不仅其军官队伍，而且其士兵队伍都由统治阶级的代表来补充。奴隶参军的人数极其有限，而且仅仅用来完成各种辅助勤务（仆役、搬运兵、建筑兵等等）。

军队的兵员补充实行过多种制度。常备队与义勇军相结合是奴隶制国家形成时期的典型制度。由世袭贵族代表组成的常备队通常是军队的核心。在战争时期，这些常备队就由村社农民组成的义勇军来加强。在古代东方（埃及、亚述、巴比伦、印度等国），种姓制度特别盛行。按照这一制度，军队由终生服役的世袭职业军人组成。在奴隶制鼎盛时期，则实行民兵制度。其实质是，每个公民在青年时期接受军事训练，一直到老都有服兵役的义务（在希腊从18岁到60岁；在罗马从17岁到50岁）。一旦需要，他随时应征入伍。按照弗·恩格斯的定义，这是典型的奴隶主民兵制^①。在公元前4世纪的古希腊各国和公元前2世纪的古罗马，出现了靠职业兵来补充的雇佣兵制。其实质是，国家付给一定薪金雇佣以服兵役为主要职业的军人。雇佣军的兵源都来

^① 《马克思恩格斯全集》中文版第14卷，第9页——译者注