



《教育部“语文课程标准”指定书目》

语文新课标必读丛书



*Tang Shi San Bai Shou*



YZLI0890116077

# 唐诗三百首

精  
编

【清】蘅塘退士 编

读 练 考 精编版

钱海水 主编

名师点评  
精批详注  
读练结合

 新世界出版社  
NEW WORLD PRESS



《教育部“语文课程标准”指定书目》

语文新课标必读丛书



*Tang Shi San Bai Shou*



YZLI0890116077

# 唐诗三百首

精编

【清】蘅塘退士 编

读 练 考 精编版

钱海水 主编



新世界出版社  
NEW WORLD PRESS

## 图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗三百首：精编 / 钱海水主编. -- 北京：新世界出版社，2011.2

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5104-1581-4

I. ①唐… II. ①钱… III. ①唐诗—青少年读物

IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 258015 号

## 唐诗三百首

主 编：钱海水

责任编辑：慧钰

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：[frank@nwp.com.cn](mailto:frank@nwp.com.cn)

印刷：北京市佳明伟业印制有限公司

经销：新华书店

开本：710×1000 1/16

字数：260 千字 印张：13

版次：2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5104-1581-4

定价：13.80 元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

## 出版说明

教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神,是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养,拥有创新精神、合作精神和开放的视野,提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。阅读是语文教学的主要途径和基本方式,“新课标”对语文阅读教学给予了极大关注,明确规定了学生的阅读量,并推荐和指定了具体的阅读书目。

为了有效实现新课标对中小學生指定的阅读目标,我们特别邀请了国内教育界权威专家和众多中小学语文特级教师,按照“新课标”指定书目编写了本套《语文新课标必读丛书》,奉献给广大中小學生读者。与同类图书比较,本丛书还具有如下特色:

### 强大的编辑团体,由教育专家和一线优秀教师组成

邀请北京师范大学、清华大学、首都师范大学、北京外国语大学等国内著名高校的知名教授出任该套丛书顾问和编委,本书导读、旁批旁注、点评、篇后思考题等内容由北京、上海、湖北、江苏、广东、福建等省市的一线优秀语文教师直接编写,阅读提问的形式和要求,符合各省市中考和高考阅读试题。

### 权威的版本,完全依据“新课标”编写

本丛书所选的书目,符合“新课标”指定书目,并精选了最权威的版本,不作删节,保持其文学名著的原汁原味。

### 新颖的体例,紧跟中小学生的认知水平

每部书对重点章节都做了旁批旁注,并精心编写了“走近作者”、“内容梗概”、“特色人物”、“阅读导航”、“名师点评”、“篇后思考题”等栏目,有助于学生在对作品理解的基础上,提高艺术鉴赏水平。

### 学生的良师益友

本丛书由新世界出版社出版。

本套“语文新课标必读丛书”是为提高广大中小学生的阅读理解能力而为他们量身定做的。我们相信它一定能够成为中小学生的良师益友,成为中小学生的家庭的必备藏书。

编者

# 阅读导航

Yue du dao han G



## 作者生平

《唐诗三百首》的编选者蘅塘退士(1711~1778),原名孙洙,字临西,江苏无锡人。他自幼家贫,性敏好学,寒冬腊月读书时,常握一木,谓木能生火可敌寒。乾隆九年(1745)他考中顺天举人,授景山官学教习,出任上元县教谕。乾隆十六年(1752)他得中进士,历任卢龙、大城知县。后遭人谗陷罢官,平复后任山东邹平知县。乾隆二十五年(1761)、二十七年(1763)两次主持乡试,推掖名士。他为官清廉如水,爱民如子,又勤勉好学,书似欧阳询,诗宗杜工部,著有《蘅塘漫稿》。乾隆二十八年春,孙洙与他的继室夫人徐兰英相互商榷,开始编选《唐诗三百首》。编选这本书是有感于《千家诗》选诗标准不严,体裁不备,体例不一,希望以新的选本取而代之,成为合适的、流传不废的家塾课本。他们的选诗标准是“因专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者”。既好又易诵,以体裁为经,以时间为纬。《唐诗三百首》于清乾隆二十九年(1765)编辑完成,书的题目有的说脱胎于民谚“熟读唐诗三百首,不会做诗也会吟”,有的说取自“诗三百”,说法各不相同。《唐诗三百首》原是为私塾儿童选编的“训蒙”读物,成编后却使成人也都接受了。

## 内容精要

《唐诗三百首》共选入唐代诗人77位,计310首诗,其中五言古诗33首,乐府46首,七言古诗28首,七言律诗50首,五言绝句29首,七言绝句51首,诸诗配有注释和评点。

五言古诗简称五古,是唐代诗坛较为流行的体裁。唐人五古笔力豪纵,气象万千,直接用于叙事、抒情、议论、写景,使其功能得到了空前的发挥,其代表作家有李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物等。

七言古诗简称七古,起源于战国时期,甚至更早。现在公认最早的、最完整的七古是曹丕的《燕歌行》。南北朝时期,鲍照致力于七古创作,将之衍变成一种充满活力的诗体。唐代七古显示出大唐宏放的气象,手法多样,深沉开阔,代表诗人有李白、杜甫、韩愈。

五言律诗简称五律,是律诗的一种。五律源于五言古体,风格峻整,音律雄浑,含蓄深厚,成为唐人应制、应试以及日常生活中普遍采用的诗歌题材。唐代五律名家数不胜数,以王昌龄、王维、孟浩然、李白、杜甫、刘长卿成就为大。

七言律诗简称七律,是近体诗的一种,格律要求与五律相同。七律源于七言古体,在初唐时期渐成规模,至杜甫臻至炉火纯青。有唐一代,七律圣手有王维、杜甫、李商隐、杜牧、罗隐等,风华绝代,辉映古今。

五七言绝句简称五绝和七绝,都是古典诗体中绝句的一种。五绝起源于汉,七绝起源于六朝,两者都在齐梁时期成型,初唐阶段成熟。唐代绝句气象高远,率真自然,达到了吟诵自由化的最高峰,名家有李白、王维、王昌龄、韦应物、杜牧、刘禹锡等人。

## 作品影响

中国是诗的国度,唐朝是中国诗歌的巅峰,巅峰时期的那个黄金时代令人神往。诗歌是当时文学的最高代表,成为中国传统文学坚实的重要组成部分,也是中华文明靓丽的风景线。唐诗与宋词、元曲并称,题材宽泛,众体兼备,格调高雅,是中国诗歌发展史上的奇迹。唐诗对中国文学的影响极为深远。历朝历代的文人视唐诗为圭臬,奉唐人为典范。公元7世纪,孙季良开始编纂唐诗选本,至辛亥革命前,一千二百余年间,每二年即有一本唐诗选本问世。众多选本中以《唐诗三百首》流传最广、影响最大,风行海内,老幼皆宜,雅俗共赏,成为屡印不止的最经典的选本之一。《唐诗三百首》收录了唐诗中脍炙人口的佳作名篇,其中包括唐诗各个时期、各个流派的代表作,完整勾勒出了唐代诗歌的整体轮廓,是有史以来流传最广、影响最大的唐诗读本。《唐诗三百首》以成功务实的编法、简易适中的篇幅、通俗大众的观点、入选的精美诗歌打动着读者,成为儿童最成功的启蒙教材、了解中国文化的模范读本,对中国诗歌选编学、中国人的心理构成都有很大的影响。

## 精彩篇章

慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。  
——孟郊《游子吟》

红豆生南国,春来发几枝。愿君多采撷,此物最相思。  
——王维《相思》

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少。  
——孟浩然《春晓》

白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。  
——王之涣《登鹳雀楼》



# 目录

## Contents

### 五言古诗

张九龄 感遇(二首) .....	1
李 白 月下独酌 .....	2
春思 .....	3
杜 甫 望岳 .....	3
赠卫八处士 .....	4
佳人 .....	5
梦李白(二首) .....	6
王 维 送綦毋潜落第还乡 .....	7
送别 .....	8
青溪 .....	9
渭川田家 .....	10
西施咏 .....	10
孟浩然 秋登兰山寄张五 .....	11
夏日南亭怀辛大 .....	12
宿业师山房待丁大不至 .....	12
丘 为 寻西山隐者不遇 .....	13
綦毋潜 春泛若耶溪 .....	14

常 建 宿王昌龄隐居 .....	14
岑 参 与高适薛据登慈恩寺浮图 .....	15
韦应物 长安遇冯著 .....	16
夕次盱眙县 .....	17
东郊 .....	17
送杨氏女 .....	18
柳宗元 晨诣超师院读禅经 .....	19
溪居 .....	20

### 七言古诗

陈子昂 登幽州台歌 .....	21
李 颀 古意 .....	21
送陈章甫 .....	22
琴歌 .....	23
听安万善吹笙歌 .....	23
孟浩然 夜归鹿门歌 .....	24
李 白 庐山谣寄卢侍御虚舟 .....	25
梦游天姥吟留别 .....	26
金陵酒肆留别 .....	28

宣州谢朓楼饯别校书叔云 .....	29
岑 参 走马川行奉送封大夫出师西 征 .....	30
白雪歌送武判官归京 .....	31
杜 甫 韦讽录事宅观曹将军画马图 ...	32
寄韩谏议注 .....	33
古柏行 .....	34
观公孙大娘弟子舞剑器行 (并序) .....	35
元 结 石鱼湖上醉歌(并序) .....	37
韩 愈 山石 .....	38
八月十五日夜赠张功曹 .....	39
石鼓歌 .....	40
柳宗元 渔翁 .....	43
白居易 长恨歌 .....	43
琵琶行(并序) .....	47
李商隐 韩碑 .....	51

### 七言乐府

高 适 燕歌行(并序) .....	54
李 颀 古从军行 .....	55
王 维 洛阳女儿行 .....	56
老将行 .....	57
桃源行 .....	59
李 白 蜀道难 .....	60
长相思(二首) .....	62
行路难 .....	63

将进酒 .....	64
杜 甫 兵车行 .....	65
丽人行 .....	66
哀江头 .....	67
哀王孙 .....	68

### 五言律诗

张九龄 望月怀远 .....	70
王 勃 杜少府之任蜀州 .....	70
沈佺期 杂诗 .....	71
宋之问 题大庾岭北驿 .....	72
王 湾 次北固山下 .....	72
常 建 破山寺后禅院 .....	73
岑 参 寄左省杜拾遗 .....	74
李 白 赠孟浩然 .....	74
渡荆门送别 .....	75
送友人 .....	76
夜泊牛渚怀古 .....	76
杜 甫 春望 .....	77
月夜 .....	78
春宿左省 .....	78
月夜忆舍弟 .....	79
天末怀李白 .....	79
奉济驿重送严公四韵 .....	80
别房太尉墓 .....	81
旅夜书怀 .....	81
登岳阳楼 .....	82



高适	送李少府贬峡中王少府贬长沙	117	聊书所怀,寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹	133	
岑参	和贾至舍人《早朝大明宫》之作	118	李商隐	锦瑟	134
王维	和贾至舍人《早朝大明宫》之作	119	无题	135	
	积雨辋川庄作	120	隋宫	136	
杜甫	蜀相	120	无题(二首)	136	
	客至	121	筹笔驿	138	
	野望	122	无题	138	
	闻官军收河南河北	123	春雨	139	
	登高	123	无题(二首)	140	
	宿府	124	温庭筠	利州南渡	141
	阁夜	125	苏武庙	142	
刘长卿	江州重别薛六柳八二员外	126	薛逢	官词	143
	长沙过贾谊宅	126	<b>五言绝句</b>		
	自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞	127	王维	鹿柴	144
韦应物	寄李儋元锡	128	竹里馆	144	
韩偓	同题仙游观	128	送别	145	
卢纶	晚次鄂州	129	相思	145	
柳宗元	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	130	杂诗	146	
刘禹锡	西塞山怀古	131	裴迪	送崔九	146
元稹	遣悲怀(三首)	131	祖咏	终南望余雪	147
白居易	自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望月有感,		孟浩然	宿建德江	147
			春晓	148	
			李白	夜思	148
			怨情	149	

杜甫 八阵图	149	韩 翃 寒食	163
王之涣 登鹳雀楼	150	刘方平 月夜	163
刘长卿 送灵澈	150	李 益 夜上受降城闻笛	164
弹琴	151	刘禹锡 乌衣巷	165
送上人	151	春词	165
韦应物 秋夜寄丘员外	152	白居易 宫词	166
权德舆 玉台体	152	张 祜 赠内人	166
柳宗元 江雪	153	集灵台(二首)	167
元 稹 行宫	154	题金陵渡	168
白居易 问刘十九	154	朱庆余 宫词	168
张 祜 何满子	155	近试上张水部	169
李商隐 登乐游原	155	杜 牧 将赴吴兴登乐游原	169
贾 岛 寻隐者不遇	156	赤壁	170
李 频 渡汉江	156	泊秦淮	170
		寄扬州韩绰判官	171
		遣怀	172
		秋夕	172
		赠别(二首)	173
		金谷园	174
		李商隐 夜语寄北	174
		寄令狐郎中	175
		为有	175
		隋宫	176
		瑶池	177
		嫦娥	177
		贾生	178
		温庭筠 瑶瑟怨	178
<b>七言绝句</b>			
贺知章 回乡偶书	157		
张 旭 桃花溪	157		
王 维 九月九日忆山东兄弟	158		
王昌龄 芙蓉楼送辛渐	158		
王 翰 凉州词	159		
李 白 送孟浩然之广陵	160		
下江陵	160		
岑 参 逢入京使	161		
杜 甫 江南逢李龟年	161		
韦应物 滁州西涧	162		
张 继 枫桥夜泊	162		

郑 畋 马嵬坡·····	179
韦 庄 金陵图(台城)·····	179
陈 陶 陇西行·····	180
张 泌 寄人·····	181
无名氏 杂诗·····	181

### 五言乐府

王昌龄 塞上曲·····	182
塞下曲·····	182
长信怨·····	183
出塞·····	184
李 白 关山月·····	184

子夜吴歌·····	185
长干行·····	186
玉阶怨·····	187
清平调(三首)·····	187
孟 郊 列女操·····	189
游子吟·····	189
王 维 渭城曲·····	190
秋夜曲·····	190
王之涣 出塞·····	191
沈佺期 独不见·····	191
卢 纶 塞下曲(四首)·····	192
李 益 江南曲·····	194



## 五言古诗

### 感遇<sup>①</sup> (二首)

张九龄

#### 其一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁<sup>②</sup>。  
 欣欣此生意，自尔为佳节<sup>③</sup>。  
 谁知林栖者，闻风坐相悦<sup>④</sup>。  
 草木有本心，何求美人折<sup>⑤</sup>。

#### 注释

①感遇：对生活中的某些事物有所感触。②葳蕤(wēi ruí)：草木枝叶披拂的样子。皎洁：明净。③欣欣：草木繁茂而有生气的样子。生意：生气勃勃。自：从。尔：你，你们。这里指兰和桂。这两句说，春兰秋桂欣欣向荣，生机勃勃，因而使春秋成为美好的季节。④林栖者：栖身于山林间的人，指隐士。闻风：指仰慕兰桂高洁的风节。坐：因。这两句说，那些栖息在山林间的人，十分仰慕兰桂的风节，因而互相感到欢悦。⑤本心：天性。

#### 译文

春天，兰叶青翠茂盛，向四面轻拂着；秋天，桂花盛开，在深绿色叶子的衬托下，显得非常纯洁明净。春兰秋桂啊，你们如此欣欣向荣，生机盎然，春天和秋天正是由于你们，才成了最美好的季节。没想到那些栖居山林中的高雅的隐士们，因为仰慕你们的风范而喜欢你们，亲近你们。但这都是你们这些草木的本性啊，哪里是为了求得那些高士们的欣赏与折取呢？

#### 思考题

1. 这首诗采用的是哪种写作手法？
2. “草木有本心，何求美人折。”表现了作者怎样的思想情感？

#### 其二

江南有丹橘，经冬犹绿林。  
 岂伊地气暖？自有岁寒心<sup>①</sup>。



可以荐嘉客，奈何阻重深<sup>②</sup>。  
运命唯所遇，循环不可寻<sup>③</sup>。  
徒言树桃李，此木岂无阴<sup>④</sup>？

### 注释

①岂：难道。反诘词。岁寒心：耐寒的品性。②荐：贡献，陈献。阻重深：指道路被重重阻隔。③循环：周而复始。寻：追究。④树：种植。阴：同“荫”。

### 译文

江南盛产一种鲜红的橘子，橘林虽然经过寒冬，还是绿油油一片，哪里只是因为地气温暖呢，橘树自有不畏寒冬的本性。这橘子值得拿来进献给高尚的人享用，但是，被重山深水所阻隔，无可奈何呀。世道的好坏和个人的穷达，只有凭自己的遭遇，其中的道理是很难弄清楚的，就好像沿着一个圆环摸索，是不可能找到头绪的。人们都只说种桃李树好，既可以乘凉，又可以吃果实；这种橘树难道就没有果实可吃、没有树荫可乘凉吗？

### 思考题

1. “运命唯所遇，循环不可寻。”是不是宿命论？谈谈你的看法？
2. 作者从哪些方面歌颂了丹橘？

## 月下独酌

李白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人<sup>①</sup>。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春<sup>②</sup>。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情游，相期邈云汉<sup>③</sup>。

### 注释

①三人：即我、明月、身影。②将：偕、和。③无情：忘情、尽情。相期：相约。邈：高远。云汉：天河，这里指天上。

### 译文

我在鲜花丛中摆下一壶酒，自斟自饮无人相陪。我举起酒杯把明月邀请，加上月下的身影看起来好像成了三个人。可惜月亮毕竟不理解饮酒的品味，只能徒然的跟在我身旁。暂且把月亮和身影当做朋友，在这春暖花开之际及时行乐吧！我高歌，月色徘徊，依依不去；我起舞，月光浮动，影随身动。清醒时，我们相互欣悦；沉醉后，我们飘然



离散。但愿和明月永结成忘情的好友，并相约在那高邈的银河仙境。

### 思考题

1. 如何理解“永结无情游”中的“无情”二字？
2. “举杯邀明月，对影成三人。”使用了哪些写作手法？
3. 全诗表现的主题是什么？

## 春 思

李 白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝<sup>①</sup>。  
当君怀归日，是妾断肠时<sup>②</sup>。  
春风不相识，何事入罗帏<sup>③</sup>？

### 注释

①燕：今河北一带。秦：今陕西一带。这两句是说燕地寒冷，秦地偏暖，当秦桑绿枝低垂的时候，燕草才开始像碧丝般生长，说明夫妻分离在遥远的两地。②妾：古代妇女的自称。③罗帏：用丝织的帘帷。

### 译文

北国的小草还像碧丝般青绿，秦地的桑树这时已低垂着浓绿的枝叶。当远方的你怀念家园想要回来的时候，我已经因思念你而愁断肠。素不相识的春风呵，为什么你能悄悄吹进了我的帘帷，激荡起我的无限愁怅？

### 思考题

1. 如何理解“春风不相识，何事入罗帏”所表现的思夫之情？
2. 诗中哪一句使用了双关的写法？

## 望 岳

杜 甫

岱宗夫如何<sup>①</sup>？齐鲁青未了<sup>②</sup>。  
造化钟神秀<sup>③</sup>，阴阳割昏晓<sup>④</sup>。  
荡胸生层云<sup>⑤</sup>，决眦入归鸟<sup>⑥</sup>。



## 会当凌绝顶，一览众山小<sup>⑦</sup>。

### 注释

- ①岱宗：泰山别名称岱，古以为众山的宗主，故称岱宗。夫：语助词。如何，怎么样。  
②“齐鲁”句：意谓泰山居齐鲁之间，峰峦青翠之色，齐鲁之外，还可望见。未了：没完。  
③“造化”句：意谓大自然把神奇和秀丽都赋予了泰山。造化：大自然。钟：聚集。④“阴阳”句：意谓泰山高耸入云，遮住了阳光，在同一座山的南北两面，光线明暗不同。阴：山北。阳：山南。割：划分。⑤荡胸：云层叠起，心胸爽朗，如同云气在胸间波荡。⑥决眦(zì)：眼睛睁得几乎裂开。眦：眼眶。⑦会当：一定要。凌：直上。

### 译文

五岳之首的泰山啊！你青青的山色覆盖了辽阔的齐鲁大地，造化万物的大自然，使你汇聚了天地间的神奇和俊秀。横亘的山峰，使南北晨光暮色截然分明。蒸腾的云气重重叠叠，令人心胸激荡开阔。极目眺望，蓝天归鸟翩翩。总有一天我要登上你最高的峰峦，看群山匍匐在你的脚边。

### 思考题

1. 诗中的哪几个字用得最传神？
2. “会当凌绝顶，一览众小山。”表现了怎样的思想境界？

## 赠卫八处士<sup>①</sup>

杜 甫

人生不相见，动如参与商<sup>②</sup>。今夕复何夕，共此灯烛光。少壮能几时，鬓发各已苍<sup>③</sup>。访旧半为鬼，惊呼热中肠<sup>④</sup>。焉知二十载，重上君子堂<sup>⑤</sup>。昔别君未婚，儿女忽成行。怡然敬父执，问我来何方<sup>⑥</sup>。问答未及已，驱儿罗酒浆<sup>⑦</sup>。夜雨剪春韭，新炊间黄粱<sup>⑧</sup>。主称会面难，一举累十觞<sup>⑨</sup>。十觞亦不醉，感子故意长<sup>⑩</sup>。明日隔山岳，世事两茫茫。

### 注释

- ①卫八：名不详。八是其在兄弟中的排行。处士：隐者。②动：往往。参(shēn)与商：二星名，东西相对，此出彼没。③苍：鬓发斑白。④热中肠：内心激动悲怆。⑤君子：指卫八处士。⑥父执：父辈的真挚朋友。⑦驱：差遣，安排。罗：张罗，摆设。⑧黄粱：粟米名，即黄小米。⑨累：接连。觞：酒杯。⑩故意：故交的情意。