

●宁夏回族自治区
文史研究馆编

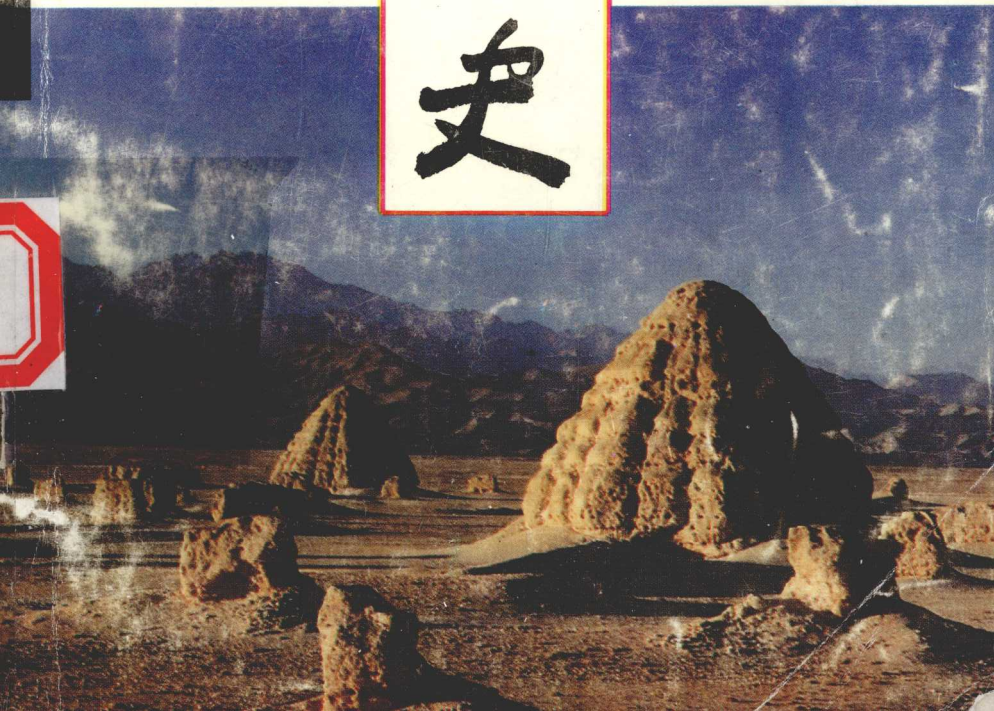
宁

夏

文

史

●第十二辑



宁夏文史

第十二辑

(内部发行)

宁夏回族自治区文史研究馆编

一九九六年三月

封面题字:刘正谦

封面设计:胡正伟



宁夏文史

第十二辑

宁夏回族自治区文史研究馆编

宁夏回族自治区贺兰县印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.25

字数:130千 印数:1—1000册

准印证:宁新出管字[96]第17号

1996年3月

Ⅰ 售价:8.00元



全国回族书画展甘肃省巡展开幕式



全国回族书画展甘肃临夏回族自治州巡展开幕式



全国回族书画展陕西省巡展开幕式



自治区政府参事、文史馆员新年座谈会场景

《宁夏文史》编辑委员会

主 编:徐梦麟

副主编:胡迅雷

编 辑:韩 东

编 委(按姓氏笔划为序):

马 辰 王绍坤 牛达生 卢 斌

叶光彩 何其正 郝成功 胡迅雷

徐梦麟 韩 东 曾文俊 窦连荣

目 录

●西夏研究●

- 西夏王陵陵台名称研究…………… 马文明(1)
西夏历代皇帝述略…………… 李海涛(6)

●文史纵横●

- 宁夏史志二题…………… 韩培基(26)
中卫地震史料引文的商榷…………… 张发盛(32)
关于清代回族将军马进祥
 及其被误传的几件史实的考证…………… 马云平(37)
马仲英扰宁前后散闻纪略…………… 杨发第(39)
抗战时期苏联空军在宁夏的遭遇…………… 谢瑞祯(49)
宁夏旅兰同乡会与建宁学会…………… 胡宗瑗(53)

●人物述林●

- 缅怀李有祯烈士…………… 李有禄(71)
马广武事略…………… 马 辰(77)
郑万福生平事略…………… 郑绳祖 张照寰(81)
宁夏水利专家于光和…………… 李景牧(92)
洪寿林生平事略…………… 周宪星(94)
金允诚的历史经历…………… 温积成(98)
高世秀传略…………… 高广昌(103)

●民族教育●

- 韦州回民女子小学忆述…………… 马廷贤(120)
忆吴忠中阿师范学校…………… 法玉琨(122)
记我在宁夏省工业学校学习生活片断…………… 王继厚(126)

●工商史料●

- 我是怎样走上兴办工业道路的……………
…………… 李凤藻遗作 李品三整理(127)
民国年间宁夏的造纸业与烟草业…………… 房建昌(140)
中宁首富“庆泰恒”商号…………… 陈晓曦(146)

●医学名流●

- 名医朱汝藩…………… 赵贵春(154)
肖汉兴的医道及其它…………… 叶光彩(158)

●诗文书画●

- 《心声集》序…………… 孙鸿书(165)
《云信工笔花鸟画展》序…………… 卢 斌(167)
篆刻浅谈…………… 王文钧(169)

●馆员之页●

- 朔方老人李芳春…………… 王预先(172)

●本馆大事记●

- 宁夏文史研究馆大事记(1991.5—1996.2)…… 胡迅雷(175)

●林森碑人●

- (17) 靳育奎…………… 士照尉育奎补酬
(77) 身 旦…………… 都事强气旦
(18) 寡期碧 旺毓康…………… 湖事平主爵飞联
(20) 卦景奎…………… 时光干案寺陈本夏宁
(40) 呈安周…………… 都事平主林表斯
(80) 政建显…………… 田登史田的斯介金
(60) 昌气高…………… 都事表出高

西夏王陵陵台名称研究

马文明

西夏陵园为西夏王朝(1038—1227年)历代帝王的陵寝,有9座帝陵和200余座贵戚勋臣陪葬墓。每座帝陵占地面积10万平方米以上。诸帝陵平面布局大致相同,有阙台、碑亭、内外城、献殿等。在偏离献殿30余米处有5或7级的塔式建筑,历经千年的风雨剥蚀,已倾圮残损,仅存圆锥状夯土遗址,形似金字塔,但仍然高大突兀。多年来,对这种平地黄土夯筑的△形建筑,一般称之为“陵台”或“灵台”。笔者经查阅有关资料与考察,认为这一称谓有所不妥,本文就此问题,作以考述。

西夏陵园的“陵(灵)台”是陵园的主体建筑。“陵(灵)台”外沿用方砖平砌数层,锥体由夯土堆加而成,下部夯土的外表抹一层草拌泥,在草拌泥上再抹一层赭红色泥,通高20米左右,分成5或7级,逐级往内收分,收分处有残留瓦当等遗物和椽洞,洞内残存松木,此处原为出檐木结构,证明原来的建筑是出檐的。而建筑基座周围堆积有大量砖瓦、瓦当、兽头和燃烧过的木材^①,上看顶部呈锥状体,形似塔刹状。以此说明该建筑是一座砖木结构的密檐式实心塔。这一塔式建筑形制极为特殊,为我国古代陵园所仅见,是西夏陵园中别具一格的特点。

对这一塔式建筑有些文章中称为“陵台”与“灵台”,笔者查找两种写法的字和词来看,不符合西夏陵园的这一建筑名称。“陵”本文为大土山,在《诗经·小雅·天保》中记:“如山如阜,如冈如陵。”又引为帝王的陵墓,《左传》僖公三十二年“郿有二陵焉。”李白《忆

秦娥》词：“汉家陵阙。”杜牧将赴吴与登游原诗：“乐游原上望昭陵。”又引申为衰颓，《汉书·成帝纪》颜师古注：“陵丘陵也；夷平也。言其颓替丘陵之渐平也。”《读书杂志·汉书十六》王念孙曰：“师古以陵为丘陵，非也，陵与夷皆平也。”为陵夷。泛指以陵墓为主的园林，称陵园，是帝王或诸侯的墓地。《晋书·琅邪悼王焕传》：“营起陵园，功役甚众。”又有帝王的陵墓寝庙称陵寝，《后汉书·祭祀志》下：“以窦后配食章帝，恭怀皇后别就陵寝祭之。”《礼记·月令》：“（仲春之月）寝庙必备。”郑玄注：“凡庙前曰庙，后曰寝。”

“台”本义指土筑的高台，《尔雅·释宫》中说：“四方而高曰台。”《老子》：“九层之台，起于累土。”台即指一种高坛，“为平地而起的建筑物，一般供眺望或游观之用。《诗·大雅·灵台》：“经始灵台。”而高台，平面多做方形，四面有很大的侧脚向下延伸。我国历代高台形式独特，名目甚多，发展状况有人工造台，另有将天然土丘加以修整的天然台，台的平面有方形、矩形、圆形数种。”

“灵”为古时楚人称跳舞降神的巫，《楚辞·九歌·湘夫人》：“灵之来兮如云。”在曹植《洛神赋》篇：“于是洛灵感焉，徒倚彷徨。”属于死人的灵位、灵柩、移灵，曹植《赠白马王彪》诗：“灵柩寄京师。”

“陵、台”通过以上字义的演变，出现了与陵墓有关的词组，皇陵建寝殿，供祭祀，因而有“陵寝”之称。帝陵立庙旁往往有贵族、富豪陪葬的墓，号称“陵邑”等。而“灵台”原是指周代台名，《孟子·梁惠王上》曰：“文王以民力台为诏，而民欢乐之，谓其台曰灵台，谓其诏为灵诏。”此灵台为周代游览，观天象之用。汉代也将观天象的台称为灵台，在《晋书·天文之上》指星名：“明堂西三星曰灵台，观台也，主观云物，察符瑞，候灾变也。”可见“灵台”之词与陵园建筑没有任何联系。

在我国古代陵园建筑中，“陵台”一般为土冢。在墓室之顶部，堆土如山，筑一土台，用砖或石加以包裹，这一形制统称为封土（坟

丘)。坟丘墓始于春秋晚期,孔子为了便于构筑父母合葬墓,于是“封之,崇四尺”^②,是说筑了四尺高的封土堆。战国时代“丘垅必巨”^③。统治者的墓都有了很高大的土冢,中原帝陵封土多呈平面方形,台顶有建筑,而这一建制也为后代统治者所继承。始皇陵封土似一座平顶小山。西汉帝陵为覆斗形封土台。唐朝王陵多以山丘为封土,又称“方上”台。至宋时,帝陵又承袭了唐陵制。

据文献记载,西夏陵的形制是“仿巩县宋陵而作”^④,但是相互比较,西夏陵就有它独具特色的一面。“陵台”就与宋陵不一样,作用也不同。宋陵封土台呈上下方形,平顶,作覆斗状,在内城中心,墓室之上,起封土作用;而西夏“陵台”却偏离内城中心,设置在墓室垂直线后部约10余米处,脱离了墓穴的封土作用;宋陵封土台底为正方形,西夏“陵台”底为八边形;宋陵封土台顶为平面,西夏“陵台”顶似塔刹;宋陵封土是三层台阶式的方形土台,西夏“陵台”却是5—7级的收分体。可见西夏“陵台”在表现形式上,并没有仿宋陵而作。

再有宋陵墓室后有下宫、佛寺建筑,西夏帝陵地面看不出这两种建筑遗迹。但从“陵台”前盗坑内发现的石雕龙栏柱、经幢、石人头、石人身等遗物,可能原设置在“陵台”前面,陵园后遭破坏,沉入坑内。石经幢身上,八棱分别刻有“观世音菩萨摩诃萨”、“大势至菩萨摩诃萨”、“药王菩萨摩诃萨”等汉文经语^⑤。说明陵园内这些佛教遗迹是与陵园有着相互联系的作用,更加证明西夏在墓葬制度上也深受佛教的影响。

西夏陵园形似浮图的塔式建筑,既没有具备封土作用,又与历代封土形制完全不同,和词义的演变也不相符。那么实属何物?笔者认为,与西夏广为信奉佛教有着直接关系。这是因为佛教在西夏占有特殊的地位,对西夏的政治、经济、军事、文化都产生了重要的影响,而且佛教也作为西夏历代统治者的最高精神寄托广泛推行于全国,使其境内各类建筑都充满着佛教色彩,寺庙、佛塔更是鳞

次栉比。西夏早在建国之前,佛教就已被党项民族所笃信。建国时国主李元昊“晓浮图学,通蕃汉文字”^⑥,立佛教为国教,广修寺院,建造佛塔。据《重修凉州护国寺感应塔碑》记载,西夏:“释教尤所崇奉,近自畿甸,远及荒要,山林溪谷,村落坊聚,佛宗遗址只椽片瓦,但佛教有存者,无不必葺。”仅在兴庆府(今银川城)城内外,除原建有的海宝塔、戒坛寺外,还在夏天授礼法延祚十年(1048年)二月于兴庆府东15里,役民夫建高台寺及诸浮图(佛塔)俱高数十丈。夏毅宗天佑垂圣元年(1050年)建造了承天寺塔^⑦。现存的贺兰山拜寺口密檐式西夏双塔、方塔,贺兰县楼阁式与覆钵式相结合的宏佛塔,塔前佛寺遗址规模相当可观。之后,墓葬不但也深受佛教的影响,而且直接用塔的形式来表现葬俗。甘肃武威西郊林场发现的两座西夏墓葬具是密檐木椁塔,椁塔的四周写有佛经咒语^⑧。黑水城西圆锥形的佛塔内,葬有西夏佛教高僧^⑨。以上说明信佛很深的西夏上层阶级生前大力推崇佛教事业,死后也用佛教葬俗来超度灵魂。统治者把塔营造在陵园内,既能显示帝王的神圣,又能象征西夏江山的牢固。

综上所述,可见西夏陵园诸帝陵的这一塔式建筑,并不是现今称谓“陵台”或“灵台”一名,而是有它以上的特殊意义。为此,笔者认为,该建筑应称之谓“灵塔”与“墓塔”,这样更能准确地反映出这一建筑的自身特色,又体现出包含有西夏本民族习俗、佛教建筑和中原文化相结合而创造出来的产物。

注释:

- ①《西夏八号陵发掘简报》,载《文物》1978年第8期。
- ②《礼记·檀弓上》。
- ③《墨子·节葬下》:“棺槨必重,葬埋必厚,衣食必多,丘垅必巨。”

④明代《嘉靖宁夏新志》卷2云：“贺兰之东数冢巍然，即伪夏所谓嘉、裕诸陵是也。其制度仿巩县宋陵而作。”

⑤《考古》1964年第11期。《河南巩县宋陵调查》、《西夏八号陵发掘简报》，载《文物》1978年第8期。

⑥《宋史》卷485。

⑦《夏国皇太后新建承天寺瘞佛顶骨舍利碑》，见明《嘉靖宁夏新志》卷2。

⑧⑨陈炳应《西夏文物研究》。



西夏历代皇帝述略

○ 李海涛

西夏王朝共历时 190 年,自公元 1038 年元昊建国,至 1227 年末帝李睍向蒙古主请降,传 10 帝。

西夏的先民大致生活在今青海、四川和甘肃三省交界一带,以党项族为主,过着游牧狩猎生活,他们以部落为个体,彼此间有着一定的血缘亲属关系,然而经济发展在各部落间却很不平衡,其中以拓跋赤辞为首的部落最为强大。

初唐时,党项部落散居在今宁夏回族自治区的灵武县和盐池县以及甘肃庆阳县一带,唐朝为了避免部落之间的械斗,采取分而治之的策略,强行将党项部落迁至银川(今陕西省米脂县)以北,夏州(今陕西靖边县境)以东的地区。在迁徙的过程中—批党项人定居绥州(今陕西省绥德县)、延州(今陕西省延安市)一带,他们以地域划分,居住在当时庆州一带的党项部落史称东山部落,居住在夏州一带的党项部落叫作平夏部落,作为后来西夏王朝统治者的拓跋氏就是平夏部落里最显赫的一支。

党项羌迁入内地后,由于与汉族经济文化多方面的接触,生产技术和劳动生产率都相应得到提高,特别是先进的生产技术,加速了党项社会生产的迅速发展,使其产业财富聚敛加快。这不能不引起唐朝官吏对他的盘剥勒索,为了保护自身利益,他们渴望拥有利器来武装自己,于是党项人用牲畜来与汉人交换强弩坚甲。武装的改良和充实,不仅使他们有了防御力量,同时也使得这支马上民族有了四处劫掠的能力,部落的迁徙持续了百余年,迁入内地后期各

部落间争斗减少,部族间相对安定,为经济的繁荣,人口的繁衍,提供了条件,也为拓跋部的壮大提供了契机。这期间,党项族与唐王朝的关系亦不断增强,拓跋部凭借各种有利条件,奠定了开拓基业和完善割据的基础。与此同时,党项族人民反对唐朝黑暗统治,反对民族歧视和民族压迫的斗争的胜利,又为拓跋部的统治者实行割据,创造了十分有利的条件。

公元881年,唐中和元年,自为唐藩镇的夏州刺史拓跋思恭协同沙陀族李克用领兵攻进被黄巢起义军占领的长安,被唐僖宗封为夏州节度使,赐“定难军”称号,进爵夏国公,统治夏州、银州、绥州、宥州(今陕西靖边西)、静州(今甘肃静宁)五州之地,并赐拓跋思恭李姓,以示与唐一家。至此,拓跋思恭在西北地区有了自己的割据势力,正如《宋史·夏国传》所载:“虽未称国而王其土”。

唐末藩镇割据状态的继续和发展,终至五代十国的出现,地处西北的拓跋氏,以保存实力为原则,尽量不参加内战,对统治中原的梁、唐、晋、汉、周各政权,以及盘踞河东的北汉政权,保持名义上的“臣属”关系。由于这些政权自身极不稳固,因而也就承认了李氏政权的特殊地位。唐末,首任定难军节度使拓跋思恭病故,由其弟思谏袭位,思谏死后由思恭之孙彝昌接任,其后为部将高宗益所杀,后来经将吏举荐由彝昌的族父蕃部指挥使李仁福继任定难军节度使,权力几经交接。到了北宋,宋太宗起用李继捧为定难军节度使,赐姓“赵”,更名赵保忠。党项族的活动区域此时已扩张至河套地区并伸向甘肃的河西走廊。由于宋朝边陲官吏多与唐、五代时一样,腐朽残暴,对边区的少数民族实施剥削压榨并且歧视他们,这就激起了当地广大党项人民的反抗。李继捧的族弟李继迁顺应当时的形势,号召部落团结一心共同抗宋,此举赢得了党项人民的热烈响应和拥护,声势日益壮大,于公元985年攻下银州自封定难军留后。此时,宋朝正与契丹交战,继迁利用这一时机联辽反宋。契丹王遂将宗室之女封为义成公主嫁给继迁,以增进彼此之间的关

系,还授继迁为定难军节度使,银、夏、绥、宥等州观察处置使,特进检校太师,都督夏州诸军事之职。此后,继迁的部队不断壮大,与宋军交战,所向披靡,宋朝觉察出李继迁的意图后,以封官为条件,令李继捧出面招抚,然而继迁以本民族的利益反说服了继捧与其共同抗宋,宋朝下令逮捕了继捧,押回宋都,并下令毁废夏州城。宋军屡次进逼,试图捉拿反叛的李继迁,因继迁熟悉地形,善于作战,使宋军疲于奔命,无功而归。

公元1003年,继迁东攻麟州不克,挥师向西,攻占了西凉府,此后不久,在与吐蕃族的一次战斗中不幸中流矢,第二年因伤重毙命,其子德明袭位,年仅23岁。德明是一位十分务实的军事家,他审时度势,善于把握时机,迅速地壮大了自己的力量,为西夏的建国奠定了牢固的基础。公元1005年,宋朝正式向德明提出了议和的条件:封德明为西平王、定难军节度使,赐金帛、缗钱各四万,茶叶二万斤,给予内地节度使的薪俸,允许夏人进入内地贸易往来,撤销青盐内输的禁令。和约的签订,对西夏政权的稳定起了积极的作用,其时党项所占地区前所未有。德明在位20余年的统治中,一方面保境安民,注意农业生产;另一方面采用多种方式促进经济发展,物质财富大量积累,德明之子元昊看到不断强大的国力便时常提醒父亲不要臣事宋朝,自立为国。而德明常告戒元昊:“吾久用兵,疲矣。吾族三十年衣锦绮,此宋恩也,不可负。”元昊曰:“衣皮毛,事畜牧,蕃性所便。英雄之生,当王霸耳,何锦绮为?”(《宋史·夏国传》)公元1032年李德明卒,元昊袭位。同年10月李元昊在兴庆府(今宁夏回族自治区银川市)称帝建国,国号大夏国、白高大夏国,史称西夏、夏国等。

开国皇帝李元昊

李元昊生于1003年,公元1038年即位,至公元1048年被杀

身亡，终年 40 岁，在位 11 年，史称“夏景宗”，年号“天授礼法延祚”。明嘉靖《武垣县新志》天景宗（正卷《夏西》）：“命天承以：唐令言”元昊出生前后正是北宋与辽朝签订“澶渊之盟”时期，社会总体已日趋平稳，元昊的父亲德明，巧妙地利用宋、辽矛盾，避开战争发展生产，恢复战后秩序，求得生存发展。元昊自小喜读书尤其是兵书，手不释卷，常常精读细细揣摩，稍大时，行文流畅，极具文采，他精通汉藏语言、文字，又通佛学，倾心于治国安邦的经文典籍，对政治十分热心，但对于父亲的政策不能理解，时常问父亲。德明见十多岁的年纪有此思想见识大加鼓励，但不作太多解释。

元昊逐渐长大成人，对父亲的对宋政策，尤其对向宋称臣日益不满，多次劝阻父亲要他变更目前态势，德明明白这是对的，只觉得时机尚不成熟，他告诫元昊说：“吾久用兵，疲矣。吾族三十年衣锦绮，此宋恩也，不可负。”以稳住元昊的心气。元昊答道：“衣皮毛，事畜牧，蕃性所使，英雄之生，当王霸耳，何锦绮为？”德明闻言，深感儿子已长大成人，将来会比自己有出息，德明亦并不是真心倚宋求荣之人，常年的兵战，使人畜剧减，只有利用辽朝与北宋间的矛盾，在空隙中保境安民，发展生产才是当务之急。德明对宋称臣，对辽附首，而两国对其封爵赏赐，又大大助长了他建国称帝的欲望。

公元 1010 年 9 月，德明被辽朝封为夏国王，此后他便大兴土木，在今陕西延安附近营造行宫，实为皇宫，豪华之极，出入均有仪卫侍护，气势规模，已与当朝宋皇帝无二。公元 1016 年，德明还追谥其父亲李继迁为“应运法天神智仁圣至道广德光孝皇帝”，“庙号武宗”。公元 1017 年，有人对德明说在怀远镇（今银川）北的温泉山上看到了龙，李德明认为这是吉兆，特派专员去怀远祭祀，其目的还在于查看怀远是否可以成为都城，并决定如果合适便迁都怀远，有些人认为夏州城靠山倚水，地势险峻，无需迁都。他决心已下，就借他人的建议说出理由：“西平土俗淳厚，然地居四塞，我可以往，彼可以来。不若怀远，西北有贺兰之固，黄河绕其东南，西平为其障