

龙门品牌  学子至爱

状元笔记

教材详解

取状元学习之精华
架成功积累之天梯

高中语文

必修3(江苏版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

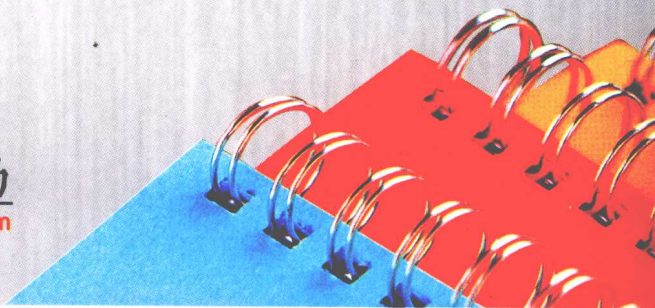
学科主编：何 涛

本册主编：何 涛



龍 門 書 局

www.longmenbooks.com



状元笔记

教材详解

高中语文

必修 3(江苏版)

丛书组编：龙门书局教育研究中心

学科主编：何 涛

本册主编：何 涛

编 者：卢京欣 孙传伟 孙 辉

龍 門 書 局
北 京

版权所有 侵权必究

举报电话:010-64030229;010-64034315;13501151303

邮购电话:010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

状元笔记·教材详解:江苏版课标本.高中语文.必修3/龙门书局教育研究中心丛书组编;何涛学科主编;何涛本册主编.——北京:龙门书局,2009

ISBN 978-7-5088-2174-0

I. 状… II. ①龙…②何…③何… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 154278 号

策划编辑:田 旭 刘 娜

责任编辑:王 敏 王 涛 韩玉霞

封面设计:耕 者

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2009 年 9 月第 一 版 开本:A5(890×1240)

2009 年 9 月第一次印刷 印张:10

字数:352 000

定 价: 20.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

主编寄语

——语文,想说爱你也容易

语文是一门重要的学科,是各科学习的基础。但很多同学都不太愿意把精力放在语文学科上,因为似乎无论自己多么努力,成绩提高都不是很明显。如何才能学好语文呢?

●1. 兴趣是最好的老师

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”“知之”即走进语文,不抵触,不反感,不因对老师,教材和考试的印象而迁怒语文;能如此,方可初尝语文的甘霖。“好之”即日日操习,用心投入,不懈怠,不放弃,不因外界干扰、考试分数的高低、其他学科的学习而离开语文;能如此,方可欣赏语文的漫天红霞。“乐之”即处处留心,养成习惯,言谈举止,一笑一颦,莫非语文;能如此,方可进入语文的神仙洞天!

●2. 积累是最好的方法

古人曰:“不积跬步,无以致千里;不积细流,无以成江海。”同样,要学好语文,关键也在于平时多“积累”。同学们可以准备一个“备忘录”,随时记录语文知识,对于容易混淆的多音字、形近字,要及时归纳,集中记忆;对于文言文中的实词意义、虚词用法、古今异义、字词活用、特殊句式要多总结归纳其用法,形成知识储备;对于一些名言警句、精美文段,要多诵读,多模仿,多运用。只要每天腾出一小段时间来积累,这样坚持下去,便可“绳锯木断,水滴石穿”。

●3. 自主学习是良策

语文学习不同于其他学科的一个重要特点,就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平,只能通过你的自主学习,自求理解,才能逐渐达到“自会读书,自能作文”的境界。“观千剑而后识器,操千曲而后晓声”,因此,有意识培养自主学习的能力,是一条极重要的语文学习规律。

●4. 阅读是语文的根基

如果说语文是一棵参天大树的话,阅读就是使大树保持生命与活力的清泉。要想学好语文,首先要加强对课文的深入阅读。仅仅浏览性地阅读,难以收到良好的效果。只有熟记于心,用心体会,方可从中汲取营养,让人受用一生。其次要重视课外经典文学的阅读。经典文学是人类千百年积累下来的精神成果,阅读、吸纳这些精神成果,可以陶冶情操,净化心灵,提升精神境界,从而提高自身的道德修养和人文素质。

●5. 生活是语文的外延

仅仅局限于课本知识是学不好语文的。生活,永远是语文学习的源头活水。语文在生活中无处不在。从报刊杂志到广播电视,从中外名著到经典名言,从名胜古迹到山川河流,从打电话到接待客人,从写留言条到写申请书,从看电视广告到看电器说明书,无一不是语文听说读写能力的运用。要将学语文自然而然地由课堂扩展到生活中。

状元心得

——谈如何学好文理科综合

学弟学妹们,你们是否依然在茫茫题海中痛苦挣扎?是否依然在为复习时间不够而担忧,是否依然在为摸不到高考的脉搏而苦恼不堪?其实不必惊慌,要想在最短的时间内提高你的学习成绩,是有“捷径”可走的。

●1. 考多少,学多少

看到这个标题,有人可能会问,你怎么知道考多少呢?是的,我不知道具体考多少,但高考考题中有80%的题目都是考查基础知识,因此,只要掌握了这些基础知识,考大学是完全没有问题的。此谓之“考多少,学多少”。

●2. 将“题海”变成小册子

题目是做不完的,“题海”战术是行不通的。如何将茫茫“题海”变成简单实用的小册子呢?首先,要会做题,做好题。老师讲课时的例题、平时的各种考试题,都是经过老师筛选的经典题,要将这些题目做会、做懂、做透。其次,积累错题,及时查缺补漏。在平时学习与考试中难免会做错题,这说明我们的知识掌握得不够完善,因此要学会将平时做错的题归纳到一个小册子上,按题目考查的知识点分门别类。在错题旁边写明它所考查的知识点、方法技巧,再在其后写明自己是因为对哪个知识点掌握不够或学习上的缺漏而造成的错误。平时复习的时候,只需要重点突破这些薄弱环节和遗漏的知识点,就可以快速完善你的知识体系,从而使得你在考试中能得心应手。

●3. 从高考真题中找感觉

十次模拟≠一次高考。虽然模拟考试都会尽力向高考靠拢,但毕竟不是真正的高考。所以要想把握高考的脉搏,最好的方法就是研究近几年的高考真题。研究真题不仅是要体验高考的考试氛围,更重要的是要结合所学的基础知识揣摩高考的出题思路、出题方式。在做高考题时,要严格按照高考的时间模式来进行,把每一次做题都当作高考实战。做完后,仔细核对答案,找出自身问题所在。久而久之,在参加高考的时候,你就会胸有成竹了。

思路决定未来

“考考考，老师的法宝！

分分分，学生的命根！”

这是一句流传了很久的“校园民谣”，很真实，很形象，让你莞尔，又让你几多无奈。

有没有办法让大家轻轻松松就能考出理想的成绩？有没有可能让大家在这种环境和氛围中也能培养出素质、能力和思维？

为了解决这一课题，我们一直在探索、研究。

□ 状元的成功规律 □

高考状元是考场中的高手，能不能从这些高手的经验中总结出一些规律呢？为此，几年来我们接触了几十位高考状元，追踪到一些共性。

1. 天道酬勤

很多人都会把高考状元的成功归结为聪明，事实果真如此吗？在与他们接触了很久之后，我渐渐发现：他们中有一部分人的确是绝顶聪明，但更多状元的智商并不比普通人高太多，勤奋是他们共同的特质。江苏的一位状元说自己大年三十的晚上还学习到12点；河南的一位状元说自己在病床上还坚持在看书；广东的一位状元对自己读了三年高中的县城竟然极其陌生……

这些事例再一次验证了：天道酬勤。

2. 方法决定效率

他们每个人都有一套完整科学的学习方法，而且十分有效。我曾经反复揣摩他们的这些方法，禁不住欣然向往之：假若我们能懂得这些方法并在实际学习中灵活运用，北大、清华等一流名校的大门就会向我们敞开着。

有思路才有方法，好方法往往事半功倍！

3. 好心态比好成绩更重要

据我观察：他们心态都很好，也很自信。心理学家们认为：心理暗示往往能让人超越自己，激发潜力，增强自信心！

■ 反思我们的学习 ■

与这些考试高手们相比较,反思一下我们成绩普通的学生,尤其是成绩中等学生的学习。近几年来,我们也总结出成绩中等学生的一些特质:

- 他们最有希望成为优等生,但往往功亏一篑!
- 他们智商都不错,但却总认为自己不够聪明。
- 他们往往也能够勤奋,但他们的勤奋很盲目,不知道自己什么地方该多下功夫去学。
- 他们试图形成自己的学习方法,但并不系统,更要命的是他们的学习方法并没有成为一种学习的习惯,很随意,很无序。
- 他们渴求全面掌握知识,但往往理解得似是而非。
- 他们的心态往往是“随大流”,缺乏必胜的信心。

.....

亲爱的同学,你有这样的问题吗?如果有,你明白自己的差距在哪里了吗?

以上这些说明你最大的问题就是:学习没有思路!

■ 好书可以改变一个人的命运! ■

在做了大量的研究之后,我们发现,学习很难轻轻松松,但是可以有高效的方法提高学习的效率。我们希望能将这些研究成果融汇到本书中,帮助每一个学生高效地学习,快速地提高。

1. 没有什么比基础更重要! 第一秘诀:以教材为中心,夯实基础

曾经有位高考状元跟我说,考试中真正的难题很少,题目不会做或者做错了,多数是因为基础掌握得不够扎实。很多学生自认为自己的基础很不错,其实对知识点的掌握还是似是而非,往往“知其然不知其所以然”,并没有完全吃透知识点。

这位状元还跟我说:平时看的最多的书就是教材,每次看都会有新体会,看教材不是简单的记忆,而是深刻的理解,要把每个知识点的来龙去脉搞得清清楚楚。在考试的时候,每一道考题都可以还原成教材里的例题或者习题。

我跟很多老师探讨过这位状元所说的话,大家都深以为然,教材知识是一切知识的起点和基础。在本书的“基础知识全解”这个栏目中,我们将知识点按照重要程度采用“级”区分,每个知识点是应该“记忆”还是“理解”,存在什么样的“误区”,如何进行“延伸拓展”、“思维发散”等等都进行细致入微的讲解。目的就是帮大家尽力吃透教材,真正夯实基础。

2. 素质、能力比成绩更重要,方法、技巧是素质与能力的体现

任何知识的学习,最终要归结在素质的养成和能力的提升上。不断地机械地做题、考试是不能提升素质和能力的,最重要的是如何将知识转化成为个人的素质与能力。拥有素质与能力,就能生发解决问题的方法与技巧,也就拥有了打开一切的“金钥匙”。拥有素质与能力,也定将能考出相当理想的成绩!

在本书的“方法·技巧·能力”栏目中,我们用案例的方式,帮助你发散拓展、突破思维障碍,学会综合运用、举一反三,破解误区和陷阱,最终实现从知识向能力的转化、迁移,培养你的创造性思维和创新能力。

3. 新颖、原创、应试

兴趣是最好的老师,人类认识自然、探索自然就是从好奇、兴趣开始的。在本书的编写中,我们力求使用最新颖的素材,让大家学会运用知识理解、分析、判断社会热点问题;我们力求最大程度用新方法、新思路去做一些原创的讲解和题目,当然也要保留多年沉淀下来的经典题目;我们也力求能够将考试融汇到日常的学习中,“随风潜入夜,润物细无声”,在不知不觉中培养考取高分的素质和能力。

■ 独立之精神,自由之思想 ■

1929年,学术大师陈寅恪先生在书写纪念王国维的碑铭中提出了“独立之精神,自由之思想”,从此,独立精神和自由思想便成了中国人追求的价值取向。孟子有言曰:“尽信书则不如无书。”任何书籍都不是十全十美的,里面可能会存在一些不足之处。每一个有独立思考能力的学生在面对任何权威时都可以提出自己的见解和看法,我们欢迎大家来信讨论和赐教。

总策划:



《状元笔记·教材详解》

编委会

丛书组编:龙门书局教育研究中心

总策划:田旭

执行编委:刘娜 王涛 王美容

各学科主编:

语文:郭能全 何涛 数学:傅荣强
英语:张成标 赵炳河 物理:张忠新 胡志坚
朱如忠 陈俊 化学:朱智铭 张希顺
生物:姚登江 历史:张华中 魏明
地理:何纪延 政治:张清

编委:	曹爱国	曹景国	陈建忠	陈俊	陈俊亮	崔军	代曙光
	董玉叶	樊妍	方立波	封秀英	傅荣强	高波	高鹤
	高玉兰	谷玉艳	郭存斌	郭杰	郭能全	郝守均	郝玉静
	何纪延	何涛	侯翠兰	胡希	胡志坚	黄芳	姬玉玲
	纪永华	李桂红	李建全	李新星	李义军	李永刚	李子良
	凌春来	刘传宾	刘和水	刘红英	刘江	刘娟	刘凌昊
	刘岩	鲁晓梅	陆炯	马合山	牛鑫哲	潘露	裴文
	单娟	石铁明	石兴涛	史景辉	双金麟	汤小梅	佟志军
	涂木年	王静	王可线	王平	王秀敬	王学春	王亚军
	王壮	魏明	夏桂芳	项非	邢海燕	胥晓华	徐冬琴
	徐勤红	杨梅	姚登江	尤齐辉	于长军	于春芳	于小芹
	翟玉明	张成标	张华中	张美丽	张琪	张清	张升军
	张书祥	张硕	张希顺	张晓红	张忠新	章端	赵炳河
	赵方	赵建云	赵现标	周国强	周萍	周映平	朱如忠
	朱岩	朱智铭					

目 录

专题一 祖国土 1

1 祖国山川颂.....	2
2 长江三峡	11
3 肖邦故园	20
4 发现	32
5 北方	38
6 祖国呵,我亲爱的祖国.....	47
7 祖国土	56

专题二 号角,为你长鸣..... 61

8 指南录后序	63
9 五人墓碑记	78
10 品质.....	94
11 老王	102
12 离骚(节选)	113
13 致西伯利亚的囚徒	124
14 啊,船长,我的船长哟!	131

专题三 文明的对话 149

15 传统文化与文化传统	141
16 东方和西方的科学	150
17 中国与西方的文化资源	157
18 拿来主义	164
19 麦当劳中的中国文化表达	174

专题四 寻觅文言津梁	184
20 烛之武退秦师	185
21 谏太宗十思疏	199
22 廉颇蔺相如列传(节选)	214
23 鸿门宴	234
24 秋水(节选)	257
25 非攻(节选)	266
参考答案	274
课后习题参考答案	302

专题一 祖国 土

一、专题学习目标

△1. 通过对文本的反复研习,结合自己的体验与认识,进一步了解祖国的文化内涵,认识祖国对个体的意义以及自身对国家所应承担的责任,激发爱国之情。

2. 根据本专题的特点形成课程间沟通的意识,将音乐欣赏与文学鉴赏结合起来。

△3. 进一步深入了解散文与诗歌的特点,根据对作品的理解,设计朗诵方案,通过朗诵准确地表现作品的思想感情。

△4. 在对专题人文内涵理解的基础上收集资料,学习写作复杂的抒情或叙事散文。

二、专题解说

祖国,是一个极平常却又极深沉的字眼,只有用心灵虔诚地感受,我们才能真正掂量出祖国在我们每个人生命中的分量。我们经常把祖国比喻为母亲,意即我们要像爱自己的母亲一样去爱她;爱自己的母亲有多深,爱祖国也就应该有多深……

爱国主义是从古到今最朴素也是最崇高的思想感情之一。爱国不仅表现在当异族入侵时奋不顾身地捍卫自己的国家,同时也表现为愤怒与忧患、批判与建设、谴责与赞美,这些都可以是出自对祖国的热爱。

本专题分为两个板块,从两个方面对祖国这一人文主题进行梳理:第一板块重在阐释祖国对个体的文化滋养,表达了人们对其祖国的热烈赞颂;第二板块重在探讨个体面对国家贫穷、腐败或自身遭受厄运时的种种情怀与对祖国繁荣进步的热切期望。

第一个板块“江山多娇”由黄药眠的《祖国山川颂》、刘白羽的《长江三峡》和波兰作家雅一伊瓦什凯维奇的《肖邦故园》组成。这一板块主要表现了对祖国的热爱,梳理了人与祖国的关系。选文由二中一外三篇作品构成,也意在表明爱国主义情感是人类的普遍的情感。

第二个板块是第一板块的延展与深化。这一板块由四首中外抒情诗组成。与第一板块一样,从基点上看,它依然是在诠释祖国,诠释人与祖国的关系,诠释爱国主义情感,但不同的是,它们不再是“颂”式的,而是反思,透着深深的悲剧感与忧患意识。国内选文按照时间顺序,从1925年闻一多创作的《发现》到1938年艾青写的《北方》,再到1979年舒婷的《祖国呵,我亲爱的祖国》,诗人们笔下的这片土地是愚昧与落后、贫穷与野蛮,中华民族的复兴依然困难重重。这显然与第一板块黄药眠笔下的中国有着不同的色调。要清醒地看到这些并不意味着抛弃与背叛,正像这些诗人所表露的心迹一样,她依然是我们亲爱的祖国,这种复杂的辩证关系在学习中一定要把握好,一定要注意前提与分寸。

三、学习建议

本专题的主要学习方式是文本研习式。

1. 学习时应将两个板块的内容联系起来研习和思考,有助于更全面地了解祖国,了解人与祖国关系的丰富性、复杂性,有利于我们认识到爱国主义情感的崇高与深沉,认识

到自己的责任。

2. 在第二板块,诗人们表达了对祖国十分复杂的思想感情,学习时要历史地、具体地看待国家、祖国、爱国主义、人与国家的关系等概念,提升对于祖国的认识,加深理解。

3.《肖邦故园》是一篇将文学与音乐结合得非常完美的作品,学习时注意加强有关文学鉴赏与音乐鉴赏的结合。

◆◆◆ 1 祖国山川颂 ◆◆◆



探究指导

一、学习要点

1. 了解祖国山川的美丽,体会作者在文中倾注的无限热爱之情。

2. 了解“颂”的文体特点,提高散文诗的鉴赏能力。

△3. 学习本文形象写景、寓情于景的写作方法。

二、积累·整合

1. 正音

莽(mǎng)苍

冰雹(báo)

烧灼(zhuó)

盎(àng)然

万卉(huì)争荣

长袍(páo)

哺(bǔ)育

铿锵(kēng qiāng)

轻俏(qiào)

唧唧(jī jī)

汲(jí)

双颊(jiá)

斑斓(bān lán)

涟漪(lián yī)

晨曦(xī)

蹒跚(pán shān)

颓(tuí)然

云蒸霞蔚(wèi)

汀(tīng)泗(sì)桥

澄澈(chéng chè)

萦(yíng)回

咆哮(páo xiào)

急湍(tuān)

龙湫(qiū)

丘壑(hè)

瞭(liào)望

采石矶(jī)

2. 多音

澄: { chéng: 水静而清: 澄澈。
 澄(chéng)清: 清静明澈; 使混乱局面得以改变; 搞清楚, 弄明白。
 dèng: 让液体里的杂质沉下去: 澄沙。
 澄(dèng)清: 使液体中杂质沉淀, 液体变清。

3. 辨形

泻:xiè ①液体很快地流:一泻千里。

△

②排出稀便:泻肚 泻药。

泄:xiè ①液体或气体排出:排泄 泄洪。

△

②漏,露:泄劲 泄露。

③尽量发出(情绪、情欲等):泄愤 发泄。

叠:dié ①重复,累积:重叠 叠嶂 叠翠。

△

②摺:摺叠 铺床叠被。

③乐曲的重复演奏:阳关三叠。

迭:dié ①交换,轮流:交迭 更迭。

△

②屡次,连着:迭连 高潮迭起。

③及:忙不迭。

震:zhèn ①巨大的力等使物体剧烈颤动:震撼 震荡 震颤 震耳欲聋。

△

②迅速或剧烈地颤动:地震 身子不由得一震。

③惊恐或情绪过分激动:震惊 震怒 震骇 震慑。

振:zhèn ①搬动,挥动:振动 振荡 振幅 振臂

△

振聋发聩(喻唤醒糊涂麻木的人)。

②奋起,兴起:振奋 振作 振兴 振振有辞。

4. 释词

△莽苍:①空旷无边的样子:莽苍大地|莽苍郊野。②原野:目穷莽苍。

蒙密:茂密;茂密的草木。

无垠:无边际。垠:边际。

盎然:气氛、趣味等充溢的样子:鲜花盛开,春意盎然。

△层峦叠嶂:形容山峰多而险峻。层峦:山连着山;叠嶂:许多高险的像屏障一样的山。

铿锵:形容有节奏而响亮的声音:铿锵悦耳|这首诗读起来音调铿锵。

吟哦:①写作诗词;推敲诗句。②有节奏地诵读。

△悠然:①闲适貌,淡泊貌:悠然自得。②深远貌:悠然神往。

婉转:①形容言辞委婉含蓄:言辞婉转|婉转地告诉她。②声音委婉而动听:歌声婉转。

△遐思:①悠远地思索或想象。②深长的思念。

斑斓:〈书〉灿烂多彩:五色斑斓|斑斓的玛瑙。

涟漪:〈书〉细小的波纹:微风吹过,湖面上泛起层层涟漪。

△颓然:①寂静;寂然。②衰老貌。

玲珑:指物体精巧细致:结构玲珑|小巧玲珑。

△萦回:盘旋往复。

急湍:①很急的水流。②湍急:急湍的溪流。

△茫若无涯:辽阔浩渺像是没有边际。

瞭望：①登高远望；极目瞭望，海天茫茫。②特指从高处或远处监视敌情：海防战士瞭望着广阔的海面。

△云蒸霞蔚：像云霞升腾聚集起来。形容景物灿烂绚丽。蒸：上升；蔚：聚集。

5. 辨词

绵延：连续不断：绵延的山径|群山绵延千里。

蔓延：像蔓草一样延伸扩展：蔓延滋长|瘟疫蔓延。

△震耳欲聋：形容声音很大，耳朵都快震聋了。

如：操场上的喇叭声震耳欲聋。

△振聋发聩：声音很大，使耳聋的人也听得见。比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人，使他们清醒过来。聩：天生耳聋，引申为不明事理。

如：除了匕首、投枪，也还有振聋发聩的木铎，有悠然发人深思的静夜钟声。（茅盾《联系实际，学习鲁迅》）

三、感受·鉴赏

（一）作者介绍

黄药眠(1903~1987)，广东梅县人，现代作家、文艺理论家、教授。原名黄访、黄恍。曾任北京师范大学教授，中国文学艺术界联合会常委、副秘书长等，著有《沉思集》、《黄药眠文艺论文选》、《批判集》、《初学集》和诗集《英雄颂》、散文集《朝鲜——英雄的国度》等。

（二）文题背景

《祖国山川颂》是现代散文中的名篇，“祖国山川”是文章的内容，“颂”点明了文体。刘勰《文心雕龙》中说：“颂者，容也，所以美盛德而述形容也。”《艺文类聚》中也提到：“颂，诗之美者也。”颂，原为歌颂神的舞歌，转为歌功颂德的诗，后来就更为宽泛，一切以赞美、歌颂为主题的文章都可以称“颂”。写法上多用铺叙。

（三）整体感知

文章由多组短小的散文连缀而成，作者以祖国为歌颂对象，以祖国山河的壮丽秀美为赞美内容，以饱满的感情，采用全景式的铺陈对祖国进行了热烈的赞颂，讴歌了祖国的大好河山，倾注了作者对祖国无限热爱之情。

文章段落较多，共36段，总体上可以分为三大部分：

第一部分(第1、2段)：这是总领，点明了全文要旨——爱祖国，爱祖国的美丽的风景和山河大地。

第二部分(第3~34段)：是爱国主题的具体化，是对风景如画的祖国的歌颂与赞美。在这一部分里，又可以分成若干层次，它们从不同角度表现了祖国山川景物的秀美多姿。

第3~7段是第一层，作者从南到北，从东到西，充满自豪地列举祖国大地的优美景致，以动情的笔墨，尽情地倾吐赞美之情。

第8~12段可以看成是第二个层，三段均以“我爱……”开头，从“人民”、“文化”和“语言”三个浓缩了爱国情感的具体对象出发，表达了作者的满腔挚爱。

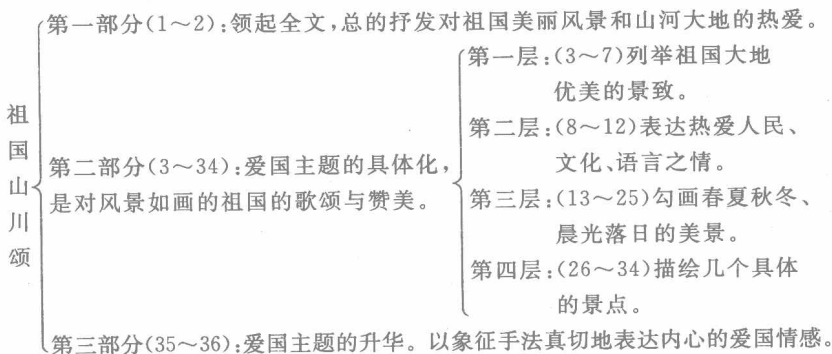
第12段具有承上启下的作用，它既是对前面的总括，又很好地引领下文，由人文过渡到景色。

第13~25段是第三层，对祖国自然景色的描写在这一层得到了重点展示。这里有对春夏秋冬四季美景的勾勒，有对晨光落日的描摹，眼中景与心中情完美地融合在一起。

第26~34段是第四层,在这一部分作者选取了家乡的小溪、扬子江边、黄果树的瀑布这几个具有代表性的景点,以点代面,表达了对祖国山川的无限爱恋。

第三部分(第35~36段):是对主题的升华。小溪汇入大海,群山默默相送,流水化作羽云,回首瞭望故乡,这些都带有象征意味,是作者内心爱国情感的真切流露。

(四) 结构图解



(五) 重点详解

1. 速读课文,思考:文章写了祖国的哪些山川美景?

明确:珠峰、高原、西双版纳、平原、黄河……

春夏秋冬,晨光落日;

家乡小溪,扬子江边,黄果树瀑布。

2. 除了写祖国的山川美景,文中还写了什么?为什么还要写这些内容?

明确:还写了“人民”“文化”“语言”。

祖国是一个具体的概念,有她的地理位置,这决定了她的自然特征、山川风物、气候特点。长期生活在这里的人们根据这些特征选择、创造了适合自己生存的生产与生活方式,在此基础上形成了自己的文化,从而与别国区别开来。因此,对个体来讲,祖国不仅是其出生的国度,而且给他提供了生存的环境与文化的背景,同时赋予他继承、延续并创造这种文化的使命。捍卫国家尊严,促进国家繁荣,也因此成为每一个国民的责任。所以,爱国主义是从古到今最朴素也是最崇高的思想感情之一。

3. 找出抒情的语句,体会“颂”的特点。

明确:抒情的语句如:第1、2节,第5、8、9、10节开头,第34节等。

“颂”是作者表达情感的方式,也标明了情感的类型。它是一种传统的表现手法,在中国古代,曾经有“颂”这种文体,本文虽然是一篇现代文,但仍带有传统的影响,作者选择这种方式本身就表明了他对祖国的热爱以及对爱国这种情感神圣性的理解。

(六) 鉴赏领悟

本文采取的是全景式的描画与铺陈的方式,超越了时空的界限,对心中的祖国山河美景——加以铺叙,从中我们可以形象而较为全面地理解祖国的含义,她不仅是由自然地理决定的风景,还包括人民、文化、语言,而且因为个体的生命与精神都来源于这些方面,所以才会产生人与祖国的深刻的无法割舍的联系,个体也才会对祖国由衷地产生热

爱之情,才会为之奋斗、赴汤蹈火。全文既有对传统的秉承与借鉴,又有自己独特的创新与思考,整个文章读来大气磅礴,深情动人。

本文的艺术特色主要表现为:

1. 语言特点

(1) 诗化的语言;

(2) 直抒胸臆;

(3) 在修辞手法的运用上非常丰富和成功,比如第4、5、13、29段的排比手法,第13、23、24段的拟人手法,第26、31段的比喻手法等等,这些都与“颂”这种形式有机地结合在一起,增强了表达的效果,使描写对象更加具体生动,富有立体感。

第34段,描写了象征性的景物,运用了拟人的手法,流露出了内心真切的爱国情感。

2. 结构特点

文章采用了片断式的结构方式,这种结构可以不受时间、空间以及思维的限制,任思绪自由地飞翔,让情感尽情地抒发。

四、拓展阅读

阅读提示:当代散文家碧野写的《天山景物记》也是一篇歌颂祖国山川的脍炙人口的散文,比较阅读,说说该文与《祖国山川颂》在写法上有何不同?

天山景物记(节选)

碧 野

雪峰·溪流·森林·野花

七月间新疆的戈壁滩炎暑逼人,这时最理想的是骑马上天山。新疆北部的伊犁和南部的焉耆都出产良马,不论伊犁的哈萨克马或者是焉耆的蒙古马,骑上它爬山就像走平川,又快又稳。

进入天山,戈壁滩上的炎暑就远远地被撇在后边,迎面送来的雪山寒气,立刻使你感到像秋天似的凉爽。蓝天衬着矗立的巨大的雪峰,在太阳下,几块白云在雪峰间投下云影,就像白缎上绣上了几朵银灰的暗花。那融化的雪水从峭壁断崖上飞泻下来,像千百条闪耀的银练。这飞泻下来的雪水,在山脚汇成冲激的溪流,浪花往上抛,形成千万朵盛开的白莲。可是每到水势缓慢的洄水涡,却有鱼儿在跳跃。当这个时候,饮马溪边,你坐在马鞍上就可以俯视那阳光透射到的清澈的水底,欣赏那五彩斑斓的水石间,鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流,这给寂静的天山添上了无限生机。

再往里走,天山越来越显得优美,沿着白皑皑群峰的雪线以下,是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林,密密的塔松像撑天的巨伞,重重叠叠的枝桠,只漏下斑斑点点细碎的日影,骑马穿行林中,只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声,增添了密林的幽静。在这林海深处,连鸟雀也少飞来,只偶然能听到远处的几声鸟鸣。这时,如果你下马坐在一块岩石上吸烟休息,虽然林外是阳光灿烂,而遮去了天日的密林中却闪耀着你烟头的红火光。从偶然发现的一棵两棵烧焦的枯树看来,这里也许来过辛勤的猎人,在午夜中他们生火宿过营,烤过猎获的野味。这天山上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。