

The COLORING BOOK 配色图典

濑川育由/高橋由美・編



世界图书出版公司



【本書使用範例】

● 上圖所列90色為本書基本色。由上而下，分別為鮮豔色系、明亮色系、濃烈色系，最下兩列為中間色系。由上圖找出特定色彩以後，依該色下方所註頁碼，即可查出以該色為主的各種配色實例及文字解說。

● 每一基本色各有10~20種配色實例（上圖中附註★者，表示有20種配色實例）。

● 各配色的條紋、花樣設計，有助於複雜配色時之色彩感。

● 各頁備忘（memo）欄下附註之「其他參考配色」，表示接近基本色之配色，可參考所

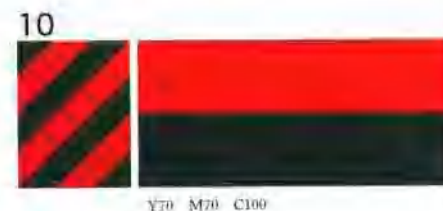
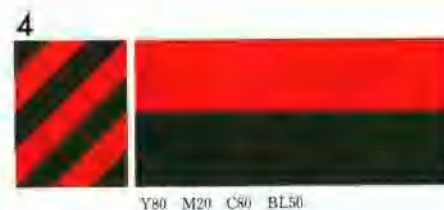
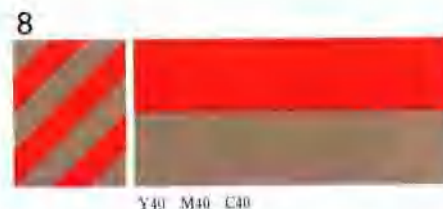
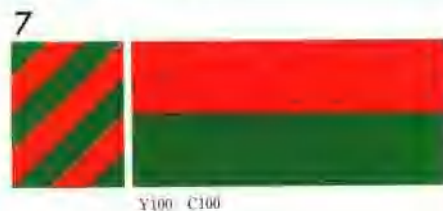
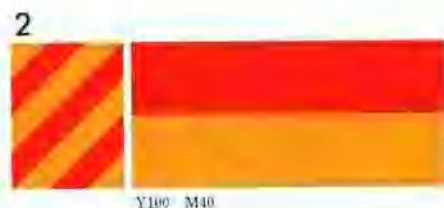
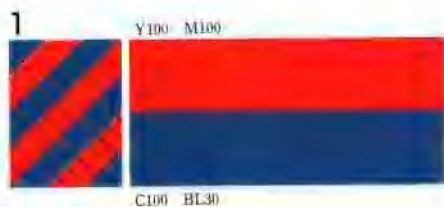


附之頁碼色樣。

● 印刷原稿所指定的便捷演色資料。各色彩
下方有Y(黃)M(紅)C(藍)BL(黑)的濃度(%)
表示，可用為印刷原稿之指定色彩。各
基本色之濃度指示，註於第一色上方。

【目錄】

二色配色	4	113
三色配色		
鮮艷配色	114	濃的配色1 122
使用白色的配色	117	濃的配色2 124
淡色配色	118	使用黑色的配色 126
明亮的配色	120	暗的配色 127
灰色配色	121	
色彩的基本知識	12 26 50 68	82 96 106 116



memo

4

〔基本色1〕紅。紅色的種類很多；如信號紅、金紅等。法國稱紅色為胭脂色。在原始社會中，首先被承認的色彩是白與黑，接著才產生紅的概念。它是一種強烈而鮮艷的顏色，也是最基本的顏色。因此，配色極難。紅色的使用，可以是全面性的，也可以是重點式的，但是，由於它本身的性質太過華麗，要想做有效的使用，還得下一番功夫。① 1及19具有一種美國式的輕快感覺。② 因

其他參考配色：112, 158, 175, 222, 278, 309, 338, 397, 449, 484, 535, 576, 594, 637, 754, 827, 831, 869, 893, 1011



黃色的加入，產生一種較冷的感覺。3是補色關係。4因綠色而產生穩定感。5是一種相近色，可以緩和紅色的強烈感。12、13屬對比色，可以使紅色更鮮艷、強烈。7也屬對比色，可以按各色不同份量的使用，而產生有趣的效果。若加上金色，則會產生偏向白而明亮的效果。14、15可在周圍上橄欖色配上紅色，是頗為合適的。8、17實用而易於調配。20以紅色為主色。

memo

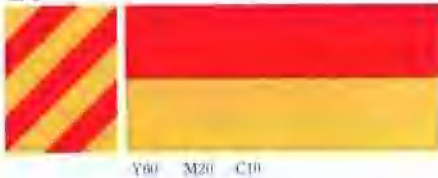
21



Y50 M100

Y60 C100

26



Y60 M20 C10

22



Y30 M20 C20

27



Y50 M50 C70

23



M100 C40

28



M70 C100

24



Y20 M30 C80

29



Y100 M60

25



Y80 M100 BL80

30



Y100 M40 C30

memo

〔基本色2〕玫瑰紅。若稍加入紫色，會變成具日本味的鮮紅色。無論紅色或玫瑰色，色調幅度都很寬，在原色與原色之間，這種甜蜜而華麗的顏色很多。是頗具歐洲風情的紅色。21、23給人漫步於熱帶林的感覺。若和鮮艷的顏色搭配，效果不錯。22雖是素色，仍不乏甜蜜的味道。25如絲綢般的感覺，可配明亮的咖啡色系。26配上黃色而顯得更柔和。29、30令人垂涎的水果色。



Y100 M20



C100 BL40



Y60 M60 C70



Y100 C60



Y70 M30 C100



Y60 M40 C50



Y100 M60 C70



Y100 C100



Y40 M80 C80



M100 C100

〔基本色3〕洋紅。這是印刷三原色之一，但一般繪畫顏料中的洋紅和左頁的色
彩很相近。在原色之中，本色獨具輕快的特
色。31、37 效果比補色更為明顯，可作趣味
而活潑的使用。32、38 使洋紅色顯得高雅的
用法。33、39 具有東方味，異國風味的顏色
。適於印花使用。34 以橄欖色為基本色調，
而以洋紅為色彩重心。36 不要使藍色更突出
。40 和使用面積無關的基本配色。

其他參考配色：53、92、121、176、223、294、332、444、466、474、561、794、833

memo

41

M100 C30



Y70 M40 C10

46



Y60 M50 C40

42



Y100 M70

47



Y10 M50 C60

43



Y60 C100

48



Y40 C60

44



C100 BL30

49



M80 C100

45



Y50 M50 C70

50



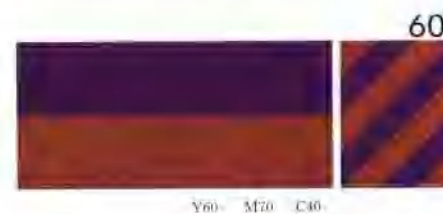
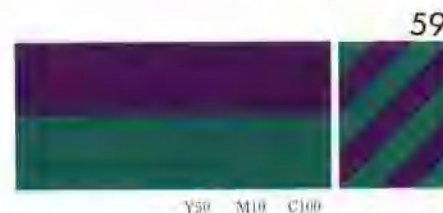
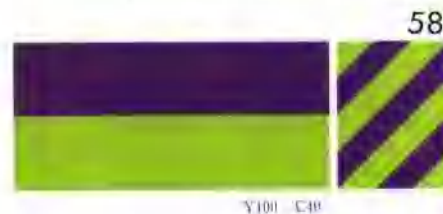
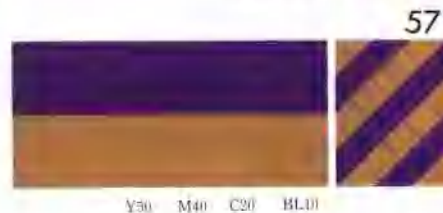
Y100 M40 C100

memo

8

[基本色4] 牡丹色。也稱做深紫色或紫水晶色。同時兼具紅色的華麗與紫色的神秘，是一種獨具風格的奇妙色彩。這個顏色常被用於爪哇的印花布上，因此，也頗具熱帶風情。41、42應注意黃色的濃度，勿使其過於輕淡。43屬於巴黎情調的異國風味配色。46和卡其色調可以做不錯的搭配，具有歐洲風味。49甜蜜而古典的色調。50是一種頗具深度，又兼具性感的配色。

其他參考配色：13, 23, 102, 199, 249, 289, 333, 374, 395, 529, 538, 581, 592, 627, 755, 813, 836, 850, 950, 967, 1013



「基本色5」略帶藍色的萵苣色、若加入紅色，則變為紫羅蘭色。這是真正的紫色。這種紫色具有兩種性格，若使用於廣大的面積上，可以產生引人注目的效果，若作重點式的使用，又別有一種高雅氣質。例如舞台劇哈姆雷特的佈景效果，就深具高貴攝人的氣勢。51的色調適於成人，也兼具少女的氣質。52、53、56可以與任何原色搭配。54、55、58、60是稍具日本風味的配色。

其他參考配色：12、105、141、152、205、330、541、567、599、697、823、834、939、1014

memo

61

M100 C100



Y100 M100 C10

66



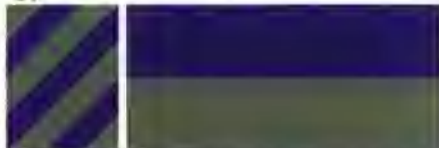
Y50 C90

62



M70 C40

67



Y50 M10 C70

63



Y90 M20 C100

68



Y30 M90 C20

64



Y100 M40

69



Y30 M10 C70

65



Y100 M60 C70

70



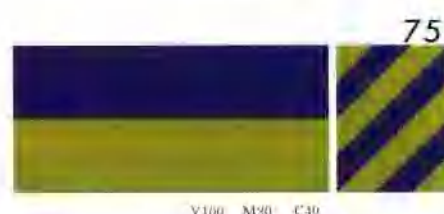
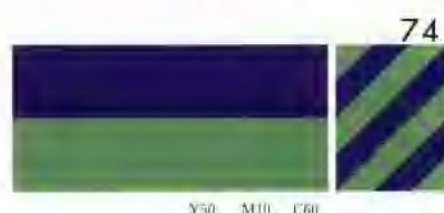
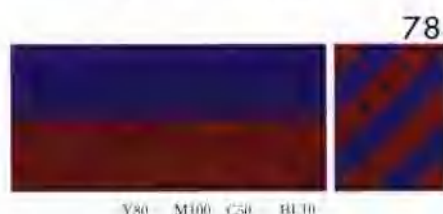
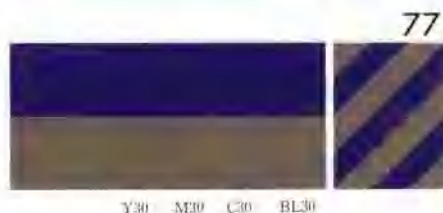
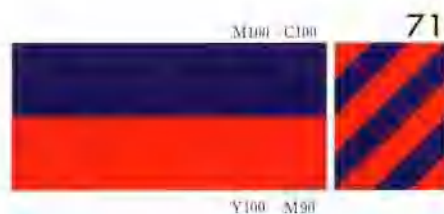
Y60 M70 C30

memo

10

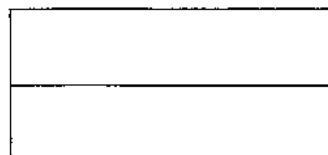
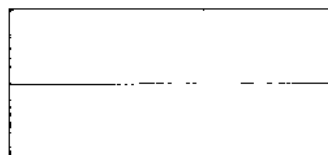
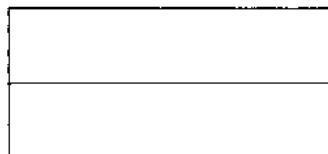
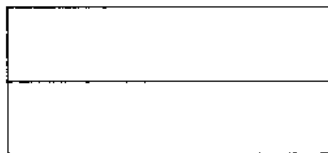
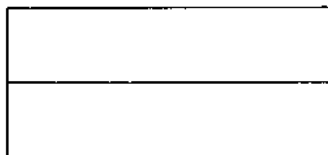
[基本色6] 這是利用印刷上的兩個原色——洋紅與青色調配而成的青紫色。這種顏色又名寶藍，是英國王室的傳統色彩。是由翠青加上強烈的藍色，所形成的紺青色，具有沈著高雅的氣質。由於顏色太濃，大多與鮮豔的顏色搭配使用。61・71 若加上白色則變為三色旗。71 比 61 更具體育風味。63 可選擇綠色系搭配。64・76 任選一色為搭配的主色，皆有突出的效果。64 適於做幾何學

其他參考配色：6, 40, 49, 94, 150, 211, 310, 345, 398, 514, 835, 1015



圖案。65增大下方色彩的使用面積，而使上方的色彩居於重心位置。66是海洋色彩，可用於寬大條紋的效果。68為調情性質的組合，若想得到高雅的效果，還得多費一番功夫。70、72、79若加大下方色彩的面積，更能顯出其色彩個性。75可廣泛使用於和服配件的色彩搭配。80若以下方的顏色畫夜空，而以上方的顏色畫星光，別具風情。

memo



▲以上空欄供讀者記錄配色的實驗或效果（可貼上色票或印刷成品）

memo

.....

.....

.....

●黑、白、紅是人類認定的基本色。

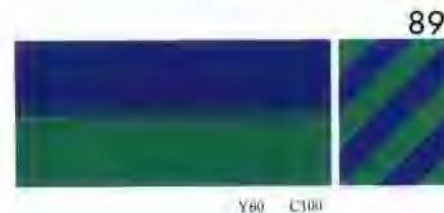
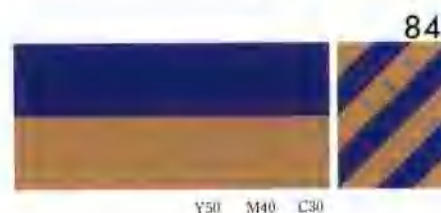
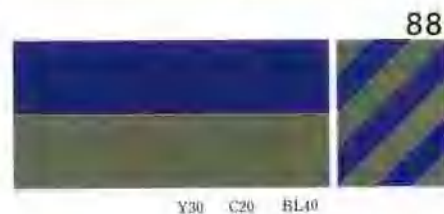
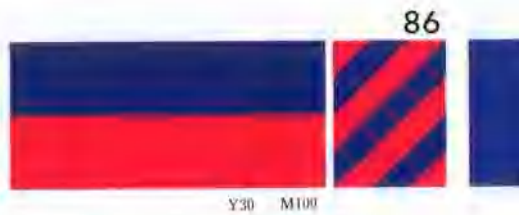
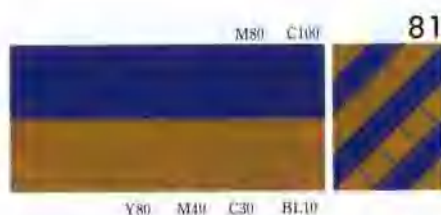
英國的人類文化學學者V·W·特爾諾，曾對尚比亞的恩登布族進行調查，而提出黑、白、紅三色為人類基本色彩的說法。後來，從民族學、人類學等多方面調查印證，使這一假設得到更多的支持證據。三種顏色中，紅與白象徵著生命的活動力，黑色則與這兩色極端相對，象徵著死、凶、惡等不好的意義。白與紅同時也象徵著許多相對的事物，如：男性與女性、健康與疾病、左與右等。每一個色彩並沒有固定的象徵意義，一般而言，白代表接受，黑代表拒絕、否定，而紅常兼具黑、白兩色的意義。自古以來，黑、白、紅三色就經常被使用，即使在現代的祭祀活動中，也依然時常使用它。黑、白、紅三色的原義，黑是代表「黑夜」，白代表「黑夜之後大空發白」，紅表示「天發白之後，發白了」。由這三種循環不息的自然現象，因而產生了這原始三色。如此看來，黑、白、紅三色並不僅僅是視覺上的色彩差異而已，它也包含人類的心理、生理及生物的體驗等等原始領域的問題。

●洋紅（馬桑達）色的名稱由來。

一八五九年，以統一義大利為目標的薩丁尼亞王和法國的馬波魯三世締結密約，向當時統治義大利北部的奧地利宣戰。不久，在米蘭西方的馬桑達及什爾米諾地方，擊敗奧地利的軍隊。戰後，發現了第二號人工染料——鮮豔的紫紅色，就以戰地名稱馬桑達為名。這對奧地利帝國而言，是莫大的屈辱，而對義大利軍隊而言，這象徵了統一事業的里程碑，是光榮的標幟。

●失明詩人荷馬所見到的藍色

和洋紅一樣，同屬印刷三原色之一的藍色，是從希臘語轉變而來的。這一色名的最先使用者，據說是紀元前八世紀，古希臘的大詩人荷馬，在他的敘事詩「伊利亞德」及「奧狄賽」中，曾使用這一色名四十九次。有時，他用來表示淺藍，有時表示深藍，然而，有人說他是一個瞎了，一個看不見的人，怎麼能分辨顏色呢？



〔基本色7〕淡藍色。又名瑠璃色。瑠璃是一種價值昂貴的天藍色天然礦物。將這種礦物碾碎之後，就獲得天藍色的天然顏料，常用於國畫中。這種具有透明感的顏色，不適合與太淡的色彩組合。81・82若配合其他原色（如87的橘紅），可產生活潑的效果。84・88・90屬於高雅的用法。85的紅色顯出高雅的氣質。87充滿義大利式的、喜氣洋洋的輕鬆風味。

其他參考配色：28, 120, 184, 210, 220, 437, 540, 589, 814, 858, 890, 998

memo

13

91

M30 C100



Y90

96



Y30 M90

92



M100

97



Y30 M20 C20 BL10

93



Y100 M50 C20

98



Y90 M90

94



Y10 M90 C100

99



Y50 M10 C50

95



Y10 M10 C20 BL30

100



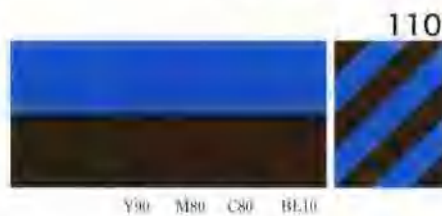
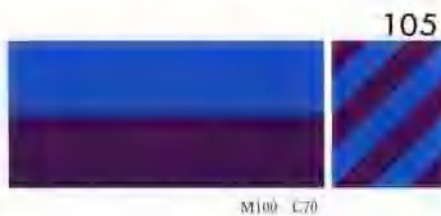
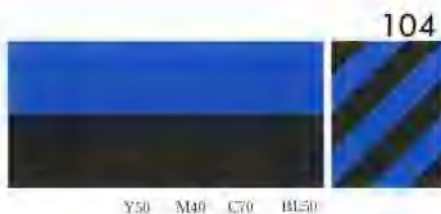
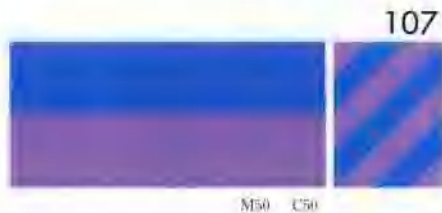
Y70 M90 C80

memo

14

【基本色8】**鈷青**。這是以鋁酸鈷製成的顏料。在化學上屬於安定的顏色，具有優異的耐光性。在各種青色中，為最美麗的顏色之一。在含有紫色的青色系諸色中，波長較短的，可在日暮及雨中顯得更為光輝耀眼。91・106 是夏日休閒活動中，不可或缺的色彩。106 是較適合夏日的色彩。92 可產生水珠一般的效果。93 常見於回教寺廟的配

其他參考配色：19,177,192,243,347,396,554,605,986,1010



色。令人想起沙漠中的碧藍天空。94兼具易於調配與高雅兩種特性。95也是高雅的使用法。96、97、99可由不同色彩的組合，產生柔和感。98的藍色，需配以這種紅色，100、104、110和偏向暗淡的色彩相配，更顯出它的美感，也可與其他原色做不錯的搭配。102、105紫色的變化，對於整個效果有相當大的影響力。

memo

111

C100



M80

116



M10 BL30

112



Y100 M100

117



Y100 M10

113



Y100 C100

118



Y90 M70

114



Y10 M100 C50

119



Y80 M30 BL50

115



Y80 M80 C80

120



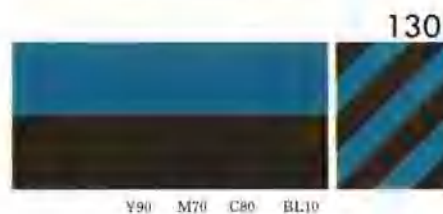
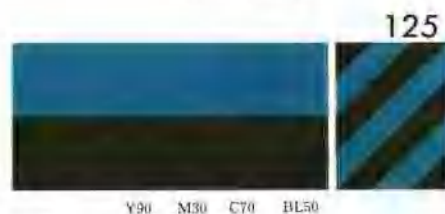
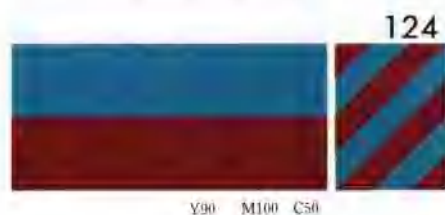
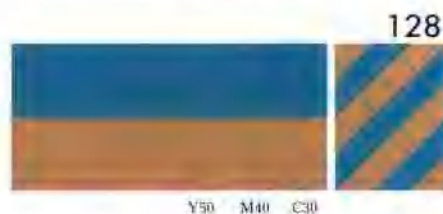
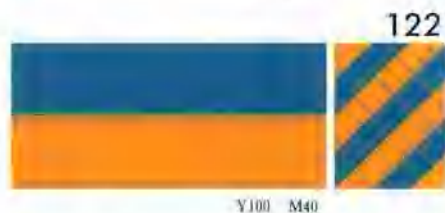
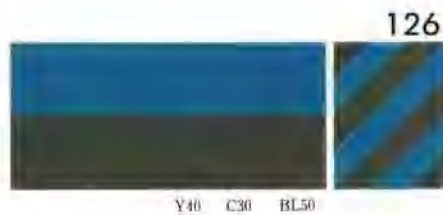
M60 C100

memo

16

其他參考配色：83, 155, 339, 358, 547, 894

〔基本色9〕青。彩色印刷三原色之一，青色系中最醒目的一種。適於熱帶性色彩的搭配，例如以一件T恤配上白褲式的簡單搭配，十分合宜。111、112適於抽象設計的使用。113出現於六十年代，到今日，已成爲基本配色之一。114做爲老虎毛皮色彩，效果不錯。115、116、119雖高雅仍不失本色優點。117、118、120屬於夏日色彩。



〔基本色10〕孔雀藍。如同孔雀羽毛一般的色彩。左頁的青配上黃色之後，性質變得十分穩定（這就是黃色的作用）。將兩頁的配色稍做比較，會發現這邊的青具有一種歐洲風味，給人較傳統的感覺。121、122、127從夏日薄衫到冬日毛衣，都可做不錯的搭配。124、125、130各具特點，可廣泛使用，不受面積之限制。123、126以藍色為重心，可產生更為優雅的柔和效果。

其他參考配色：11、208、280、284、342、462、579、621、762

memo

17