

# 珠宝翡翠

收藏知识

辨识要点

价格比较



## 实用

赵春霞 著

## 文玩收藏指南


W 山东美术出版社

珠宝翡翠



# 实用 文玩收藏指南

赵春霞 著

 山东美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

珠宝翡翠 / 赵春霞著. — 济南: 山东美术出版社,  
2006.1

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2156-8

I.珠... II.赵... III.①宝石—收藏—中国②玉  
石, 翡翠—收藏—中国 IV.G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第136950号

## 实用文玩收藏指南·珠宝翡翠

策 划 | 王 恺  
责任编辑 | 刘 媛 韩 芳  
版式设计 | 赵 葳  
资料编辑 | 金 玮 王忠敏  
摄影(部分) | 刘 峥

出 版 | 山东美术出版社  
济南市胜利大街39号(邮编:250001)  
发 行 | 山东美术出版社发行部  
济南市顺河商业街1号楼(邮编:250001)  
电话:0531-86193019 86193028  
经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点  
制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司  
规 格 | 120×210毫米 特32开 6印张  
版 次 | 2006年5月第1版 2007年2月第2次印刷  
定 价 | 58.00元

**注** 凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换  
版权所有·侵权必究

## 献给文玩收藏者的“万有文库”

---

这是一套专门为初涉收藏领域,或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里,读者朋友,您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然,您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上,随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当,这些经过精心设计的元素,不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然,这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉,若是将本丛书放到书架上,它不是熠熠生辉的巨著,别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而,一套案头小品,信手拈来,弃之即去;天高云淡,月白风清,仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代,上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》,是由许多小册子组合起来的丛书,老一代的读书人,谁不知王云五,谁没读过《万有文库》?如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话,那么,在21世纪的今天,《万有文库》没有过时,因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始,随着艺术品拍卖业的勃兴,人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场如火如荼，古玩市场混乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

## 目录

- 清~翡翠玉兰胸花 > 1  
清~翠龙钩 > 2  
清~镶嵌嵌翠白玉带饰(一对) > 3  
清~翠龙带扣 > 4  
清~翠白菜摆件 > 5  
清~翠凤冠 > 6  
清~银镶翠胸花 > 7  
清~翠蝴蝶胸针 > 8  
清~翠镶嵌戒指 > 9  
清~翠马鞍形戒指 > 10  
清~翠代代封侯坠 > 11  
清~翠雕花鸟纹坠 > 12  
清~翠福寿坠 > 13  
清~翡翠葫芦坠 > 14  
清~翠雕荷花佩 > 15  
清~翡翠鸳鸯佩 > 16  
清~翠凤纹佩 > 17  
清~翠锁形佩 > 18  
清~翡翠长方牌 > 19  
清~翠牌 > 20  
清~紫罗兰翡翠手镯 > 21  
清~翠手镯 > 22  
清~翡翠刻花纹碗 > 23  
清~翠碗(一对) > 24  
民国~翠坠 > 25  
民国~翠雕坠 > 26  
近现代~老坑玻璃种翡翠钻石别针 > 27  
现代~翡翠挂坠 > 28  
现代~翠雕坠 > 29  
现代~俏色翠双双 > 30  
现代~铂金镶钻石翡翠鸡心坠 > 31  
现代~翠刀坠 > 32  
现代~翠鱼龙坠 > 33  
现代~翠扁豆坠 > 34  
现代~翠金蟾坠 > 35  
现代~翠龙坠 > 36  
现代~翠竹节坠 > 37  
现代~黄翡翠雕鹦鹉吊坠 > 38  
现代~墨翠坠 > 39  
现代~澳洲翠坠 > 40  
现代~红翡翠雕马上如意吊坠 > 41  
现代~红翡翠俏色雕福寿纹吊坠 > 42  
现代~翠秋叶胸针 > 43  
现代~冰种翡翠钻石耳环(一对) > 44  
现代~翠珠串 > 45  
现代~翡翠蛋面戒指 > 46  
现代~K金翠戒指 > 47  
现代~翠长方戒面 > 48  
现代~翠雕花戒指 > 49  
现代~冰种翡翠玉镯 > 50  
现代~黑翠手镯 > 51  
现代~三彩翡翠玉镯 > 52  
现代~翠手镯 > 53  
现代~翠人物荷叶纹佩 > 54  
现代~翠荷花牌 > 55  
现代~翠花鸟人物牌 > 56  
现代~翠凤牌 > 57  
现代~翠俏色龙牌 > 58  
现代~翠龙牌 > 59  
现代~翡翠福禄挂件 > 60  
现代~翡翠佛手挂件 > 61  
现代~翠和合二仙摆件 > 62  
现代~墨翠摆件 > 63  
现代~铂金镶钻石翡翠观音坐像 > 64  
现代~翡翠粉盒 > 65  
现代~翠佛 > 66  
现代~翡翠花篮 > 67  
现代~翠十八罗汉山子 > 68  
现代~翡翠原石 > 69  
现代~祖母绿耳环(一对) > 70  
现代~祖母绿钻戒 > 71  
现代~祖母绿宝石 > 72  
清~铜镶金镶宝石带扣 > 73  
现代~红宝石戒面 > 74  
现代~红宝石戒指 > 75  
现代~红宝石戒指 > 76  
现代~红宝石戒指 > 77  
现代~大红宝石坠 > 78  
现代~红宝石手链 > 79  
现代~红宝石手链 > 80  
现代~紫鸳鸯手串 > 81  
清~蓝宝石 > 82  
现代~蓝宝石耳钉(一对) > 83  
现代~蓝宝石、戒指 > 84  
现代~彩色蓝宝石手链 > 85  
现代~猫眼宝石坠 > 86  
现代~猫眼宝石戒指 > 87  
现代~猫眼戒指 > 88  
现代~钻石耳环(一对) > 89  
现代~钻石坠 > 90  
现代~钻石戒指 > 91  
现代~钻石、K白金镶钻石耳钉 > 92

- 现代~白金钻石戒指 > 93
- 现代~珍珠胸针 > 94
- 现代~珍珠坠(淡水养珠) > 95
- 现代~珍珠坠(淡水养珠) > 96
- 现代~黑珍珠坠 > 97
- 现代~珍珠链(海水养珠) > 98
- 辽~黄金龙首簪花手镯(一对) > 99
- 明~黄金饰品(一套) > 100
- 明~金掐丝凤纹(一对) > 101
- 明~金银鱼(一对) > 102
- 明~黄金缠丝桃形簪 > 103
- 清早期~金镶宝石“寿”字发簪 > 104
- 清~铜鍍金嵌宝石如意 > 105
- 清~铜鍍金锤蝶鱼蓝宝石观音 > 106
- 民国~蝙蝠纹金手镯 > 107
- 清~粉水晶戒指 > 108
- 清晚期~软水紫水晶佛 > 109
- 民国~水晶坠(一组) > 110
- 现代~彩晶首饰(一组) > 111
- 现代~黄水晶戒指、挂坠 > 112
- 现代~黄晶手串 > 113
- 现代~茶晶手串 > 114
- 现代~发晶手串 > 115
- 现代~紫黄晶手串 > 116
- 现代~紫晶手串 > 117
- 清~碧玺灵芝坠 > 118
- 清~绿碧玺佛 > 119
- 清~红碧玺镶翠、蓝宝石梅花 > 120
- 民国~碧玺双欢坠 > 121
- 现代~碧玺雕鹦鹉、果疏吊坠 > 122
- 现代~碧玺翡翠胸坠 > 123
- 现代~碧玺桃花项链 > 124
- 现代~碧玺手串 > 125
- 现代~黄碧玺福寿件 > 126
- 现代~紫碧玺佛 > 127
- 近现代~蛋面红碧玺钻石戒指 > 128
- 现代~红碧玺双欢 > 129
- 现代~绿碧玺耳环(一对) > 130
- 现代~绿碧玺手串 > 131
- 清~玛瑙耳环(一对) > 132
- 清~玛瑙俏作牌 > 133
- 现代~玛瑙笔(两支) > 134
- 现代~玛瑙手鐲 > 135
- 汉~黄玉璧 > 136
- 明~金花开镶白玉耳环(一对) > 137
- 明~玉龟印章(一组) > 138
- 清~铜嵌玉带扣 > 139
- 清~白玉巧雕兽坠 > 140
- 清~白玉戒指 > 141
- 清~白玉“子刚”牌 > 142
- 清~白玉花篮坠 > 143
- 清~白玉镶红、蓝宝石项链 > 144
- 清~碧玉戒面 > 145
- 清~碧玉松竹梅花插 > 146
- 现代~玉葫芦形耳环(一对) > 147
- 现代~旧玉包金耳坠(三对) > 148
- 现代~黄玉坠 > 149
- 现代~翠玉牌 > 150
- 现代~岫岩玉簪 > 151
- 现代~河南玉项链 > 152
- 现代~青玉巧雕山子 > 153
- 现代~白玉鹤坠 > 154
- 清~珊瑚帽正 > 155
- 清~珊瑚头饰 > 156
- 清~珊瑚手串 > 157
- 清晚期~珊瑚手链 > 158
- 现代~珊瑚双欢坠 > 159
- 现代~珊瑚佛坠 > 160
- 现代~红珊瑚小茶壶摆件 > 161
- 金~蜜蜡雕龙坠 > 162
- 清~琥珀朝珠 > 163
- 清~金珀手串(一对) > 164
- 现代~琥珀首饰(一套) > 165
- 现代~琥珀坠 > 166
- 现代~金珀手串 > 167
- 清~珊瑚料螭虎壁 > 168
- 清~绿料手鐲(一对) > 169
- 清~料朝珠串 > 170
- 现代~花料手串 > 171
- 辽~松石耳环(一对) > 172
- 清~松石戒指 > 173
- 清~银镶绿松石项链坠 > 174
- 现代~松石戒指 > 175
- 清~木变石帽正 > 176
- 清~勒光石戒指 > 177
- 清~芙蓉石碗 > 178
- 清~孔雀石坠 > 179
- 现代~孔雀石坠 > 180
- 现代~锆石耳钉(一对) > 181
- 现代~托帕石耳环(一对) > 182
- 现代~玳瑁手鐲 > 183
- 现代~欧泊石戒面 > 184
- 现代~月光石耳环(一对) > 185
- 现代~黄金月光石饰品(一套) > 186



## 价格参考

北方 / ¥2,000 元

南方 / ¥2,500 元

## 尺寸

不详

翡翠的绿色形状有很多种,有条带状、呈块状、丝带状、丝片状、均匀状等。丝片状绿色表现为丝片相间或绵延不断。此种绿色变化不大,总体上看有一定方向性,从细微处看则方向性不明显。这种翠佩戴时间长了,绿色会按一定的方向延伸,这即是所谓的翠的起活。丝片翠的地子一般为半透明或不透明,无色或藕粉色,无色翠常与石花纹杂质相伴,石花纹微透明或不透明,虽属翠的杂质,却也保证了翠是A货。

### 辨识要点

1. 做工:清代除单阴刻线做工外,还有一种雕工为双阴刻线纹饰。
2. 丝絮绿:如棉花的丝絮,有丝状、丝片状,绿色也有一定的方向性。
3. 石花:翠中的杂质,与斑晶的区别在于斑晶透明,石花纹微透明或不透明。
4. 绿性:就是绿色所表现出来的一种方向性,即绿色的走向。



### 辨识要点

1. 质地：质地较细腻，呈半透明状，光泽较鲜亮，属新种份翠。
2. 颜色：绿色鲜艳而明亮，色美而种份新，属阳俏绿。
3. 表现特点：没有明显的绿线、绿筋、绿地等，而是一种较为均匀的绿色。
4. 做工：清代龙钩出脊部分圆滑，阴刻线条柔和，龙眼突出，显凶猛。

### 价格参考

北方 / ¥16,000 元

南方 / ¥20,000 元

### 尺寸

长 / 9.5cm

这种绿色翠呈色较为均匀，它的绿色一般不会太深，没有明显方向性的绿色均匀晕散在淡绿的地子上，绿色与地子没有明显分界，所以也称之为地子绿、绿地子、满绿。这种绿色一般鲜艳而明亮，但种份较新，属阳俏绿，其质地较为细腻，半透明，光泽鲜亮。清代龙钩雕刻讲究，龙钩出脊部分圆滑，龙身上的阴刻线条柔和，眼睛是凸出的，以显示凶猛，但比明代龙首凶猛程度要差。龙钩背上的螭虎龙大多用透雕法，以增加立体感，二龙对首，增加了饰品的生动性。



## 价格参考

北方 / ¥6,000 元

南方 / ¥8,000 元

## 尺寸

6 × 3.5cm

菠菜绿的翠色为半透明状，绿色暗淡而欠鲜明，属老绿，质地较为细腻。这种翠的绿色常夹带有黑点杂质，虽然影响其美观程度，但也绝对保证了翠是真品。由于透明程度与价格的关系，老种绿色中的黑点要比新种绿中的黑点影响要大。玉环的玉质半透明或不透明，清代玉环里口的边很薄，磨工不是很平，外缘磨工平整，抛光柔和，为油脂光泽。白玉宝石常和翡翠镶嵌在一起，大多采用金镶、银镶、鎏金镶。镶工采用卧镶工艺，包口的金边用拧边纹饰，这种镶工一直延续到了现在。组合在一起的翠、宝石等饰品，大多互相衬托，以提高其饰品的价值，是人们非常喜欢的佩饰。

### 辨识要点

1. 翠质地：质地透明或半透明，较为细腻，稍有黑点等杂质。
2. 翠色：半透明的菠菜绿，绿色较暗，欠鲜明，在绿色中常带有黑点。
3. 做工：清代玉环做工有棱角，磨工不是很平。
4. 镶工：巧妙地把翠坠和玉环镶到了一起，采用的是鎏金花丝卧镶法。



### 辨识要点

1. 地子：干白地，呈不透明状，为水头差的白色地子，这种地子较粗。
2. 颜色：蛤蟆绿，半透明或不透明，绿色之中微有石花。
3. 做工：采用镂空雕刻手法，做工精细，刀法柔和，龙头较现代显凶猛。
4. 抛光：虽然没有现代抛光得亮，但抛光的棱角处非常柔和。

### 价格参考

北方 / ¥7,000 元

南方 / ¥8,000 元

### 尺寸

长 / 10.1cm

翡翠非常讲究地子，地子好，透明度高，绿色就好，地子不好，绿色也不好。干白地子一般不透明，水头也较差，这种翠的质地都较粗糙，但绿色往往是满绿、硬绿，非常浓艳，绿色之中微有石花，比较散，质地发干。这种翠在清代多做实用品，如雕成带扣、扳指、鼻烟壶等，做工也多用镂空以去掉一部分翠的石花纹，扬长避短，提高翠的价值。透雕部分大多刀工柔和，龙的头部雕刻较现代显凶猛。这时的阴刻线大多娴熟而流畅，刻划浅淡而又有力度，是现代做工所比不了的。抛光没有现代亮，但抛光的棱角处显得非常柔和，清代佩饰的平面一般打磨得平整，没有波浪纹。



## 价格参考

北方 / ¥2,500 元

南方 / ¥3,000 元

## 尺寸

长 / 4cm

翡翠的颜色有很多种，大致可分三种类型：一为外皮色，其特点是颜色在翡翠的外皮部分，常见的颜色有不同的黄色、红色或灰色，称为带皮翠，多利用其皮色做成巧雕；二为地子的颜色，一般来说，这类颜色没有特殊的形状特点，只是颜色为深浅不同的白色、灰色和藕粉色，衬托得绿色非常漂亮，价值也是很高的；三为绿类颜色，即各种形状、深浅不一的绿色，其中丝片绿是由绿色的细丝或片连接变化而成的一种翠色形状。绿色浓硬而不易与地子相溶的称为硬丝片绿，这种颜色、形状的翠多用来做巧雕，如这件翠白菜摆件，白菜叶的绿即为丝片绿，而其他部分均为白色，其做工精致，巧妙地利用了翠的绿色。

### 辨识要点

1. 俏色：常用俏色的手法，利用翠的各种颜色，施以巧雕，以增加翠的价值。
2. 地子：白色地子的翡翠，所带的绿色都较艳丽、娇嫩。
3. 雕工：翡翠除做首饰外，还常用于雕刻上等工艺品。
4. 质地：翡翠的质地较粗，不如白玉的质地细腻，常有杂质出现。



### 辨识要点

1. 点翠：就是用翠鸟的羽毛来点缀，作为一种装饰，也可做别针、帽花等。
2. 做工：多把翠毛粘贴在银制胎或纸胎上，做工精细者为上品。
3. 用途：可把点翠毛镶嵌成首饰佩戴，现在可用作收藏。古时佩戴凤冠是地位的象征，现代多用作戏装。
4. 收藏：漂亮的翡翠羽毛首饰，可用来收藏，尤其是有年份的。

### 价格参考

北方 / ¥6,000 元

南方 / ¥8,000 元

### 尺寸

高 / 13cm

因为翠鸟类的羽毛非常漂亮，人们便把它拼镶在首饰上，称之为“点翠”。旧时还有专门以翡翠羽毛镶嵌首饰的作坊，如“铺翠作”等，有名的作坊多把点翠毛粘贴在银制胎板或纸制胎板上，做工非常精细，制成的首饰可以和珠宝一起戴，还有和名贵珠宝镶在一起的，这种首饰很值得收藏，尤其是有些年份的，升值空间很大。如果保管得当，羽毛是不会掉色的。而现在市场上所卖的点翠，羽毛多为染色，非常艳丽，做工一般，价格也较便宜，但没有收藏价值。老的点翠颜色应为比较浓艳的绿色，而现在的点翠羽毛大都发蓝，时间长了，很容易掉色。清代点翠大多是翠鸟的羽毛，很值得收藏。



## 价格参考

北方 / ¥1,800 元

南方 / ¥2,000 元

## 尺寸

不详

翡翠的基本颜色为深浅不一的绿色，还有少数的红色、黄色、白色、灰金、紫罗兰色、黑色等，最名贵的为浓艳的绿色，加上水地子，玻璃种。这种翠的价值非常高，一般产自缅甸，清朝皇宫曾大量进口缅甸高档翡翠，以做首饰之用。除做首饰外，清代具有时代特征的器物有扁方、头簪、朝珠、手串、翎管、扳指、鼻烟壶、烟嘴等，当今是有一定收藏价值的。清代的普通百姓也非常喜欢佩戴翠饰，常买一些较差的翠或好翠的下脚料，经过加工镶嵌，也可以是一件不错的首饰，用于百宝镶嵌的宝石种类很多，大多料质不是很好，但如果镶工新颖，一样有经济价值。在东南亚以及中国港澳地区，翡翠是人们最喜爱的珠宝之一。

### 辨识要点

1. 做工：清代做工有平雕、透雕、群镶等，地子较平，抛光好。
2. 翠色：翠的基本颜色为深浅不一的绿色，还有少数的红色、黄色、白色、紫罗兰等。
3. 质地：断口常呈参差状，但翠的硬度较高，非常坚韧，受重击后不易碎。
4. 光泽：抛光后的表面多为玻璃光泽或油脂光泽。
5. 镶工：为现代镶工，为的是增加翠的经济价值。



### 辨 识 要 点

1. 阳俏绿：颜色鲜明而发放者称为阳俏绿，地子不是很透。
2. 种份：按翠的绿色与透明度的特点可分为老种、新种、新老种。
3. 翠绿色特点：色浓、硬的绿色为聚，色软、淡的绿色为散。
4. 做工：清代花片的做工一般在边沿上有一排小孔眼，是用来缝在衣服上或帽子上的。
5. 镶工：此件饰品为现代镶工，设计新颖，使其增值。

#### 价格参考

北方 / ￥7,000 元

南方 / ￥8,000 元

#### 尺 寸

不详

翡翠很讲究种份，种份是翡翠绿色与透明度的总称，按其不同特点可分为老种、新种、新老种。新老种的绿色很浓，地子不是很透，但其绿色鲜明而发放，被称之为阳俏绿。这种阳俏绿水头不是很足，但没有黑点等杂质，薄一点的翠料多用来做帽花。清代非常讲究男戴帽正，女戴帽花，所以薄一点的花片边沿上都有一排小孔眼或只有两孔眼，那都是用来缝在衣服上或帽子上的。厚一些的阳俏绿翠多做挂坠、鼻烟壶、扳指、马鞍戒等。较薄的翠料大多用于镶嵌，如胸针、戒指、宝玉镶嵌等。翡翠不管是红色翡还是绿色翠，它们的特点一般都是色硬者为聚，色软者为散；色浓者为聚，色淡者为散；头者为聚，尾者为散。



## 价格参考

北方 / ¥7,000 元

南方 / ¥8,000 元

## 尺寸

不详

翠戒指在清代时非常流行，有马鞍戒，有用翠戒面镶嵌戒指，还有翠戒圈等。翠的晶体里都有细小团块状物，这是透明度较差的白色纤维体交织在一起而形成的石花纹。翠的石花纹是微透明或不透明的，而宝石斑晶是透明的，在翠的抛光面上仔细观察，就能比较出来了。翠和祖母绿宝石也有这样的区别。清代翡翠戒面打磨都很光滑平整，再经过抛光，大多光泽明亮，呈现柔和的玻璃光泽或珍珠光泽。翠的结构不如白玉细腻均一，一般情况下常能见到小斑晶周围的纤维状、絮状细小晶体，呈变斑晶交织结构，这就是人们所说的翠性。而现在市场上销售的B货、C货均无此特征，一定要注意观察，认真比较。

### 辨 识 要 点

1. 石花：翠中都有细小团块状杂质，这是透明度较差的白色纤维体交织在一起而形成的石花纹。
2. 抛光：翡翠抛光后呈明亮、柔和的玻璃光泽或珍珠光泽。
3. 翠与祖母绿的区别：翠的透明度没有祖母绿透明度高，而祖母绿的颜色没有翠的浓艳。
4. 翠的质地：翠的结构不如白玉细腻均一，呈变斑晶交织结构。
5. 镶工：为现代镶工，仿古式包口闷镶法，和戒面形成了一体。



### 识别要点

1. 形状：翠戒有圆形面、椭圆形面、长方形面，还有马鞍形面。
2. 质地：翡翠的质地常常带有杂质，如石脑、石花、黑点等。
3. 做工：马鞍戒做工讲究，内口径要平，外口径呈泥鳅背状。

### 价格参考

北方 / ￥① 18,000 ② 30,000 元

南方 / ￥① 20,000 ② 35,000 元

### 尺寸

不详

各种翡翠中的绿色都十分珍贵，底子差的翡翠可以从中取出绿色的部分制作为成品，好的雕工可以最大限度利用翠的绿色，使之颜色、底子、种份得到优化，价值得以提升。比如马鞍戒指，很少有整只戒指都是绿色的，而马鞍戒面上却大多为绿色，这就是利用了一条翠的绿做了戒面，而其他部分无论什么颜色都不是很重要了。清代马鞍形戒指多做成里口很平，外口常呈泥鳅背状，且外口大多打磨得非常圆滑，戒面部分打磨平整，抛光也非常柔和。北方用料较大，戒指边显宽大，而南方马鞍形部分较为秀气。现代做工马鞍戒的外口打磨不是很圆滑，抛光很亮。