庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出

·获·创·作·一·等·奖·

剧本选集

文化部献礼演出办公室　编

四川人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

庆祝中华人民共和国
成立三十周年献礼演出

获创作一等奖

剧本选集

四川人民出版社
一九八〇年·成都

责任编辑：蒋牧丛
封面设计：陈世五

庆祝中华人民共和国成立三十周年
献礼演出获创作一等奖
剧本选集　（上）

四川人民出版社出版　　重庆新华印刷厂印刷
四川省新华书店重庆发行所发行

开本850×1168毫米1/32 印张15.375 插页9 字数317千
1980年9月第一版　　1980年9月第一次印刷
印数：1—4,930册

书号：10118·386　　定价：1.61元

出 版 说 明

《庆祝中华人民共和国成立卅周年献礼演出获创作一等奖剧本选集》由文化部献礼演出办公室主编，四川人民出版社出版。全书分上、中、下三册，收进话剧十五部，系获创作一等奖话剧的全部剧目。按题材分类，歌颂老一代无产阶级革命家的作品有《西安事变》、《陈毅出山》、《曙光》、《东进东进》、《报童》和《滚滚的黄河》；揭批"四人帮"的剧作有《丹心谱》；反映新长征、"四化"建设的作品有《报春花》、《未来在召唤》、《权与法》、《向前！向前！》和《救救她》；反映中日友谊的有《泪血樱花》；反映古代历史生活的有《大风歌》和《王昭君》。这批剧本基本上采用献礼演出的舞台脚本出版，这样选择更能反映得奖剧本的特点。编辑目次，基本上按照获奖剧目名单的序列。每部剧本前附印有演出该剧的导演姓名、演出单位名称和两幅剧照。本集在编辑过程中，承蒙作者和演出这批优秀剧目的演出单位给予热情支持和协助，谨此致谢。

编　者

序

吴　雪

一九七九年，文化部举办的庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出，历时一年零一个月，这是一次规模空前的文艺盛会，是粉碎“四人帮”以来各个艺术品种——包括话剧、戏曲、歌剧、舞剧、歌舞、曲艺和杂技——的一次大检阅、大交流，也是各种艺术呈献新作、斗丽比艳的一次大竞赛。献礼演出的帷幕一拉开，使人看到舞台上这一艺苑，呈现出繁华绮丽的文艺春天。

在献礼演出中，话剧艺术的成绩特别显著。整个献礼剧目和节目共137台，话剧占有62台，大小剧目68个，百分之九十是粉碎“四人帮”以后的新作，所反映的内容十分丰富，生活面也很广阔。如歌颂领袖和老一代无产阶级革命家的剧作有16台；揭批林彪、“四人帮”的有17台；反映新长征、“四化”建设的有19台；革命历史题材、历史题材和其他题材有10台。剧的品种有正剧、悲剧、喜剧、儿童剧和科学幻想剧等。它们的主

需要全本请访问 www.ertongbook.com

题的深刻性、塑造人物的鲜明生动以及反映生活的广度和深度，都有不同程度的新成就。话剧创作象这样在很短时间内雨后春笋般出现，数量多，质量好，在中国话剧史上是少见的。话剧受到林彪、"四人帮"十年毁灭性的摧残，江青曾疯狂地诅咒"话剧已经死了！"但是三年多来铁的事实作出了响亮的回答。历史给了这帮反动派以无情的嘲弄，同时证明我们的话剧队伍是多么可爱，多么令人尊敬啊！

文化部献礼演出办公室主编、四川人民出版社出版的《庆祝中华人民共和国成立三十周年献礼演出获创作一等奖话剧集》（以下简称《话剧集》）是话剧创作繁荣兴旺时期的产物，是献礼演出中的优秀剧作汇编，共收进获创作一等奖的话剧十五部。其中，反映新长征、"四化"建设的五部；歌颂领袖和老一代无产阶级革命家的六部；历史题材和其他题材的三部；直接揭批"四人帮"的一部。

反映新长征、"四化"建设的话剧《报春花》、《未来在召唤》、《权与法》、《向前！向前！》和《救救她》，以深刻的现实主题，崭新的人物形象，饱满的政治热情和对社会主义坚定的、必胜的信念，从各个不同的生活角度，反映我国向"四化"进军的壮丽图景，揭示了英雄的人民在前进中遇到的新矛盾、新问题，以及解决这些问题时所表现出来的新思想、新道德和新作风。这些作品的第一个鲜明特点，是继承和发扬话剧的革命传统，迅速并及时地反映现实斗争生活，大胆而又正确地提出并回答当前的重大问题，因此，它的主题思想带有强烈的现实性和尖锐性，具有时代特点和时代精神。第二个特点，是塑造了一批具有新时期特点的新型人物，有党的领导干部，有过

去舞台上不曾多见的无名英雄，如党委书记李键、梁言明、罗放和人民教员方老师；如劳动模范、“四化”闯将白洁、向来位、李丽等等，这些都是新长征中叱咤风云的人物，他们在党的十一届三中全会精神感召下，以三中全会确定的政策路线为指针，坚决地对阻碍“四化”的一切羁绊作不调和的斗争。对于阻碍“四化”的各种陈腐落后事物，对现代迷信、特权思想、思想僵化和官僚主义现象，给以无情揭露，猛烈冲击，狠狠鞭笞。对于林彪、“四人帮”的封建法西斯统治给青年的毒害和精神创伤，则给以热情的批评和疗救。这批典型人物的思想、品格都是通过新与旧、革命与保守、实践精神与“本本主义”、思想僵化的对立冲突中表现出来的。这批崭新的典型人物，是我国当前现实生活的真实反映，它同时又体现了新时期涌现出来的大批先进人物的共同特点。因而，他们既有不同的鲜明的个性，又有同时代人的普遍性的品格。

歌颂老一代无产阶级革命家的话剧《陈毅出山》、《西安事变》、《曙光》、《报童》、《东进东进》和《滚滚的黄河》，以深厚的无产阶级革命感情，讴歌创建社会主义新中国基业的领袖人物和老一代无产阶级革命家的丰功伟绩，深切怀念他们伟大的一生。这几部剧作，对于我们继承先辈的优良革命传统，学习老一代革命家的伟大思想、伟大精神和崇高品德，更坚定地沿着老一代革命家开辟的道路前进，夺取新长征的胜利，有着重大的意义。这些作品有两个鲜明特点：第一，正面反映我国历史上的重大政治事件，或以重大事变为背景，艺术地再现历史的真实。如正面反映震憾中外的张学良、杨虎城逼蒋抗日事件的《西安事变》，以七七事变后国共合作为背景的《陈毅

出山》，以皖南事变为背景的《报童》，都着意反映出中国革命历史中的著名事件，通过艺术的创造，给广大人民以教育和鼓舞。歌颂老一代的剧目，几乎涉及到党领导的中国革命的各个历史时期，《话剧集》所反映的就有第二次国内革命战争时期，抗日战争时期和社会主义建设时期。我们仅从这几部作品中，也可以看到老一代无产阶级革命家在这无比壮丽的历史画卷中写下的革命历史诗篇了。第二，剧本塑造这样众多的老一代革命家的形象，并在舞台上正面描写党内的路线斗争，也是以往话剧创作所罕见的。歌颂老一代的剧作，最初还只是让领袖人物在关键时刻露一露面，不说话，或说很少的话，没有力量，或者是还不敢把他们放在重要的地位去刻划。经过剧作家反复的艺术实践和不断的思想解放，领袖人物和老一代革命家逐渐上升为剧的主人公了，从戏剧的次要地位进入到戏剧矛盾的核心地位了。在人物性格的刻划上，剧作家按照话剧艺术的规律和特点，以典型化的创作方法，把领袖人物的个性和共性相结合，把他们叱咤风云的伟大革命行为和生动丰富的日常生活溶为一炉，克服了最早创作上对领袖人物的"神化"描写的毛病，为塑造性格鲜明、准确、有血有肉的真正领袖人物形象（通称"人化"）提供了宝贵经验，《陈毅出山》中的陈毅，《滚滚的黄河》中的周总理，正是这样的典型。话剧塑造这么多的领袖人物和老一代革命家形象，并且把他们作为主人公或主要人物去刻划，这是我国话剧史上的第一次，从《话剧集》中，就可以看到这第一次的重大突破。

话剧作为揭露敌人、打击敌人的锐利武器，是我国革命话剧一贯的战斗传统。三年来，揭批"四人帮"剧作的大批出现，

就是继承和发扬这个传统的。这类剧作，从较早演出的《枫叶红了的时候》到获得特殊奖励的话剧《于无声处》的出现，达到了一个高点。到了一九七九年的献礼演出，上海滑稽戏剧团演出的《出色的答案》和广州部队战士话剧团演出的《神州风雷》等的出现，却从更广更深的角度，反映我国人民对这伙野心家、阴谋家进行剧烈、曲折而又复杂的斗争。尤其是《神州风雷》，直接把"四人帮"王、张、江、姚搬上舞台，加以鞭笞，把江青作为反面典型来塑造，无论从创作到表演（尤其是江青这一角色的表演），都达到惊人的成就，都道我们的舞台上出现了中国的《马克伯斯》。特别值得一提的是，在这样强烈的对比下所展开的尖锐的戏剧冲突，大大有助于塑造为我们所敬仰的坚定、沉着、无私无畏和为真理而斗争的领袖人物、知识分子和其他的人民英雄形象。周总理与朱德委员长在病房里同江青斗争的场面，有如金石相击，火花四射，让人深印脑际，经久难忘，这不仅是创作上一大突破，也是对"四人帮"臆造的反动文艺理论的一大批判。话剧这样大规模地集中在一个短时间内，反映举国上下对党内两个反党阴谋集团进行斗争，这在我国话剧史上也是罕见的，值得大书一笔。《话剧集》所收入的《丹心谱》是这类作品的另一种典型。这部优秀剧作，把歌颂领袖人物和揭批"四人帮"完美地结合在一起。戏中虽然没有描写周总理出场，但它一方面，反映周总理和人民亲密无间的关系，细致入微地表现了"人民总理人民爱，人民总理爱人民"的深厚感情。另一方面，又揭示人民和"四人帮"之间存在着根本的矛盾，深刻而有力地表现人民对"四人帮"及其代理人的斗争是不可调和的，是你死我活的。它预示着一场反击"四

人帮”的风暴的必然到来。

献礼演出的另一些话剧，有歌颂中美、中日人民间的友谊，有反映坚决反对大、小霸权主义；有表彰华侨科学家爱国行动；还有反映少年学习科学技术等，这些作品，对于我国团结国内外一切积极力量，创造一个和平安定的社会环境和国际环境，加速进行四个现代化建设，有十分重要的现实意义。《话剧集》收进的话剧《泪血樱花》就是歌颂中日两国人民友谊的代表作。它通过一对恩爱夫妻几十年悲欢离合的故事，热情地赞颂中日两国人民的深厚情谊，这对于当前进一步加强中日两国的友好合作关系，无疑是有益的，合时宜的。

此外，还有革命历史和历史题材的一批剧作。《话剧集》收进了两种历史剧《大风歌》和《王昭君》，前者描绘了汉朝初期刘邦的元勋重臣和吕雉进行的一场政治斗争，勾勒出阴谋家吕雉的面目，反映了人民要团结反分裂的愿望。后者通过汉代和匈奴的和亲歌颂了民族和睦团结，这两部历史剧起了“古为今用”的作用。

话剧创作的繁荣，《话剧集》的一批优秀作品的问世，重要原因，首先是党领导人民粉碎了“四人帮”，拯救了话剧。党的十一届三中全会确定的政治路线和思想路线，思想解放运动在全国开展和拨乱反正，为话剧的发展提供了决定性的政治前提。同时，中央、部队和地方党委、文艺领导，坚决贯彻党的文艺政策，贯彻党的双百方针，关怀和支持话剧创作，组织和领导剧本创作工作，使这批剧作得以顺利完成。第二，是剧作家的政治责任感和辛勤劳动。我们的剧作家，老、中、青三代人在十年浩劫中，都受了林彪、“四人帮”的迫害或毒害，对“四

人帮"仇深似海，粉碎"四人帮"三年来，一批老剧作家焕发了青春，写出了新作；中年作家挥笔上阵，成为创作的主力。青年剧作家不断涌现，是一支崛起的新军。《话剧集》中百分之八十的作品，出自中、青年剧作家之手，这批热情反映社会主义现实的作品的产生，是由于剧作家们在党的号召下，在时代的感召下，投身到揭批"四人帮"的伟大斗争中去；参加真理标准的讨论；深入到新长征、"四化"建设第一线，从实践中获得真理。他们带着深厚的革命感情和创作激情，在伟大的革命斗争之后，或在伟大的社会变革之中，从人民生活的底蕴，从亿万人心灵深处把握时代脉搏，提出和回答千百万人关心的问题，提出对人民有益的、具有教育意义的各种问题；因而《话剧集》中的剧作尽管题材不同，所写的时代有别，生活面不一样，但都带着我们这个时代的气息，让人鲜明看到这是新时期的产物，特别是反映"四化"的剧作，更能够触及时代的心脏，触及社会生活的本质，它的主题和人物，洋溢着时代的精神。

《话剧集》的出版，给话剧增添了一份财富，提供了新鲜的经验，这是很宝贵的。我们要认真学习它，使用它，在这个基础上继续迈出新的坚实的步子。当前，我们要看到话剧创作还存在一些问题，如话剧的数量和质量还不能满足人民日益增长的文化需要，题材不够多样，形式比较单一等。要使话剧不停顿地健康发展，首先应当集中力量提高话剧的思想和艺术质量。要继续创作出一批与《话剧集》比美的、甚至超过它的新作。《话剧集》和它的经验证明：高质量的话剧作品，首先必定是思想高，反映出时代的生活，发出时代的最强音。如《报春花》等剧，一经出现，就拨动了千百万观众的心弦。经验证

需要全本请访问 www.ertongbook.com

明，一个剧的深刻思想，是来自作家的马列主义修养，来自作家深入生活的程度，要能从生活中求得真知灼见，对时代富有敏感性，对未来的事变有预见性，如雄鸡预见黎明将至，发出一曲“天下白”的啼唱。

高质量的作品，不但要反映深刻的主题，更要求高度的思想内容和完美的艺术形式的结合。艺术上的要求是多方面，我以为首先是要求剧作家在艺术上集中力量刻划个性鲜明的典型人物，在某种意义上说，没有刻划出经久难忘的人物，就不可能成为长期的保留剧作。作为话剧，一部作品的人物写得异常鲜明生动，常常和作家运用性格化的语言和戏剧性语言分不开，很少有人物性格鲜明而语言平庸的佳作。这就要求我们务必在语言上狠下功夫。话剧的民族化，也是个重要问题，虽然说我国唐代的参军戏已有话剧的因素，但作为一种独立的艺术形式，毕竟是外来的，流入我国也不过近百年来的事。经过近七十二年的发展，与我国人民建立了血肉的联系，但还很不够，还需要进一步民族化、大众化，要让它真正成为中国人民喜闻乐见的、具有中国作风和中国气派的民族话剧，要人人都爱看话剧，还得经过不断的探索、创新，还得付出加倍的努力。

当前，我们的话剧要为“四化”建设鼓劲，要从各个方面去歌颂“四化”的成就。为此，题材还要更多样化，生活面还可以更宽广。中国有九亿人口，农民占绝大多数，要调动全国人民起来搞“四化”，首先要考虑为农民服务，写出更多反映农民生活和为农民喜闻乐见的作品。青少年也占我国人口半数以上，还有一两亿儿童，话剧应当认真考虑这两类新的观众，选择适

合他们需要的各种题材。话剧如果脱离广大青少年和儿童，放弃时代给予我们教育后一代的职责，就会失去最广大的观众，很难想象得到迅速发展。为此，我们希望写出更多更好的新作、反映青少年各方面的生活，回答他们所关心的各种迫切问题，对他们进行教育和熏陶，使他们健康成长，成为新长征的突击力量和接班人。

以上的一些问题，有的《话剧集》已通过具体作品予以回答，有些课题，尚需我们今后用作品去填补。我们曾经迎来了话剧繁荣兴旺的一九七九年。也一定有信心有力量让话剧持续繁荣兴盛下去。希望我们的话剧作家和全体话剧工作者再接再励，继续奋斗，创作和演出更多更好的话剧，为人民、为社会主义做出新的贡献。

一九八〇年七月于北京

上 集 目 次

西安事变(十一场话剧)

……程士荣　郑　重　姚运焕　胡耀华　黄景渊　*1*

陈毅出山(九场话剧)

……丁一三　*103*

曙　　光(六场话剧)

……白　桦　*183*

东进东进(八场话剧)

……所云平　史　超　*275*

丹 心 谱(五幕话剧)

……苏叔阳　*381*

西安事变

编剧　程士荣　郑　重　姚运焕
胡耀华　黄景渊

西安事变

导　　演　甘肃省话剧团《西安事变》导演组
刘　刃（执行）

舞台设计　董兆俭　　杨　前　　张元竹

甘肃省话剧团演出

人 物 表

毛主席
周副主席
朱总司令

赵团长　红军团长。
张营长　红军营长。
小　牛　周副主席警卫员。
小　方　红军护士。
华　敏　女，教员，地下党员。
老　张　铁路工人，地下党员。
蔡　光　东大学生，地下党员。

张学良　“西北剿总”副总司令。
杨虎城　西安绥靖公署主任。
关海涛　东北军某团团长。
丁文辉　张学良副官。
严副官　杨虎城副官。
雷营长　东北军营长。

需要全本请访问 www.ertongbook.com