上海十年文学选集

论文选

1949-1959

上海文艺出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

I 206.7
97

上海十年文学选集

论文选

1949-1959

上海十年文学选集編輯委員会編
上海文艺出版社出版
1960

上海十年文学选集
1949—1959
論　文　选
編輯者　上海十年文学选集編輯委員会
*
上海文艺出版社
上海康平路155号
上海市书刊出版业营业許可証出094号
上海新华印刷厂印刷　新华书店上海发行所发行
*
开本：850×1156 耗1/32　印張：17 1/2　插頁：5　字数：343,000
1960年5月第1版　1960年5月第1次印刷
印数：1—4,000册（内精装1,000册）
統一书号：10078·1564
定价：（九）1.85元

出版說明

为了庆祝建国十周年，特編选《上海十年文学选集》一套，以檢閱上海解放十年来，在党的領导和鼓舞下所取得的創作成果。《选集》包括各种体裁的优秀作品，計有論文、短篇小說、特写报告、散文杂文、詩、儿童文学、話剧剧本、戏曲剧本、电影剧本、曲艺等十种。

选拔作品的范圍，以作者（包括作协会員、剧协会員及群众作者）在上海的为限。凡原在上海，現已調往别处的作者，以选其在上海时期的作品为限。

限于篇幅，入选作品，小說以短篇为限，中长篇不选；詩以短詩为限，五百行以上的长詩不选，特殊情况例外。

作品的选入，均先由各报刊編輯部、出版社編輯部及作协上海分会、剧协上海分会推荐，然后經編輯委員会初选和复选，最后基本上按作品发表先后次序編定。

十年是一个不算短的时間。十年来上海作者的作品，不仅数量很大，而且散見于各个报刊，一时很难收齐，疏漏在所难免。凡有应入选而未选入的佳作，敬希讀者指出，以便于再版时补入。

上海十年文学选集編輯委員会一九五九年九月

总　序

中国人民革命的偉大胜利結束了帝国主义、封建主义和官僚資本主义在中国的横暴、黑暗的統治。一九四九年十月一日毛澤东主席在北京天安門城楼上宣告中华人民共和国中央人民政府成立的时候，站立起来了的中国人民发出了惊天动地的欢呼。一个光明灿烂的新时代开始了。东方的太阳带着无限的热力和夺目的光芒升上天空。占人类总数四分之一的中国人怀着无比的信心和无穷的力量建設自己的国家。每个人都感覚到自己在从事前人所梦想不到的光荣事业。每顆心都愿意变作一瓦一磚来建筑社会主义的大厦。十年来，經过了一系列偉大的运动，尤其是在党先后提出的两个总路綫的光輝的照耀下，我們的国家发生了翻天复地的大变化。旧中国在一切的困难面前低头，新社会好象是一个創造奇迹的"聚宝盆"。在党的領导下六亿五千万人民从一盘散沙变成了鋼鉄一样的坚强团結；人的精神面貌从"各人自扫門前雪"改变为"为子孙万代謀幸福"；鋼的生产量从十六万吨增加到一千二百万吨，粮食的产量从二千一百六十二亿斤增加到五千五百亿斤；荒地上建造起繁荣的城市；杳无人迹的深山发展为規模龐大的工业基地；沙漠变成了良田，海上筑起了鉄路；高

需要全本请访问 www.ertongbook.com

山可以随人意搬家，河水可以听指揮改道；农作物年年增产，工业品銷行全世界；科学文化普及到偏僻的角落，工农群众創作了千万首动人的詩篇。人民公社給农村增加了欢乐的气象，給农民带来了更大的幸福；大跃进給新中国带来了无比輝煌的成就，給人們展开了无限美丽的远景。創造奇迹的新人天天出現，移山倒海的新事时时产生。人的精神面貌天天在改变，社会的面貌天天在改变，国家的面貌天天在改变，改变一直沒有停止，而且变化越来越大。半封建半殖民地的落后国家一跃而成为保卫世界和平的一等强国，被踐踏、受压迫的"东亚病夫"一下子变成了建設社会主义的"东方巨龙"，……十年来我們做了多少、多少震惊世界的大事情！不用說，十年仅仅是一个开端。但是这个偉大的开端已經給我們保証了今后光芒万丈的錦綉前程。

生活在这个偉大的时代，我們的作家应当感到莫大的幸福。严肅的文学工作者都有責任反映这种丰富多彩、絢烂无比的現实生活，描写我們人民的吞日月貫长虹的英雄气概。不必諱言，我們的文学跟偉大的現实比起来还显得蒼白失色。但是我們的文学事业中一片欣欣向荣的景象就說明我們的作家始終坚持党的文艺方針，認眞地执行了党和人民交給作家的光荣任务。十年来我們的文学事业有很大的发展，也取得了不小的成績。特别是近一年多来在党的建設社会主义总路綫的灯塔的照耀下，在工农业大跃进的推动和鼓舞下，全国文学界中也出現了一个跃进再跃进的新局面，当前工农业战綫上的火热斗爭，工业建設的雄偉場面，具有共产主义风格的

新人新事，在我們的作家的笔下，都得到了迅速的反映。新的作品大量地产生，新的作者不断地出現。我們在欢庆文学丰收的时候，还因为一个声势浩大的群众創作运动的出現而感到万分兴奋。值得大書特書的是工农出身的作家給我們的文学事业注入了更多新鮮的、健康的血液。新中国的作家的确沒有辜負这个偉大的时代，不論是专业作家或者业余作者，不論是一詩一文，一戏一曲，都或多或少地繪出了新中国劳动人民的英雄形象，讓讀者看到我們偉大时代的光輝面貌，起了一定的教育作用。

这个选集里的每篇作品都可以为以上的話作証。建国十年来全国文学选集将在我国首都北京出版。这个选集称为《上海十年文学选集》，由上海十年文学选集編委会編輯，在上海印行，广泛地收集上海十年間較为优秀的作品，来說明这个地区各方面出色的成就。所选作品有的反映了上海地区某一时期、某一方面的生活，有的作品所写的虽非上海的題材，而作者当时却在上海工作，因此作品本身便可以表現上海文学工作的成就。

时代不停地向前飞奔，英雄的人民决不滿足于过去的成就。回顧过去无非为了更勇敢地、更有把握地奔向未来。未来是无限壯丽，无限美好，无比光明，无比雄偉的。但是新中国向前迈进的每一大步都依靠着全国人民的辛勤劳动和冲天干劲。跃进是沒有止境的。光芒四射的总路綫的灯塔一直照亮着全国人民前进的道路。我們期待着我們的作家，热烈地响应八届八中全会的号召，繼續坚持党的文艺方針和群众路綫，

充分地发揮文学的战斗作用，为保卫总路綫做冲鋒陷陣的战士，燃起更强烈的心灵之火，擂起更响亮的咚咚战鼓，跟着六亿五千万人民一起奔向未来，显露更大的才华，怀着更高的政治热情，鼓足冲天的干劲，付出艰苦的劳动，写出更多、更好的反映未来的中国和未来的上海的作品，为我們偉大的时代和英雄的人民服务！

巴　金　一九五九年九月七日

目　次

出版說明 …… V
总序 …… 巴　金 VII

《上海民歌选》序 …… 柯庆施 3
有关"百花齐放，百家爭鳴"的几个問題 …… 石西民 5
在新的高潮面前 …… 張春桥 21
——紀念列宁《党的組織和党的文学》发表五十周年
勇猛前进！ …… 徐平羽 27
坚持文学为无产阶級政治服务的方向 …… 陈其五 35

从武訓到《武訓傳》及其他 …… 陈白尘 48
批判胡适派的考証方法 …… 吳文祺 63
胡适研究古典文学的方法及其恶劣影响 …… 鮑正鵠 82
胡适在"五四"文学革命中做了些什么？ …… 以　群 93
馬克思主义还是反馬克思主义？ …… 姚文元 125
——評胡风《关于文艺問題的几个主要論点》
胡风的《意見書》是胡风反党思想的明証 …… 吳　强 141
不許胡风歪曲魯迅 …… 唐　弢 152

胡风笔下的"新人物" ·····靳 以 180
談别有用心的《注地上的"战役"》·····巴 金 195
为什么会有这样的反駁? ·····曉 立 215
——答路翎《为什么会有这样的批評?》
灵魂工程师的灵魂 ·····張春桥 227
駁資产阶級右派的文艺观点 ·····罗 荪 236
批判鍾敬文早期民間文学研究上的反动立場
·····天 鷹 252
文学上的修正主义思潮和創作傾向 ····姚文元 273
論現实主义及其他 ·····以 群 329
——兼評何直、周勃及陈涌等的修正主义观点
"艺术即政治"批判 ·····罗 荪 374
論革命的現实主义和革命的浪漫主义相結合
·····以 群 403
"人道主义"可以說明一切嗎? ·····罗竹风 421
批判蔣孔阳《文学的基本知識》中的
修正主义观点 ·····郭志今 傅志悅 438

上海人民集体創作的最美好的詩篇 ····章力揮 451
——推荐《上海民歌选》
坚持民間文学工作的无产阶級道路 ····徐景賢 459
春风桃李花开日 ·····姚文元 467
——談談群众业余創作中反映工人生活的一些
优秀的小說和特写

《鉄道游击队》讀后 ……南 波 498
《黎明的河边》讀后 ……吳 强 506
評《紅日》 ……罗 荪 514
談《上海的早晨》 ……周 天 534

需要全本请访问 www.ertongbook.com

論　文　選

英文篇

《上海民歌选》序

柯庆施

在整风和大跃进的高潮中，上海出现了一百多万首民歌；它們集中地反映了我們偉大的社会主义时代的风貌。

文学艺术从来就是反映时代风貌的，一时代应該有一时代的文学艺术。我們的时代是一个偉大的时代，正如毛主席所指出的："从来也沒有看見人民群众象現在这样精神振奋，斗志昂揚，意气风发。"解放了的掌握了自己命运的劳动人民，以冲天的干勁和排山倒海的气概，投身于前无古人的社会主义革命事业和社会主义建設事业。这样的时代，这样的英雄业績，必然要在文学艺术作品中表現出来；别人如果不能及时表現，劳动人民自己就首先要去表現。一百多万首民歌的出現，极其雄辯地証明了劳动人民不仅要在物質財富的生产上創造偉績，同时也要在精神財富的生产上写出最新最美的詩篇、画出最新最美的图画来。

象任何建設事业一样，文化建設也必定要由劳动人民自己来参加。在已往的反动政权統治的年代，我国劳动人民在被剝夺了文化的条件下，仍然創造了无数优秀的民歌，用它

来打击敌人，鼓舞斗志。现在，我国广大的劳动人民已經站起来了，他們正以历史和生活的主人翁的姿态，动手創造自己的文学艺术。他們所創造的民歌，是文学艺术創作中的瑰宝，是共产主义文艺的萌芽。这件事正預告着不要很多时間，我們就能創造出一种光輝灿烂的新文化。

新民歌是从劳动当中产生出来的。它是劳动人民的思想、感情和愿望的結晶，它是生产大跃进的战鼓和号角，也是劳动群众共产主义精神高漲的反映。新民歌具有着为人民大众喜聞乐見的形式，它也体現了革命浪漫主义和革命現实主义相結合的卓越风格。新民歌表現了劳动人民在文学創作上的才华，粉碎了資产阶級学者专家壟断文艺的陈腐观念和迷信思想。新民歌所表現的体力劳动与脑力劳动相結合的精神、工人阶級的豪放气概，以及它在政治斗爭和生产斗爭中所起的战斗作用，正是一切有出息的文学家、艺术家在进行創作时所必須学习的。

上海各級党組織已經开始重視民歌的搜集、整理工作，这是一个良好的开端。我們对所有的群众文艺都应該象对待民歌一样地重視，本着全面搜集、重点整理、大力推广、加强研究的方針，爭取群众文艺創作在社会主义文化的园地上得到更大的丰收！

一九五八年八月

——选自《文艺月报》一九五八年九月号

有关"百花齐放，百家爭鳴"的几个問題

石 西 民

一

我国人民正处在政治战綫和思想战綫上的社会主义革命的高潮中。革命的高潮又推动了生产建設的高潮。爭取在今后十年到十五年期間，把我国建成具有現代工业、現代农业和現代科学文化的社会主义强国；爭取在十五年左右，在鋼鉄和其他重要工业产品的产量方面赶上或者超过英国。这两个豪迈的激动人心的口号，已成为我国工人阶級和广大人民的行动目标。

社会主义革命和社会主义建設，这两个高潮，汇合在一起，向我国知識分子提出了彻底改造自己、轉变自己的立場，树立全心全意为工农服务、为社会主义服务的思想的任务；提出了发展祖国科学、文化艺术的任务。現在，随着全民整风形势的深入，許多知識分子热情地响应党的号召，紛紛报名上山下乡，表示彻底改造自己的决心，党与政府，十分重視这个促使

知識分子与工农結合的創議，正根据全面安排的方針，組織知識分子参加劳动鍛炼，并且把这件事，当作政治战綫和思想战綫上社会主义革命的重要組成部分。党的"百花齐放，百家爭鳴"的方針，是順利发展祖国科学文艺事业的方針，这个方針貫彻执行得好坏，对发展祖国社会主义科学文化，促进我国社会主义的經济文化建設，将起重要的影响。同时"百花齐放，百家爭鳴"的方針又是促进知識分子改造的重要方法。知識分子同工农結合的方針和科学、艺术上的"百花齐放，百家爭鳴"方針，总的說来，都是党的团結、教育、改造知識分子政策的組成部分，两者不可偏廢。如果說，組織与推动知識分子下乡下厂，貫彻执行知識分子长期地、无条件地、全心全意地同工农結合的方針，是为了从政治上改变知識分子的資产阶級立場、观点和感情，那么，实現"百花齐放，百家爭鳴"方針的結果，也势必要在科学、艺术領域中，逐步改造知識分子头脑中的資产阶級思想观点。沒有这两方面的彻底改造，对工人阶級事业缺乏感情的、浸透資产阶級思想的知識分子，是不能成为工人阶級知識分子的。因此，积极地、正确地貫彻执行党的"百花齐放，百家爭鳴"方針，在目前具有特别重要的意义。

自从一九五六年五月党着重提出这个方針以后，全国学术界呈現出一派欣欣向荣的气象。其中，許多学术上重要問題討論的展开，便是很明显的标志。仅就哲学与社会科学而論，就展开过中国哲学史問題、美学問題、过渡时期的基础与上层建筑的矛盾問題、資产阶級与工人阶級間矛盾轉化問題、社会主义条件下的商品生产与价值規律問題、人民币的性質

需要全本请访问 www.ertongbook.com