

中国的担当

辛子★口述 中霖★采访

中国的担当，是文化的担当，是每一个中国人的担当

中国的担当

辛子★口述
中霖★采访

版权所有 不得翻印

图书在版编目(CIP)数据

中国的担当 / 辛子口述 ; 中霖采访. — 海口 : 海南出版社, 2013

ISBN 978-7-5443-5197-3

I. ①中… II. ①辛… ②中… III. ①社会主义建设—价值论—研究—中国 IV. ①D616

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第198664号

中国的担当

作 者: 辛子 口述 中霖 采访

责任编辑: 王景霞 刘 逸

装帧设计: 亿点印象

印刷装订: 三河市华晨印务有限公司

读者服务: 李会恩

海南出版社 出版发行

地址: 海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编: 570216

电话: 0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销: 全国新华书店经销

出版日期: 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 28

字 数: 300千

书 号: ISBN 978-7-5443-5197-3

定 价: 58.00元

【版权所有 请勿翻印、转载, 违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题, 请寄回本社更换

目 录

第一部分 一盘没有下完的棋

- 第一章 与安倍晋三的对话 / 003
- 第二章 重提“中华文明圈” / 016
- 第三章 “他山之石可以攻错” / 040
- 第四章 文化力是倍增器 / 057

第二部分 天地有正气

- 第五章 抗战期间的国共两党 / 073
- 第六章 台湾问题和汪道涵先生的遗愿 / 103
- 第七章 回首看孙中山 / 141
- 第八章 孙中山的后来者——毛泽东和蒋介石 / 171
- 第九章 台湾的经验和贡献 / 203
- 第十章 中华文明的复兴是大势所趋 / 225

第三部分 共享五千年的文明

第十一章 越南与我们的关系千丝万缕 / 257

第十二章 值得尊敬和学习的朝鲜半岛人民 / 288

第十三章 中国能否重新发挥文化影响力 / 334

第四部分 人类的光荣与梦想

第十四章 美国人的努力 / 345

第十五章 “中国梦”的实现就是为了利益天下 / 353

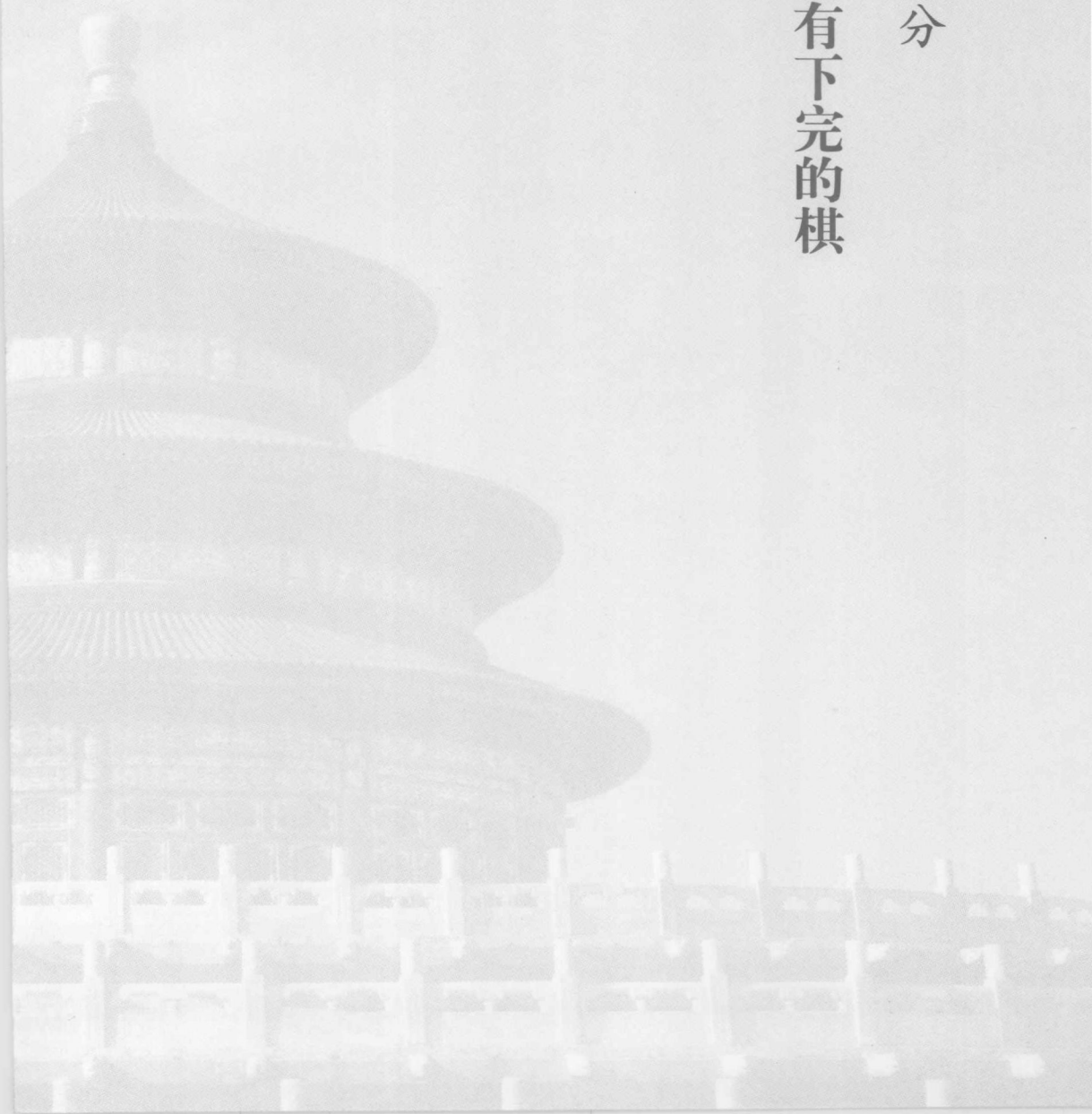
第五部分 人类共同的责任

第十六章 与印度的对话 / 367

第十七章 重建中华的全球观 / 416

第一部分

一盘没有下完的棋



第一章 与安倍晋三的对话

中霖：你在一次访日期间曾会晤过今天的日本首相安倍晋三，请问那是在哪一年？当时会晤的情形是怎样的？

辛子：是在2012年2月，我率一个访问团到日本，主要是去参加阿含宗的“星祭”。日本的阿含宗是一个新兴宗教，强调以佛教早期经典《阿含经》为主去研究佛法的根本。它每年有一个星祭仪式，就是把在各个庙宇当中的祈福牌都集中起来，再选择一个日子——接近立春的日子——把它们烧了，这叫做火燎。中国古代称为燎祭，这个燎祭仪式也叫诰天，在古代很重要，《论语》里面就提到过。孔子见卫灵公夫人南子，卫国大夫王孙贾对孔子见这位卫国的大美人的动机有点怀疑，就引用一个古语说道：“与其媚于奥，宁媚于灶。”其中“媚于灶”的“灶”就是燎台。意思是说：与其在屋堂内祖宗牌位处（奥）祭祀，不如到室外诰天的燎台（灶）去祭祀。孔子也用古谚回答说：“获罪于天，无所祷也。”意思是说：我问心无愧，如果有邪想，在屋内屋外任何场所祈祷上天，都没有用。

到日本参加“星祭”，协调访问的中日双方因为我长期关注并研究国际问题，就专门安排我见了安倍，那时候他还在准备竞选。会谈中，我讲得很坦率，他也开宗明义，说他是右翼，不隐讳自己的观点。

当时我们从 TPP 开始谈起，TPP 也就是美国倡导的所谓《跨太平洋伙伴关系协议》。这是美国重返亚太战略在经济方面的一个重要安排，目的在于用这种方式来破解中日韩积极筹组的东亚自由市场，以及将来以中日韩为基础的整个东亚经济体，乃至整个亚洲共同体和亚洲经济协作，或者说，实际是针对以汉字文明圈为基础的东亚文明圈。对东亚文明的区域整合，美国是有警惕的，所以美国就借用日本。怎么借用呢？就是挑动日本的右翼势力。

日本二战后遵从美国的战后体制安排，包括和平宪法，以及当年麦克阿瑟到日本之后确定的、保存天皇制度之下带有封建色彩的日本门阀政治，还包括日本不能有军队，只有所谓自卫队的自卫体制，行使集体自卫权。美苏对立的冷战状态形成之后，特别是 1950 年 6 月朝鲜战争爆发，日本被绑上美国的战车。在这种情况下自卫队实际上恢复了军队体制并不断扩张，上世纪五六十年代美国为了遏制新中国而形成了日美安保体制。在此背景之下，日本人的心情是非常复杂的，也可以说是非常矛盾的。

首先，日本需要美国核保护伞。因为二战中日本受过核袭

击，战后美苏争霸在军事装备领域表现为核竞赛，所以日本希望有一个核保护伞。日本要想不再经历来自敌对阵营的第二次核袭击，这在当时东西方阵营对峙之下，它必须依靠美国。

其次，日本在美国军事占领之下，保存的天皇体制和战时内阁留用政客们也希望借美国来遏制中国可能的红色意识形态扩张。所以，昭和时期主张战争解决问题的极端社会团体，比如黑龙会的遗绪包括一些战犯又在政界得到启用。日本战后首相吉田茂和后来的佐藤内阁都有浓厚的右翼色彩。

中霖：安倍的外祖父也是战犯。

辛子：对。安倍的外祖父是岸信介，叔外祖父是佐藤荣作，他们是亲兄弟，因为佐藤荣作过继给佐藤家，故和其兄不同姓。

第三，就是不得不接受美国和西方阵营国家控制联合国，一手操纵之下安排的战后国际关系体制，于1951年8月签订的《旧金山和约》。

日本之所以不得不接受，有它自己的考虑。它是一个战败国，暂时难起非分之想，要在屈辱之下来复兴。就是在这种美国“越俎代庖”的体制保护之下，日本经济上高速发展，政治上跟着美国走就行，军事安全问题考虑都不用考虑，一门心思去发展经济。而且日本有这个发展的条件。它有明治维新之后

通过对外战争攫取巨额赔款建立的良好教育体制，有 20 世纪初现代国家军国主义的纪律观念，还有“杀心贼”的中国明代心学和佛教禅宗混合在一起的近代日本的文化底蕴。这些在战争当中为军事服务的一系列体制，迅速变成为经济发展服务的体制。所以新干线也好，地铁也好，高速公路网也好，全是像战争当中把士兵输向第一线的军事投送能力一样，把所有不同门类经济的要素高速融合和组合，形成了日本战后的经济起飞。特别是 1968 年以后，东京成功举办奥运会成为了日本进入西方发达国家行列的一个标志。

而日本右翼的一个荒谬的观点认为，他们在 20 世纪上半叶打这场战争的初衷没错。

我长期以来在学术研究中与日本很多的学者有过接触，包括东乡平八郎的孙子东乡尚武。1991 年我与东京一学术研究机构共同主办了“冷战后的亚太格局”学术会议，在研讨与争论中就能发现一些日本学者的真实想法。他们认为蒙古人进入中原，建立了元朝这样的大汗国，此外蒙古人还有四大汗国，钦察汗、伊儿汗、察合台汗、窝阔台汗。他们说还有清朝，女真人 40 多万，金戈铁马，横扫中原，然后实现一统，最后变成亚洲大陆的共主。而大和民族早在两千年以前就接触过中国文化。1200 年以前在唐朝期间大量学习中国文化，到宋代中国本土文化被异族征服，尤其是所谓的中国清朝之后，日本认为真正的中华文明已经没了。反倒日本完整地保留了中华文明，而且日

本没有经历过任何外族直接的统治，甚至连蒙古船队那一次海上入侵也因为“神风”被阻止于日本列岛之外。

所以明治维新后的日本有一种骄傲，就是在所谓的西方文明冲击下，它仍然保存了完整的中华文明。它认为自己至少没有像中国那样沦为半殖民地。而中国经历了1840年的鸦片战争、1856～1860年的第二次鸦片战争、1900年八国联军侵华等战争之后，与西方列强签订了一系列不平等条约。特别是1894年日清甲午海战后，清政府与日本签订《马关条约》割让台湾，日本就认为它自己已经是列强了。

日本明治维新前，以中下层武士为主体的改革势力在西南部经济较发达的萨摩、长州、土佐、肥前四藩地域发起“倒幕运动”，权力从割据的封建“幕府”将军、大名手中回归天皇，强调“尊王攘夷”，最后建立了一个新的现代性国家。这种天皇治下的内阁制后来被幕府势力衍变的大财团控制。上世纪30年代，靠战争起家的日本武士阶层军人集团不认可这个体制，才有了1936年“二二六”青年军人兵变，建立起军部统治的政权，依靠天皇制度走向军国主义。日本认为自己在文化上是纯正的，所以它偏执地认为在西方列强对东方进行文化侵略、经济掠夺、政治压制和军事占领的情况之下，日本有责任作为东亚的代表驱逐西方的势力。它的内心中不觉得采取侵略的手段实现其“理想”是肮脏的想法，日本当时，甚至今天右翼势力思想家就是这么想的。

日本右翼的这个想法有一个致命的错误。世界当时的主流是民族国家已经形成，欧洲 17 世纪三十年“宗教战争”以后，《威斯特伐利亚条约》签订，西方承认民族国家。单一民族国家，有固定的主权、国民、固定的边界、宪法、法律、国籍、税收，以及固定的一整套国与国之间的外交关系。这个是世界的潮流，而日本的一些学者，包括很有名的政治人物，比如印在日元万元大钞上的福泽谕吉等人，他们的观念还停留在中国古代的所谓王朝替换，而不是现代民族国家。日本自身通过明治维新以后的战争扩张形成了单一民族国家，但是它要侵略中国的时候，就打着“中原逐鹿”、“解放亚洲”和“驱逐英美”的旗号，那时的日本用的还是所谓王朝更迭的思想。所以这是一个极端的错误。

在这种极端错误的思想指导下，日本走上了对外侵略扩张这条路。当年，孙中山致力推翻帝制建立共和的革命，一开始也希望借用日本的力量，以日为后盾。孙中山到日本去和黑龙会沟通，想利用他们，日本也想利用孙中山。孙中山也讲了“大亚洲主义”，然而孙中山很快意识到日本的这条路是不对的，很快警觉了。这就是后来为什么孙中山果断地和苏联合作，以俄为师。孙中山觉得中国可以学苏维埃俄国的方式，就是依靠国民革命建立民国。所以孙中山在 1924 年召开改组国民党的第一次代表大会实现与共产党第一次合作。

话扯远了，再说日本右翼。日本右翼认为它有代表东方文明驱除西方势力的责任，同时它想担当这种责任。日本右翼势力思想家至今还持这种观点。右翼政客现在还不服气，认为自己没有错。所以在这种情况下，它反过来认为美国是第二次世界大战的战胜国，美军是占领军；日本不是主权独立国家，因为日本土地上有美国的军事基地。日本人对此十分窝火，包括日本自卫队的将领。他们认为日本现在实质是美国殖民地，但是现在日本又不得不依靠美国逐渐实现自己的梦想。

为什么？因为他们有三点担心：第一个是担心中华民族伟大复兴之后报历史上被日本侵略的“一箭之仇”，这个它非常地担心；第二个是由于两国意识形态各异，担心中国的共产主义意识形态如果再夹杂着被挑动的民族主义情绪，日本可能会被报复；第三个是担心中国将取代日本长期以来在东亚的政治经济地位，成为新的东亚主导者。在经济上过去叫做雁形模式、雁阵模式，日本是领头雁。

日本有这三点担心，所以日本的右翼势力也很清楚，现在既要依靠美国，又忌恨美国。右翼一旦执政总想摆脱美国的战后体制，但是同时又要依靠美国来遏制中国。包括安倍本人现在的右翼立场概莫能外。但这里面还有一点，实际上安倍他们也清楚，我们在跟他们对话当中也讲得很明白，就是文化的作用被忽略了，中日之间文化的作用被忽略了。

中霖：他们也意识到了文化交流的作用？

辛子：他们也意识到了。长期以来，中国和日本的恩恩怨怨从唐朝的“白江村海战”开始就从不间断。“白江村海战”是古代中日之间在朝鲜半岛新罗熊津江（今韩国锦江）的军事冲突，日本大败。大败之后，它就暂时熄灭了想通过对马海峡、以朝鲜半岛为跳板进入中原的想法，开始虚心地向中国学习，派遣唐使，并且把长安的城市建筑样式及格局缩微搬到京都和奈良，认认真真地学习。可以说这种学习，成为日本的一个非常重要的文化特点，就是吸收外来文化。而且它这个吸收具有周期性。先是热情吸收，心悦诚服，文化扮演了中日之间“脐带”的角色；但一旦你母体不如我了，或者母体受到别的文化的侵略，日本马上从热情的吸收跳到冷漠的抵触，表现出了明显的周期性特征。还有一个特点，它这个吸收是曲线性反复进行的，对中华文化的吸收就是如此。另外一个特点是大规模的引进，常在异文化的压力之下，由对峙到最后不得不屈从，就开始大规模的引进。

在引进文化的同时，日本还引进新的生产方式、政治经济体制，包括官制、官名。我们现在古代官名都不用了，人家现在还用，大藏、文部、厚生、知事、关防等都是中国古代的官职用法。日本的都、道、府、县、市、町、村，很多都是中国

古代宋朝时期所用的行政划分。而且它引进文化由国家主持，这一点很不容易，明治维新也是一样。1871年至1873年“岩仓使团”考察欧美之后，大久保利通、伊藤博文等大臣力主富国学英、强兵效德、宪政依美，力促明治天皇立刻制订国策，开始整体吸收西方政治、经济、军事、社会制度。

日本对唐朝文化也是这样。在吸收外来文化的过程中，它的政治权力具有权威地位，它会选择外来文化，以适应日本的国家需要，适应本国的发展条件。另外，在引进过程当中知识分子的作用很大。比如唐朝僧人鉴真东渡日本，以及后来江户时代17、18、19世纪日本为掌握西方科学技术，努力学习航海强国荷兰，形成“兰学”。日本兴起的兰学，主要是吸收荷兰所谓西方的海洋文明。明治维新之后，军事制度和法律体系上学德国，政治体制上又学英美，在经济制度方面学英国。所以我们可以认识到日本文化的某些特征，比如说吸收性，对传统有保守性，就是它岛国文化上的保守性，还有混杂性。从这些都可以看出日本的文化特性。

我和安倍谈话当中都已经意识到，中日之间过去的、历史上的文化交流平台没了，这是很可惜的。中日邦交正常化之前，周恩来、廖承志、张香山等老一代外交领导人在与日本政经界人士交往中都以中华文化、日本汉学文化为沟通平台，加深在特定冷战对立之下的理解。日本的西园、犬养等家族政治人物，甚至右翼政治人物、财阀都通晓中华文化。新中国成立以后，

在冷战的情况之下，中日之间民间还大量通过文化交流，包括历史考古、戏剧舞蹈、音乐绘画、围棋体育等，在各阶层领域潜移默化地进行。

中霖：记得上世纪80年代有一部很著名的中国电影……

辛子：对，孙道临和三国连太郎共同主演的电影《一盘没有下完的棋》。那时候中日之间的交流，老一代的政治家都可以通过文化作为一个调节剂，作为中间的一个缓冲地带。但是，现在日本右翼这一批人，全是留学美国的。他们自己也都认为西方文化对他们熏陶更多，而日本的古文化和中国传统文化对他们的影响少了，他们自己也意识到这一点。而在中国，我们自己也意识到，也有类似的情况。在中日两国交往当中，也缺少了用文化作为沟通、缓冲、酬酢、共鸣的基础。

这个问题双方都认识到了，那么下一步怎么办？就是中日之间通过战略对话，除了政治交往、民间往来、经济交流，怎么在文化交流当中形成一个新的对东亚传统文明负责任的平台，吸收古老文明的智慧，消除双方历史交往当中的恩恩怨怨，形成一种新的有活力的东亚文明圈，或者叫做汉字文明圈？怎么样重新把它作为一个重要的缓冲地带，来抵消西方“两极对立”、“二元抵牾”、“排斥异己”的思维以及资本扩张、金融扩张造成的市场争夺，来抵消西方基督教金融垄断资本主义发展模式挑