

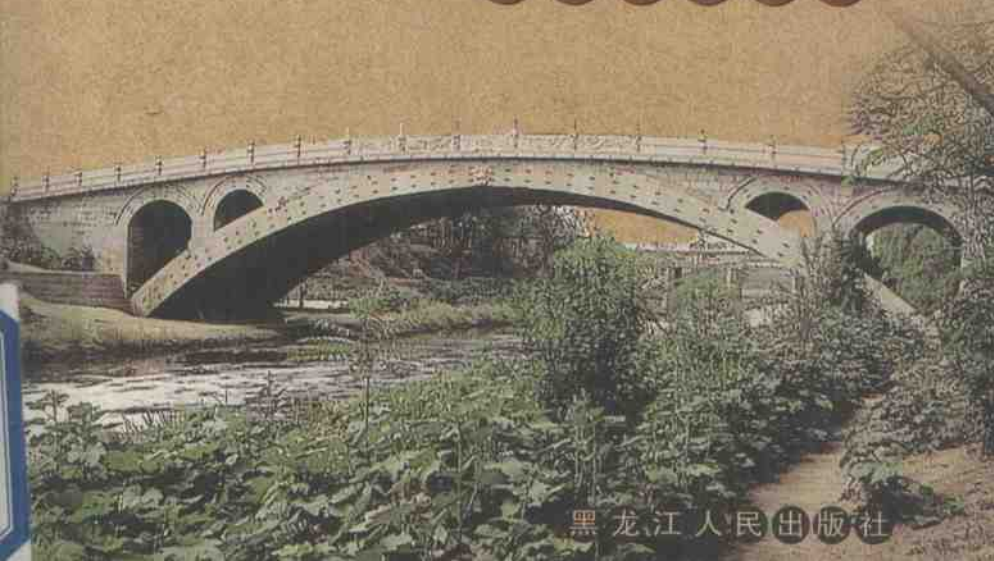
华夏文明纵览

[主编]王志艳/张杨



纵览河北 的古都文化

走进河北文明



黑龙江人民出版社

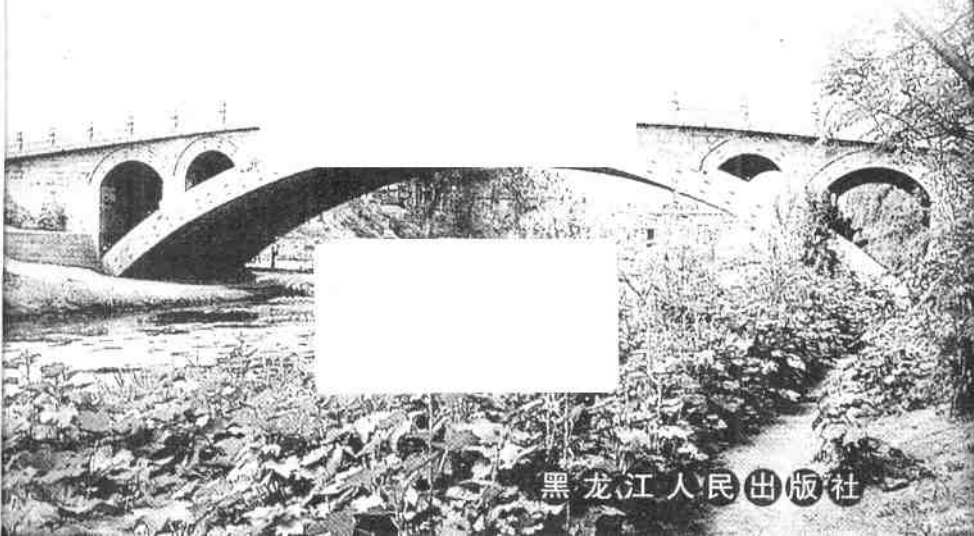
华夏文明纵览

[主编]王志艳/张杨



纵览河北 的古都文化

走进河北文明



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

华夏文明纵览/王志艳编著.——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.7

ISBN 7-207-07043-8

I. 华… II. 王… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第077805号

华夏文明纵览

主编 王志艳 张杨

出版:黑龙江人民出版社出版

地址:哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼

邮编:150008

网址:www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net

印刷:北京一鑫印务有限责任公司

开本:850×1168毫米 1/32 印张:160

字数:2400千字

版次:2006年8月第1版第1次印刷

书号:ISBN 7-207-07043-8/G·1653

印数:1—4000册

定价:648.00元(全24册)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

华夏文明纵览

中国文联出版社

纵览河北的古都文化——

走进河北文明

主编：张杨

黑龙江人民出版社

前 言

什么叫“文明”？在今天看来，文明是一个模糊的概念，要给它下一个准确的定义很难。文明包罗万象，它是政治、经济、社会和宗教的集合。文明还是一个空间，它集合了文化领域的所有特征与现象，包括价值、规则、体制和在一个既定社会中历代人赋予头等重要的思维模式。

从悠悠历史长河看，具有最顽强生命力的文明只有一个，那就是华夏文明。如果将世界民族竞争的起跑线定在六千年前，那么，迄今为止，惟有以汉族为主体的中华民族——一个黄皮肤、黑眼睛、面部线条柔和、写方块字、讲单音节的族类——完整地保留了自己的国家形式，顽强地拓展了自己的生存空间，完整地保留并不断发展了自己的原生文明！

在华夏文明演进过程中，具有非常独特的历史进程，不同于欧洲和中东的诸文明。这不是历史偶然性和地理差异的结果，而是华夏文明优越性的自我证明。

文明是人类生存竞争的结晶体，是大浪淘沙的结果。而华夏文明是众多文明中最璀璨的明珠。在整个中国历史上，华夏文明为人们提供了最广泛的认同。中国历史从奴隶制度到封建制度，再从封建制度到社会主义制度，期间制度不断转换，王朝不断更替，帝国兴起又衰弱，唯一不变的是文明。它历经政治的、经济的、社会的、甚至意识形态的动荡而延续下来。由此可见，政治制度只是华夏文明表面转瞬即逝的权宜手段，在语言文

华夏文明纵览

字和思维模式上统一的中国社会命运,最终依赖于基本建构思想的幸存,历代人围绕着它们结合在一起,因此,它们标志着社会的延续性。这种生生不息的文明历程谱写了华夏文明史。

当中国崛起之际,中华民族正在走向复兴之际,回首我们的民族走过的五千年漫漫岁月,展望中国必定更美好的未来,我们更深切地感受到华夏精神的伟大力量,它是推动我们民族发展和复兴的强大驱动力

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在过去五千年的岁月中生生不息,作为人类文明的主要发祥地之一,创造了辉煌灿烂的中华文明。华夏文明薪火传承,光芒照耀亚洲,影响及于世界。

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在其发展的进程中繁衍兴盛,融会众多民族,并且形成和维系了团结统一的趋势。这一大趋势穿越数千年时空历久而弥坚。

没有这一强大的驱动力,中华民族不可能在20世纪后期全球化趋势迅猛发展、压力与日俱增、民族的生存和命运又一次面临挑战之际,掀起改革开放大潮,革故鼎新,与时俱进,开辟民族复兴的新纪元。

为了传承华夏文明,延续民族血脉,弘扬传统文化,展现世纪风情,我们特意精心编写了本套图书——《华夏文明纵览》。本套丛书共分24卷,以华夏地域为线索,将中华文明悠久历史沉淀下来的丰富的“资料”进行编排,内容涵盖政治、军事、经济、文化、民俗、科技、宗教、艺术等诸多领域,是一部了解华夏历史、探求华夏根源、感受华夏文化的优秀图书。

“往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。”悠悠古国,灿灿历史。《华夏文明纵览》宛如一宗弥足珍贵的巨卷,为我们揭开了中华民族上下五千年一页页的辉煌篇章。

目 录

- 河北文明简史 (1)
- 历史文化 (4)
- 河北吹歌 (4)
- 华艺轩鼻烟壶 (5)
- 天下第一关 (6)
- 国家级历史文物保护单位——冉庄地道战遗址 (8)
- 河北省博物馆 (8)
- 河北省民俗博物馆 (10)
- 民风民俗 (11)
- 热情好客的山里人 (11)
- 赶集 (12)
- 过庙 (13)
- 祭索拔杆子 (14)
- 井陘雪花山庙会 (14)
- 口蘑 (18)
- 沧州金丝小枣 (19)

兴隆红果	(21)
深州蜜桃	(22)
晋州鸭梨	(23)
东陵糕点	(23)
藁城宫面	(24)
白洋淀松花蛋	(24)
保定槐茂酱菜	(25)

奇技绝活..... (27)

俏夕阳	(27)
竹板书	(28)
西河大鼓	(29)
蔚县剪纸	(30)
唐山皮影戏	(31)
永年太极拳	(31)
乐亭大鼓	(33)
沧州武术	(36)
丝弦戏	(37)
保定老调	(38)
拉花	(39)
河北梆子	(40)

文物名胜..... (42)

塞外蟠龙湖	(42)
九龙潭	(43)
朝阳洞	(43)

- 白云古洞 (44)
- 京北第一草原 (45)
- 市兰围场 (46)
- 金山岭长城 (46)
- 双塔山 (47)
- 辽河源国家森林公园 (48)
- 磬锤峰国家森林公园 (49)
- 雾灵山自然保护区 (50)
- 张北草原 (51)
- 清远楼 (51)
- 金阁山 (52)
- 沽源草原 (53)
- 空中草原 (54)
- 元中都遗址 (54)
- 魁星楼 (55)
- 飞狐峪 (56)
- 天漠 (56)
- 金河口 (57)
- 中国黄帝城 (58)
- 老龙头 (59)
- 孟姜女庙 (59)
- 角山长城 (60)
- 北戴河 (61)
- 南戴河 (62)
- 秦皇求仙入海处 (63)
- 长寿山 (64)
- 山海关海洋水族馆 (65)

清东陵	(65)
水下长城	(66)
青山关	(67)
碧海浴场	(68)
骛峰山	(68)
灵山	(69)
武华山	(70)
将军岭	(71)
兰陵王	(72)
黄粱梦吕仙祠	(72)
观音寨	(73)
张果老山	(74)
清风楼	(75)
郭守敬纪念馆	(75)
清真北大寺	(76)
伏羲台	(77)
秦皇古道	(77)
赵州桥	(78)
天桥瀑布群	(79)
白洋淀	(80)
定州古城	(81)
满城汉墓	(82)
山海关	(83)
承德避暑山庄	(84)
窦绾金缕玉衣	(86)
长信宫灯	(87)

回顾历史.....	(88)
百团大战.....	(88)
潘家峪惨案.....	(90)
涿鹿之战.....	(91)
阪泉之战.....	(92)
王森然与齐白石的友谊.....	(92)
郭守敬修订历法.....	(94)
土市堡的惨败.....	(97)
官渡大战.....	(100)
黄巾军起义.....	(103)
巨鹿大战.....	(106)
荆轲刺秦王.....	(108)
河北名人.....	(112)
霍元甲.....	(112)
王锡疆.....	(113)
尹玉峰.....	(114)
高捷成.....	(114)
张中行.....	(118)
周文彬.....	(118)
李子光.....	(119)
马市斋.....	(121)
王蒙.....	(122)
赵玫.....	(124)
铁凝.....	(124)
李廷栋.....	(125)

目
录

红色之旅	(127)
华北军区烈士陵园	(127)
董存瑞烈士陵园	(128)
晋冀鲁豫烈士陵园	(128)
城南庄纪念馆	(130)
白求恩柯棣华纪念馆	(131)
冉庄地道战遗址	(132)
历史的雕塑——大镜门	(135)
柏坡曙色	(137)
八路军一二九师司令部旧址	(139)
白洋淀雁翎队	(139)
狼牙山	(141)
李大钊故居	(144)

河北文明简史

河北省是中国开拓较早地区,人类活动历史悠久。阳原县虎头梁发现旧石器时代文化遗址。太行山东麓和张家口、承德地区又发现许多属新石器时代的磁山文化、仰韶文化、龙山文化遗址。北部山区有夏家店文化遗址广泛分布。3000年前在冀南黄河下游平原、太行山东麓各河冲积扇上已进行农垦。春秋战国时,南部先属晋、卫,后属赵国;北部则为燕国。铁器出现使农垦范围扩大,在省境南部修建著名的引漳灌邺工程——漳水十二渠。南部农业渐盛,人口密集。燕国畜牧业发达,又富渔盐枣栗之利。随农业生产的发展带动了冶铁、煮盐、制陶等手工业的发展,人口增加,出现一批重要城邑,如邯郸、顾(今定县)、武阳(燕下都)、涿、蓟(今北京)等,其中邯郸和蓟为当时著名都会。南部以邯郸为中心、北部以蓟为枢纽的交通道路网亦初步形成。

秦统一后,全国三十六个郡中有六郡郡治在今河北地区,即代、上谷、右北平、巨鹿、邯郸、常山等郡。两汉,北部和南部分属幽州、冀州刺史部管辖,此为幽州、冀州作为实际行政区划之始。魏、晋、南北朝时期战乱频繁,人口减少,耕地荒废。隋统一全国后,农业生产复兴,曾征调河北诸郡上百万民工修永济渠,即引沁水南达于河,北通涿郡(治蓟)。永济渠的开通,不仅是隋场

帝用兵辽东的需要,对促进河北平原的经济发展和加强南北经济文化交流都有重要意义。唐朝,今河北境内主要属河北道,是河北作为正式行政区域之始。这时农业生产进一步恢复,手工业随之兴盛,定州是当时北方丝织品中心,邢台内丘所产白瓷质量甚高。宋、辽南北对峙,以省境中部白沟为界,北宋王朝曾于白沟南设关筑寨,重兵驻防,又兴修水利,开辟稻田,发展生产。当时磁州的冶铁技术水平颇高;定州窑、磁州窑均居宋代八大名窑之列。

元、明、清三代均建都于北京,河北为京畿重地。元为中书省;明为河北承宣布政使司,后为京师;清为直隶省。1928年始更名河北省。省境古属冀州地,故简称“冀”,别称“燕赵”。元朝为控制全国加强交通建设,全国道路网中有7条干线在今河北境内。又开通了淤塞已久的大运河,便利了与中国南方的联系,河北的航运一时大振。明初从山西、山东向河北大量移民,充实人口,开展屯田;又组织军队在长城南北、渤海沿岸进行军屯。河北平原上村落发展,农业生产趋向精耕细作。棉花种植迅速推广。自明至清,河北渐形成以粮食和棉花为主的农业生产区,当时冀州、深州、定州一带植棉户占农户的80%以上。手工业和商业日盛。大运河航运不衰。

1860年天津辟为商埠,河北成为天津港腹地。此后京奉、京汉、正太、津浦、京张等铁路建成,大运河航运废弃。在铁路沿线开办了开滦、井陘等煤矿,为开滦煤外运建秦皇岛港。位于交通要冲的石家庄、唐山、张家口、秦皇岛等城市兴起,成为重要物资集散中心和转运站。1877~1936年,“中外合办”的较大工矿企业有开滦矿务总局、唐山机车厂、山海关桥梁厂、石家庄货车修理厂、石家庄焦厂、井陘煤矿公司、耀华玻璃厂、开滦秦皇岛电厂等。民族资本工业以面粉、纺织、火柴、榨油等轻工业为主。

随近代工业发展,农业商品化程度提高,棉花种植面积扩大,1936年棉田面积占全国20%以上。日本侵华期间,在河北省扩建了龙烟铁矿,建立唐山、宣化钢铁企业,但民族工商业、手工业和农业受摧残。

1949年8月1日,河北省人民政府成立,省会保定市。1952年和1955年,先后将察哈尔省南部和热河省西南部划归河北省。1958年中央直辖市天津划入河北,省会迁驻天津市,1967年复旧制。1968年始定石家庄市为省会。

历史文化

河北吹歌

河北吹歌是中国传统器乐吹打乐中的一种，流行于河北，约有200年以上的历史。它以吹管乐器为主，辅以打击乐器及旋乐器，演奏曲目大多来自民歌和戏曲唱腔，故名吹歌。演奏这种吹打乐器的社团组织则称为吹歌会，河北吹歌的乐队组合有两种基本类型：一是以管子、海笛为主，辅以丝选，再加一种打击乐器，另一种是以唢呐为主，加上一组打击乐器。吹歌通常是在迎亲、喜庆、迎神、送殡等场合演奏，年节时为民间歌舞伴奏。

河北吹歌分冀南吹歌、冀东吹歌和冀中吹歌，冀南吹歌以永年吹歌最具代表性。永年是历史上有名的文化古城。永年吹歌队遍布各地，几乎村村都有吹歌能手，其吹奏的乐曲异常丰富，分大套曲、小套曲、杂牌曲三类。以《刘备过江》为代表的大套曲、以《唐帝三载曲》为代表的小套曲、以《将军令》为代表的杂牌曲，具有热烈火爆、质朴粗犷、温柔细腻的不相同的艺术风格和艺术特色。冀南吹歌的主奏乐器是唢呐，配以笛子、打击乐等。

在冀中，吹歌最有代表性的是定州吹歌。据说苏东坡任定州知府时，曾为农民插秧时所唱的田歌小曲填词正曲，所以后人有了“苏吹歌”、“苏秧歌”之说。定州吹歌的特点是以管子为主奏乐器，唢呐、笙、笛、板胡等为伴奏乐器。演奏的以反映农家生活和田园风光的《打枣》、《放驴》、《豆叶黄》等最富有乡情、乡音、乡韵的风味。演奏时情绪热烈，讲究音色和韵味儿之美。其中，“咋戏”是个绝活儿，它用管子、唢呐吹奏一段乐曲之后，放下手中的乐器，嘴里继续发出奇妙的音响，不仅能模仿河北梆子《大登殿》、豫剧《朝阳沟》等戏曲唱腔，还能学出各种飞禽走兽的叫声，令观众拍手叫绝。它的秘密是演奏者舌下含个很小的金属片，可发出奇妙的音响。

冀东吹歌，音色甜美、醇厚、娓娓动听。在冀东一带被誉为花吹之最的是唢呐演奏家陆云起（绰号陆铁嘴）。《花吹》是以长杆大唢呐为主奏的一种表现形式，也是冀东吹歌中独有的。陆云起高超的演奏艺术，娴熟的表演技巧，把长杆唢呐的音色控制得极为纯净、甜实。尤其是花吹中的连续三次拔节、摘碗、反手、倒手、剃、点、扭、转等演奏技艺绝妙异常，令人赞不绝口。据说冀东一带的农民每逢佳节，只要从电视机或收音机里收听到陆云起吹奏的《柳青娘》、《满堂红》等乐曲，不管男女老少都会情不自禁地扭起地秧歌。

华艺轩鼻烟壶

鼻烟壶是中西文化融合后的结晶。明末清初，鼻烟传入中国，鼻烟盒渐渐东方化，而成为鼻烟壶。随着鼻烟被旱烟、水烟代替，鼻烟的实用性最终全部退化，而成为中国地地道道的工艺