

我的青春 恋爱喜剧 果然有问题

(日)渡航 著
(日)ponkan® 绘
Dying 译

4

全国百佳图书出版单位

ARCTIME
时代出版传媒股份有限公司

安徽少年儿童出版社

我的青春*
恋爱喜剧
果然有问题

(日)渡航 著
(日)ponkan[®] Dying 绘译

4

ARCTIME
时代出版传媒股份有限公司

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

著作权登记号:皖登字 12131207 号

YAHARI ORE NO SEISHUN LOVE COME WA MACHIGATTEIRU Vol.4

by Wataru WATARI

©2011 Wataru WATARI

illustrations by ponkan®

All rights reserved.

Original Japanese edition published by SHOGAKUKAN.

Chinese translation rights in China(excluding Hong Kong, Macao and Taiwan)

arranged with SHOGAKUKAN through Shanghai Viz Communication Inc.

本作品中文简体字版由日本株式会社小学馆通过上海碧日咨询事业有限公司授权安徽少年儿童出版社在中华人民共和国(台湾和香港、澳门特别行政区除外)独家出版发行。

图书在版编目(CIP)数据

我的青春恋爱喜剧果然有问题. 4 / (日)渡航著; (日)ponkan®绘;
Dying 译. — 合肥:安徽少年儿童出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5397-6775-8

I. ①我… II. ①渡… ②p… ③D… III. ①长篇小说-日本-现代
IV. ①I313.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 163321 号

WO DE QINGCHUN LIANAI XUJU GUORAN YOU WENTI

我的青春恋爱喜剧果然有问题 4 (日)渡航 / 著 (日)ponkan® / 绘 Dying / 译

出版人:张克文

责任编辑:王卫东 胡 潇

版权运作:古宏霞 王 利

责任印制:田 航

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

新浪官方微博:<http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博:<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)63533521(办公室) 63533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:合肥锦华印务有限公司

开 本:787mm × 1092mm 1/32 印张:6.75 插页:4

版 次:2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1~9000

ISBN 978-7-5397-6775-8

定价:22.00 元

版权所有,侵权必究

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

登场人物	1
第一章 比企谷八幡的暑假时光就这样悄然流逝	4
第二章 无论如何都逃不出平冢静的手掌心	27
第三章 叶山隼人对任何人都无微不至	46
第四章 海老名姬菜突然开始传教	76
第五章 雪之下雪乃独自一人仰望夜空	115
第六章 比企谷八幡因一时失误没带泳衣	134
第七章 鹤见留美最终选择了自己的道路	163
第八章 载着雪之下雪乃的车子扬长而去	205
后记	213



我的青春* 恋爱喜剧 果然有问题

4



登场人物

比企谷八幡——主人公。高二。性格乖僻。

[Hikigaya Hachiman]

雪之下雪乃——侍奉社社长。完美主义者。

[Yukinoshita Yukino]

由比滨结衣——八幡的同班同学。总是看周围人的脸色。

[Yuigahama Yui]

材木座义辉——死宅。梦想成为轻小说作家。

[Zaimokuza Yoshiteru]

户冢彩加——网球社成员。非常可爱的男孩子。

[Totsuka Saika]

平冢静——语文老师，兼任生活指导老师。单身。

[Hiratsuka Shizuka]

比企谷小町——八幡的妹妹。初中生。

[Hikigaya Komachi]

叶山隼人——八幡的同班同学。人气之星。足球社成员。

[Hayama Hayato]

三浦优美子——八幡的同班同学。君临一众女生。

[Miura Yumiko]

海老名姬菜——八幡的同班同学。三浦和由比滨的朋友。腐女。

[Miura Yumiko]

鹤见留美——小学生。

[Tsurumi Rumi]

初中暑假作业 读后感

读夏目漱石的《心》有感

二年三班 比企谷八幡

夏目漱石的《心》绝对是孤独主义小说。

这部作品的本质并不是展现三角关系的纠葛。它切实讲述了人与人之间的信任危机，是一篇描写个体与世界隔绝的故事，更是没有丝毫救赎之光的真理。

即使竖旗也不一定能看到 Happy End（好结局）；相互理解也未必可以变为至交；爱情或友情都无法治愈孤独。

夏目漱石将无可救药

的孤独感形容为“孤寂”，但生于现代的我们早就习惯了“孤寂”，还能理所当然地接受它，或许把“孤寂”称作“独立”也不为过。



人类生来就是孤寂的生物，只能体会着脱离集体无人理解的滋味活下去。这就是漱石想通过这篇故事揭示的道理吧。

比如“我”、“老师”、“K”，还有“夫人”。

他们每个人都是孤独的，就算竖起旗帜，赢得爱情，心里的渴望还是得不到满足。

因为哪怕是在相同的地点，相同的时间，人们也无法享有同一颗“心”。

明治时代至今已有百余年，过去了这么久，仍有一代又一代的人在读这个故事，正是因为它反映了人类的本质。

最后，我想用“老师”的一段话作为结束。

这世上没有一个模子里印出来的坏人。平时大家都是好人，至少也是普通人。最可怕的是，这些人到了紧要关头也会突然变成坏人，所以才不能大意。

勿信他人。出自夏目漱石。



第一章

比企谷八幡的暑假时光就这样悄然流逝

“哇，哇啊……”

仿佛要盖过这轻微的呻吟声，电风扇摇着头发出咯哒咯哒的响声。小町与电风扇保持同步，缓缓地晃着脑袋。

“哥哥，这个不行，真的不行……”

小町将受到日晒而褪色的稿纸放在桌子上。

“我知道哥哥是很那个啦，但这篇作文真的不行。完全不行！”

“少啰唆，是你要抄我的作文。不需要就别看！”

因为被小町彻底否定的悲哀，也因过去写的东西被人看到而害羞，我从小町手里抢走了稿纸。

“哎呀，对不起啦。能用的部分还是可以用下的，借我吧……不过，大部分都没用就是了。”

最后补上一句多余的话，小町从我手里夺回作文，开始往笔记本上写起什么。

那是小町的暑假作业。

记得小学还发过名为《暑假之友》的学习小册子，上初中以后就没有了。换言之，暑假朋友为零。说得帅气点就是《Friend/Zero》。登场人物那么少，作画应该很轻松吧。

(注：指 2011 至次年播放的动画《Fate/Zero》。)

小町正在与读书笔记较劲。

我的母校，即小町现在所上的初中，暑假布置的作业很少。除了英语和数学题、语文的单元汉字练习、自由研究，就是作文或读后感了。

我瞧着停下笔开始哼唧的小町，喝口冰镇的麦克斯咖啡，炼乳独特的甜味在嗓子里挥之不去，甚至渗透到大脑，普通的咖啡根本无法与之比拟。我还强烈推荐把咖啡浇在刨冰上。

大人也会有想撒娇的时候。咖啡请认准麦克斯咖啡。

(注：这是明治的巧克力品牌 Chocolife (巧克力生活) 广告中的台词。日语中“撒娇”与“香甜”是一语双关。)

我在脑海中给某产品打了个软广告，只是我拿不到钱，也不能算广告就是了。

桌上摊着好几本课本，充分彰显出不爱学习的孩子独有的怪癖——先把每门的课本都打开再说。

我从那堆书下面抽出一张纸浏览了一下。这张名为“初三暑假作业”的纸上，印有小町所有的暑假作业，详细内容如前所述。

有一行字吸引了我的目光。

“小町，不一定非写读书笔记不可，你写普通的作文不就行了？”

“咦？”

小町抬起头来，耸起上半身看向我手里那张纸。

“你看这里。上面写着‘读书笔记或关于税收的作文’。”

不会写读书笔记的孩子往往不喜欢读书，不读书就很难写出好作文。小町就是这类人的典型。平时从不阅读，除了发邮件就没写过正经的文章。

对这种人来说，比起读完一本书，还是写普通的作文难度比较低。

“可是，小叮又不懂税收什么的……”

“你等等，我记得我初中写过。”

我边说边在桌子上的纸箱里翻找。这个箱子是我的回忆宝箱，老妈把我的作文、相册，还有自由研究的成果满满当当地全塞了进去。

因为小叮说想抄读书笔记，我才把它找了出来。

窸窸窣窣地翻了半天，终于找到了类似的东西。

“是这个吧。”

“我看看我看看！”

小叮扑过来勾住我的胳膊，又从我手里抽走了稿纸。

关于税收

三年三班 比企谷八幡

累进税制度是一种罪恶。

赚钱多的人交税也多，这样等于没有回报。努力工作赚的钱越多，被征收的税金也越多，还有什么利益可言呢。

换言之，工作就输了。

说累进税的目的是共同幸福，根本就是一派胡言。平等的幸福本来就不可能实现。况且用金钱来衡量幸福感，本来就是有欠考虑的浅薄认识。我认为今后应当讨论推行按照朋友和恋人人数征税的“现充累进税制度”。

只读了开头的几段文字，小叮就迅速地把稿纸叠成了小方块。接着，她轻轻地叹了口气，神情复杂地嘀咕道：

“小叮还是写读书笔记吧……”

“是、是吗……不好意思啊……”

“小町才要说声抱歉……”

电风扇喀哒喀哒地摇头晃脑，发出“嗡——”的沉闷运转声。

知了也像是回过了神，开始叫了起来。

“那、那这样吧。我帮你做自由研究，怎么样？”

“嗯。那小町就不抱期望地等着。”

小町说完，又低头看向笔记本。

本来作业这种东西不是自己做就没有意义，而我会帮忙不仅是小町很可爱的缘故。如果只有可爱这条理由，我顶多会帮她完成读书笔记。

“唉……得快点搞定了，还要复习呢……这样下去，假期过后的模考就来不及准备啦！”

“考试靠的是平时的积累。”

“小町有好好积累哦。”

“你说的‘积累’是‘没看的漫画堆积如山’或‘没玩的游戏堆积如山’的意思吧……”

别说是积累了，根本就是鸡肋嘛。

就小町这副德行，居然也是应试生。

“我想确认一下，你是真的打算考我们学校？”

我的妹妹毫无疑问是个笨蛋，一个卓尔不群的闪光小笨蛋。

“真的呀。要不是认真的，小町也不会抄哥哥的作文。”

小町一本正经地回答。虽然不重要啦，不过你这是求人的态度吗？

算了，既然本人想上我也管不着，问题在于小町的成绩。

“你的野心倒是不小，明明成绩只在一百名左右徘徊。”

“可是，小町想和哥哥上同一所学校嘛。”

“……”

一不留神，我的眼前变得一片迷蒙。平时对我没有半点尊敬的妹妹，也会在不经意间展现出一丝丝温暖的柔情。我的眼眶渐渐发热，泪滴差点从虚空中一滴一滴地掉落。

“如果在同所学校宣称自己是哥哥的妹妹，别人比较起来，小町不就是个超级乖乖女了嘛！初中也是这样，多亏哥哥的评价差到了极点，小町一入学就大受好评，简直被当成了天使！小町真是天使！”

（注：“天使真是天使”是称赞动画《Angel Beats》中登场的立华奏可爱而流行起来的网络用语。）

报考理由有够差劲。

“哦，这样啊。”

这是哪门子的天使？根本是恶魔啊恶魔。Crash Devil（毁灭恶魔）。小町真是小恶魔。

（注：Crash Devil是日本声优兼演员千叶繁在游戏《偶像大师2》中所起的偶像团体名。）

“也好，既然想去就试试吧。”

“嗯，我会努力的。”

小町回答完后，自动铅笔又动了起来。明明是写读书笔记，为什么一上来就在稿纸上写字？这可是个不解之谜啊……先给我把书读了再说！啊，我懂了。你当自己是新番动画刚开始播放，就得意洋洋地宣称“那种渣片还没放到OP就弃了”或者“那种垃圾第一集前半就弃了”的那种人吗？

我走向书架寻找《心》。记得这本书再版的时候，因为有著名漫画家画的封面我就买了。只是封面不一样就能提升销量，轻小说还真是九成靠包装呢。不过，漱石并不是轻小说

作家。

（注：2008年集英社曾推出一系列由漫画家绘制封面的文学作品，其中就有小畑健负责的《心》。）

手指从并排的书脊上滑过。

目光停留在一本名叫《科学魔术——今天开始用的聚会表演》的书上。这本书相当陈旧，令人不禁缅怀年纪轻轻的老爸还是普通上班族时的苦恼样子。

这世上没有比进入纵向社会的随性之人更不自由的生物了。忘年会上有人会说“喂，比企谷，讲个笑话嘛”或“表演个节目吧”，这本书就是为了这种情况准备的吧。换作是我，从一开始就不会被邀请，就算被叫去一次，我一直沉默不语就不会再有第二次，所以完全不需要担心。再说忘年会究竟是什么东西？这一年到头的辛苦哪有那么容易忘记。还有，请不要连我也一起忘了。

总之，这本书似乎在小町做自由研究的时候能帮上忙，那就借用一下吧。随后，我抽出了下面一层的《心》。

“给你，先读了书再写。”

我边说边交出书，小町哼了一声，不情愿地接过书并读了起来。松了一口气的我又低头看向刚才那本叫做《科学魔术》的书。

随手翻了翻，上面写的净是些聚会上用的助兴节目，比如给烟里塞上牙签再点就不会落灰，或是泡过酒的纸币点着后只有酒精会燃烧，纸币烧不着等等。仔细想想，这些小技巧就算我记住了也没有表演的机会。

不过，里面收录的科学小知识倒是颇为有趣，我不知不觉地沉浸其中，收拾房间时经常遇到的现象又发生了。

恍然之间，我忽然听到一阵规律的“嘶——嘶——”声，

转头瞥了一眼，小町那家伙正歪着脑袋一点一点地打起了瞌睡，应试生真不容易啊。

我把电风扇设为弱风，又悄悄地将扔在沙发上的毛巾被搭在小町肩上。

加油吧，小町。

× × ×

七月已到尾声，蝉鸣正在外面回响，正如交响曲的高潮。

为了帮小町减负，这段时间还是由我来做家务比较好。出于这个想法，我便决定出门买菜，顺便也去找下在自由研究方面可能用得上的书，比如《Newton（牛顿）》《Science（科学）》或者《MU》之类。

（注：《牛顿》和《科学》都是正统科学杂志，《MU》是日本关于UFO、外星人、超能力等超自然现象的杂志。）

由于天气炎热，柏油路面上蒸腾着热气。

下午的街道只有蝉鸣与往来的车辆声，行人很少，看来住在附近住宅区的人都不想挑这么热的时间段出门。

失策，我也应该等阳光不毒了再出来的。好长时间没出门，才会连这种事都没意识到。

今年暑假我给自己定下的目标是尽可能地足不出户。

说起来，暑假之所以会有这么长的假期，就是因为天太热，这个前提条件是不可否认的。证据就是夏天也很凉爽的北海道暑假较短，但严寒的冬天会放很长的寒假。由此可证，假期长短由气候条件决定。

暑假的意义本来就是避暑，外出就是违反本意、不可原谅的错误行为。因此，暑假外出游玩就相当于游走在法律的灰

色地带。

作为一名懂礼守矩的模范学生，我老老实实地把自己关在家里。那边的同学，不许叫我家里蹲阿企……唉，算了，反正上初中时我就被人说惯了。

不过，为了我可爱的妹妹，还是有必要偶尔出个门的。不去不行啊，谁让我对小町爱护有加呢。

来到车站前，周围的人也多了起来。在公交车站等候片刻，坐上车晃十分钟左右，就来到了海滨幕张。

如果只买食材的话，去自己家附近的超市就可以了，但买书还是来有大型书店的新市区比较方便。

盛夏的海滨幕张因热闹而闻名，除了夏日超音速（Summer Sonic）音乐节，还有职棒夜场比赛燃放的烟花，最主要是靠近海边，海上运动非常盛行。不过，问题在于这些活动都与本人无关，所以我基本上只会觉得人太多烦死了。

我融入到令人烦心的人群中，抹消自己的气息。当然，还有一种解释是我的存在感本来就微弱得快要消失。

话说回来，被这么一大群人围住，孤独感会比独处时更上一层楼。所以，孤独这个词不是针对周围的人口密度，而是个人的精神境界。不管别人离自己有多近，只要不把对方当作同类，心中的渴望就无法得到满足。

与朋友、家人或友人同行时，人们的脚步往往会放慢。这是因为一直在留意旁边的人；还是因对话而分神，顾不上脚下；抑或是希望与对方相处的时间更长一些呢。

喂！那边的三人组！不要并排！当自己是三后卫（flat3）吗？你们的防守得有多铜墙铁壁！

（注：三后卫是一种足球的防守体系。）

我以王牌选手的敏捷步法从三人组旁边穿过。这次轮到



四个穿制服的女高中生摆出链式防守的阵型堵住了路。她们夸张地哈哈大笑，一边聊天还一边摆弄着手机，几乎是在龟速前进。这组人也被我轻松超过。

（注：链式防守也是一种重视防守的足球战术体系。）

热情、思想、理想、思考、气质、优雅、勤奋！这些你们都差得远！

最重要的是——

速、度、不、够、啊！

（注：这一段话是动画《分身战士》中的台词。）

我一边在心里嘟嘟囔囔地做着无聊的抱怨，一边加快脚步超过街头漫步的行人。孤独者身边没有朋友更没有女朋友，总是一个人大步流星地前行，但只要发挥想象力，这个世界永远都那么趣味丛生。

其实男生独自前行时都在考虑这种事，很有意思的哦。

做着有一天卷入战乱也能让自己幸存下来的意象训练，我向购物区走去。那里不仅有打折商城，还有收罗各种专卖店的 PLENA 幕张等等。

正漫不经心地迈着步子，一身荧光绿的运动服映入眼帘。这身衣服好眼熟，和我平时上体育课穿的运动服是一样的。

看来是和我上同一所高中的校友，还是装作没看见吧……我想移开视线，眼球却不听使唤，最后连身体都转向那边。

用一句话来形容的话……没错，这就是命运。

柔顺美丽的短发，在阳光下闪耀的洁白四肢，扶正网球拍时发出的叹息融入大气之中，换来一阵凉风。

那个人是户冢彩加。他没有注意到我，像是有些在意身后的情况般静静地回过头来。喂喂，这该不会就是传说中的

“美人回首”吧？

（注：《美人回首图》是日本浮世绘画家菱川师宣的代表作。）

我差点以为从柏油路面蒸腾而起的热气，造成了转瞬即逝的幻觉。

原本挡路的人群也在刹那间化作布景，仿佛这世上只剩下我和户冢。念及此处，我的嘴角不禁微微扬起。

无论你身在何方，我一定会找到你。对此，我深信不疑。

“户咕——”

我将喊了一半的名字强行咽了下去，结果发出了奇怪的声音。走在一旁的一家人投来怪异的目光，我连忙加快脚步走开。

我平静地看向户冢。户冢身后有个人影正用力地挥着手，向他跑去，那个男生和户冢一样穿着运动服，还背着相似的网球拍。

看见他们感情那么好，我还怎么能开口呢，发出怪声也情有可原。

大概是约好见面却来迟了，那个男生对户冢做了下合掌道歉的动作，而户冢则轻轻地摇了摇头。即使是从远处，我也能清楚地看见他露出的腼腆笑容。

两人三言两语地聊了几句，就结伴向 PLENA 幕张走去。

有那么一会儿，我的大脑一片空白，机械地挪动着双腿。

也对，户冢也参加了社团活动，有社团的朋友也不奇怪。没错，现在是暑假，参加社团活动是理所当然的事，回家的路上顺便去哪玩玩也很正常。难怪呢，对朋友笑脸相迎是当然的嘛。

我是从什么时候开始产生户冢只与我关系好的错觉的呢？小学也好初中也罢，主动跟我搭话的人都有很多朋友，与大家