

22.3
GWS

古代文化知識要覽



主编：郭维森 副主编：钱南秀 柳士镇

湖南人民出版社

仁心
他知識要覽
千帆題



古代文化知识要览

主 编：郭维森

副主编：钱南秀 柳士镇

责任编辑：廖礼治

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省望城县湘江印刷厂印刷

*

1986年12月第1版 1988年5月第2次印刷

开本：787×1092 1/32 印张：15.75 插页：2

字数：309000 印数：4701—18900

ISBN7-217-00323-7

G·24 定价：3.40元

湘人：87-12

前 言

我们阅读古书，研究古代的哲学、文学、历史等等，困难的地方不仅在于古代的语言与现代有距离，不容易掌握；而且还在于不能准确地把握古人生活的环境，不能具体地了解产生这一切的时代背景。因为不了解，我们便往往以现代人的思想去改铸古人，或者用现代的观念去要求古人，从而产生一些误会或者提出一些不恰当的指责。孟子说过：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。是尚友也。”（《万章下》）欲知其人，必须要了解他生活的那个时代，这看法无疑是正确的。

我们研究古代，当然希望对古代社会生活的各方面都有所了解。举凡衣、食、住、行、天文、地理、器物、气象、典章制度、宗教信仰等等，在各个历史时期的大体情况都是我们需要知道的。这些都属于古代文化知识范围，掌握了这类知识，将给我们阅读古书（尤其是文学作品）以很大的便利。比如《诗经》、《楚辞》、《古诗十九首》中都有一些描写星象的篇章，这是因为从实践中产生的天文知识，在古代远较后世普及。顾炎武在《日知录》中说：“三代以上，人人皆知天文，后世文人学士，有问之而茫然不知者矣。”古代作品或以星象表明时间，或借星象作形象的比喻，运用的确比较普遍。近代

人们运用古天文知识，解决了不少古书中的难题。

不仅阅读古书、研究古代学问需要掌握古代文化常识，今天凡从事以古代人物、事件为题材的各类创作——小说、戏剧、电影、电视剧、音乐、舞蹈、绘画等等，也都必须有古代文化常识的准备，否则就会闹出种种笑话，比如让唐朝人穿上了明朝的服装，宋朝人实行起汉朝的官制，将南朝的侨郡当成了北方的原址，让古人嘴里出现了现代汉语的词汇等等。当然，反映古人生活不可能也不必要原样照搬，但想象或是虚构也必须是当时所可能具有的，而不应该产生时代的错乱。碰到这一类问题，古代文化常识便显得十分重要。

我们编写《古代文化知识要览》，就是为上述需要提供一种工具。本书以学习古典文学为中心，故而扩展了有关文学的篇章，并且在许多篇中都注意结合古代文学的实例，力求写得生动具体，通俗易懂，使之具有较大的可读性。

这是一部集体编写的书，涉及到多种多类知识，所以我们没有要求全书风格统一，对各篇字数也未作硬性规定。本书编写人员是：滕志贤、徐有富、柳士镇、李开、王长发、钱南秀、关道雄、周维培、张新建、郑尚宪等同志（每篇后附有执笔人姓名）。全书编排、定稿则由主编、副主编负责。限于水平，书中缺点、错误在所难免，欢迎读者批评、指正。

本书初稿曾请卞孝萱先生审阅，卞先生通读了全部书稿，并逐篇提出具体意见，对我们帮助很大。本书在编写过程中，又蒙程千帆先生予以指导并且题写了书名，给我们以很大的支持。在此一并致谢。

22-3
G445

目 录

前 言

一 宗法礼俗

孟姜女姓孟名姜吗? (1)

——谈谈古人的姓氏与名字

扬州人为什么不吃“蜂蜜”? (7)

——谈谈封建社会的避讳

能说“玄宗皇上做太上皇了”吗? (13)

——谈谈谥号、庙号与尊号

景德镇是怎样得名的? (18)

——谈谈封建社会帝王的年号

大宗为什么比小宗大? (23)

——谈谈宗法制度中的大小宗

古人的亲属有哪些? (27)

——谈谈古代亲属的称谓

古人是怎样行婚礼的? (31)

——谈谈古代的嫁娶制度

古人死后怎样才能入土? (35)

——谈谈古代的丧葬礼制

古人是怎样纪念死者的？……………(41)

——谈谈古代的服丧与丧服

冠就是帽子吗？……………(45)

——谈谈古代的冠礼与戴冠

二 天文历法

七月流火……………(49)

——二十八宿及其他

屈原的生日是哪一天？……………(57)

——古代计时单位的确定及记录方法

清明时节雨纷纷……………(65)

——关于二十四节气

秋天地里还有麦子吗？……………(70)

——古代的岁首与建正

每逢佳节倍思亲……………(74)

——漫谈我国的传统节日

三 地理

“九州”的划分与“五服”的设想……………(79)

——古代的地理行政区划

云里帝城双凤阙，雨中春树万人家……………(85)

——古代的都城建造与六大古都

史皇作图，禹铸九鼎……………(98)

——古代地图的绘制与发展

四 政治经济制度

察孝廉 举秀才……………(104)

——谈谈汉代的察举制度

上品无寒门，下品无世族.....	(108)
——魏晋南北朝时期的九品中正制	
春风得意马蹄疾，一日看尽长安花.....	(113)
——隋唐科举制度的建立	
圣世选材终有用，白头来此试诸生.....	(119)
——宋朝科举制度的改革	
读书人，最不济，背时文，烂如泥.....	(124)
——明清科举制度概述	
十五府小吏，二十朝大夫.....	(131)
——中国古代的职官制度(一)	
公天下之端自秦始.....	(139)
——中国古代的职官制度(二)	
学而优则仕.....	(146)
——我国古代的学校教育	
任是深山更深处，也应无计避征徭.....	(153)
——谈古代的赋税制度	
从甲寅卜辞“主作三师”说起.....	(161)
——关于古代的兵制	
五经.....	
封建社会的治世法宝.....	(168)
——谈谈经与经学	
一场旷日持久的学术论争.....	(171)
——谈谈经今古文学之争	
古代文人的必读书籍.....	(176)
——谈谈十三经及其注疏	

六 哲学宗教

以仁为本，一以贯之……………(181)

——孔丘与《论语》

浩然之气与充实谓美……………(185)

——孟轲与《孟子》

平民哲学，逻辑大全……………(190)

——墨翟与后墨

“无”中生“有”与大音希声……………(194)

——老聃与《道德经》

逍遥遁世与万物一齐……………(199)

——庄周与《庄子》

“最为老师”，警句劝学……………(204)

——荀况与《荀子》

“矛盾”、“骀枘”，刑名之术……………(208)

——韩非与《韩非子》

天地理一与格物致知……………(213)

——朱熹与理学

精神鸦片与文化契机……………(218)

——我国古代流行的宗教

七 文学

体有万殊，物无一量……………(227)

——中国古代的文体及其特点

丽句与深采并流，偶意共逸韵俱发……………(233)

——骈文的起源与发展及其特点

文以载道·····(240)

——古文运动的兴起及对后世文风的影响

诗言志，歌永言，声依永，律和声·····(245)

——诗的特点与分类

铺采摘文，体物写志·····(253)

——赋的特点与分类

“婉约”与“豪放”·····(259)

——词的起源、特点与风格流派

(9) 从“优孟衣冠”到宋金杂剧·····(265)

——漫谈中国戏曲的起源

(10) 北曲四大家与南戏四大传奇·····(270)

——古代戏曲的形式及流派

(11) 蔡邕岂负心，曹操实英雄·····(274)

——古代戏曲人物与历史人物浅谈

(12) 广文路，赏知音，明声韵·····(278)

——我国古代诗韵、词韵与曲韵

(13) 填词之粉本，刺绣之花样·····(280)

——词调词谱与曲调曲谱

(14) 骚人之利器，艺苑之轮扁·····(288)

——漫谈中国古代诗话

(15) 从唐变文到大鼓、弹词·····(292)

——漫谈中国的讲唱文学

(16) 千姿百态的人物画廊·····(297)

——漫谈中国的古典小说

八 语言学

- 《诗经》为什么不押韵了?(307)
 - 谈谈上古音的韵部及其研究
- “高厚”为什么可以表示“狗号”?(311)
 - 谈谈古书中的注音与反切
- “这鸭头不是那丫头”.....(318)
 - 谈谈古今汉语的声调
- 汉字万花筒中的常住法则.....(322)
 - 谈谈“六书”
- 识字辨义的诀窍.....(329)
 - 谈谈右文说与右音说
- “回”字何以会有四种写法?(332)
 - 谈谈汉字中的异体字
- “稻穀”是怎样变成“山谷”的?(337)
 - 谈谈繁体字与简体字
- 追本逐源“最后了”.....(343)
 - 谈谈字源与语源学说
- 通古今之异辞，辨物之形貌.....(346)
 - 谈谈训诂学
- 我国最早的词典是哪一部?(352)
 - 谈谈《尔雅》
- 《水浒》里的“面汤”为什么不能喝?(356)
 - 谈谈古今词义的演变
- 诸葛亮姓诸还是姓诸葛?(361)
 - 谈谈古书中的割裂式代称

九 校雠学

- 打开知识宝库的钥匙.....(366)
 ——谈谈古籍目录
- 药引怎么会用锡呢?.....(369)
 ——谈谈古籍版本
- 三豕岂能涉河?.....(373)
 ——谈谈古籍校勘
- 科研资料的宝库.....(377)
 ——谈谈方志
- 不动笔墨不读书.....(380)
 ——谈谈写读书笔记

十 工具书

- 工欲善其事，必先“熟”其器.....(384)
 ——谈谈怎样合理选用工具书
- 书海捞针的工具.....(388)
 ——谈谈我国古代的类书
- 书林荟萃.....(393)
 ——谈谈我国古代的丛书

十一 艺术体育

- 线的艺术，抽象的美.....(396)
 ——古代的书法
- 传神写意，画龙点睛.....(406)
 ——古代的绘画
- 从构木为巢到宫阙楼观.....(415)
 ——古代建筑艺术的发展

虽由人作，宛自天开……………(422)

——谈谈古代园林建筑

伯牙子期，高山流水……………(428)

——我国古代音乐和乐器

从“葛天之乐”到“霓裳羽衣”……………(433)

——谈谈我国古代的舞蹈

从飞丸弄剑到“叠抵奇戏”……………(438)

——谈谈我国古代的杂技艺术

球戏·导引·角抵·弈棋……………(443)

——谈谈我国古代体育的基本种类

北派少林，南派武当……………(449)

——谈谈我国古代的民间拳术

十二 其他

“束发右衽”与“胡服骑射”及其他……………(454)

——谈谈我国古代服饰的演变

古人吃什么和怎么吃……………(460)

——谈谈古人的饮食与食器

服牛乘马，载驰载驱……………(469)

——谈谈古代的车制

乾坤之象，字曰孔方……………(474)

——谈谈古代的货币

三革五刃与十八般兵器……………(481)

——谈谈古代的兵器

从“林教头刺配沧州道”谈起……………(489)

——谈谈我国古代的法律制度

孟姜女姓孟名姜吗？

——谈谈古人的姓氏与名字

传说中哭倒长城的孟姜女是一位妇孺皆知的人物。但是孟姜女这一称呼是怎样构成的，其中的三个字各代表什么含义，往往容易被人们忽略。有人简单地认为她姓孟名姜女，或是姓孟名姜的女子，这是一种误会。其实，孟姜女中的“姜”字才是她的姓，“孟”只是表示她排行为老大，“女”则表示她的性别。要详细弄清这一问题，就必须了解我国古人的姓氏与名字。

我国古人的姓氏与名字要比今人复杂。先秦时期，同一个人有时会有好几种不同的称呼方式，战国之后才逐渐趋于固定，一直到汉代才同现在基本一致。

我国在汉代之前有姓有氏，姓与氏是两个既有联系又有区别的概念。姓是一种族号，氏是姓的分支。《通鉴·外纪》说“姓者统其祖考之所自出，氏者别其子孙之所自分”，就概括了姓氏之间的联系与区别。

姓作为一种族号，它不是个别人或个别家族的称号，而是整个氏族或部落的称号。姓的由来久远，从许多古姓如姜、姬、姚、嬴、姒等都有女字偏旁，我们可以推测，大约在母系社会中就有了姓的分别。传说中我国远古社会的各个氏族，

都有不同的姓，例如黄帝是姬姓，炎帝是姜姓，少皞是嬴姓，太皞是风姓。到了周代，王室及同姓封国鲁、晋、郑、卫等都是姬姓，异姓封国齐是姜姓，秦是嬴姓，楚是芈姓，宋是子姓，越是姒姓等等。

后来，由于子孙繁衍，同姓的氏族又分为若干分支散居各地，每支又有一个特殊的称号作为标志，这就是氏。例如子是商代祖先的姓，子姓的下面又分为华氏、向氏、乐氏、鱼氏等；姬是周代祖先的姓，姬姓的下面又分为孟氏、季氏、孙氏、游氏等；姜是齐国祖先的姓，姜姓的下面又分为申氏、吕氏、许氏、纪氏、崔氏、马氏等。

姓与氏相比，前者是不变的，而后者变化可以很大，所以顾炎武说：“氏一再传而可变，姓千万年而不变。”例如周人以姬为姓，相传是从黄帝时延续下来的；齐人以姜为姓，相传是从炎帝时延续下来的；陈人以妫为姓，相传是从虞舜时延续下来的；尽管这些姓的来源只是传说，但姬姓、姜姓、妫姓经历了千百年没有发生变化，却是可以肯定的。而氏的变化就比较大，往往隔上一两代就会出现改氏的情况。例如春秋时楚国伍子胥，本以伍为氏，但他在吴国被杀后，儿子逃到齐国，改为王孙氏。也有本人就改氏的，例如春秋时的陈厉公之子陈完，本以陈为氏，由于陈国发生内乱，出奔到齐国做了大夫，于是改为田氏，历史上又称之为田敬仲。

由于氏可以经常变化，因此它的来源呈现出种种复杂的情况。有的以先人的别号为氏，如唐、虞、夏、殷；有的以先人的谥号为氏，如戴、武、宣、穆；有的以先人的字为氏，

如伯、仲、叔、季；有的以爵号为氏，如玉、公、侯、伯；有的以国名为氏，如曹、鲁、宋、卫；有的以所居的地名为氏，如城、郭、园、池；有的以从事的职业为氏，如巫、卜、陶、匠等。

周代的姓氏制度同封建制度、宗法制度有着密切的联系。一般的平民没有姓氏。例如我们在古籍中见到的弈秋、庖丁、匠石、医和、优孟等人，就是在他们各自所从事的职业或具有的专长之后加上名来构成称呼的。其中“弈”表示棋师，“庖”表示厨工，“匠”表示木工，“医”表示医师，“优”表示演戏者。

只有贵族才能有姓氏。贵族中男子称氏，女子称姓，这是因为“氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者有名无氏”，“姓所以别婚姻，氏同姓不同者，婚姻可通，姓同氏不同者，婚姻不可通”（均见《通志·氏族略序》）。所以顾炎武在《日知录》卷二十三中说：“考之于传，二百五十五年之间，有男子而称姓者乎？无有也。”有些小说中把周武王称为姬发，把周公称为姬旦，这是不符合历史事实的。

“姓同氏不同者，婚姻不可通”，古人对此看得很重，称为“礼不娶同姓”。春秋时鲁昭公娶了吴女为夫人，两人都是姬姓，为避免非议，只好称之为吴孟子，企图表示她是宋国子姓之女，但是仍然被时人讥讽为不知礼。这件事在《论语·述而》篇里有记载。因此，为了“别婚姻”，贵族妇女的姓实际上比名更为重要。待嫁的同姓女子如果要加以区别，则在姓上冠以孟（伯）仲叔季来表示排行，例如，

孟姜 伯姬 仲子 叔姬 季芊

出嫁之后如果要加以区别，有时在姓上冠以所自出的国名或氏，例如：

齐姜 晋姬 郑姬 秦嬴 陈妫 国姜（“国”，氏）

如果嫁给别国的国君，则在姓上冠以配偶受封的国名，例如：

秦姬 芮姜 息妫 江芊

嫁给别国的卿大夫，则在姓上冠以配偶的氏或邑名，例如：

赵姬（赵衰妻） 孔姬（孔圉妻）

秦姬（秦遄妻） 棠姜（棠公妻；“棠”，邑名）

死后则在姓上冠以配偶或本人的谥号，例如：

武姜（郑武公妻） 穆姬（秦穆公妻）

文嬴（晋文公妻） 文姜（鲁桓公妻；“文”，本人的谥号）

如果不需要区别，也可以在姓下加“氏”字来称呼。例如武姜可称为姜氏，敬嬴可称为嬴氏，驪姬可称为姬氏。

战国之后，人们往往以氏为姓，姓氏于是逐渐合而为一；到了汉代则全都叫做姓，并且自天子以至于一般平民都可以有姓。这种用法一直延续到现在。

我国古人有名有字，名与字也是两个既有联系又有区别的概念。旧说上古婴儿出生三个月后由父亲取名。男子二十岁成人举行冠礼（结发加冠）时取字，女子十五岁许嫁举行笄（Jǐ）礼（结发加笄）时取字。名与字之间往往有着意义上的各种联系，这就是所谓“名字相应”。例如宰予，字子我；季路，字子由；诸葛亮，字孔明；文天祥，字宋瑞。名与字甚至可以是一对反义词，例如曾点，字皙。据《说文》，“点，小黑也”；“皙，人色白也”。有时我们不易看出名与字之间的