

中国
现代文学
散文版本
闻见录

1937~1949

张泽贤 著

张泽贤 著

中国现代文学散文版本闻见录

1937~1949

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学散文版本闻见录: 1937~1949 / 张泽贤著.
—上海: 上海远东出版社, 2011
ISBN 978-7-5476-0308-6

I. ①中… II. ①张… III. ①散文—版本—研究—中国—1937~1949 IV. ①I207.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 018913 号

策 划: 黄政一
责任编辑: 张喜梅
封面设计: 李 廉
版式设计: 李如琬
责任制作: 李 昕

中国现代文学散文版本闻见录 1937~1949

著者: 张泽贤

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海望新印刷厂

装订: 上海望新印刷厂

版次: 2011 年 4 月第 1 版

印次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 478 千字

印张: 17.75 插 5

印数: 1—1500

ISBN 978-7-5476-0308-6/G · 231

定价: 68.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、购电话: 021-62347733-8555

自序

《中国现代文学散文版本闻见录1921~1936》出版于2009年6月,现在《中国现代文学散文版本闻见录1937~1949》又与读者见面了,两者总共介绍了前后两时段的散文版本463种,其数量虽已不少,但与曾经出版过的散文版本相比,可能还只占到一个较小的比例。据笔者所掌握的其他散文版本的信息,留存在世尚未介绍的散文版本还有一定数量。为了使这套版本闻见录所介绍的散文版本相对齐全与完整,笔者接着还将奉献给读者《中国现代文学散文版本闻见录续集1926~1949》,三种散文版本收录的版本数量已经相当可观,然而不可否认仍有一定数量的散文版本遗漏在外,有的虽见到,但未及收录进去;有的则从未见到过它们的尊容;有的则是“有目无书”,只能“望目兴叹”,凭着对书名的感觉,去想象它可能有的容貌……

《中国现代文学散文版本闻见录1937~1949》出版之际,仍保留《中国现代文学散文版本闻见录1921~1936》的自序,在此只作补记说明。

张序

2009年12月16日补记

于上海浦东犬圈斋

《中国现代文学散文版本闻见录1921~1936》，是继《中国现代文学翻译版本闻见录1905~1933》和《中国现代文学翻译版本闻见录1934~1949》，以及《中国现代文学诗歌版本闻见录1920~1949》、《中国现代文学戏剧版本闻见录1912~1949》、《中国现代文学小说版本闻见录1909~1933》四种五册后的又一种介绍现代文学版本的书籍。可以说：中国现代文学五大门类的版本已经有了一个相对全面的披露，也可称之为是“第一轮”工作的完成。正因为有些门类的版本在介绍时段上还未全部完成，如小说版本还有1934~1949年、散文版本还有1937~1949年时段的版本未介绍完；另外，还有相当数量的版本还有待继续介绍，因此也便会有“第二轮”或“第三轮”的继续与增补工作。如按初步估计，这一系列图书最后问世的版本可能会达十几种。到那时，也许才可称之为中国现代文学版本的完整性。其实，这“完整性”仍有着“相对”含义，因为还有相当数量的版本已不见实物，属“有目无书”，这是其一；另外还有两种情况存在，一是“无目有书”，但不知此版本现藏何处，也许它在某天突然冒出；二是“无目无书”，这并非“子虚乌有”的概念，而是在书目中漏收，又不见版本实物的意思……凡此种种，如以《民国时期总书目》和《中国现代文学总书目》所收版本数量作对照，这一“完整性”仍将大打折扣。可见，这是一项无奈而又有趣的事业。

这一系列的图书，虽没有标以“丛书”的名目，但实际上它已经具备一套中国现代文学版本丛书的“架构”，可以说，这在以前是从未有过的，无疑是填补了中国现代文学史的一个版本形象的空白。它必将会给现今读者与收藏者以可读性、资料性和鉴藏性，而对来世的读者与收藏者而言，它将成为一部查阅中国现代文学版本的资料大典，既有阅读性、鉴藏性，同时还多了一层史料性。

以上这些话似有“王婆卖瓜，自卖自夸”之嫌，但如能静下心来想一想，确乎其事！

然而，笔者却在想着另外一个问题：在初步做全了中国现代文学版本各门类之后，能否用一句形象而又概括的语言，对现代文学体裁中的诗歌、戏剧、小说、翻译、散文进行具有“自由度”的个性化描述？

这虽难，但有趣：

诗歌：是血与肉的凝聚、水与火的交融，随后以不同速率从情感通道流出的一条河。

戏剧：是借助于他人的形体和语言，把它们拆散，重又组合起来，所表达的喜怒哀乐。

小说：是翱翔在东南西北、上下左右、山川湖海、男女老少、脸面耳目间的五色小鸟。

翻译：是钻入洋人脑中，一边喝着咖啡一边嚼着泡饭，嘴里吟着带有ABC的唐诗宋词。

散文：是把诗歌戏剧小说翻译糅合在了一起，像泥巴捏成的器皿经煅烧而成的精美瓷器。

如果，跳出了这种形象化的思维，再回到逻辑化的思维中来，那么就可以用这样一连串的话来表述：从历史上说，新文学运动以来，最初是论文出风头，其后是新诗，再后来就要算是小品散文了。戏剧一向是冷冷落落，小说则一向是有许多人在写……

如再进一步阐述，则可引用汪倜然在《当代文粹·绪言》中说的一段话：最后是小品文。新文学在这个方面的成绩是被许多人认为最巨大的。小品文的兴起在时间上是最后，它的历史是最短，但是无论从量的方面还是从质的方面来看，它的成绩都使人惊喜。作家之多，一般的品质之优越，真可以说是压倒一切；小品文之为后起之秀，是不可否认的事实了。而且照现在的情势看去，最有把握的也还是小品文。过去的成绩已经是美不胜收，将来的收获总会更大了。这真是极可乐观的……

散文，确实就像是经煅烧而成的精美瓷器，美不胜收，让人爱不释手！

任何一种文学体裁，都有着自己的传承物，或者说是差别性。而从准确的意义上说，散文是指与韵文和骈文对称的一种文字，是与诗对称的古代散文。至于纯文学的散文，则与诗歌、戏剧、小说并称为散文文体……思维很快地又被引进到一种繁复与庞杂的体系之中，这是任何思维所必经之途。实际上，从五四以来，用郁达夫的话

说,散文只是“舶来品”,是一种早已摆脱了与韵文和骈文相对称的概念,从此有了自己的文学概念。然而,要“阐述”清楚这一概念,也非一夕之功可以做到的,很多人,如刘半农、傅斯年、周作人、王统照、梁遇春、林语堂、鲁迅等,都有对散文指向的种种论述,并加以界定,从美文、纯散文、絮语散文,乃至小品文,称谓虽多,但指向则趋同,而且它的成功水准确实是在小说、戏剧和诗歌之上,这又是不容置疑的事实。

在中国现代文学中,散文创作之所以优于诗歌、戏剧、小说,并不在于它的称谓,而在于“质”的确立。以笔者之见,其根本的一条就是因为它有着宽广的空间“自由度”,也就是说少却固有的或人为设定的条条框框。作者的思维,可以在一个无限的空间自由飞翔,一旦降落,也便引出丰富多彩的思想与文字。这种情形,可用四个字概括:“兴之所至”。有关这方面的论述,笔者推荐读者可参考阅读郁达夫写的《新文学大系·散文二集导言》(良友版)。用郁达夫的话说,现代散文有着三个明显的特征:一是每一个作家的每一篇散文里所表现的个性,比从前的任何散文都来得强,这是现代散文之最大特征;二是它的范围扩大;三是人性、社会性与大自然的调和。

正因为有了这些特征,散文也便明显地区别于其他文学体裁。诗歌虽也奔放,但它毕竟要在一定的字词句中摆布,以框定的节奏取胜;戏剧虽也有着文学丰富多彩的一面,但它毕竟“死死地”被舞台所限定,空间成了它的最大制约力;小说虽有着与散文一样的自由度(这也是为何散文与小说往往会被混淆的原因),但还是要受到事件、人物、故事的限制,严密的结构成了其区别于散文的最明显标志……

其实,在散文理论上的种种架构,已经并不是很重要,因为它们早已瓜熟蒂落,无需后人多嘴多舌……

笔者在经手与拜读了众多散文著作版本之后,所引起极大兴趣的是:散文名家在极度自由的情形下所表现出来的各异的风格底蕴。周作人的简练清淡博学;鲁迅的冷峻辛辣幽峭;朱自清的清秀淡雅;俞平伯的驳杂味涩;叶绍钧的凝重严谨;丰子恺的童趣禅意;孙福熙的细琢

淡彩；徐志摩的热情流畅；冰心的脱俗淡抹；郑振铎的严整秀美；谢六逸的明快流利……还有钟敬文、陈醉云、徐蔚南、王世颖、徐霞村、郭沫若、郁达夫、林语堂、孙伏园、梁遇春、罗黑芷、许地山等，可以开列出一系列的散文家，也可在其后面写上各自的风格特征。可以这么说，散文所固有的“自由度”特征，造就了如此众多的著名散文家，同时这些扛鼎的散文家，也以各自的风格特征，铸造了现代文学中的一片最为霞光四射的天地。

笔者在经手或拜读了众多各个时期的散文版本后，对于“各领风骚”的含义有了进一步的感悟。一般讲，一个著名作家从在文坛上崭露头角到闻名天下，大致是10至15年，过了这个周期，也便逐渐淡出，直至消失得无影无踪。这种时间执拗，是任何作家都无法回避或迂绕的。有人一生只写过一部著名的散文集，有人一生只写出过一篇优美的散文，有人一生只留下过一句惊世骇俗的文字，这已经足矣！当然，也有人破了这个规律，超出了这个周期却依然那么耀人，耀人之处并不在于布满皱纹的老脸，而在于他所留下的著作版本：有人短命，身后却留有众多版本；有人长寿，身后的版本却寥若晨星。“寿命”之长短，昭然若揭。有人闻名遐迩，身后却无“子孙”；有人名不见经传，身后却“拖儿带女”……这难道不复可叹吗？

当然，话又得说回来，名家毕竟是名家，无名者毕竟是无名者，经过了一世或两世的“轮回”，名家还是名家，无名者还是无名者，无论在他身后留有多少著作版本！这又是不容争辩的残酷事实。到了今世，名家的著作版本早已被“挖掘”得无有缝隙，二流的作家，乃至末流的作家，还在一个个地被“挖掘”出来。这样做，其实并没有多大的意义，因为被埋在土里的，闪光的东西永远是闪光的，无光彩的东西永远都只是垃圾一堆！

话又得说回来，不能这样刻薄！一个作家能逃过种种劫难，连同他的著作版本“存活”至今，这已经是命大福大了，那是该大放鞭炮以示庆祝才对——因为，任何个人之运，往往都与国运相连——而且也可以说，这正是笔者在花甲之年，付以全身心之力，努力在做这件艰难而

有意义的事情之最终动机。我在救活这些被埋得很深的人和书，同时它们也让我年轻！”
——感慨不已，是为自序。

张序

2009年3月30日

于上海浦东犬圈斋

目 录

1937~1938	1
东海之滨	3
语堂幽默文选	5
原野	7
黄花苔	9
急就篇	11
瓜豆集	13
汗漫集	15
郭沫若文集	17
我们的抗敌英雄	19
山居散墨	21
风尘集	23
北伐途次	25
鲁迅先生轶事	27
旅途随笔	29
东京小品	31
幽默的叫卖声	33
收获	35
死	37

韬奋言论集	39
湖南的风	41
山寺暮	44
涵泳集	46
欧风美雨	48
文思	50
塞上行	52
日本的悲剧	55
西线风云	57
前线抗敌将领访问记	59
闸北的血史	61
在火线上	63
中国与中国人	65
全面抗战的认识	67
前线归来	69
淞沪火线上	71
随军西征记	73
七人之狱	75
今日之上海	78
我相信中国	80
太行山边	82
黄河北岸	84
晋察冀边区印象记	86
青鸟集	88
新从军日记	90
北京宫阙图说	93
感慨过金陵	95
战地剪集	97

边鼓集	99
侧面	102
衡哲散文集	104
抗战将领访问记	106
1939~1944	109
一年	111
战斗中的陕北	113
读书偶译	115
日记与游记	117
欧游散记	119
雀蓑记	121
苦口集	123
意国留踪记	125
扞虱谈	127
清明集	130
秋窗集	132
鲁迅杰作选	135
街头集	137
还乡日记	139
北平一顾	141
华发集	143
流浪的一年	147
慧剑杂文	149
说大	151
从东北来	153
吴钩集	155

00	百花洲畔	秉焚	157
001	牧之随笔	面	159
004	科学趣味	秉文	161
007	闲话	秉文	163
	平屋随笔		165
	随踪琐记		168
007	短长书		171
107	上海手札		173
017	有不为斋文集		175
018	范蠡与西施		177
017	海外的鳞爪		179
019	葑门集		182
127	上海众生相		184
020	打鬼		186
020	古今茶事		189
021	偶语集		191
020	涛语		194
020	欧美印象		196
020	感觉的音响		198
020	蒲剑集		200
020	康昌考察记		202
021	未偃草		204
021	佩剑集		206
021	漫文漫画		208
021	南洋风雨		211
021	西北行		213
020	鸡足朝山记		216
020	花萼		218

185	战斗的素绘	220
185	人生兴趣	222
385	中鱼集	224
385	巴山随笔	226
195	欧游杂记	228
195	两都集	230
385	湘西	232
385	浣锦集	234
305	海之歌	237
304	夜珠集	239
305	风土小记	241
305	采访十五年	243
115	霜华集	246
315	黑云暴雨到明霞	248
315	文抄	251
315	美文集	254
355	一士类稿	257
355	流言	260
355		
355		
355	1945~1946	263
355		
331	重庆旁观者	265
333	女作家自传选集	267
333	舞台漫步	270
333	骨鲠集	272
340	参差集	274
345	欧行日记	276
345	浮浪绘	278

350	延安归来	281
351	作家笔会	284
352	随军散记	286
353	回忆鲁迅先生	289
354	西川集	291
355	谢晋元日记钞	294
356	历史的镜子	297
357	包身工	299
358	祖国的黎明	302
359	旅渝心声	304
360	山窗小品	307
361	巴山闲话	309
362	乡风与市风	311
363	在重庆雾中	313
364	南京的虐杀	315
365	晞露新收	317
366	小品六章	320
367	读书随笔	322
	龙套集	324
	晋察冀行	327
368	苏联纪行	329
369	延安生活	331
370	蜀行漫记	333
371	金田之游及其他	335
372	白杨礼赞	338
373	初访美国	340
374	理性与自由	342
375	由香港到新疆	344

300	孤岛余生录	346
305	山水人物	348
308	中国现代女作家选	350
309	偷闲絮语	352
310	行年四十	354
314	丁乙间四记	356
317	伦敦杂记	358
319	郁达夫的流亡和失踪	360
324	跨的日子	363
325	英雄传	365
327	陕北杂记	367
329	率真集	369
330	小先生的游记	371
331	小主妇	373
332	南京印象	375
333	杂感集	377
334	时间的记录	379
335	东北横断面	381
336	怀旧集	383
	1947~1949	385
337	我的结婚	387
338	衣萍文存	389
339	我们的读书生活	391
340	逆流的日子	394
341	关于美国兵	396
342	文人画像	398

342	南腔北调集	朱自清选集	400
343	遭难前后	傅人木山	402
353	无梯楼杂笔	姜安选集 外国国中	404
355	看人集	邵露函翁	407
356	少年时代	王西平选	409
358	谈文人	何四同选	411
359	荷花淀	徐崇善选	414
360	黑红点	沈从文选 闻天选集	417
362	重访英伦	王西平选	420
363	如梦令	傅散英	422
367	待旦录	王西平选	424
368	盲肠炎	王西平	427
373	我在六十岁以前	王西平选	429
375	圣洁的灵魂	傅散英	431
376	三十年来之上海	王西平选	433
378	九儒十丐	傅散英	436
379	胡适留学日记	傅散英选	438
380	巴山夜语	傅散英选	440
382	冀野选集	冀野选	442
	当代人物志		444
386	两年的政治犯生活	傅散英选	447
387	屠龙集	傅散英选	449
387	海的诱惑	傅散英选	451
388	识小录	傅散英选	453
389	摆龙门阵	傅散英选	456
389	李太太的头发	傅散英选	458
390	黄昏的观前街	傅散英选	460
392	雪峰文集	傅散英选	462