031295

世界文学发展纲要

蔡茂松　符玲美主编

AN OUTLINE OF THE DEVELOPMENT OF WORLD LITERATURE



广东高等教育出版社

世界文学发展纲要

蔡茂松
符玲美 主编

广东高等教育出版社

世界文学发展纲要
蔡茂松
符玲美 主编
*
广东高等教育出版社出版发行
中国人民解放军第四二三二工厂印刷
787×1092毫米 16开本 32·625印张 835千字
1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷
印数 1—5000册
ISBN 7—5361—0688—2/I·52
定价：11.85元

主　　编

蔡茂松　符玲美

副 主 编

张建渝　李怀仁　叶继宗　陈生永　王占吉

编　　委

（以姓氏笔划为序）

文炳炎　龙兆修　付泽英　刘晓文
丘上松　何志平　陈生永　张明慧
梁美廷　蒋承勇　詹国忠　魏汪而

撰 稿 人

（以姓氏笔划为序）

才　颖　马维廷　文炳炎　王占吉
韦凤敏　龙兆修　叶继宗　付泽英
刘新兰　刘根源　刘才林　刘晓文
成慧芳　任宏志　孙周年　丘上松
麦春芳　李怀仁　何志平　陈生永
张明慧　张建渝　海逢云　涂穗长
梁美廷　黄汉平　黄桂昌　符玲美
斯　琴　蒋晓晖　蒋承勇　韩见几
詹国忠　蔡茂松　薛富兴　魏汪而

目　录

第一章　公元前30——5世纪文学 …… (1)
第一节　概　述 …… (1)
第二节　《奥西里斯神话》 …… (10)
第三节　《荷马史诗》 …… (15)
第四节　《圣经·旧约》 …… (22)
第五节　《沙恭达罗》 …… (28)
第二章　公元6——13世纪的文学 …… (33)
第一节　概　述 …… (33)
第二节　《源氏物语》 …… (41)
第三节　《一千零一夜》 …… (45)
第四节　但　丁 …… (48)
第三章　公元14——16世纪文学 …… (53)
第一节　概　述 …… (53)
第二节　哈菲兹的诗 …… (64)
第三节　《十日谈》 …… (69)
第四节　《堂吉诃德》 …… (73)
第五节　莎士比亚 …… (79)
第四章　公元17——18世纪文学 …… (86)
第一节　概　述 …… (86)
第二节　《达尔杜弗》 …… (106)
第三节　松尾芭蕉的俳句 …… (111)
第四节　歌　德 …… (115)
第五章　公元19世纪文学（上） …… (122)
第一节　概　述 …… (122)
第二节　《恰尔德·哈洛尔德游记》 …… (131)
第三节　雨　果 …… (136)
第四节　《解放了的普罗米修斯》 …… (143)
第五节　《大　鸦》 …… (147)
第六节　《草叶集》 …… (154)
第六章　公元19世纪文学（中） …… (160)
第一节　概　述 …… (160)
第二节　《红与黑》 …… (188)
第三节　巴尔扎克 …… (194)
第四节　维尔特的诗歌 …… (202)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第五节　《双城记》……(205)
第六节　普希金的诗体作品……(208)
第七节　《死魂灵》……(214)
第八节　《恶之花》……(220)
第七章　公元19世纪文学（下）……(225)
第一节　概　述……(225)
第二节　《包法利夫人》……(253)
第三节　《国际歌》……(257)
第四节　莫泊桑的短篇小说……(261)
第五节　《萌　芽》……(267)
第六节　陀思妥耶夫斯基的心理小说……(272)
第七节　列夫·托尔斯泰……(278)
第八节　契诃夫的短篇小说……(287)
第九节　马克·吐温……(293)
第十节　《玩偶之家》……(299)
第十一节　《莎乐美》……(303)
第十二节　泰戈尔……(309)
第八章　公元20世纪文学（上）……(317)
第一节　概　述……(317)
第二节　高尔基……(343)
第三节　《列　宁》……(350)
第四节　《钢铁是怎样炼成的》……(353)
第五节　肖洛霍夫……(358)
第六节　《青年近卫军》……(365)
第七节　《党生活者》……(371)
第八节　《约翰·克利斯朵夫》……(376)
第九节　《美国的悲剧》……(382)
第十节　《戈　丹》……(387)
第十一节　《变形记》……(390)
第十二节　《荒　原》……(396)
第十三节　《毛　猿》……(400)
第十四节　《喧哗与骚动》……(405)
第十五节　《雪　国》……(408)
第九章　公元20世纪文学（下）……(413)
第一节　概　述……(413)
第二节　《这里的黎明静悄悄》……(434)
第三节　《活着，可要记住》……(439)
第四节　海明威……(443)
第五节　《莱尼和他们》……(451)
第六节　《洪堡的礼物》……(453)

第七节　《奇　境》……(456)
第八节　《百年孤独》……(460)
第九节　萨　特……(465)
第十节　《等待戈多》……(470)
第十一节　《窥视者》……(477)
第十二节　《第二十二条军规》……(480)
第十章　中国文学在世界文学发展史中的地位……(487)
第一节　中国文学是世界文学发展的源头之一……(487)
第二节　中国文学形成为东亚文学的核心……(489)
第三节　中国文学西传的两个热潮……(494)
第四节　进入中、欧文学交流的时代……(497)
第五节　中国文学在世人眼中的两个形象……(501)
第六节　中外文学大规模的交流……(507)
第七节　中国文学是世界文学的重要组成部分……(513)
第八节　小结……(519)
后记……(521)

第一章　公元前30——5世纪的文学

第一节　概　述

目前，**有书为证的最古老的文学作品有两本。**其一是欧洲考古学家亨利·莱雅特在凯尔地亚发现的**苏美尔民族的洪水故事**，它是用苏美尔楔形文字刻在泥板上的。据鉴定，刻于公元前4000年左右，现存于英国不列颠博物馆。其二是**古埃及的《塔霍特甫箴言》**，塔霍特甫生活在公元前3500年左右。此书写在一张莎草纸上，现藏在法国巴黎国家图书馆。

世界文学史，也就是从这个时代——公元前3000年写起。

世界文学的起源，从地域上看，是多元的；从时序上看，也有先有后。

公元前4000年至前3000年之间，有苏美尔文学，古埃及文学。这时，在印度出现的"哈拉帕文化"没有留下文学作品，在中国，是传说中的炎帝、黄帝时代。这是人类古文明的第一文明世代产生的文学。

公元前2700年至前1200年，这是人类古文明的第二文明世代。在北非，是南、北埃及统一后的古王国及中王国时期，已有神话、教谕文学等出现在"金字塔铭文"上；在西亚则出现了以《吉尔伽美什》为代表的巴比伦文学；在印度，作为雅利安文化代表的吠陀文学在这时出现；在中国则是《盘庚篇》的创作年代。世界文学交流在这一时期开始出现，但这是近距离的小规模的交流。从苏美尔的杜木兹神话，演变为巴比伦的塔穆斯神话，流传至埃及又演化为奥西里斯神话这一流程可作例证。

公元前1200年至公元5世纪，是人类古文明的第三文明世代。这一时期出现的新兴文学，都有发展渊源可寻的。古埃及发展为新王国时期，这是古埃及文学的古典时代。《亡灵书》、《尼罗河颂》、《太阳神阿顿颂歌》，及很多世俗文学名著都在这时产生。在西亚，希伯来文学成为巴比伦文学的继承者与发展者。在爱琴海诞生的希腊文学，除了有米诺斯文明、迈锡尼文明的直接渊源外，又从古埃及文学、古西亚文学中汲取了丰富的营养，成为当时形成的地中海文化圈中的佼佼者。希腊化以后，通过托密勒在埃及建立的希腊文化中心和拉丁族的罗马文学的继承关系，成为欧洲文学的渊源之一。在中亚，这时兴起的带有琐罗斯特拉拜火教特征的波斯文学，是雅利安文化的另一分支，它对后来的基督教文学与伊斯兰教文学都有一定的影响。在南亚，印度梵文文学进入古典时代。在东亚，中国的先秦文学开始对朝鲜半岛、日本列岛、中南半岛产生影响。这时，也是美洲古玛雅文学、古印加文学的传说时代。

一、文学发展概况

(一) 古埃及文学　指公元前4000年左右至公元前332年（亚历山大征服埃及）这一时期产生的文学。

前王朝（公元前4245——前2700年），仅有一些口头流传的简单的独立神话，讲的是各部落守护神的神话，内容多和图腾崇拜有关。例如布巴斯部落崇拜猫，认为这是他们的保护女神巴斯特的化身；孟斐斯部落崇拜公牛，这是他们的保护神普塔的化身。

到了古王朝（公元前2700——前2290年），简单的独立神话开始形成体系神话。最有势力的孟斐斯部落地方神普塔成了神与人的创造者，温部落的"拉"神成了太阳神。阿拜多斯部落的奥西里斯与从西亚传过来的女神爱西丝结成夫妻，并且成了植物与土地之神。以后，奥西里斯又成了冥王，主持死后的"真理殿堂"的审判。这时，还产生了《万物之创造者》，《人类的毁灭》等神话。神话体系逐渐完成。第5王朝时，温部落的酋长成了埃及国王，于是太阳神"拉"代替了普塔成了"主神"。到第11王朝时，底比斯部落酋长成了埃及国王，其守护神阿蒙成了第二代太阳神。第18王朝国王阿明霍特普四世实行宗教改革，改阿蒙为阿顿，他死后，阿蒙神庙的祭司拥立新王，是为第19王朝，太阳神也就从阿顿复原为阿蒙了。埃及神话的演化和当时的政治环境有关。

奥西里斯神话，是埃及神话的重要篇章，它和《亡灵书》有密切关系。**《亡灵书》是古埃及人为了放在墓室中供亡灵"阅读"的书，也是死者必备的到冥国旅行的指南。全书由27篇诗组成，叙述亡灵在冥国必经的路程和各种避开危险的咒语。**古埃及人还认为：它可以起保护亡灵的作用。亡灵书中写了许多古埃及神学的基本概念，为我们了解古埃及人对生命的想法提供了珍贵的资料。

诗歌，是古埃及文学中的重要形式之一。从内容看，可分为：世俗诗、宗教诗、自然赞美诗等。

世俗诗，是反映广大劳动者生活的歌谣。有劳动歌谣和情歌两类。

流传下来的**劳动歌谣有：《庄稼人歌》、《打谷人歌》、《搬谷人歌》等。**都是表达他们受欺压的感情的。

情歌是有乐器伴奏的歌谣，通常是用笛子与竖琴伴奏。两人兄妹相称，采用对答形式表达互相爱慕的纯真感情。

著名的宗教诗是《阿顿颂歌》。全诗的中译文共127行。内容是热烈地赞颂太阳的光和热，歌颂它使大地产生了生命。埃及考古学家艾·费索里教授认为：它对希伯来文学有肯定的影响。

著名的自然赞美诗是《尼罗河颂》。全诗共14节，写于麦尔纳普塔时代。内容充满对自然，对祖国的热爱。

古埃及的散文分为故事、寓言、箴言、训谕、传记、旅行记等类。

故事，是古埃及文学中最有成就的门类。各个历史时期都有反映其社会生活的故事。**《塞努海的故事》被誉为古埃及文学王冠上的明珠。**它是描写塞努海流落国外创立的伟绩而又十分怀念祖国的故事。**《能说善道的农民》写阶级矛盾。《遭难的水手》是航海、冒险故事，**写一位水手沉船后在蛇岛历险的趣闻。

寓言，多为动物故事。其中的《燕子与海》和中国寓言《精卫填海》近似。写一只燕子含沙填海，吸海水灌沙漠，终于战胜大海的寓言。

箴言、训谕、传记，多出自统治者之手。阐述奴隶贵族的道德标准和战功，目的在于巩固奴隶制社会。著名的有《赫提三世箴言》、《普塔霍蒂普之教谕》、《乌尼自传》等。

旅行记是新王国时期的突出文学体裁。内容多写异国情调，反映埃及与西亚、波斯的交往。著名的《威纳蒙旅行记》完成于第20王朝末期。叙述阿蒙神庙大祭司哈雷侯尔派威纳蒙前往腓尼基购木遇险的故事。

（二） 古西亚文学 它包括苏美尔文学、巴比伦文学、希伯莱文学。它们之间有着继承发展的关系。苏美尔文学是开端，而希伯莱文学则是其集大成者。后来，希伯来文学又

演化为基督教《圣经·旧约》的主要内容，成为欧洲文学的两种渊源之一。

苏美尔神话的雏形也是独立神祇——各个部落的守护神。最古老的是杜木兹（也译都马持），公元前5000年就在苏美尔诸部落中有崇拜者。后来演变为谷灵神。公元前4000左右，苏美尔部落已形成若干城邦，各城邦都有守护神。如乌鲁克地区的安努、埃利都地区的伊亚、尼普尔地区的恩利勒、库图地亚的内尔各勒、第尔巴特的英妮娜女神等。到公元前3000年左右，各城邦结成苏美尔城邦联盟，独立神话成为体系神话。安努成为苍天神居首位，恩利勒为世界神居第二，伊亚为水神居第三，内尔各勒为冥王居第四。英妮娜与杜木兹结为夫妇，成为农业和春天之神。宇宙三界就由这几位神祇所统辖。他们的故事，影响了后世的多国神话。

杜木兹的神话说：四季的转换是由于他每年仲夏被杀，英妮娜降入"阴间"去救他。此后，大地一切生机停息；英妮娜把他从阴间救出，大地又恢复生机。这就是第二年的春天了。英妮娜又是医药女神。

伊亚的神话说：他向人类的始祖乌塔——纳匹西丁姆提出过洪水将至的忠告，因而违抗了安努的命令。他还教人类耕种。伊亚与希腊的普罗米修斯性格相似。

苏美尔的传记文学也是很著名的。巴比伦文学的著名史诗《咏吉尔伽美什》选材于苏美尔帝王年表之中。吉尔伽美什的事迹，首见于苏美尔的石刻印章。据苏美尔帝王年表所载，他统治库拉布部落长达126年；寻找长生草的故事出自苏美尔帝王年表所列的奇希地方之王伊坦纳的事迹中。

从考古发掘所得的资料看：苏美尔人的特征是圆颅、圆脸，两眼斜列、短颈，是蒙古利亚人种。苏美尔人的超常世界既不是天堂，也不是地狱，而是一个非常遥远的，一去不能返的地方。因而，埋葬死者时，必须备足丰富食物以免死者的灵魂中途挨饿。所以，有些学者认为：苏美尔人是迁徙到西亚的东亚民族。

公元前19世纪，苏美尔人被闪族的阿卡德人所灭。公元前17世纪，阿卡德王国又被统一于巴比伦王国之中，当时的巴比伦城，作为两河流域的政治、商业、文化中心，一直持续至公元前5世纪巴比伦被波斯王居鲁士征服时止，长达1200多年。所以，巴比伦文学是古西亚文学中最繁荣，最有影响的文学。

就体裁而言，巴比伦文学有神话、传说、英雄史诗、劳动歌谣、寓言、赞歌、祈祷文、箴言等。其中以神话和史诗的成就最高，影响最大。

神话中，以《咏世界创造》和《伊丝达下冥府》最著名。前者说：创世之前，是一片混沌之水，提阿马特海妖和阿卜苏甜渊神结合生下诸神。后来伊亚杀死了阿卜苏，提阿马特准备毁灭诸神。伊亚之子马尔杜克经过搏斗，杀死了提阿马特救出了诸神，并用其驱体创造出世界和人类。众神为了感谢马尔杜克，在巴比伦建造了他的神殿。这则神话，是为巴比伦王国的建立寻找"神圣的根据"，因为马尔杜克是巴比伦城邦的守护神。神话是在苏美尔创世神话的基础上改造而成的，把苏美尔的世界神恩利勒的事迹，改为马尔杜克的事迹。《伊丝达下冥府》反映了农耕时代的古巴比伦人以独特的形式对四季更迭，植物荣枯原因作了有趣的探寻。

《咏吉尔伽美什》是古巴比伦文学的最显著成就，也是已知的世界文学中最早的史诗。全诗共3000余行，用楔形文字分别记述在12块泥板上。根据情节，全诗可分为四个部分。

(1) 写乌鲁克城的国王吉尔伽美什凭借权势，强抢民女，迫民修庙筑城，激起民愤。天神安努便创造半人半兽的勇士恩奇都与之相抗，双方激烈搏斗后不分胜负，相互爱慕结为

好友。

这部分是抨击暴君的害民行为，对吉尔伽美什的批判多于赞美。

(2) 写吉尔伽美什与恩奇都一同到民间，为民造福。他们战胜沙漠狮子、杀死杉林怪物芬巴巴、救了仙女伊丝达、共同杀死残害乌鲁克城居民的"天牛"。

这是史诗的核心，体现统治者要为民造福的主旨。情调高昂激越。

(3) 探索生命奥秘。恩奇都因杀天牛得罪天神安努，受到死的惩罚。因此，吉尔伽美什满怀悲痛，找寻祖先乌特那庇什提探索"死和生命"的奥秘。祖先告诉他，这是"神意"安排。吉尔伽美什听后，虽然心情沉重，但知道海底有"仙草"可至长生不老，便毅然下海把仙草取到，准备带回乌鲁克城为民造福，岂料他去洗澡时，仙草却被蛇叼跑。

这一段，写他一心要认识自然法则，不怕艰险，勇于牺牲的精神，还带有反抗神主宰人的命运这种人类自主意识。

(4) 记述吉尔伽美什与恩奇都之幽灵讨论"大地法则"。述说了人从大地来，死后又化为尘土的"法则"，含有"物质不灭"的辩证思想。但从恩奇都的言论中，又有悲观、低沉的宿命情调。

史诗《咏吉尔伽美什》反映了古代两河流域居民同自然暴力和社会暴力斗争的情景，颂扬了为民造福的行为，有很大历史价值和认识意义。

受苏美尔、巴比伦文学影响的赫梯文学、亚述文学，也是古西亚文学的重要组成部分。腓尼基人所创造的腓尼基字母，是从埃及象形文字和苏美尔、巴比伦楔形文字中汲取素养，从表意文字向表音文字过渡的字母。它为古希腊文字的产生，奠定了良好的基础。

希伯莱文学以后有专节论述。

(三) 古印度文学 时间从公元前1200年雅利安人进入印度开始，至公元5世纪笈多王朝时止。大致可分为：吠陀时代，史诗时代，梵文古典文学（初期）三个阶段。梵文古典文学（后期）延至公元12世纪德里苏丹国建立止。

吠陀时代：指公元前10世纪以前，印度从原始公社解体至阶级社会形成这一历史时期。

雅利安人进入印度以前，达罗毗荼人在公元前2500年至前1200年期间，曾经创立了著名的哈拉帕文化，吠陀文学是雅利安人从高加索山一带迁至印度时带进印度的。在公元前1700年左右建立。吠陀文化与波斯的拜火教文化有相同的文化因素，因为它们都是雅利安人的文化分支。**"吠陀"其意为"知识"，"学问"。它由四部吠陀经组成，名叫《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》、《阿闼婆吠陀》。**最重要的是《梨俱吠陀》，创作的年代也最早，约在公元前1000年左右。它记叙了雅利安人进入印度的历史，和土著的达罗毗荼人的战争经过，印度雅利安人的宇宙观（创世神话），并把针对达罗毗荼人的"四种姓制度"加以神话化，还有印度式的"洪水故事"……可以说，这是古印度的经典，共收集1028首诗歌。《娑摩吠陀》为《梨俱吠陀》的诗歌谱曲。《夜柔吠陀》是对《梨俱吠陀》的解说。《阿闼婆吠陀》包括731首诗，有七分之一重复《梨俱吠陀》的内容。其余多为咒语，有耕田祝词、经商祝词、战争祝词、祈雨、求爱、治病等咒语。

史诗时代：指公元前10世纪至公元1世纪。这是奴隶制国家出现，婆罗门教、佛教、耆那教兴起的年代。宗教思想给这一时期的文学打下很深的烙印。**史诗时代的主要的文学成就是《摩珂婆罗多》与《罗摩衍那》两部史诗。**还有一些各教派的《奥义书》和宗教故事集，如佛教的《本生经》和《所行经》。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《摩珂婆罗多》(意为伟大的婆罗多)是一部百科全书式的史诗。它汇集了印度古代相传的各种文化知识，并以高度的艺术概括力反映了当时的社会面貌和时代矛盾。其核心部分是写月亮族之王婆罗多的后裔——俱卢族与般度族的内争故事。史诗对暴君难敌作了批判，贤主坚战得上天堂，表达了非正义者虽强必败，正义者虽弱必胜的思想。史诗中的《那罗传》主角达摩衍蒂，《莎维德丽传》主角莎维德丽后来成了印度封建社会的妇女们向往的理想妇女典型。对印度社会风俗的形成有显著影响。

《摩珂婆罗多》全诗共18篇，约十万颂(颂，是印度诗体的一种，每颂两行，每行16音节)，其容量相当于希腊荷马史诗总和的8倍。曾被称为世界上最长的史诗。作者相传为毗耶娑(广博仙人)。

《罗摩衍那》(意为罗摩的游历)。其主题是宣扬封建宗族和好团结，要遵守忠、信、孝、悌等封建伦理道德观念。史诗分为七篇。第一篇《童年篇》写罗摩与悉多的身世。第二篇《阿逾陀篇》写原为太子的罗摩，因后母偏私被废，其弟婆罗多为人孝悌，亦不肯占兄之王位。第三篇《森林篇》，写罗摩、悉多与三弟罗什曼那在森林中过流放生活，悉多被十首罗刹王劫往楞伽。第四篇《猴国篇》写罗摩遇猴王。第五篇写神猴哈奴曼查访悉多下落。第六篇《战斗篇》写罗摩得猴军相助救回悉多。第七篇写罗摩疑悉多不贞弃之，悉多生下一对双生子后回到地母怀抱。

史诗中，英武的罗摩，忠厚的婆罗多，坚强的悉多，勇猛机智的哈奴曼，都是个性鲜明的艺术形象。《罗摩衍那》长达24000颂，作者据说是瓦尔米基(蚁蛭仙人)。

其实，两部史诗都是长期流传于民间而经多人整理而成的。

梵文文学的古典时代(初期)指公元1世纪至5世纪。这是印度梵文文学全面发展的时代。戏剧最有成就，另外还有多种类型的作品传世。

宗教故事类有众多的往世书，写的是印度教三大主神——婆罗玛大梵天，毗湿奴，湿婆的神话传说。流行最广的是《薄伽梵往世书》。

寓言故事类有《百喻经》、《五卷书》等。

民间故事类有《故事海》。

著名的抒情诗集有伐致呵利的《三百咏》、胜天的《牧童歌》等。

小说类有檀丁的《十公子传》、波那的《戒日王传》、苏般度的《仙赐传》等。

戏剧是印度梵语古典文学最有成就的部分。

第一个有名的剧作家，是公元初的马鸣。他的现存作品有三部梵剧残卷，是在我国新疆地区发现的。其中一部《舍利弗传》卷末注明剧作者是"金眼之子马鸣"。与马鸣同时的著名剧作家还有跋娑。可惜他的作品已失传。稍后一些的**著名剧作家是首陀罗迦，他的代表作《小泥车》是极富政治意义的戏剧**，写人民和贵族蹲蹲儿的斗争。剧中有人民起义军领袖阿哩耶迦的越狱事迹。大约生活在公元4世纪至5世纪之间的戏剧家迦梨陀娑，一向被认为是印度古代最优秀的剧作家。他的代表作《莎恭达罗》是这一时期的印度文学的最高成就(另有专节介绍)。

公元2世纪成书的《舞论》是古代印度最具权威性和系统性文艺理论著作。它提出了戏剧主题的分类和一系列富有印度特色的艺术法则，对后世印度戏剧文学的发展有深刻影响。

(四) 古希腊文学 指公元前12世纪至公元前146年希腊被罗马所灭这一时期产生的文学。

古希腊文学大致可分为四个时期：

(1) 公元前12——前9世纪。这是原始氏族公社瓦解向奴隶制社会过渡的时期。文学史称之为荷马时代（或英雄时代）。

在文学上，是神话、史诗繁荣的时期。

希腊神话，包括神的故事和英雄传说两大部分。神的故事包括天地开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类起源等等，英雄传说著名的有《赫修斯传说》、《伊阿宋传说》、《忒修斯传说》等。**希腊神话的特点是人、神同形同性。**神祇也有人的七情六欲。和人不同之处，在于神祇是永生不死的，而且有法术和超凡的智慧。

希腊神话还有一个特点是：一部分神话是以人神对立的这种人本主义思想描述的。如普罗米修斯造人和引导人类进入文明社会的故事，就是以反抗宙斯的意旨而进行的。希腊的某些神祇也干了些危害人类的事。这些神祇只能算是强者，而非人类的楷模。

希腊神祇的宗谱，主要由该亚至宙斯的三代神祇组成。

混沌之初，地母该亚，创造了暗黑和夜、光明和白昼之后，生下了天神乌拉诺斯，并与之结合生下12个提坦巨人（6男6女）。提坦神彼此结合生出太阳、月亮、星辰等。乌拉诺斯怕提坦们推翻他，便囚之于地狱。最年幼的克洛诺斯推翻他，建立第2代神祇的统治。克洛诺斯与妹妹瑞亚结婚，生下了一些第3代神祇，他汲取教训，生一个吞一个下肚，但最终还是被母亲保护下的小儿子宙斯推翻，逼他把吞下的子女吐出来。宙斯在奥林匹斯山建立第3代天神统治系统，委任其兄弟姐妹儿女为各种专业神祇。其中主要的为12人（罗马神话的主要神祇也有这12位，不过名称更换而已，故一并介绍）。

①天帝：宙斯（朱庇特）。②天后：赫拉（朱诺）。③日神：阿波罗（阿波罗）。④月神：阿耳忒弥斯（狄安娜）。⑤智慧女神：雅典娜（弥涅耳瓦）。⑥战神阿力斯（玛尔斯）。⑦火神、匠神：赫斐斯塔司（武尔坎、努斯）。⑧爱神：阿芙罗狄蒂（维纳斯）。⑨神使，商业神：赫耳墨斯（丘墨利）。⑩海神：波赛冬（尼普顿）。⑪农神：得墨忒耳（刻瑞斯）。⑫灶神：赫斯提亚（威斯塔）。（括号内为罗马神祇名）

这是人世间家族统治形式在神话中的反映。

有部分希腊神话故事的内涵是有两重含义的，如阿波罗追求露水女神达芬的动人故事，既是阳光蒸发露水这一自然现象的神话化，又是人间的自由恋爱的反映。

荷马史诗是这个时期的希腊文学的最伟大成就（另节专述）。

(2) 公元前8——前6世纪。这是希腊奴隶制社会建立时期，几百个奴隶制的独立城邦产生，但还没有形成统一的国家。

这个时期，随着氏族社会解体，私有制逐渐确立，个人意识逐渐代替了集体意识。反映在文学上，表现集体意识的史诗作品已经衰落，适合于抒发个人感情的抒情诗兴起。

斯巴达人提尔泰奥斯的战歌，雅典政治家梭伦的政治诗，西摩尼得斯为希波战争中牺牲于温泉关的斯巴达300壮士写的墓志铭，都是著名的作品。这些作品，既有个人情感，但多少还带有集体意识。

以抒发个人情感著名的抒情诗人，有被柏拉图称为第十位缪斯的女诗人萨福（公元前612——?）和男诗人阿那克瑞翁。他们的诗都自成体系，音乐性很强。

著名的《伊索寓言》也是这一时期的作品。它以动物故事形式，反映平民的思想感情，总结下层人民的生活经验，也揭露压迫者的暴虐，并讲述处世待人的道理。

(3) 公元前6——前4世纪，是雅典奴隶主民主制在希腊产生很大影响的时期。这时期的希腊文化，实际上是以雅典文化为主的文化，哲学、文学、史学、戏剧、建筑、雕塑等

都空前繁荣。文学上，主要成就是戏剧和文艺理论的完善和发展。

希腊戏剧 公元前6世纪末年，与颂神活动和体育竞技活动相联系的合唱歌出现了，迎神赛会的乐舞形式也多样化、主题化了，这就为戏剧的出现作了准备条件。古希腊的戏剧和酒神祭的活动有关。演唱酒神故事的颂歌是悲剧的雏形。它演唱时，有合唱队和应和人。其实，这应和人就是第一个演员，而合唱队则是群众角色扮演者的初级形式。在公元前6世纪雅典民主制兴盛时，戏剧是教育民众的主要工具，因而很快兴盛起来。公元前534年在雅典的酒神祭第一次由泰斯庇斯上演悲剧。公元前5世纪，埃斯库罗斯在悲剧中首次用第二个演员，使对白成为剧本的主要组成部分，并运用面具，不同服饰，使一个演员能演多个不同角色，在舞台上还加上了布景。戏剧的结构、程式，至此已初步形成。但采用的是适应当时比赛的"三联剧"，过于冗长。不过，戏剧至此已脱离祭典而成为独立的艺术形式，所以**人们称埃斯库罗斯为古希腊悲剧之父。他的代表作《被缚的普罗米修斯》是不朽之作**。讲述提坦巨人普罗米修斯为偷天火给人类，指引人类走向文明社会而被宙斯惩罚，缚于高加索山上天天被宙斯的鹰啄食他的五脏。索福克勒斯引进第三个演员，加强人物形象的塑造，减少合唱队的作用，而且把合唱歌并入剧情的有机组成部分，使三联剧改变为每个剧本都能独立演出的完整形式，除掉冗长的缺点。悲剧形式至此趋于完善。**索福勒斯的代表作《俄狄甫斯王》是命运的悲剧**，其使用的"倒溯式"结构对后世戏剧有深远的影响。欧里庇得斯则是使戏剧摆脱祭神的影响而趋于现实化的大师，并在丰富戏剧人物性格方面作出杰出贡献，**欧里庇得斯的代表作《美狄亚》是心理悲剧的典范**。古希腊的喜剧来源于酒神祭的狂欢歌舞。公元前487年，雅典的戏剧竞赛中正式上演喜剧。它的特点是带鲜明的政治讽刺性，直接针贬时弊，甚至指名道姓地进行批评。最早喜剧家为克拉提诺斯，稍后为欧波利斯和阿里斯托芬。由于前两人没有留下完整剧本，**阿里斯托芬便成了古希腊唯一的喜剧大师。其代表作为《阿卡奈人》**，这是一部反对内战，主张和平发展生产的戏剧。公元前416年，雅典立法禁止喜剧讽刺个人，于是喜剧的内容便转为表现伦理道德、家庭、爱情的世态剧了。早期的政治讽刺喜剧便又称为"旧喜剧"，"世态喜剧"便称为"新喜剧"。

古希腊的文艺理论由于文学、哲学、艺术同时高度发展，系统性的文艺理论著作便应时而生。当时，雅典最重要的学者柏拉图和他的学生亚里士多德，都是主要的文艺理论家。**柏拉图的《斐德若》、《会饮》（后世把《理想国》和这两篇合编为《文艺对话集》）、亚里士多德的《诗学》，对欧洲文艺理论的发展都有深远的影响。**

柏拉图(公元前427——前347)是欧洲客观唯心主义哲学的鼻祖。他从唯心主义的"理念论"出发，认为理念世界是一切的本源，现实世界是理念世界的影子，艺术则是现实的摹仿，即是影子的影子，"和真理隔着三层"。他反对具有民主倾向的文艺，要求文艺为贵族政治服务。"除了颂神和赞美好人的诗歌以外，不准一切诗歌闯入"他的"理想国"。

亚里士多德（公元前384——前322年）承认客观世界的实在性，主张认识来源于感觉，"一般"不能脱离"个别"而存在，具有朴素的唯物论和辩证法倾向，但又承认灵魂不死，宣扬神是世界的创造者，因而提出世界"四因说"。认为：一切事物生成，其因有四：材料因，形式因，创造因，最后因。他在其重要的文艺理论著作《诗学》中，提出了著名的"摹仿说"和"净化说"。他的"摹仿说"认为：艺术的本质是对现实的摹仿，"艺术是以生活为蓝本的。"摹仿的对象是"人的行动、生活"。还提出"理"即在"事"中，离"事"无所谓"理"。这就把柏拉图的"理念世界"这唯心观点反掉了，肯定了现实世界的真实性也就肯定了文艺反映现实的真实性。"净化说"是亚里士多德对文艺的社会功用作出肯定的见解。他认为：感情是人所

不可少的，是对人有益的。“悲剧的功用在于引起怜悯与恐惧的感情，使这种感情得到净化。”这样“人的心理就恢复健康。”他又认为：悲剧对社会道德可以起良好作用。

(4) 公元前4世纪至公元前146年，被称为希腊化时期。**公元前338年马其顿王腓力二世**打败希腊联军，确立了马其顿对希腊的领导权。其后，又发展为横跨欧、亚、非的庞大的马其顿王国。这时期，希腊文化在本土已渐衰微，而马其顿王国在许多地区建立了文化中心。埃及的亚历山大城代替了雅典成为最著名的文化中心，集中了许多学者，也收藏了丰富的古希腊、古埃及、**西亚地区的书籍**。古希腊文化与西亚、北非文化在这里进行了广泛的交流。文化史上，称之为“希腊化”时期。也就是说，这时，南欧、北非、西亚的地中海沿岸，融合成一个地中海文化圈。希腊文化，是这个文化圈的重要组成部分。

希腊文化在国外产生广泛影响的时候，希腊本土文学创作却在走下坡路，宫廷文学占据主流，值得重视的是“新喜剧”。著名的作家是米南德（公元前342——前291年?），其代表作为《恨世者》。

（五）古罗马文学 古罗马文学史从公元前3世纪开始至公元476年西罗马灭亡止。大致分为三个时期。

早期 指公元前3世纪至前2世纪，这是罗马人吸收希腊文化来创立自己的文学的开创期。

这时期，罗马人把自己的拜物教神话希腊化，其故事不变而神名罗马化。戏剧方面，在罗马民间戏剧的基础上，吸收希腊“新喜剧”的写法，创立罗马喜剧。这种喜剧，题材与写法近似希腊“新喜剧”的世态化，但取消了合唱队，更注意情节的戏剧化，对欧洲戏剧发展作出了贡献。著名作家有普劳图斯（公元前254? ——前184年），他的作品具有民主的倾向，讽刺上层人物的贪婪、腐化，同情穷人。代表作为《一坛黄金》、《吹牛的军人》。莎士比亚和莫里哀都受他的影响。泰伦斯（公元前190? ——前159年）是世态剧的典范作家，名著有《婆母》、《两兄弟》。

中期 从公元前1世纪的共和末期到公元1世纪的奥古斯都时期。这是罗马文学的黄金时代。散文、史诗、抒情诗、文艺理论等各方面都影响了后世的作家。这时期产生的史诗《埃涅阿斯纪》是罗马文学的最高成就。

《埃涅阿斯纪》（旧译《伊尼德》）是普布留斯·维吉留斯·马罗（简称维吉尔，公元前70——前19年）的作品。**它是欧洲第一部由文人创作的史诗**。全诗共12卷，约10000行。前6卷写主角埃涅阿斯在海上漂泊，后六卷写他统一拉丁区的战事，并成为罗马开国的君主。作者写这本史诗的目的是：叙述罗马帝国的发展史，并歌颂当时的国家元首屋大维。屋大维之所以是奥古斯都（神圣的公民）就是因为他是埃涅阿斯——维纳斯女神之子的后代。书中的埃涅阿斯是位理想的君王，他的勇敢是服从于对国家的忠诚的。他以理性战胜情感，为了兴邦建国，离别了所爱的迦太基女王狄多。诗人在描写这一悲剧情节时，既肯定埃涅阿斯行动的政治必要性，又写出狄多殉情的细微心理，是全诗最精彩、最动人的部分。《埃涅阿斯纪》是文人史诗的范本，其语言简洁而富于暗示，音律严谨而富于节奏，风格严肃而又哀婉。

罗马最著名的文艺理论家、诗人昆图斯·贺拉提乌斯·弗拉库斯（简称贺拉斯，公元前65年——前8年），他写给皮索父子的《**诗艺**》**对后世欧洲文艺理论发展的影响，仅次于亚里士多德的《诗学》**。贺拉斯要求作家向生活和习俗里找真正的范本，并且从那里吸收忠实于生活的语言。他认为：“诗人写诗的目的在于给人教益，供人娱乐，或把愉快的和有益的东

西结合起来……防止奸淫，替夫妇定礼法，把法律刻在木板上。”强调文艺的社会功能是教育人民知书识礼,但又要“寓教于乐。”在诗律方面,“荷马已经树立了典范。”

奥维德（公元前43——公元18年）写的《变形记》按时间顺序系统地整理了希腊、罗马神话，从开天辟地写到奥古都斯政体建立，其中许多故事又实际是现实生活的写照，成为不朽的神话诗。

公元1世纪至公元5世纪是罗马文学的**衰落期**。作家分为在野派与宫廷派。只有在野派悲剧稍有影响。北非作家阿普列尤斯（公元124——2世纪末）的《变形记》（又称《金驴记》）作为欧洲最早的完整长篇小说也值得一读。公元3世纪以后，基督教文学迅速发展，并逐渐占据了欧洲文坛的重要位置。

根据现存的史料看，世界文学史的发展开端，除了上述所介绍的著名古代文学以外，在公元5世纪以前，曾经有过光辉灿烂文学时代的民族是：在非洲,有北非的利比亚文学、柏柏尔文学。希腊神话中的《巨人安泰》故事，写的就是利比亚一位古代国王的传说。东非的努比亚文学中的示巴女王传说也是很有名的；在亚洲,古波斯文学也是渊源久远的。公元前2000年，依蓝人与产生“安德罗诺沃文化”的部落融合成雅利安人。他们在公元前6世纪至前4世纪之间，写了著名于世的《阿维斯塔》古经，共21卷、35万字左右，写在12000张羊皮上，这就是琐罗亚斯德（拜火）教的《圣经》，它对欧、亚两洲的后世文学都有影响；在美洲中部墨西哥湾一带，公元前2500年左右产生的奥尔梅克文化，已有自己的神话传说，它是美洲最古老的文学，对后来产生的玛雅文学与阿兹达克文学都有很大影响；在南美洲,公元前12世纪——前10世纪产生的印加族在查文化，已有太阳神的神话传说。公元前10世纪至公元5世纪产生的帕拉卡斯文化，已有太阳神、月亮神、风神、雷神、雨神的神话，这是光辉灿烂的印加文学的开端。

在东亚地区的朝鲜、日本、公元2世纪左右，已开始使用汉字，公元4世纪大和朝廷统一了日本，并向中国学习儒家礼教，文学上已产生古代歌谣。在朝鲜，4世纪开始也有了神话、传说、寓言。

二、文学的三项基本特征。

（一）思想方面，反映了原始氏族社会和奴隶制社会的社会生活。宗教信仰在初期是图腾崇拜，反映在文学上是兽形神与人兽混合型神祇的神话和半人半神的英雄传说。后期是有系统的多神教信仰，表现于文学上是出现体系神话和史诗。文学作品的主要内容是以幻想形式反映人类对自然界的斗争；后期则添进了人类群体之间的斗争；当家庭与私有财产制形成以后，又增加了个人与社会之间的斗争；进入奴隶社会以后，又反映了阶级之间的斗争。

从思想内容的分类上看，原始社会早期产生的作品是带有原始思维特征的人类群体对自然界描述的集体表象。对社会是非的评价和道德观、人为的一神宗教观念的反映，是在产生人类等级制以后出现的文学中才有的。

（二）艺术风格方面，从带浓烈的神秘奇幻色彩逐渐趋于现实主义。由于人类早期的思维能力还不能把联想与逻辑思维分开，原始思维的互渗律起着明显的作用，人们往往从自身所处的环境作为整个宇宙的实际情况去理解．对梦境的虚幻性还不能作出科学性的分析，因此，在作品中便大量地出现了把心理上的自由联想当作现实去描述，这是一种不自觉的艺术加工方式，于是作品便带有浓烈的神秘与奇幻色彩，夸张、比喻便成了常用的表现手法。

后期的作品，由于人类的抽象思维能力、逻辑思维能力发展了，作品的科学性、条理性增强了。由于人们跨进文明社会以后，人类的主体意识确立了，对自然界征服与改造的信心

加强了，作品中的主角也从神——异己的自然力量，转为人类自己的本身——英雄。又由于人与人之间的矛盾，阶级与阶级之间的矛盾，民族与民族之间的矛盾日增，重要性渐大，文学作品中，社会现象的描绘也逐渐代替了自然变化的描绘而成为文学作品的主要内容。所以采用直接描述的现实主义表现手法显得亲切与生动。由于等级制的产生，家庭已经确立，国家已经形成，道德、伦理观念也开始成为人的行为准则，所以作品中的哲理性已成为内容的不可分割部分。这一时期的表现手法，除了直接描述以外，象征与寓意也成了主要表现手法之一。心理活动的阐述也出现了。

（三）体裁方面，随着人们的思想与生活的变化而改变，品种逐渐增多，多数作品都以韵文写成。早期的主要体裁为：神话、歌谣、箴言。中期为：史诗、抒情诗、寓言、故事。后期为：戏剧、田园诗、哲理诗，并出现有系统的文艺理论。

【思考与练习】

1.公元前 30 世纪至 5 世纪的文学，有哪些共同特征？

2.古埃及神话和希腊神话有何异同？

注释

①恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第 4 卷第 60 页。

第二节　《奥西里斯神话》

在公元前 3000 年以前使用的古埃及象形文字系统中，已记载有奥西里斯的神话。代表奥西里斯的符号是一只眼睛在宝座之上。可以说，它是目前所知道的世界最古老的神话之一。

一、认识价值　奥西里斯的神话内容，包含了古埃及最初的政治史、生产发展史和风俗史。而奥西里斯神话，又和古苏美尔的杜木兹神话，巴比伦的伊丝达和塔穆斯神话，古希腊的珀耳塞福涅下冥府的神话，流行于中亚的阿都尼斯神话有甚多相同之处。这方面对了解北非的尼罗河文化圈、西亚两河流域文化圈，欧、亚交界处的爱琴海文化圈是如何融合成地中海文化圈的过程有帮助。

公元前 4500 年时，在尼罗河流域居住的古埃及人，已建立一种社会组织，在古埃及象形文字中称为“塞普”。它被描绘为被尼罗河及其分出的河渠所切断的一块块土地上居住的人类群体。在“塞普”里的人群，已有高级僧侣、政治首领、军事领袖、民众、奴隶（战俘）之分。到了公元前 4000 年时，北部的下埃及各部落，围绕着以布陀部落为中心，实现了不稳固的统一；南部的上埃及各部落，也在稍后以尼赫布将部落为中心展开了统一的过程。这过程比北部慢，但稳固，这时，部落的首领都有王冠与权杖，并有特殊的祭祀与图腾，北部用红王冠，以蛇为图腾，国家祭祀之神为塞特；南部用白王冠，以鹰为图腾，国家祭祀之神为高尔。南、北王国形成后，它们之间为占领全埃及而进行了长期的斗争，优势在南方；在公元前 32 世纪时斗争结束，由南部国王米那（希腊语称美尼斯一世）出征北方，把埃及统一于自己的治理之下，并在北方的尼罗河三角洲的起点建立起新首都孟菲斯，埃及王朝的创立者米那，后来被称为是奥西里斯在人世间的影子。奥西里斯形象上的那顶双尖皇冠就是象征

需要全本请访问 www.ertongbook.com