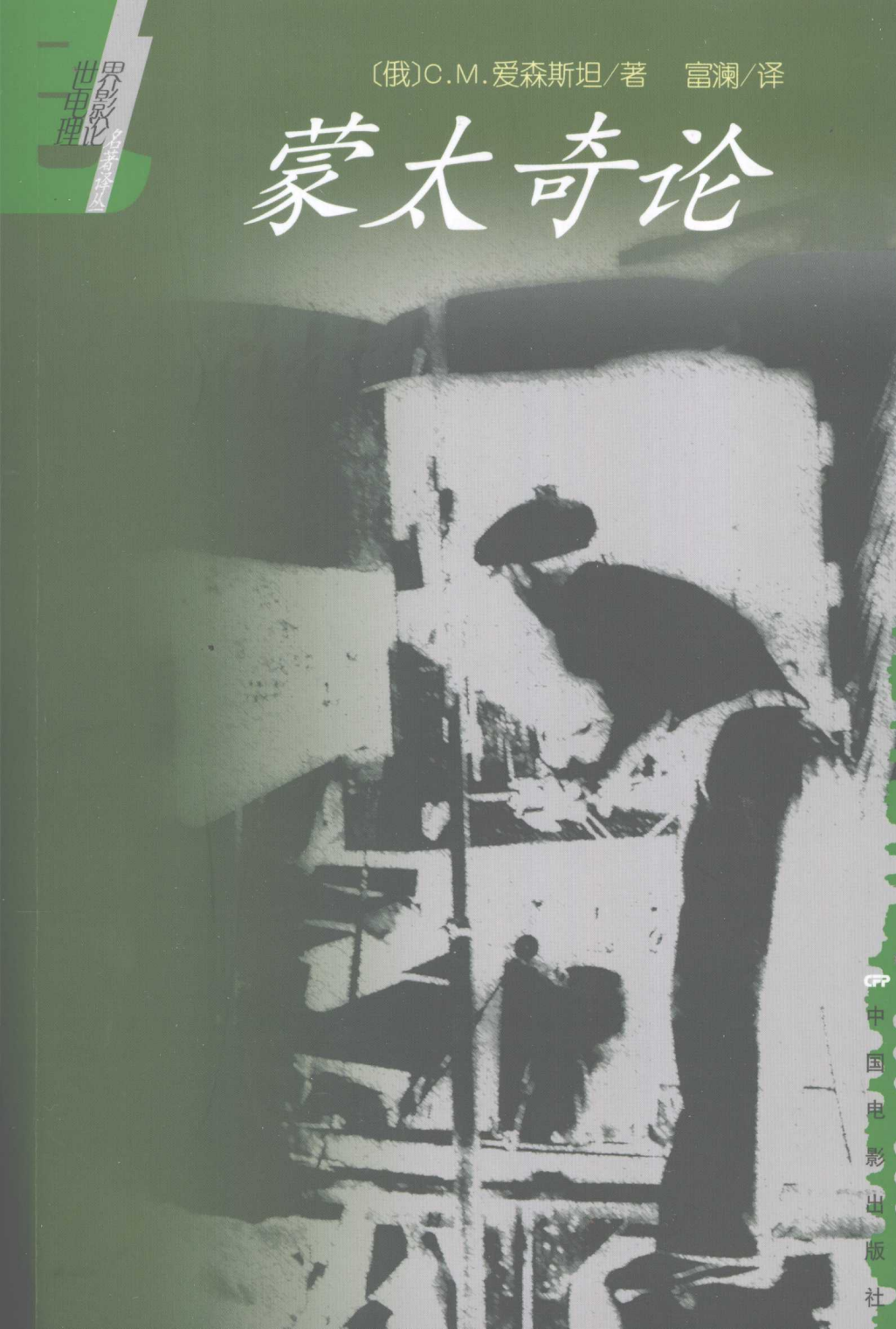


〔俄〕C.M.爱森斯坦/著 富澜/译

蒙太奇论

世界影
世电理

中国电
影出
版社

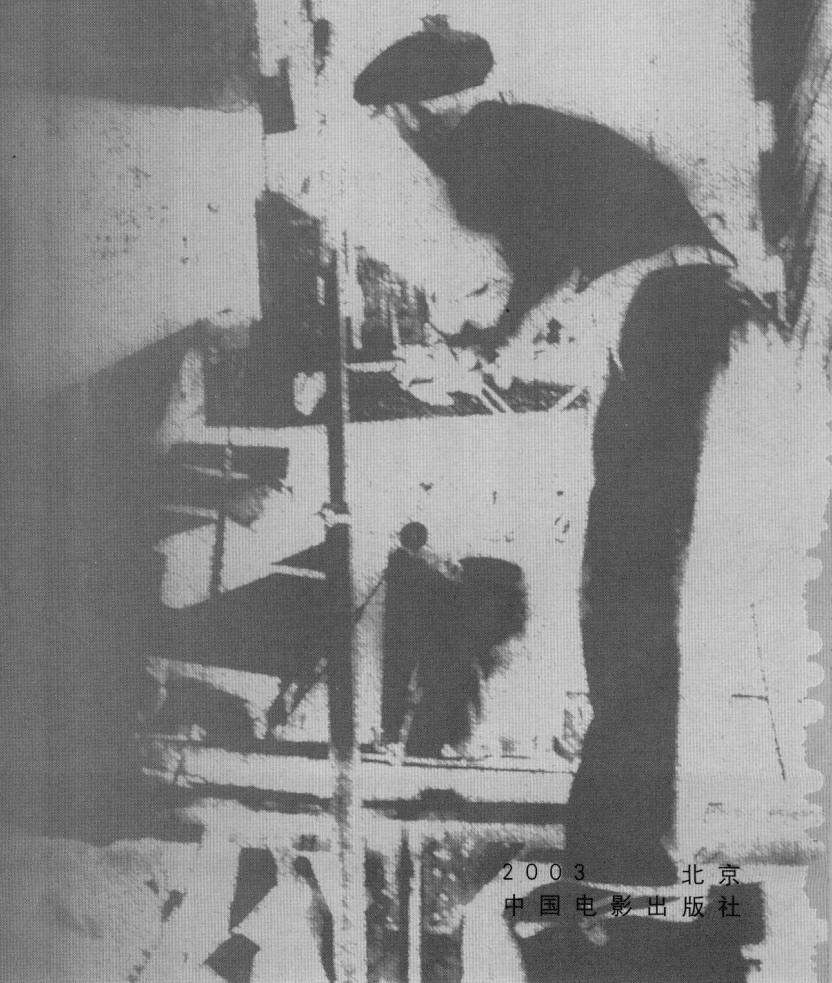


世界电影理论名著译丛

崔君衍 主编

蒙太奇论

〔俄〕C.M.爱森斯坦 / 著 富澜 / 译



2003 北京
中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙太奇论/(俄) 爱森斯坦著; 富澜译. —北京: 中国电影出版社, 1998. 12

(外国电影理论名著)

ISBN 978 - 7 - 106 - 01346 - 2

I. 蒙… II. ①爱…②富… III. 蒙太奇 IV. J904.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 21636 号

蒙太奇论

[俄] 爱森斯坦 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296657 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部)

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2003 年 9 月第 2 版 2008 年 1 月北京第 3 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32

印张/15.625 插页/11 字数/353 千字

印 数 6001 - 8000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 01346 - 2/J · 0656

定 价 28.00 元

蒙太奇论

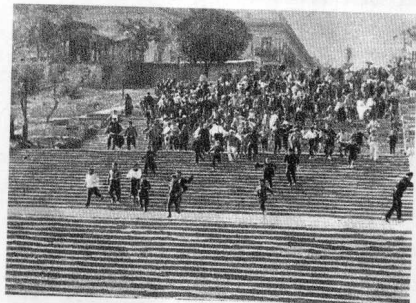
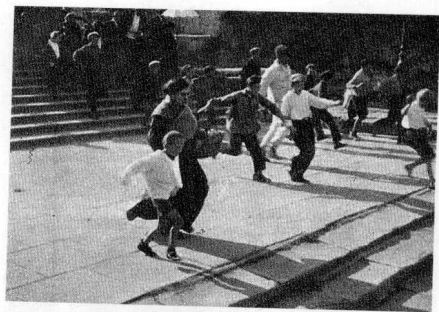
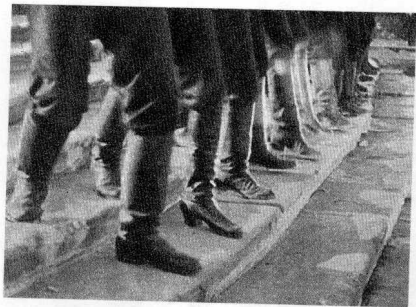
本书选译自苏联六卷本《爱森斯坦文集》。爱森斯坦作为苏联蒙太奇学派的代表人物之一，创作了《战舰波将金号》、《十月》等堪称经典的电影杰作。作为电影理论大师，爱森斯坦力求探索艺术作品对观众产生最有效影响的途径，创建了电影蒙太奇理论。在爱森斯坦看来，蒙太奇的意义不仅仅归结为选择、有节奏的组织 and 联想，也不仅仅归结为情节元素的衔接。爱森斯坦的蒙太奇理论主张两个镜头的并列以及它们的内在冲突会产生第三因素——对所描绘的事物进行思想评价的契机。爱森斯坦在晚年的著作中把蒙太奇功能归结为：“合乎逻辑、条理贯通的叙述”，“能最大限度地激动人心”。

爱森斯坦的《蒙太奇论》是认识艺术哲学和美学思想的重要论著。

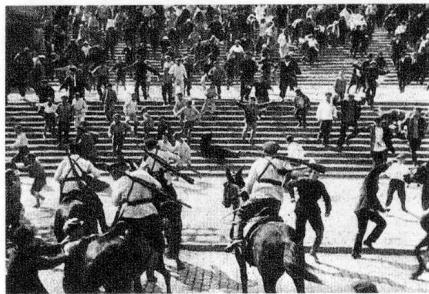
责任编辑：秦 赞
封面设计：张 梅
版式设计：长 弓
责任校对：紫 薇
责任印制：刘继海



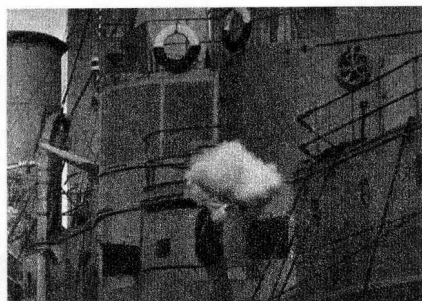
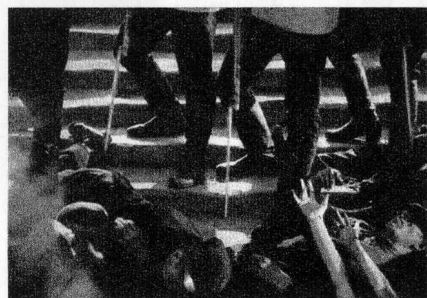
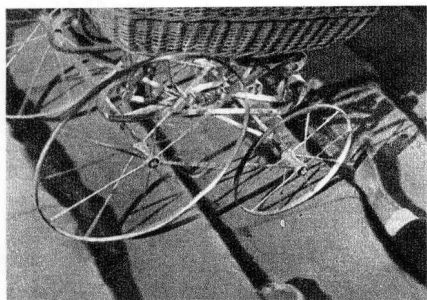
C. M. 爱森斯坦(1898—1948)



《战舰波将金号》中“敖德萨阶梯”一场

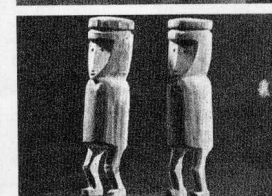
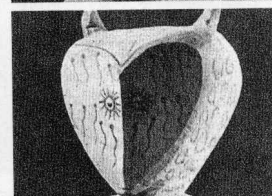
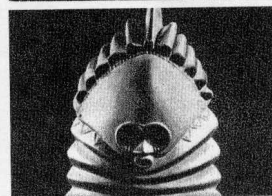
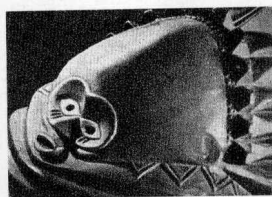
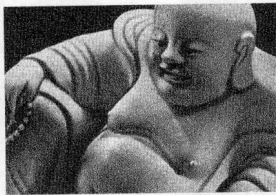


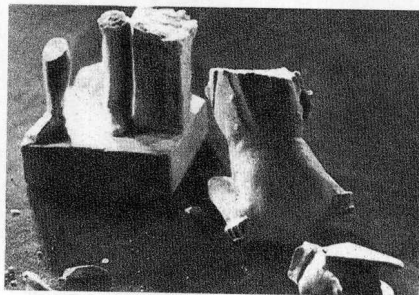
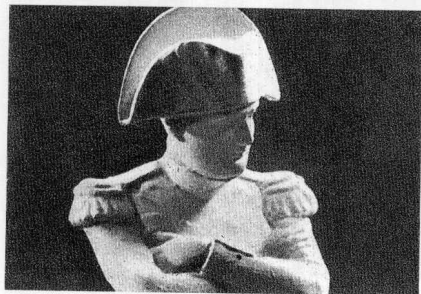
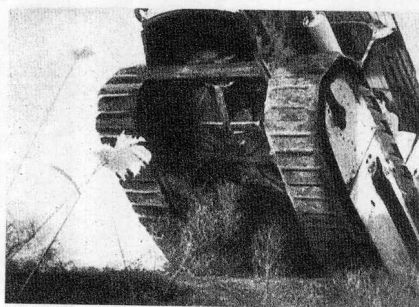
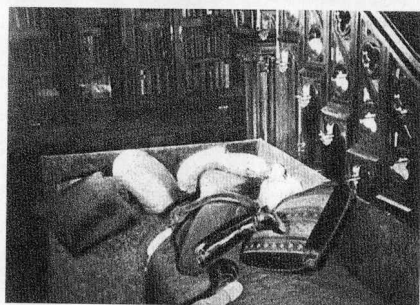
《战舰波将金号》中“敖德萨阶梯”一场



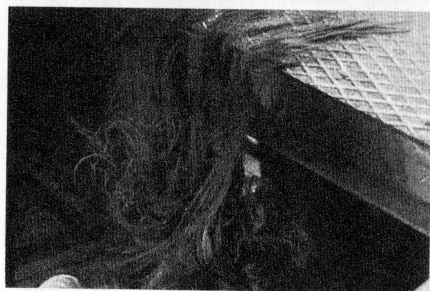
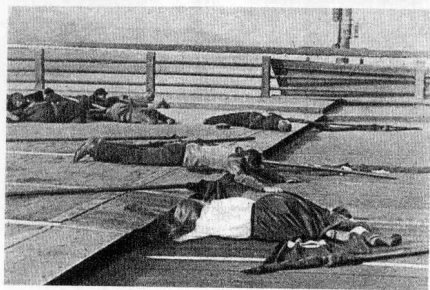
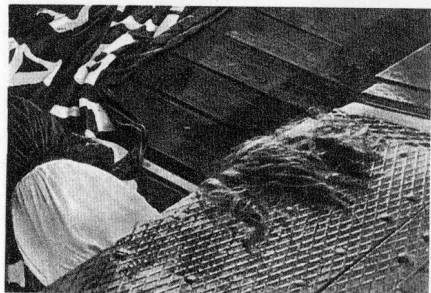
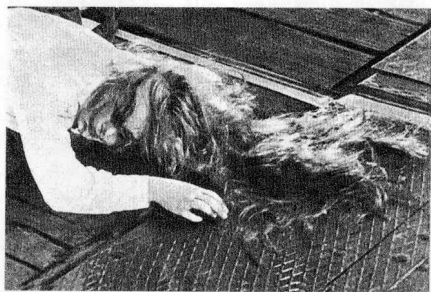
《战舰波将金号》中“敖德萨阶梯”一场

《十月》中的蒙太奇句子“众神像”

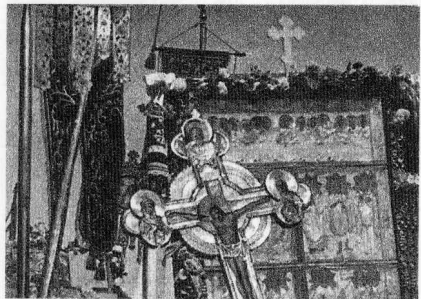




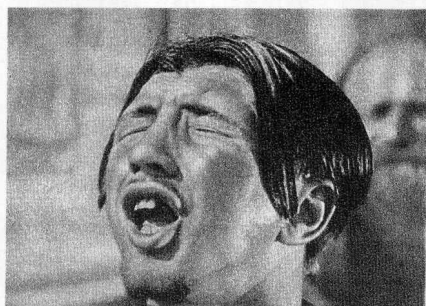
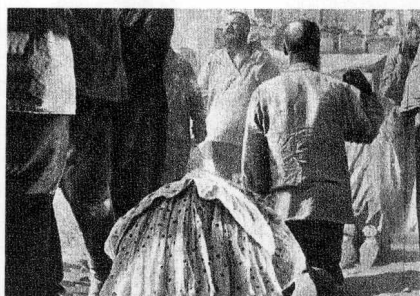
《十月》中的“科尔尼洛夫叛乱”一场



《十月》中的“开启吊桥”一场



《旧与新》中的“宗教游行”



《旧与新》中的“宗教游行”

目 录

蒙太奇	(1)
前言	(1)
《序论》草稿	(3)
第一节 单一拍摄点电影中的蒙太奇	(10)
第二节 变换拍摄点电影中的蒙太奇	(113)
第三节 有声电影的蒙太奇	(214)
蒙太奇 1938	(277)
垂直蒙太奇	(325)
一	(325)
二	(362)
三	(399)
杂耍蒙太奇	(444)
一 无产阶级文化协会的戏剧路线	(444)
二 杂耍蒙太奇	(446)
电影中的第四维	(454)
一	(454)
二	(462)
镜头以外	(475)

[蒙太奇]*

前言

“一切在于人——一切为了人！”

我用马克西姆·高尔基的不朽名言作为本书的开头并不是偶然的。

我国革命胜利的二十年以空前气势证明了“一切为了人！”这一口号的伟大意义：它是引导我们夺取前所未有的胜利的动力。这二十年时间还证明了，针对“为艺术而艺术”、“为文化而文化”提出这个“一切为了人！”——社会主义为了人，文化为了人，艺术为了人——的口号何等有力地丰富了我们的艺术与文化。

另外一点——“一切在于人”——也是同样深刻的。正是从人那里，只有从人那里，从单个的人和集体的人即人民那里，才能找到永不枯竭的灵感。

作家、诗人、艺术家来去匆匆，而人民，这个伟大的人，却是永存的。只有从人民中来、与人民站在一起并深入于人民之中的人，才有可能参与人民的伟大不朽事业，人类的伟

* 方括弧内的字句均系《爱森斯坦文集》编者所加。——译者

大事业,人的伟大事业。

我一向被人认为是最“缺少人性的”艺术家之一。我的作品从来不曾把对人的描绘当作中心问题或基本问题。就我的性格而言,我始终更倾向于歌颂**运动**,群众运动、社会运动、戏剧性的运动,我创作的焦点始终是更突出地集中于**运动**,而不是集中于什么在运动。集中于动作和行为,而不是集中于谁做出这些动作和行为。

因此从我投入有意识的创作活动以来十七年的经验,更多地不是在艺术中人的形象方面,而毋宁是在作品本身的形象方面。但是这决不是背离了“一切在于人”的口号。相反,当你越是深入地分析这一领域的时候,你就越是深切地感觉到在这方面也同样是“一切在于人”。而且,离开了人,不是出自人和人性,那就任何一点真正生动的现实主义的形式、任何一点真正生动的作品形象都不可能产生、出现和发展。

如果说在描绘人的方面(虽然不能说是描绘人的集体方面),我的创作也许可以说欠下些什么,那么,就让我这本关于作品形象中的人和人性的著作姑且算作一份补偿吧。因为,这本著作中基本的、贯串的和最深刻的主题,便是人,不仅是作品内容和情节中的人,而且包括作品形象和形式中的人。或者说得更确切些,是使作品的思想和主题成为艺术感染和感受对象那一创作过程方面的人。

歌德曾说过:“我的追求就是体现思想。”这个定义概括了形式创造的全部涵义,甚至包括任何极端的风格和表现方法,从象征的和隐喻的笔法直到用日常口语含糊地说出思想和用蹩脚的语句非艺术地转述内容。对于如何不陷入这两种极端,而又能使形式服务于这一任务的原则,我将通过具体的场